

الجمهورية العراقية

وزارة الأوقاف والشؤون الدينية

إحياء التراث الإسلامي

# الفرق بين الحروف الخمسة

لابن السيد البطليوسي

444 هـ - 521 هـ

تحقيق

الدكتور علي زوين

مطبعة العاتي - بغداد



المجلة العراقية

عز الدين طه  
2008-04-28

الجمهورية العراقية

وزارة الأوقاف والشؤون الدينية

أحياء التراث الإسلامي

الفتاوى بين الخيرة والخير

لأبي السيد البطليوسي

١٢٥٠ - ١٤٤٤ هـ

تحقيق

الشيخ عبد الله بن زوين

مطبعة العاني - بغداد

هذا الكتاب جزء من رسالة ماجستير  
قدمت الى كلية الآداب بجامعة القاهرة

سنة ١٩٧٦

## المقدمة

ابن السَّمِيَاءِ الْبَطْنَانِيِّ نَسَبِيًّا

حياته - ثقافته - آثاره



## تمهيد :

ما عرف عن المشرق العربي ، في نهاية القرن الخامس الهجري وبداية القرن السادس ، من نضج ثقافي عام شمل العلوم الانسانية جميعها بما فيها من لغة وأدب وشعر وفلسفة ، عرف كذلك عن المغرب العربي وفي بيئة ملهمة بالجمال والعطاء كالإندلس . وما عرف عن المشرق العربي - في هذه الحقبة - من تطوير للدرس اللغوي واكتعال مناهجه وفق محطيات العصر - عرف كذلك عن الإندلس . وان تأثر لنخويوما ونحاتها بمدرستي البصرة والكوفة شأنهم في ذلك شأن جملة النخويين ممن سبقهم ، ولكنهم افادوا من البنفسناديين منهج الاختيار من آراء نحاة الكوفة والبصرة (١) ، مما مهد للاجتهد وابعدهم عن ضروب من التقليد . فسأدلي كل بدلوه ، فظهر هذا التمايز الباني تمليه طبيعتهم الخاصة في فهم الاصول وتحليلها وشرحها وتبسيطها . ليس ادل على ذلك من توفريهم على شرح سيبويه شرحاً يستوفى جميع مقاصده ، ويكشف عن غوامضه ، ويندلل صعابه . حتى يروي عن الزمخشري بانه رحل « في شببته من خوارزم الى مكة لقراءته على نحوي اندلسي كان مجاوراً بها هو عبدالله بن طلحة المتوفى سنة ٥١٨ هـ » (١) .

(١) شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٩٢ .  
(٢) المصدر السابق : ٢٩٤ .



في سنة ٤٤٤ هـ ولد في الأندلس وفي مدينة  
بَطَلِييُوسَ عالم جليل من أعلام الفكر الأندلسي ،  
هو ابن السيد البطليوسي (١) . كان لظهور هذا  
النحوي واللغوي أثر ظاهر في تطور الدرس اللغوي  
في هذه البيئة .

واني إذ أمهد بهذه المقدمة لتحقيق كتاب من كتبه  
الفيضة والنافعة ، فقد توخيت في ترجمته سبيل

- 
- (١) ولادته سنة ٤٤٤ هـ ، ووفاته في رجب من سنة ٥٢١ هـ ،  
بإشاق من ترجم له . انظر مثلا : ابن بشكوال ، الصلة :  
٢٨٢/١ . ياقوت ، معجم البلدان : ٢١٧/٢ . القفطي ، انباه  
الرواة : ١٤٣/٢ . ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٨٣/٢ .  
ابن فرحون ، الديباج المذهب : ١٤١ . الذهبي ، سير النبلاء :  
ج ١٢ ورقة ١٢٢ مخطوط مصور بالميكروفيلم لدى معهد  
المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية رقم ٧٠/تاريخ .  
السيوطي ، بغية الوعاة : ٢٨٨ . الضبي ، بغية الملتبس ٣٢٤ .  
ابن العماد ، شذرات الذهب : ٦٤/٤ . كحالة ، معجم المؤلفين :  
١٢١/٦ . الزركلي ، الاعلام : ٢٦٨/٤ . دائرة المعارف  
الاسلامية ( الترجمة العربية ) مادة ( البطليوسي ) ٦٧٨/٣ .  
وبعض هذه المصادر حددت وفاته في منتصف رجب . وانظر في  
ترجمته اضافة للمصادر التي ذكرت : ابن كثير ، البداية  
والنهاية : ١٩٨/١٢ . المغربي ، المغرب في حلى المغرب :  
٣٨٥/١ . ابن الجزري طبقات القراء ٤٤٩/١ . ابن دحية ،  
المطرب : ٢٢٥ ( مصر ١٩٥٤ ) . طبقات ابن قاضي شهبة  
٤٧/١ ، ٤٨ . تلخيص ابن مكتوم : ٩٩ ، ١٠٠ . اليافعي ،  
مرآة الجنان : ٣٢٨/٣ . الكتاني ، فهرس الفهارس : ٣٨٢/٢ .  
الخونساري ، روضات الجنات : ٤٥٠ ، ٤٥١ . البغدادي ،  
هدية العارفين : ٤٥٤/١ .



الاختصار • ثم اني فضلت - في ترجمته - على كثير  
من المصادر التي توفرت لي مصدرين :

أحدهما : قلائد العقيان لمؤلفه الفتح بن  
خاقان (١) •

والآخر : فهرسة ما رواه عن شيوخه ، لابن خير  
الاشبيلي •

وذلك لاعتبارين أساسيين :

الأول : أن الفتح بن خاقان قد عاصره وصاحبه  
وكان يعد شيعتاً من شيوخه •

والثاني : أن أقدم مصدر ترجم له بعد وفاته  
مسنداً ما رواه عنه الى من اتصل به ، هو ابن خير  
الاشبيلي (٢) •

---

(١) توفي مقتولاً في مراكش سنة ٥٢٩هـ أو ٥٣٥هـ • ويوجد نص  
الترجمة في ازهار الرياض للمقرئ ١٣٧/٣ وما بعدها الى ١٤٩ •  
ذكر بروكلمان ضمن مؤلفات الفتح بن خاقان كتاب ترجمة ابن  
السيد • وذكر ان منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال  
برقم ٤٨٨ •

(٢) توفي سنة ٥٧٥هـ ، وفهرسة ابن السيد عنده وطريقها كما  
ذكرها « فهرسة الشيخ الاستاذ ابي محمد عبدالله بن محمد بن  
السيد لابطليوسى النحوى ، روايتى لها عن الشيخين الفقيهين  
ابى الحسين عبدالملك بن محمد بن هشام القيسى وابى محمد  
عبدالله بن احمد بن سعيد العبدري ، كلاهما عنه ، ص ٤٣٣ •



## اسمه ولقبه :

• أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي .  
والسَّيِّدُ - كما جاء في مصادر اللغة وكما ذكر هو - :  
الذئب ، وأضاف ابن منظور أنه الأسد في لغة  
هذيل (١) .

كان يوصف بالشيخ الاستاذ (٢) ، والشيخ  
الامام (٣) ، لسعة اطلاعه ورسوخه في العلم وتضلعه  
من المعارف .

نسبته الى بَطْنِيَّوْسَ وهي من المدن الكبيرة  
بالأندلس . تقع غربي قرطبة على نهر يسمى  
( أنه ) (٤) .

- 
- (١) اللسان ( سيد ) ٢١٧/٤ . ق/٩٠ من هذا المخطوط .  
(٢) ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٣٣ .  
(٣) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٠/٣ .  
(٤) ياقوت ، معجم البلدان : ٢١٧/١ . ودائرة المعارف الاسلامية  
٦٧٦/٣ مادة ( بطليوس ) . « بطليوس المعروفة باسم بداجوز  
Badajoz هي الآن عاصمة حصينة للاقليم المعروف بهذا  
الاسم . وهو اكبر اقاليم اسبانيا اذ يشمل النصف الجنوبي  
لاستر مادره Estremadura الاسبانية . اما المدينة  
فعلى الضفة اليسرى من وادي يانه ( أو أنه ) قبيل انعطافه  
جنوباً على مقربة من حدود البرتغال ، .  
وهناك اختلاف في اصل اشتقاق هذه الكلمة ، وخلصته ان في  
اشتقاقها رأيين : الاول : ان كلمة Badajoz مشتقة من  
Pax Augusta ، حيث خطأ مترجم المادة مؤلفها في  
ترسم العبارة ، والصحيح - في رسمها على رايه Pax de Agosta  
وخلصته الرأي الثاني : ان اصل الكلمة مشتقة من اسم  
المدينة البرتغالية ( بجه ) ، وبالعربية ( باجه ) والمشتقة  
بدورها من Pacem ثم حرفها الاسبان الى Paz de Agosta  
ثم الى Padajuz ، فجاء العرب بعد فتح  
الاندلس وعربوا الكلمة الى ( بطليوس ) .



## نشأته وتنقله واستقراره :

أغفلت المصادر نشأته الأولى ، ولم نعرف عنه شيئاً في هذه الفترة من حياته سوى أنه عاصر بني الأفطس أصحاب بطليوس ، وبنهم من عبارة ابن بشكوال أنه كان من بيت علم فقد روى عن أخيه عمالي بن محمد (١) .

وليس حال المصادر في الفترة اللاحقة بأحسن منها في الفترة السابقة ، فحياة ابن السيد يكتنفها الغموض ، وتنقلاته داخل الأندلس من مدينة الى أخرى وفي أغلب الأحيان فراراً من هذا الحاكم أو ذاك لها دلالاتها .

لم يغادر ابن السيد الأندلس ولكنه تنقل في عدد من مدنها الى أن استقر به الحال في بلنسية . زار طليطلة أيام بني ذي النون ، ثم استقر فترة من الزمن في السهلة ولزم حاكمها عبد الملك بن رزين . ويبدو أنه كان معنياً بتقريب العلماء وتكريمهم ، وشهدت المدينة في أيامه جواً من الاستقرار والازدهار فدولته كما ذكر ابن خاقان كانت « موقف البيان ، ومقذف الأعيان ، ومحصب جمار الأمال ، وأعذب موارد الاجمال » (٢) .

---

(١) الصلة : ٢٨٢/١ .

(٢) القرى ، ازهار الرياض : ١٢٣/٣ .



ويفهم من عبارة الفتح أيضاً أن ابن السيد كان مقرباً من ابن رزين وكان له في دولته « مجال ممتد ، ومكان معتد » (١) ، وبالغ ابن رزين في اكرامه حتى أنزله « منزلة أهل العقد والحل » (٢) ، إلا أن الحال لم تستقر به ففر من ابن رزين الى سرقسطة . ويبقى سبب فراره من ابن رزين غامضاً ، لسنا ندري ما هو على وجه التحقيق ، إلا أن حال البلاد - كما يبدو - قد اختلفت في هذه الفترة وكثرت الدسائس والرشايات ، ولما عرف عن ابن رزين من سطوة وبطش (٣) آثر ابن السيد السلامة - ويفهم من الفتح أنه كانت له مطامح عند ابن رزين لم يحققها له ، قال ابن خاقان ذاكراً سبب تخلفه عن ابن رزين « ولما رأى الأحوال واختلالها ، والأقوال واعتلالها ، وتلك الشموس قد هوت ، ونجوم الآمال قد خوت ، أضرب عن سواه ، ونكب عن نجواه ، واغترب بلوغة ابن رزين وجواد » (٤) . ففر ابن السيد الى سرقسطة ودخلها أيام المستعين أحمد بن هود (٥) . فأكرمه وقربه اليه (٥) . إلا أنه آثر الخروج الى قرطبة وسكن فيها أيام صاحبها محمد بن الحاج ، وفر منها الى

- 
- (١) قلائد العقيان : ١٩٤ .  
(٢) المقري ، ازهار الرياض : ١٢٣/٣ .  
(٣) المصدر السابق : ١٢٣/٣ .  
(٤) قلائد العقيان : ١٩٤ .  
(٥) المقري ، ازهار الرياض : ١٢١/٣ .  
(٦) المقري ، ازهار الرياض : ١٢١/٣ .



يلنسية • ولسبب فراره رواية تفيد بأنه كان لابن  
الحاج صاحب قرطبة ثلاثة أولاد صغار : عزون  
ورحمون وحسون ، أحبهم ابن السيد وأضمر حبهم  
في نفسه ، وكانوا اذ يختلفون الى الجامع لقراءة  
القرآن على المقرئ يتعلل هو في كتاب يقرأ فيه  
جالساً تحت شجرة في الجامع لينظر اليهم • وبلغ فيه  
الولع حداً الى أن يقول فيهم بيتين هما :

أَخْفَيْتُ سَقَمِي حَتَّى كَادَ يُخْفِينِي  
وَهَمَّتُ فِي حُبِّ عَزْزُونٍ فَعَزَّوْنِي

ثم ارحموني برحمونِ فَإِنَّ ظَمِئْتُ  
نَفْسِي إِلَى رِيقِ حَسْرُونٍ فَأَحْسُونِي

فأظهر ما كان يضمه فشهر أمره وأمرهم بين  
الناس فخشي من أبيهم ففر من قرطبة (١) •

ولا يخفى ما في هذه الرواية من تصنع ، وما في  
أسماء الأولاد من تلفيق وما في البيتين من تكلف •  
ويمكن رد هذه الرواية بسهولة لاعتبارين :

أحدهما : انها رواية متأخرة كاد ينفرد بها  
القفطي والسيوطي ، ولا تقوم دليلاً على فرار رجل  
مثل ابن السيد •

---

(١) القفطي ، انباء الرواة : ١٤٢/٢ ، ١٤٣ • والسيوطي ، بغية  
الوعاء : ٢٨٨ •



والآخر : أن هذه الرواية لم ترد عند الفتح بن خاقان حيث تعتبر ترجمته له من أوثق وأوسع التراجم ، بل وصفه الفتح بالزهد والورع والتقوى وصفا المنهله (١) .

يبقى السبب في فراره من قرطبة غامضاً كالسبب في فراره من ابن رزين . ويمكن التكهن - وهذا على سبيل الظن - أن السبب لا يعدو عامل الحسد والنفاق والرشاية ونافس الأمراء فيما بينهم ، مما عرف في تلك الحقبة بين ملوك وأمراء الطوائف في إثارة الفتن وتحريك هذا ضد ذلك . أو لغاية في نفس ابن السيد في تحقيق مطامح عجز عن تحقيقها مع ابن رزين والمستعين فرغب في أن يجرب حظه مع ابن الحاج فأخفق كما أخفق مع سابقه .

أقول هذا ، وأقول : يبقى السبب في فرار ابن السيد وكثرة تنقلاته غامضاً ، وذلك لسبب بسيط هو غفلة المصادر عنه .

ومما يقوي الدليل السابق هو أنه آثر الاستقرار في بلنسية وبدأ حياته العلمية الجادة هناك وانتصب لاقراء علوم اللغة والنحو (٢) ، وألف بها قسماً كبيراً

(١) انقري ، ازهار الرياض : ١١٦/٣ .

(٢) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ ، والسيوطي ، بغية الوعاة : ٢٨٨ .



من كتبه ورسائله (١) الى أن وافته المنية في رجب من سنة ٥٢١ هـ .

### شيوخه وتلاميذه :

أخذ ابن السيد عن كثير من الشيوخ ، تدل على ذلك كثرة مصنغاته وتنوعها في ضروب المصارف . وأشهر من أخذ عنهم ممن ورد ذكرهم في المصادر (٢) ، أربعة هم :

- ١ - أخوه علي بن محمد .
- ٢ - أبو بكر عاصم بن أيوب الأديب المعروف وصاحب شرح الدواوين الستة انجاهلية .
- ٣ - أبو علي الغساني .
- ٤ - أبو سعيد الوراق .

اضافة الى الفتح بن خاقان الذي تربطه به علاقة ومودة .

أما من روي عن ابن السيد وأخذ عنه ممن ورد ذكرهم في المصادر (٣) فهم :

- 
- (١) القفطي ، انباء الرواة : ١٤٣/٢ .
  - (٢) ابن بشكوال ، الصلة : ٢٨٢/١ . ابن فرحون ، الديباج المذهب : ١٤٠ .
  - (٣) ابن نقطة ، الاستدراك ، ورقة ٢٤٤ : مخطوط مصور بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات رقم ٢٦/تاريخ . المقرئ ، ازهار الرياض : ١٠١/٣ . ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٣٣ .



- ١ - أبو علي حسين بن محمد بن غريب الأنصاري .
- ٢ - أبو المحاسن محمد بن السيد الدمشقي المعروف بابن أبي لقمة .
- ٣ - القاضي أبو الفضل بن عياض .
- ٤ - الفقيه أبو الحسن عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي .
- ٥ - الفقيه أبو محمد عبدالله بن أحمد بن سعيد العبدري .

### مذهبه ومعتقده :

مذهبه الفقهية هو السنة وما تعارف عليه جمهرة العلماء (١) . أما معتقده الأصولي أو الكلامي - لو صح التعبير - ففيه الخلاف .

شاء أحد الباحثين أن يجعله أميل الى الأشعرية « في جعله صفات الله قديمة وان الاستدلال عليها يكون بالشرع » ، أو أن يجد فيه ميلا الى قول أهل الظاهر (٢) .

ولكن الذي يتصفح كتابه الانصاف ويقرأه بامعان يجد في طياته ما يظهر أخذه بالتوسط بين المذاهب والمقالات ، فهو ينفي عن أفعال الله ( تعالى ) العبث والجور والقبح والشر ، وينفي عن تشبيهه

(١) ثلاثة البقيان : ١٩٤ ، وقارن بالمقرى ، ازهار الرياض :

١٠٦/٣ .

(٢) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى أيام ابن خلدون : ٦٠٣ .



بخلقه في ذات أو فعل (١) . ويقف بين مقالتي الجبر والتخيير موقف المتوسط آخذاً بما يسمى بالمقالة الوسطى (٢) « فليس هناك إجبار مطلق ولا تفويض مطلق ، إنما هو أمر بين أمرين » (٣) ، ذاكراً ما يروى عن جعفر بن محمد الصادق (ع) قوله لمن سأله عن الجبر والتفويض « أمر بين الأمرين ، لا جبر ولا تفويض » (٤) ، فهو في ذلك أميل إلى الشيعة الإمامية .

خلاصة القول : أن ابن السيد قد نبه على مبدأين يجب أن يأخذ بهما من « لم يقنعه ما رآه العلماء وأمروا به » :

أحدهما : أنه لا فاعل على الحقيقة إلا الله تعالى . وأن كل فاعل غيره إنما يفعل بمعونة من عنده ومساعدة يمد به من فيضه وحوله . ولو وكله إلى نفسه لما كان له فعل البتة .

والثاني : أن أفعال الباري - عز وجل - كلها حكمة محض لا عبث فيها ، وعدل محض لا جور فيه ، وحسن محض لا قبح فيه ، وخير محض لا شر فيه (٥) .

---

(١) الانصاف في المسائل الموجبة للخلاف : ١٥٤ ، طبع دمشق ، -

(٢) الانصاف « طبع القاهرة » : ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ .

(٣) المصدر السابق : ٨٩ .

(٤) نفسه : ٨٧ .

(٥) الانصاف : ١٥٤ ، ١٥٥ ، طبع دمشق ، .



## علمه وثقافته :

### النحو :

ابن السيد نحوي كبير . تشهد له مؤلفاته في هذا الميدان . له شروح على جمل الزجاجي والجرجاني استوفت أغراضهما . وله كتاب المسائل والأجوبة في النحو . وفي كتابه الاقتضاب وغيره مسائل نحوية كثيرة .

المتتبع لآرائه وكيفية معالجته للمسائل النحوية يرى أنه كان ينحو نحو البغداديين في الاختيار من البصريين والكوفيين . فهو حين يتعرض للمصدر ، وهل هو أصل للفعل ؟ أو أن الفعل أصل له ؟ والخلاف في ذلك بين البصريين والكوفيين ، يقول « وبين الفريقين في هذه المسألة شغب يطول » (١) . ويرد على مذهب الكسائي - وهو رأس من رؤوس مدرسة الكوفة - في عدم جواز إضافة ( آل ) الى الأسماء الظاهرية ، لأنه لا يعضده في مذهبه هذا قياس ولا سماع ، قال « ذكر أبو جعفر بن النحاس أن آلاً يضاف الى الأسماء الظاهرة ولا يجوز أن يضاف الى الأسماء المضمرة . . . وذكر مثل ذلك أبو بكر الزبيدي في كتابه الموضوع في لحن العامة . وهذا مذهب الكسائي وهو أول من قاله فاتبعاه على رأيه .

---

(١) الاقتضاب : ٣١ .



وليس بصحيح لأنه لا قياس له يعضده ولا سماع  
يؤيده» (١) .

وتابع سيبويه في أن ( ما ) إذا اتصلت بقول  
وربّ لا تدخل إلا على جملة فعلية (٢) . وتعرض  
لمذهب المبرد والمازني في جواز أو عدم جواز أعمال  
خبر ( إن ) فيما قبلها مع « أمّا » نحو قولك : أمّا  
زيداً فإني ضارب . أو مع غيرها كقولك : زيداً  
إنّي ضارب . واختار مذهب المبرد في جواز أعمال  
خبر ( إن ) فيما قبلها مع ( أمّا ) وعدم جواز ذلك  
مع غيرها (٣) .

وتابع الكوفيين في ( كأن ) وأنها لا تفيد  
التشبيه إلا إذا كان خبرها جامداً نحو « كأنّ محمداً  
أسد » . والكسائي في أن ( زيداً ) في نحو « أنا  
زيداً ضربتسه » يجوز فيه الرفع والنصب على  
الاشتغال . وابن جنبي في أن ( الرجل ) في نحو « مررت  
بهذا الرجل » عطف بيان لا نعت .

وكان لابن السيد - إضافة إلى ذلك - آراء انفراد  
بها عن سابقيه ، منها أن ( حتى ) لا تعطف المفردات  
فحسب ، بل تعطف أيضاً الجمل في نحو « سرّيتُ  
حتى تكلم المطايا » برفع « تكلم » . وأن ( ما ) تقع

(١) الاقتضاب : ٦ .

(٢) انظر الكتاب ٤٥٩/١ وفي ص ٤٥٨ قوله « عذا باب الحروف

التي لا يليها بعدها إلا الفعل » .

(٣) الاقتضاب : ٣ ، ٤ .



صفة للتعظيم كقولهم « لأمرٍ ما يسودُ مَنْ يسودُ » أي لأمرٍ عظيمٍ ، ومثله قوله تعالى : « الحاقّة ما الحاقّة » (١) .

وما عرف عن الأندلسيين من عنايتهم بشرح كتاب سيبويه شرحاً دقيقاً ، والبحث في مسأله ومقارنتها بآراء النحاة ممن جاء بعد سيبويه ، عرف عن ابن السيد كذلك ، فهو حين يتعرض لمذهب المبرد والمازني في جواز أعمال خبر « إنَّ » فيما قبلها أو عدم جواز ذلك مع « أمّا » أو غيرها ، وكان المبرد يزعم أنه مذهب سيبويه ، يقول « وأما سيبويه فانه قال في كتابه قولاً مشكلاً يمكن أن يتناول مذهب أبي العباس وهو الأظهر فيه ويمكن أن يتناول مذهب المازني » (٢) .

ويستشهد ابن السيد على صحة اختياره بالمنظوم والمنثور ، فهو يأخذ بالسماع ولو جنح الى القياس فلأنه يرى بين المنطق وعلم النحو علاقة ومناسبة ، قال في حد المنطق وتعريفه « وحد المنطق كتاب يتخذه المتفلسفون مقدمة للعلوم الفلسفية كما يتخذ المتأدبون صناعة النحو مقدمة للعلوم الأدبية ، وبينه وبين علم النحو مناسبة في بعض أغراضه ومقاصده » (٣) .

(١) شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٩٥ .

(٢) الاقتضاب : ١٥ .

(٣) الاقتضاب : ١٥ .



وبلغ شغفه بالاعراب وبيان أهميته الى أن يقول  
« لعمرى لو أن العرب وضعت لكل معنى لفظاً يؤدي  
عنه لا يلتبس بغيره لكان لهم عذر في ترك تعلم  
الاعراب ولم يكن بهم حاجة اليه في معرفة الخطأ من  
الصواب» (١) ، لذلك أكثر من التخريجات فيه ، منها  
أنه جواز فيما بعد ( إلا ) في نحو « ما قام إلاً زيداً  
إلاً عمراً إلاً خالداً أحد » أربعة أوجه : النصب  
على الاستثناء - كما ذهب النحويون - ، والنصب  
على الحال ، وجعل الأول حالا وما يليه استثناء ،  
والعكس (٢) .

وذهب الى أن ( أن ) في قوله تعالى « ما قلت لهم  
إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله » تفسيرية للقول على  
تأويله بالأمر . وخطأ من يعربها مصدرية وهي وما  
بعدها عطف بيان من الضمير في ( به ) لأن الصمير  
لا ينعت ولا يعطف عليه عطف بيان (٣) .

## اللغة :

ألف ابن السيد كتباً في اللغة ، منها المثلث ،  
وكتاب الفرق الذي هو موضوع بحثنا في هذا  
التحقيق . وله دراسات لغوية متناثرة في كتبه

(١) الانصاف : ١١٣ ( طبع القاهرة ) .

(٢) شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٩٥ .

(٣) المصدر السابق : ٢٩٥ .



الأخرى سواء ما اتصل منها باللغة كالاقتضاب أو ما لم يتصل كالأنصاف .

وتشهد له دراساته اللغوية هذه بعمق نظر ، وتحقق وتثبت ، وسعة اطلاع ، وتحليل وتوليد .

من دقته انه يفرق - مثلا - بين السَّموم والحرور ، وهما ريحان ، فيجعل الأول خاصا بالليل والآخر خاصا بالنهار<sup>(١)</sup> . وبين السّدى والنّدى فيجعل الأول ما نزل في أول الليل والآخر ما نزل في آخره<sup>(٢)</sup> .

ومن ذلك جعل غاضٍ في مثل « رجل غاضٍ » على معنى النسب كما قالوا عيشة راضية ، وليس من غضا لانه « لا يقال غضا انما هو أغضى بالألف »<sup>(٣)</sup> .

وسعة إطلاعه على الغريب واللهجات - بخاصة في كتابه هذا - دليل على حفظه واستقرائه لكلام العرب في مظانه . تدل على ذلك كثرة رواياته عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد وغيرهم ممن عاصر الأعراب ونقل عنهم مشافهة . وفي كتابه هذا نظائر كثيرة ، منها الأصف لغة في اللّصف وهو نبت<sup>(٤)</sup> ، والبسببس لغة في السببس وهو

- 
- (١) ق / ٧٩ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .  
(٢) ق / ٢٥٠ ( نسخة ب ) .  
(٣) ق / ٧٨ ( نسخة ب ) .  
(٤) ق / ٦٢ ( نسخة ب ) .



القَفْر (١) .

وأحياناً يعزو هذه اللغات أو اللهجات الى أصحابها كأن يقول « البَطْر بلغة بعض أهل اليمن : الخاتم ، والشَّنَاتر بلغتهم : الأصابع ، واحدها شُنْتَرَة » (٢) ، والهيَّس : أداة الفَدَّان بلغة عُمَان ، والاصطبل (٣) : موقف الدابة ، وهي لغة شامية (٤) .

ويستشهد على أكثر ذلك بمختلف الشواهد ، من شعر ومثل وقول .

وفي كتابه الاقتضاب يعرض لكثير من الغريب بما يستوجبه المقام والشرح ، كرواياته عن المتعربين وبما حدثوا به من كلمات نحو: مُجْرَمِزٌ ، وقعنبيت ، كُفْرَاهُ ، مُقْسَسِنَّة ، الطرموق ، الاطرغشاش ، الابرغشاش ، تقشقش ، تكأكا ، افرنقع ، الطَّوْطُوَّة ، تمتلخ ، الأِخْيِيق (٥) .

وفيه أيضاً كلام على الترادف في اللغة وتوسع العرب في لغاتها (٦) .

ان لابن السيد في كثير من المسائل اللغوية

---

(١) ق / ٩٧ ( نسخة ب ) .

(٢) ق / ١٠١ ( نسخة ب ) .

(٣) ق / ٢٠ ( نسخة ب ) .

(٤) ق / ١١٧ ( نسخة ب ) .

(٥) انظر ص : ٥٢ ، ٥٣ .

(٦) الاقتضاب : ٥٨ .



مواقف ينكر فيها بعض المسائل صراحة ، بل يخطئها ،  
ويشير في بعضها لآخر الى ما هو افصح وأكثر شهرة ،  
أو ينص على أن المسألة ليست لها وجه عنده .

مما خطأه الظَّفَر - بسكون الفاء - لأن الظَّفَر  
« الذي يراد به الغلبة والفوز مفتوح الفاء ومن  
سكَّنها فقد اخطأ » (١) ، وقولهم ( أ نَقَصْتَه ) بدلا من  
( نَقَصَه ) (٢) ، وان ذكرَ انها لغة (٣) .

وما حكاه صاحب العين في (العَلَس) وهو سواد  
الليل والمعروف انه ( غَلَس ) بالغين المعجمة (٤) .

ومما خطأ فيه الأصمعي ما ذكره ابن قتيبة عن  
قولهم للفرس : عتيق وجواد وكريم ، وللبير ذون  
والبغل والحمار : فاره . قال ابن قتيبة « قال  
الأصمعي كان عدي بن زيد يخطيء في قوله في وصف  
الفرس : فازها متتابعاً ، قال ( أي الأصمعي ) : ولم  
يكن له علم بالخيال ( يعني عدياً ) » . فرد عليه ابن  
السيد قائلاً « ما أخطأ عدي بن زيد بل الأصمعي هو  
المخطيء ، لأن العرب تجعل كل شيء حسن فارها  
وليس ذلك مخصوصاً بالبرذون والبغل والحمار كما  
زعم ، وعلى هذا قالوا : أفرهت الناقة إذا انجبت  
فهي مُفْرِهَةٌ » ثم قال « وكان الأصمعي - عفا الله

(١) ق / ١٥ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .

(٢) ق / ٦٩ ( نسخة ب ) .

(٣) انظر اللسان « نقض » ٣٦٩/٨ .

(٤) ق / ١٢٠ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .



عنه - يتسرع الى تخطئة الناس وينكر أشياء كلها  
صحيح» (١) .

« مقبض السكين - بكسر الباء وفتحها -  
ويقال : مقبض - بكسر الميم وفتح الباء - والأول  
أفصح» (٢) .

ومن المسائل التي أشار الى كونها أفصح أو أكثر  
شهرة : الأرض - بالظاء - وتخصيصها بقوائم الدابة  
وما عداها فهو أرض - بالضاد - ، قال : « وهذا غير  
معروف والمشهور ان قوائم الدابة أرض -  
بالضاد» (٣) .

والهَيْظَلَّةُ والهَيْضَلَّةُ - بالضاد والظاء - وهي  
الجماعة من الناس إذا خرجت غازية قال « والمشهور  
فيها الضاد ، وحكاها العتقي بالظاء ولم آرَ ذلك  
لغيره» (٤) .

ومما صرح به ان لا وجه له عنده ما حكاه أبو  
زيد (٥) عن الحظاء جمع الحظ على غير قياس ،  
والقياس كما قال أبو زيد : حظاظ ، قال ابن السيد  
« وهذا لا وجه له عندي» (٦) .

- 
- (١) الاقتضاب : ١٤١ .  
(٢) ق / ١٩ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .  
(٣) ق / ١٤ ( نسخة ب ) .  
(٤) ق / ١٦ ( نسخة ب ) .  
(٥) لم اجد هذه المسألة في نوادره .  
(٦) ق / ١٧ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .



بقي ان نشير الى منهج ابن السيد في تناول المادة اللغوية ودراستها ، فقد سبق ربطه النحو - في بعض مسائله - بعلم المنطق . ولكونه ممن عني بالمنطق والفقهاء فمن باب أولى ان يربط بين علم الكلام وعلم أصول الفقه من جهة ، وبين الدراسة اللغوية من جهة أخرى .

وهو ربط ليس بالجديد . فقد ظهر بصورة واضحة لدى نحاة القرن الرابع ولغوييه ، بخاصة لدى أبي الفتح بن جني ، وقد شهد هذا القرن البداية الحقيقية في وضع علم أصول اللغة (١) .

وفي كتابه الأنصاف أكثر من دليل على ذلك ، وفي مسألة كمسألة (القرء) واختلاف فقهاء العراق والحجاز حولها ، وهل يراد به الحيض أو الطهر ؟ ، وادعاء كل فريق معنى من المعنيين . نلاحظ ابن السيد يذهب في اثبات كل أصل من الاصلين الى مناظرة كلامية وفقهية (٢) .

لذلك فالقياس (٣) أصل من أصوله اللغوية نراه

- 
- (١) انظر : شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٦ وما بعدها .  
وحسن عون ، تطور الدرس النحوي : ٦٦ ، ٦٧ .
- (٢) ص ٣ وما بعدها « طبع مصر » .
- (٣) القياس في اللغة « عبارة عن التقدير . يقال : قست النعل بالنعل ، اذا قدرته وسويته وهو عبارة عن رد الشيء الى نظيره » .  
وفي الفقه « عبارة عن المعنى المستنبط من النص لتعدية الحكم من المنصوص عليه الى غيره » . وفي المنطق « قول مؤلف من



في بعض مسائله ، منها - على سبيل المثال - ما انكره  
 على ابن قتيبة في نحو : غَلَفْتُ لِحَيْتِهِ بِالطَّيِّبِ .  
 يقال : غَلَفْتُ ، ولا يقال غَلَفْتُ ، حيث جعلها ابن  
 قتيبة من لحن العامة . قال ابن السيد « ادخال مثل  
 هذا في لحن العامة تعسف لان ( غَلَفْتُ ) جائز على  
 معنى التكثير ، كما يقال : ضَرَبَ وَضَرَبَ ، وَقَتَلَ  
 وَقَتَلَ » (١) .

ويأخذ بالسمع كما يأخذ بالقياس وربما على  
 قدر مساو له كأن يرد على من أنكر أن يكون الآل  
 السراب قائلاً « وانكار من انكر ان يكون الآل السراب  
 من أعجب شيء سمع به ، لأن ذلك مشهور معروف  
 في كلام العرب الفصيح » (٢) ، ويستشهد على صحة  
 ما رآه بأبيات لامرئ القيس والعديل العجلي  
 والاحوص .

أما الأصول الأخرى كالاستحسان (٣) ، والشذوذ ،  
 وغيرهما ، فلا مجال لذكرها في هذا الموجز ونظراً  
 لمجيئها في الرتبة بعد الأصلين الأولين .

---

قضايا اذا سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر . كقولنا : العالم  
 متغير وكل متغير حادث ، السيد الجرجاني ، التعريفات : ١٥٩ .

(١) الاقتضاب : ١٩٧ .

(٢) الاقتضاب : ١١١ .

(٣) الاستحسان في اللغة « هو عد الشيء واعتقاده حسناً ،  
 واصطلاحاً « ترك القياس والأخذ بما هو ارفق للناس ،  
 السيد الجرجاني ، التعريفات : ١٣ .

## العلوم الشرعية :

ابن السيد فقيه أصولي محدث . ولولا ضياع كتبه في ذلك لا مكن الاستدلال على معرفته بالعلوم الشرعية من تفسير وحديث وفقه على نحو أقوى . ولكن يكفي ان تذكر له المصادر شرحاً على موطأ مالك ، ومن خلال ما تفرق من مسائل شرعية في ثنايا كتبه ، وهي مسائل وان كانت قليلة لكنها تدل على رسوخه وتمكنه من هذا القسم من العلوم .

كان ابن السيد يربط الطريقة الفقهية ومقصدتها بأصول اللغة والأدب<sup>(١)</sup> . لذلك نلاحظ المأمة الدقيق بالمسائل والخلاف ، كحديثه عن وجه الخلاف بين الاصوليين في قوله تعالى «حرمت عليكم امهاتكم .» الى قوله «وامهات نسائكم» ، والتحرير المبهم وغير المبهم ، وما اختلفوا في ابهامه مما يبني على خلاف النحويين في جمع الصفة وتفريق الموصوف في اتفاقهما أو اختلافهما في العامل والصفة ، أو اختلافهما في العامل مع اتفاقهما في الصفة<sup>(٢)</sup> .

وتعرض للقياس الفقهي ، وعلل لأخذ الفقيه بالقياس من أجل ما جاء مجملاً من الآيات ومفسراً بأخرى أو بالحديث ، أو ما جاء مشكلاً فأوضحته آيات مبينة ، أو ما جاء معلقاً على آيات أخرى ، قال «ولأجل هذا صار الفقيه مضطراً في استعمال القياس

(١) الانصاف : ٨ ، طبع القاهرة ، .

(٢) الانصاف : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ .



الى الجمع بين الآيات المفترقة وبين الأحاديث المتغايرة  
 وبناء بعضها على بعض» (١) . ثم يبين سبب منشأ  
 الخلاف بين الفقهاء في اخذ بعضهم بمفرد الآية او  
 الحديث وبناء بعضهم الآخر قياسه على جهة  
 التركيب (٢) .

وفي أحاديثه المتفرقة شرح لبعض المسائل  
 الفقهية ، كحديثه عن ( المتعة ) ومعناها والخلاف في  
 قوله تعالى «فما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن  
 فريضة» وهل المتعة المقصود بها العقد المنقطع ؟  
 وهي المتعة التي كانت مباحة في أول الاسلام . أو  
 انها ما تمتع به المرأة من مهرها ؟ كان ابن عباس  
 يذهب الى المعنى الاول « وذهب جماعة من الفقهاء الى  
 ان المتعة الاولى منسوخة ، وان هذه الآية كالتي في  
 البقرة ، وان معنى قوله : فآتوهن أجورهن ، انما  
 المراد المهر ، والدليل على صحة قول الجماعة  
 « فانكحوهن باذن أهلهن وآتوهن أجورهن » (٣) .  
 وكلامه على الديّة وأنواعها وشروطها ومقدارها ،  
 والطلاق والعدة ، والبيع وأقسامه . . . الخ (٤) .  
 وشرحه لبعض المصطلحات الفقهية كالمحاولة  
 والمزابنة والمعاومة ، والثنيا ، وبيع ما لم يقبض ،

(١) الانصاف : ٦٨ :

(٢) الانصاف : ٦٨ ، ٦٩ .

(٣) الانصاف : ٩٩ ، ١٠٠ ( طبع القاهرة ) .

(٤) الاقتصاب : ٤٠ :

والشرطان في بيع ، وبيع الغرر ، وبيع المواصفة (١) .  
... الخ .

أما علوم القرآن بما فيه التفسير ، فهو يعدد الآراء المختلفة في المسألة الواحدة ، ثم يختار رأياً أو قولاً . كالخلاف في قوله تعالى « علم الإنسان ما لم يعلم » هل هو خصوص أو عموم ؟ ذهب القائلون بالخصوص بأنه تعالى أراد آدم لقوله « وعلم آدم الأسماء كلها » . وقال بعضهم أراد محمداً (ص) لقوله « وعلمك ما لم تعلم » . يختار ابن السيد القول بالعموم ، قال : « وقال آخرون هي عموم في جميع الناس وهو الصحيح » (٢) .

لا يخفى أخذه ببعض التأويلات الصوفية كتأويلهم ( الضلال ) بمعنى ( المحبة ) في قوله تعالى مخاطباً الرسول « ووجدك ضالاً فهدى » (٣) .

أما الحديث فله شرح لبعض قضاياها ومشاكله الأصولية . كان يتعرض لعله ويعددتها ويشرحها (٤) ، وهي :

- ١ - فساد الاسناد .
- ٢ - من جهة نقل الحديث على معناه دون لفظه .
- ٣ - من جهة الجهل بالاعراب .

---

(١) الاقتضاب : ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ .  
(٢) الانصاف : ٩٥ ، ٩٦ ( طبع القاهرة ) .  
(٣) الانصاف : ٧٣ .  
(٤) الانصاف : ٧٣ وما بعدها ( طبع القاهرة ) .



- ٤ - من جهة التصحيف .  
 ٥ - من جهة اسقاط شيء من الحديث .  
 ٦ - ان ينقل المحدث الحديث ويغفل نقل السبب  
 الموجب له أو بساط الأمر الذي جر ذكره .  
 ٧ - ان يسمع المحدث بعض الحديث ويفوته سماع  
 بعضه .  
 ٨ - نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ .

### علم الكلام والفلسفة :

كان لابن السيد حظ وافر من معرفة المنطق  
 وعلم الكلام ، والاحاطة بجزئياتهما وفروعهما  
 وأصولهما . يذكر له في هذا المجال ومجال المعرفة  
 الفلسفية كتاب الحدائق . كان على علم واسع  
 بمقالات الاسلاميين كالمعتزلة والاشاعرة والمرجئة  
 والشيعة والمجسمة والقدرية . وبالمقالات الاخرى  
 كالدهرية والمجوس والثنوية و خلاصة ما توصلت  
 اليه الثقافات الدخيلة في ذلك العصر .

لا يكتفي بمعرفة هذه المذاهب والمقالات بل  
 يناقشها ويبين زيف بعضها على حد رأيه كما فعل  
 بالمجسمة في رده عليهم تأويلهم قوله (ص) « ينزل  
 ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا ثلث الليل الأخير  
 فيقول : هل من سائل فأعطيه ، هل من مستغفر  
 فأغفر له (١) . . الخ ( الحديث ) .

(١) الانصاف : ٤١ .

أو توهمهم بأن الله نور . قال « ومما غلظت فيه  
المجسمة - أيضاً - قوله تعالى « الله نور السموات  
والأرض » فتوهموا ان ربهم نور<sup>(١)</sup> . » .

وفي حديثه عما روى عن الرسول (ص) « ان الله  
خلق آدم على صورته » تعرض للرد على الدهرية  
واليهود والقدرية قائلًا « ووجه الرد على الدهرية  
من وجهين ، أحدهما :

ان الدهرية قالت ان العالم لا أول له ، وانه لا  
يجوز ان يتكون حيوان الا من حيوان آخر قبله .  
فأعلمنا (ص) ان الله خلق آدم على صورته التي  
شوهدت عليها ابتداء .

والثاني : ان الدهرية تزعم ان للطبيعة والنفس  
الكلية فعلاً في المحدثات المتكونة من غير فعل الله .  
فأعلمنا أيضاً أن الله تعالى خلقه على هيئته التي كان  
عليها وانفرد بذلك دون مشاركة من طبيعة ولا  
نفس .

ووجه الرد على اليهود ان اليهود كانوا يزعمون  
ان آدم في الدنيا كان على خلاف صورته في الجنة ،  
وان الله تعالى لما أهبطه من جنته نقص قامته وغير  
خلقه ، فأعلمنا بكذبهم فيما يزعمون ، وأعلمنا انه  
خلقه في أول أمره على صورته التي كان عليها عند  
هبوطه .

---

(١) انظر : الانصاف : ٤٦ وما بعدها ( طبع القاهرة ) .



ووجه الرد على القدرية ان القدرية زعمت ان  
أفعال البشر مخلوقة لهم لا لله ، وهو نحو ما ذهب  
اليه الدهرية من ان للنفس والطبيعة أفعالاً غير  
فعل الله تعالى فأفادنا أيضاً بطلان قولهم وأعلمنا ان  
الله تعالى خلقه وخلق جميع أفعاله «(١)» .

وفي مجال المعرفة الفلسفية يناقش بعض  
المصطلحات كالكلام على الجوهر والعرض ومعناهما  
عند الفلاسفة والتفرقة بينهما على أساس « ان  
الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه »(٢) ،  
ويمثل للجوهر بالإنسان والفرس والحجر ونحو  
ذلك . ويعرف العرض بأنه أحوال الجوهر وصفاته  
المتعاقبة عليه « كالألوان من بياض وسواد وحمرة  
وصفرة ، والحركات المختلفة من قيام وقعود  
واضطجاع »(٣) .

ويبين أقسام الجواهر وصفات أعراضها ،  
فالأشخاص « تسمى الجواهر الأول ، وأنواعها  
وأجناسها الجواهر الثواني ، والعرض منه سريع  
الزوال لا يوجد في زمانين ومنه ما هو بطيء الزوال  
عن حامله ، ومنه ما لا يفارق حامله الا بفساده »(٤) .

---

(١) الانصاف : ١٢١ ، ١٢٢ .

(٢) الاقتضاب : ١٨ .

(٣) الاقتضاب : ١٨ .

(٤) الاقتضاب : ١٨ .

ومن المصطلحات التي ناقشها ( الآن ) ومعناه وتقسيمه لدى المتكلمين الى ضربين « أحدهما على الحقيقة ، والآخر على المجاز » ، ويعني بالمجازي ما هو مستعمل في صناعة النحو ، ويعرف الحقيقي بأنه الذي « لا يمكن ان يقع فيه فعل ولا حركة على التمام لانه ينقضي أولاً فأولاً ، وليس بثابت انما هو شبيه بالماء السيل الذي يذهب جزءاً بعد جزء » ويمثل له بكلمة ( جعفر ) « فأن الزمان الذي ينطق فيه بالجيم من جعفر لا يلبث حتى يجيء الزمان الذي ينطق فيه بالفاء . بل يذهب كل زمان ويعقبه الآخر فلا يرى الثاني الا وقد صار الاول ماضياً ، ولهذا جعلوه كالنقطة التي لا بعد لها » (١) . وحينما ينكر قوم وجود الآن وانما الموجود هو الماضي والمستقبل ويتعللون لنفيه بقصر مدته، يرد عليهم ابن السيد قائلاً « وهذا غلط أو مغالطة لأن قصر مدته لا يخرجها عن ان يكون موجوداً بل هو الموجود على الحقيقة ، ولو لم يوجد زمان حاضر لما كان شيء موجوداً ، لأن وجود الاشياء مرتبط بوجود الزمان فلا يصح ان يوجد شيء من الأجرام في غير زمان ، وانما شرطنا الاجرام لأن الأشياء المفعولة التي لا تقع بحسب الحواس لا توصف بالوقوع تحت الزمان وانما توصف بأنها واقعة تحت الدهر » (٢) .

(١) الاقتضاب : ٢٠ .

(٢) الاقتضاب : ٢١ .



ان معارف ابن السيد الفلسفية لا تجعل منه فيلسوفاً ، بل هو ملم ببعض ما قيل في هذا المجال على سبيل الثقافة . معتمد على أقوال بعض الفلاسفة اليونان أمثال طاليس وزينون وارسطو<sup>(١)</sup> . أو ناقل عما كتبه اعلامهم كنقوله عن طيماوس لافلاطون<sup>(٢)</sup> . ويقف أحياناً خصماً لبعض الفلاسفة الاسلاميين كأبن باجه<sup>(٣)</sup> .

### معارف أخرى :

لابن السيد معارف متعددة أخرى . منها معرفته بالكتابة وأدواتها ، وأصناف الكتاب ومراتبهم . وغني عن البيان ان نذكر ان كتابه الاقتضاب قد خصص في بيان أكثر ذلك وشرحه . فقد ذكر فيه من أصناف الكُتَّاب ما يلي :

كاتب الخط ، كاتب اللفظ ، كاتب العقد ، كاتب المجلس ، كاتب العامل ، كاتب الجيش ، كاتب الحكم ، كاتب المظالم ، كاتب الديوان ، كاتب الشرط ، كاتب التدبير . وذكر من جملة آلات الكُتَّاب التي « لا غنى لهم عن معرفتها » : الدواة ، والرقيم ، والنون ، والصوان ، والسداد ، والصمام ، والعفاص ، والقاروة ، والبوهة ، والموارة ، والليقة ، والهرشفة ،

- 
- (١) احسان عباس ، تاريخ الادب الاندلسي ( عصر الطوائف والمرابطين ) : ٦٦ .  
(٢) اصدر السابق : ٦٦ .  
(٣) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون : ٦٠٣ .

والعظبة ، والكُرْسُفَة ، والمِدَاد ، والقلم ،  
والمِرْبَر .

ومن أصناف الأقلام : قلم الثلثين ، وثقيل  
الطومار ، والشامي ، وقلم النصف ، والقلم  
الرئاسي ، وقلم المنشور ، وقلم المؤامرات ، وقلم  
الرقاع ، وقلم الحلبة . ثم السكين ، والمقص ،  
والكتاب ، والقرطاس ، والسجل ، والصك .

وذكر من الأعمال الفنية للكتابة كيفية ترقيم  
الكتاب وتجييره وترقيشه . ثم طبع (١) الكتاب  
وختمه ، والعنوان ، والديوان ، والبراءة ، والتوقيع ،  
والتاريخ .

وقد شرح جميع هذه المصطلحات الكتابية ،  
وبعضها مستحدث في أيامه ، شرحاً مقتضباً (٢) .

ومن الفنون التي شارك فيها ابن السيد علم  
الهيئة فتحدث عن الخطوط وأنواعها من مستقيمة  
ومقوسة ومنحنية . وذكر العمود ، والقاعدة  
والساق ، والضلع ، والوتر ، والسهم ، والقطر ،  
ومسقط الحجر ، والمحور ، والجيب المستوي ،  
والجيب المنكوس ، وأنواع الدوائر (٣) .

---

(١) يعنى بالطبع هنا : ختم الكتاب .

(٢) انظر الاقتضاب : ص ٦٦ وما بعدها الى ١٠٥ .

(٣) الاقتضاب : ٣٥ .



وتكلم على المربعات وأنواعها كما ذكرها  
اقليدس<sup>(١)</sup> . وبين أنواع المثلث ، كالمثلث القائم  
الزاوية ، والمثلث الحاد الزاوية ، والمثلث المنفرج  
الزاوية . وقسم القائم الزاوية الى نوعين : متساوي  
الساقين ، ومختلف الاضلاع . وقسم الحاد الزاوية  
الى ثلاثة أقسام : المتساوي الاضلاع ، والمتساوي  
الساقين ، والمختلف الأضلاع . وقسم المنفرج الزاوية  
الى نوعين : متساوي الساقين ، ومختلف الأضلاع .  
وعرف العمود وهو مسقط الحجر بانه « الخط الذي  
يخرج من زاوية المثلث الى الضلع المقابلة لها »<sup>(٢)</sup> .

وتحدث عن النقطة وحقيقتها ، وعلاقتها بالابعاد  
الثلاثة ، وكيفية تولد الخط منها الى ان يصير سطحاً  
ثم جسمًا ، فقال « النقطة عندهم عبارة عن نهاية  
الخط ومنقطعة ، ولا يصح ان تنقسم لأن الانقسام  
انما يكون في ماله بعد والنقطة عارية من الابعاد  
الثلاثة . ومنزلة النقطة في صناعة الهندسة منزلة  
الوحدة في صناعة العدد ، فكما ان الوحدة ليست  
عدداً ولا عظماً انما هي مبدأ للابعاد والاعظام وعلة  
لوجودها . وهذه النقطة هي أول مراتب وجود  
الاعظام ثم لحقها بعد واحد وهو الطول فصارت خطاً ،  
ثم لحق الحاد منها بعد آخر وهو العرض فصار  
سطحاً ، ثم لحق ذلك بعد ثالث وهو العمق أو

---

(١) الاقتضاب : ٣٤ .

(٢) الاقتضاب : ٣٤ .

السّمك فصار جسماً ، فصارت النقطة بهذا الاعتبار  
مبدأ للخط ، والخط مبدأ للسطح ، والسطح مبدأ  
للجسم . ثم يكون الانحلال بعكس ما كان عليه  
التركيب لأن الجسم ينحل الى السطح وينحل السطح  
الى الخط وينحل الخط الى النقطة» (١) .

أدبه :

أ - شعره :

لابن السيد شعر لو جمع من مصادره لألف  
ديواناً صغيراً . أغلب هذا الشعر نجده في ترجمة ابن  
خاقان له ، سواء ما ذكره في قلائد العقيان ، أو في  
رسالته عن ابن السيد والتي نقلها المقرئ برمتها في  
أزهار الرياض .

بل المصادر الأخرى لا تذكر له - في أغلب  
الأحيان - سوى بيتين في الحكمة (٢) هما :

أخو السلم حبي خالد بعُدَ موته  
وأوصّاهُ تحتَ التّرابِ رَمِيمٌ

وذو الجهل مَيّتٌ وهو ماشٍ على الثرى  
يُظنُّ من الأحياءِ وهو عَدِيمٌ

وبيتين في وصف الليل وطوله هما (٣) :

---

(١) الاقتضاب : ١٩ .

(٢) الصلة : ٢٨٢/١ ، وفيات الاعيان : ٢٨٣/٢ ، بغية الوعاة :

(٣) ٢٨٨ ، شذرات الذهب : ٦٥/٤ .

وفيّات الاعيان : ٢٨٣/٢ ، شذرات الذهب : ٦٥/٤ .



تبرى ليلنا شابت نواصيه كَبْرَةً  
كما شَبِيتُ أَمُّ في الجَوِّ رَوْضُ بَهَارِ  
كَأَنَّ اللَّيَالِي السَّبْعَ في الجَوِّ جَمَعَتْ  
وَلَا فَصْلَ فِيمَا بَيْنَهَا لِنَهَارِ

لو جاز لنا أن نتبع الأسلوب التقليدي المدرسي  
في تجزئة القصائد الى أغراضها لأمكننا القول بأن ابن  
السيد غلبت عليه في شعره الأغراض التالية :

### المدح :

مدح ابن السيد جملة من الناس ، أغلبهم من ذوي  
الجاه والسلطان كالأمرء والوزراء والأعيان ، وأشهر  
ممدوحيه :

١ - عبد الملك بن رزين : مدحه بقصيدة عدد أبياتها  
(٣٠) بيتاً ، ومطلعها :

عسى عَطْفَةٌ ممن جفاني يعيدها  
فتُقضى لِبَانَاتِي ويدنو بعيدها (١)

٢ - القادر : مدحه بقصيدة مطلعها :

ضمان " على عينيك اني هائم"  
تصدعُ قلبي حول وصلك حائمُ

وعدد أبياتها (٣٢) بيتاً (٢) .

---

(١) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .  
(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٣٥/٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ .

٣ - المستعين بالله بن هود : له في مدحه قصيدة  
ذكر منها الفتح بن خاقان ( ١٤ ) بيتاً (١) ،  
ومطلعها :

هم سلبوني حسن صبري اذا بانوا  
بأقمارٍ أطواقٍ مطالعها بان'

٤ - الظافر عبدالرحمن بن عبيدالله بن ذي النون :  
مدحه بقصيدة طويلة تتألف من ( ٥١ ) بيتاً ،  
مطلعها (٢) :

لعلَّكم بعد التجنُّبِ والهجرِ  
تُدِيلونَ من بعد وتَشِقُونَ من ضرِّ

٥ - ذو الوزارتين أبو محمد بن الفرج : مدحه  
بقصيدة عدد أبياتها ( ٧ ) (٣) :

لمدحه هذه الطبقة من الناس ذهب أحد الباحثين  
الى أن يقول « وتكسب مدة في الشعر . . . وكان  
شاعراً مداحاً متفنناً » (٤) . واثبات مثل هذه التهمة  
لأنه مدح هذا الأمير أو ذاك ليس بالسهل ، فقد نفى  
ابن السيد عن نفسه - صراحة - التكسب بالشعر ،  
قال في قصيدة يمدح بها أحد الأعيان :

- 
- (١) قلائد العقيان : ١٩٩ ، ٢٠٠ .  
(٢) المقري ، ازهار الرياض : ١١٧/٣ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ .  
(٣) قلائد العقيان : ١٩٩ .  
(٤) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون : ٦٠٣ .



وما ذاك عن نيلٍ لديك رجوته  
فيصدق ظنّ أو يكذب طامع'

ولا أنا ممن يرتضي الشعر خُطّةً  
فتجذبه نحو الملوك المطامع'

ولكنّ قلباً بين جنبي قد غدا  
يجاذبني فيك الهوى وينازع'<sup>(١)</sup>

وان كنا نلاحظ أحياناً على مدحه مظاهر الذل  
كان يقول في الظافر :

جَنَابٌ بَكَتْ فِيهِ غَمَائِمٌ جُودِهِ  
فَأَضْحَكَ رَوْضَ الْمَجْدِ عَنْ زَهْرِ الشُّكْرِ

وَكَمْ نَلْتُ مِنْهُ أَصْبَحْتُ أَلْثَمٌ كَفَّهِ  
بِيُمْنَاهُ مِنْ يُمْنٍ وَيُسْرَاهُ مِنْ يُسْرِ<sup>(٢)</sup>

ولا تكفي مثل هذه الاعتبارات لجعل الشاعر  
مداحاً يكتسب بالشعر . وهناك اعتبارات أخرى  
تمليها ظروف الخوف من السلطان وسطوته ، وهو  
ما لاحظناه على حياة ابن السيد خاصة .

يتبع ابن السيد في قصيدة المدح الأسلوب  
التقليدي المعروف كالرحلة لطلب المدوح ، قال في  
مدح المستعين :

رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها  
فلا ماؤها صدأً ولا النبت سعدان'

(١) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٢/٣ .

(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٩/٣ .

الى ملك حاباه بالمجد يوسف  
وشاد له البيت الرفيع سليمان'  
الى مستعين بالاله مؤيد  
له النصر حزب" والمقادير' أعوان' (١)

والمبالغة في مدحه . قال في الظافر :

ومتقد الآراء لو جال في الوغى  
بخاطره أغنى عن البيض والسمر  
ولولا اضطرار البأس فيه غدا القنا  
براحته يهتز بالورق الخضِر

ثم قال :

وأصبحت كالمأمون تقفو سبيله  
كأنك موسى تقتفي أثر الخضر (٢)

والمدح بالتقى والتدين . قال في الظافر :

نظمت شتيت الملك بالعدل والتقى  
وقمت بحق الله في السر والجهر  
وجاءك صوم" إثر فطر قضيتته'  
بحظيّن من سعد جزيل ومن أجر  
سيماً شكري كل قطر تحله  
بنشر ثناء عنك أذكى من العطر  
وتبقى لكم بين الضلوع محبة  
ألاقي بها الرحمن في موقف الحشر (٣)

(١) قلائد العقيان : ١٩٩ .

(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٠/٣ .

(٣) المصدر السابق : ١٢٠/٣ .



وهو في ذلك كله لا يتعدى الأساليب المعروفة  
كأخذه ببعض التشبيهات المتداولة . قال :

أبا عامر لا زلتَ للمجدِ عامراً  
فانك وسطي العِقْدِ في عنقِ الفجرِ (١)  
وعنايته بالمحسنات البديعية واضحة . كأن  
يقول في مطلع قصيدته التي مدح بها المستعين :

هم سلبوني حُسْنِ صبري إذا بانوا  
بأقمارٍ أطواقٍ مطالعها بان (٢)  
كما يعنى بالموسيقى الداخلية في البيت . من  
ذلك قوله :

ولله ليلٌ باللّوى أبعدَ الجوى  
وقرّبَ نحرّاً من مشوقٍ الى نحرٍ  
فما شئتُ من شكوى أرقّ من الهوى  
وما شئتُ من نجوى ألدّ من الخمرِ (٣)

وقوله :

هل الأفقُ في جنبيّ بالبرق لامعٌ  
أم المزن في جفنيّ بالودّ دقّ هامعٌ (٤)  
ولا يخفى تكلفه في استعمال ألفاظ غريبة كقوله :  
نَبّه الليلَ بالوجيفِ ولا تُو  
لَع بدرِ الهوانِ بالأغماضِ

- 
- (١) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٩/٣ .  
(٢) قلائد العقيان : ١٩٩ .  
(٣) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٠/٣ .  
(٤) المصدر السابق : ١١١/٣ .

واقتر ضيفَ الهموم كل أمونٍ  
عنتريسٍ وبازلٍ شيرٍ واضٍ (١)

وابن السيد دقيق في تشبيهاته . من ذلك قوله:

كأنّ ضياءَ الصبحِ في الليلِ إذ سرى  
بصيرةٍ إيمانٍ سرتُ في عمى كُفرٍ

كأنّ سنى الشمس المنيرة إذ بدا  
كسا ورق الأصباحِ ذوباً من التبر (٢)

### الوصف :

أكثر ما يدور وصفه حول المجالس . خاصة تلك  
التي تعقد للطرب واللهو . كوصفه لمجلس أنس (٣) .  
ووصفه لمجلس القادر بالله بن ذي النون وقد حضر  
معه بمجلس الناعورة بطليطلة (٤) . ووصفه لمجلس  
حضره عند الظافر عبدالرحمن بن عبيدالله بن ذي  
النون (٥) . وما سوى ذلك فأوصافه كثيرة تناولت  
كل غرض من الأغراض . أحياناً لا تخلو من طرافة  
كقوله يصف فرساً للظافر :

وأدهم من آل الوجيه ولاحق  
له الليل لون والصباح حُجول

- 
- (١) قلائد العقيان : ١٩٩ .  
(٢) ازهار الرياض : ١٢٠/٣ .  
(٣) ازهار الرياض : ١١٠/٣ .  
(٤) ازهار الرياض : ١٠٧/٣ ، ١٠٨ .  
(٥) ازهار الرياض : ١٢٧/٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ .



تَحْيِرَ ماءُ الحُسْنِ فوقَ أديمه  
فلولا التهابُ الخَصْرَ ظلَّ يسيلُ

كأنَّ هلالَ الفطْرِ لاحَ بوجهه  
فأعيننا شوقاً إليه تميلُ<sup>(١)</sup>

وقد يتكلف في وصف أشياء اظهارة لمقدرته  
ومعرفته بها • كوصفه فرساً وقد ظهر في ذلك مظهر  
العالم بالخيال وصفاتها الجيدة من لون وقوائم ومتن  
ومشي ••• الخ ، قال :

ملكَ النواظرَ والقلوبَ بحُسْنِه  
فمتى ترقَّ العينُ فيه تسهَّلَ

ذو مَنْخِرٍ رَحْبٍ وَزُورٍ ضَيِّقٍ  
وسَمَاوَةٍ خِصْبٍ وَأَرْضٍ مُنْحَلٍ

قَصُرَتْ لَهُ تِسْعٌ وَطالَتْ أَرْبَعٌ  
وصفَتْ ثَلَاثٌ مِنْهُ لِلْمُتَأَمِّلِ

وتراهُ أحياناً لعِزِّ نفسه  
يرنو - بلا قَبَلٍ - بعين الأَقْبَلِ

وكأنما سأل الظلامَ بمتْنِه  
وبدا الصبّاحُ بوجهه المُتَهَلِّلِ

وكأنَّ راكبه على ظهرِ الصبّا  
من سرعةٍ أو فوق ظهرِ الشَمَّالِ<sup>(١)</sup>

(١) قلائد العقيان : ٢٠٠ • وقارن بازهار الرياض : ١٠٨/٣ •

(٢) ازهار الرياض : ١٠٨/٣ •

## الخمريات :

له في الخمرة ووصفها ووصف مجلسها والنديم  
والساقى عدة قصائد تمتاز بالسهولة واللطافة ولا  
تخلو من جمال . تدور كلها حول المعاني المألوفة التي  
طرقها شعراء الخمرة قبله . كتشبيهه المدامة  
بالذهب ، والماء الممزوج بها بالدر ، والحَبَبَ الخارج  
منها بالذهب وريحها بالمِسْكِ . قال :

سَلِّهِمُ الهموم اذا نَبَا زَمَنُ  
بمدامةٍ صفراء كالذَّهَبِ  
مُزِجَتُ فَمِنْ دُرٍّ عَلَى ذَهَبِ  
طَافِ وَمِنْ حَبَبِ عَلَى لَهَبِ  
وَكَاَنَّ سَاقِيهَا يَثِيرُ شَذَا  
مِسْكِ لَدَى الْأَقْوَامِ مُنْتَهَبِ (١)

ومن وصفه لمجلس خمرة هذه الأبيات والتي تنم  
عن أصالة وجزالة ويكاد يكون أسلوبها خال من  
التكلف الظاهر . وأجمل ما فيها البيتان الأخيران  
حيث شبه أقبال الفجر وادبار الليل بالعين المفجرة  
والزنجي الغريق ، وشبه أفول الأنجم حين يلوح  
الصباح بالمها وقد راعها الذئب ففرت هاربة منه .  
قال :

خَلَّتْهَا إِذْ غَرِبَتْ فِي ثَغْرِهِ  
شَمْسُهَا أَبَقَتْ بِخَدَّيْهِ شَفَقُ

(١) ازهار الرياض : ١٠٩/٣ .



أفرغ الماءُ عليها فحكّتُ  
ذائب الأبريزِ أو ذوب و رِقْ  
إنَّ مِسْكَ الليلِ قد أعقبه  
من سنى الأصباحِ كافورٌ عَبَقُ  
فكأنَّ الفَجْرَ عَيْنٌ فُجِّرَتْ  
وكأنَّ اللَّيْلَ زنجيٌّ غَرِقُ  
وكأنَّ الأنجمَ الزهرَ مها  
راعهُ السرحانُ صباحاً فافترق<sup>(١)</sup>.

### الفزل :

غزله يغلب عليه الطابع الأندلسي الرقيق سواء  
من حيث الأسلوب أو المضمون . من ذلك أبيات  
مختارة من قصيدة له . قال فيها :

تأوَّبَه من همِّه ما تأوَّبَا  
فبات على جمر الآسى متقلِّبَا  
مرت مُزْنٌ عينيهِ غداة تحمَّلوا  
عواصف ريح الشوق حتى تصبَّبا  
دموعٌ هتكن الستر عن مُضمَر الجوى  
وأبدينَ من سرِّ الهوى ما تغيَّبَا  
خليليَّ ما لي كلِّما لاح بارق  
تذكرتُ برقاً بالعقيقِ زينبَا  
أؤنَّسُ بالنائين نوماً مشرداً  
وأطمعُ بالثاوين قلباً معدَّبَا

(١) ازهار الرياض : ١١٥/٣ ، ١١٦ .

إِذَا عَنِّي لِي ظَبِي "بوجرة شادن"  
تذكرت مَنْ عَنِّي الْفؤَادَ وَعَدَبَا

ولولا التهاب الشوق بين جوانحي  
لأمرعَ خَدِّي بالدموعِ وأعشبا

ألا قاتل الله الهوى كيف قادني  
إلى مصرعي طوعاً وقد كنت مُصْعَبَا (١)

وَحَدَّ أَلَا قِي دُونَ شَمِّ رِيَاضِهِ  
مِنَ اللَّحْظِ هِنْدِيًّا وَلِلصَّدْغِ عَقْرِبَا

تمتّعُ بِرِيْعَانِ الشَّبَابِ وَظَلَّهِ  
فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يَبِينَا وَيَذْهَبَا

فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرُوحَ وَتَغْتَدِي  
مُحِبًّا بِرَأَاهِ سَقَمُهُ أَوْ مُحِبًّا (٢)

وكثيراً ما يعنى بالمحسنات البديعية كقوله :

وَلَيْتَ فِرْقَتِي إِذَا وَلِيْتَ لِهَاتِمِ  
سَبَاهِ لُمَى كَالشَّهْدِ مِنْكَ وَلَيْتَ (٣)

وقوله :

وَفَرَحَةٌ لِقِيَا إِذْ هَبْتَ تَرَحُّمَةَ النَّوَى  
وَعُتْبِي حَبِيبِ هَاجِرٍ أَعْقَبْتَ عَتْبَا

(١) لا يخفى تأثيره في هذا البيت بيت مالك بن الريب في قصيدته

المشهوره التي رثى بها نفسه .

(٢) ازهار الرياض : ١١٢/٣ ، ١١٣ .

(٣) ( لیت ) الاخيرة يعنى بها ضفح العنق .

كساني ارتياح الرّاحِ حتى حسبتني  
حليف بعباد نال من حبه قُرُبا (١).

## الزهد :

له في هذا الفن بعض القصائد يبدو انها متأخرة.  
قالها في أخريات حياته ، متأثراً بلزوميات أبي العلاء  
اذ التزم بعضها ما لا يلزم ، منها قوله :

أمرتَ الهي بالمكارمِ كلِّها  
ولم ترُضها إلاّ وأنتَ لها أهْلُ  
فقلتَ اصفحوا عمّنْ أَسَاءَ اليكم  
وعودوا بحِلْمٍ منكم إنْ بدا جهْلُ  
فهل لجهولٍ خافَ صَعْبَ نخوبه  
لديك أمانٌ منك أو جانبٌ سهْلُ (٢)

وله قصيدة تبلغ (٢٥) بيتا يخاطب فيها مكة ،  
مطلعها :

أَمَكَّةَ تفديك النفوسُ الكرائمُ  
ولا برحتُ تنهَلُ فيكِ الغمامُ (٣)  
لا يخفي تأثيره في زهدياته بالمعاني الفلسفية .  
كان يقول ذاكراً ( الجوهر ) :

تَجَوَّهْرُكَ الأَدْنَى عَنيتَ بحفظه  
وضيَّعتَ من جهلٍ تَجَوَّهْرُكَ الأَقْصَى

(١) قلاند العقيان : ١٩٥ .

(٢)

(٣) قلاند العقيان : ٢٠١ .



لقد بعثَ ما يبقى بما هو هالك  
وآثرتَ لو تدري على فضلك النقصا (١)  
أو كقوله وقد ذكر ( الوجود ) و ( العلة ) و  
( المعلول ) :

وهل يوجدُ المعلولُ من غيرِ علَّةٍ  
إذا صحَّ فكراً ورأى الرَّشدَ راشدُ  
وكل وجودٍ عن وجودك كائنُ  
فواحد اصناف الوريِّ لك واحد (٢)

### الترثاء :

ذكر لنا ابن خاقان قصيدة تتألف من (٢٧) بيتاً  
رثى فيها ابن السيد الوزير أبا عبد الملك بن  
عبد العزيز ، ومطلعها :

فؤادي قريحٌ قد جفاه اصطباره  
ودمعي أبتُ إلاَّ انسكاباً غِزاره (٣)  
وله يعزي ذا الوزارتين أبا عيسى بن لبثونٍ في  
أخيه • وقد بدا تأثره بالمتنبي من حيث قوة النسيج :  
للمرءِ في أيامه عِبْرٌ  
والصَّفْوُ يَحْدُثُ بعده كَدْرٌ  
خَرَسُ الزمانِ لمن تَمَلَّنَه  
نُطِّقُ وَخَبِرُ صروفه خِبِرُ

- 
- (١) قلائد العقيان : ١٩٩ •  
(٢) قلائد العقيان : ١٩٦ • وقارن بازهار الرياض ١١٧/٣ •  
(٣) المقرئ ، ازهار الرياض : ٢٥/٣ ، ٢٦ ، ١٢٧ •

نادى فأسمعَ لو وعتَ أذنُ  
وأرى العواقب لو رأى بصر  
كم قال هتبوا طالما هجعتُ  
منكم عيونٌ حقهيا السهرُ  
أبأذن من هو مبصري صممُ  
ام قلب من هو سامعي حجرُ  
لولا عماكم عن هدى نذري  
ومواعظي ما جاءت النذُرُ<sup>(١)</sup>  
وقد يتأثر ببعض المعاني الفلسفية كقوله :  
والحسُنُ في صور النفوس وان  
راقتك من أجسامها الصثورُ<sup>(٢)</sup>

### الشكوى والعتاب :

ابن السيد رقيق في شكواه وعتابه . ولكن معانيه  
التقليدية تبقى كما هي . قال في الشكوى قصيدة  
عدد أبياتها (٢١) بيتاً ، منها :

فاني بما ألقى من الوجد مغرم  
كسالٍ وقلبي بائحٌ مثل كاتمٍ  
ولي عبرات يستهلُّ غمامها  
بخدِّي اذا لاحت بروق المباسم  
كفى حزنًا أني أذوب صبايةً  
واشكو الذي ألقى الى غير راحمٍ

(١) قلائد العقيان : ٢٠٠ .

(٢) قلائد العقيان : ٢٠٠ .

أَبَا حَسَنِ أَنِّي بَوْدُكَ مُعْصِمٌ  
فَهَلْ أَنْتَ يَوْمًا مِنْ جَفَائِكَ عَاصِمِي  
جَعَلْتِكَ فِي نَفْسِي وَقَلْبِي مُحَكَّمًا  
لَتَرْضَى فَقَدْ أَصْبَحْتَ أَجُورَ حَاكِمِ (١)  
وَلَهُ فِي الْإِسْتِعْتَابِ قَصِيدَةٌ أَيْبَاتُهَا (١٢) بَيْتًا مِنْهَا:  
أَتُعْرِضُ حَتَّى بِالْخِيَالِ لَدَى الْكُرَى  
وَتَبْخُلُ حَتَّى بِالسَّلَامِ مَعَ الرَّكْبِ  
كَأَنِّي أَخُو ذَنْبٍ يُجَازِي بِذَنْبِهِ  
وَمَا كَانَ لِي غَيْرَ الْمَوَدَّةِ مِنْ ذَنْبِ  
فِيَا سَاخِطًا هَلْ مِنْ رَجُوعٍ إِلَى الرَّضَا  
وَيَا نَازِحًا هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى الْقُرْبِ  
وَيَا جَنَّةَ الْفَرْدُوسِ هَلْ يَقْطَعُ الْعَدَا  
بَجَرِيًّا لَكَ الْمُخْتَوْمِ أَوْ مَائِكَ الْعَذْبِ  
وَيَا بَائِنًا بِأَنَّ الْعِزَاءَ بَيِّنُهُ  
فَأَصْبَحْتَ مَسْلُوبَ الْعَزِيمَةِ وَالْقَلْبِ (٢)

### المراسلات والمراجعات الشعرية :

أكثر ابن السيد من المراسلات والمراجعات  
الشعرية بينه وبين أصدقائه . ويبدو ان هذا المنحى  
كان مألوفاً لدى الأندلسيين في ذلك الحين .

تحفظ لنا المصادر جملة من هذه المراجعات ، منها:  
ما كتبه الى الكاتب أبي عبدالله ابن أبي الخصال

(١) ازهار الرياض : ٣/١٣٠ .

(٢) ازهار الرياض : ٣/١٢٩ ، ١٣٠ .



يراجعه عن شعر خاطبه (١) .

وكتب اليه بعض اخوانه متمثلا بقول القائل :

ودادكم كالورد ليس بدائماً  
ولا خير فيمن لا يدوم له عهد  
وودي لكم كالآس حسناً وبهجة  
له خضرة تبقى اذا ذهب الورد

فراجعه بأربعة أبيات (٢) .

وله يجيب شاعرا قرطيبيا مدحه بقصيدة تتألف  
من (١١) بيتا . مطلعها :

قل للذي غاص في بحرٍ من الفكر  
بذهنه فحوى ماشاء من در (٣)

وكتب الى الكاتب أبي الحسن راشد يستدعيه الى  
مجلس :

عندي مشكو      د من الخمر عبق  
فيه منى مصطبج      ومغتبق  
يحكي شذا المسك      اذا المسك فتق  
كأنه من خلقك      الحلو خلق (٤)

..... الخ الابيات وعددها (١٣) بيتا

وكتب اليه الكاتب أبو الحسن راشد بن عريب  
يستدعيه للشراب :

- 
- (١) ازهار الرياض : ١٣٤/٣ . والقصيدة في (١٢) بيتا .
  - (٢) ازهار الرياض : ١٣٣/٣ .
  - (٣) قلائد العقيان : ١٩٦ .
  - (٤) ازهار الرياض : ١١٣/٣ ، ١١٤ .

طَرِبْتُ إِلَى شَمْسِيَّةٍ قَدْ تَرَوَّقَتْ  
فَأَرَبْتُ عَلَى الصَّهْبَاءِ لَوْنًا وَرَائِحَةً

فأجابة بأربعة أبيات أولها :

طَرِبْتُ فَأَطَرِبْتَ الْخَلِيلَ إِلَى الَّذِي  
طَرِبْتَ لَهُ فَالْنَفْسَ نَحْوَكِ جَانِحَهُ (١)

خلاصة القول : ان ابن السيد كان شاعراً مقلداً  
أكثر منه مبدعاً . حاكى الشعراء في معانيهم ولم يات  
بشيء جديد يذكر له . وان تصرف أحياناً بهذه  
المعاني تصرفاً لطيفاً ودقيقاً ولكن بقي يدور في  
فلك الشعراء كالمُتنبّي وأبي العلاء لانه عنى  
بشعرهما وشرح ديوانيهما .

ب : نثره :

الذي يقارن بين أسلوب ابن السيد في تأليف  
كتبه وبين أسلوبه فيما نقلته المصادر عن نثره يجد  
بوناً كبيراً بين الأسلوبين . الاول يمتاز بالوضوح  
والسلاسة والعدوبة خال من التكلف . سهل ممتنع .  
أما الآخر فشديد التكلف ، يغلب عليه السجع  
والمقابلة . مليء بالمحسنات البديعية كالجناس  
والمطابقة . متضمن الأمثال والأقوال والأشعار  
المشهورة في اللغة والأدب .

من ذلك قوله في رسالة كتبها الى الاستاذ ابي  
الحسن بن الاخضر (٢) :

(١) ازهار الرياض : ١٣٢/٣ .

(٢) ازهار الرياض : ١٣٢/٣ .

يا سيدي الأعلى ، وعمادي الأسنى ، وحسنة  
الدهر الحسنى ، الذي جَلَّ قَدْرُهُ ، وسار  
مسيرَ الشمسِ ذِكْرُهُ ، ومن أطالَ اللهُ بقاءَهُ ،  
لفضلِ يُعلَى مناره ، وعلمِ يُحيى آثاره . . . الخ .

وقوله في كتاب راجع فيه أبا محمد بن سفيان :  
وقد جاريتك - اعزك الله - في ميدان من البلاغة  
أنا فيه كمن كثر البحر والمطر ، وجاب التمر الى  
هجر ، والذي حداني اليه أنه مرَّ لي زمنٌ ،  
ألهمي خاطري عنك فيه وسنٌ ، فقلت قد كان من  
العقوق ، تركُ رعايةِ الحقوق .

فألا ستمطرنَ مزنَ القولِ فقد كنتُ عهدتها  
تنسجم فتغدقُ ، ولا ستسقين جابيةَ الشيخِ  
العراقيِّ فقد كانت تطيمُ فتفهبُ ، . . . الخ (١) .

ولا يتعدى هذا التباين بين الاسلوبين أحد  
الأسباب الثلاثة التالية :

١ - ان ذوق العصر واسلوب الكتابة فيه كانا  
يستدعيان التكلف وطلب المعاني البعيدة  
والأغراق في استعمال المحسنات البديعية . وهو  
ما نلاحظه على بعض الكتب المؤلفة في التراجم  
ككتاب قلائد العقيان .

٢ - ان هذا الأسلوب انما اتبعه ابن السنيدي في  
مراسلاته مع بعض الوزراء والعلماء . وكان لا بد

(١) قلائد العقيان : ١٩٨ .



له ان يقفو أثر الآخرين وان يظهر بمظهر العالم الأريب المحيط بدقائق اللغة وغريبها والملم بأقوال العرب وأشعارها . وألا يخرج عن أسلوب الكتابة في ذلك العصر .

يبدو ذلك واضحاً في الرقعة التي بعث بها الى الفتح ابن خاقان يصف فيها كتاب القلائد (١) .

٣ - يكاد يكون ابن خاقان منفرداً في ذكر رسائله التي سبق ذكرها . فربما ذكر من هذه الرسائل ما جرى فيه أسلوبه في كتابه القلائد - وهو أسلوب معروف لمن يتصفحه - وأهمّ رسائل أخرى لم ينهج فيها ابن السيد هذا النهج .

---

(١) نص الرقعة في قلائد العقيان : ١٩٥ .

## مؤلفاته :

ترك لنا ابن السيد كتباً ورسائل عديدة . منها  
ما هو مطبوع . ومنها ما زال مخطوطاً . ومنها ما هو  
مفقود .

تناول في هذه المؤلفات شتى المواضيع . من لغة  
ونحو وأدب وفقه وحديث . . . الخ واليك بيان ما  
امكنني جمعه من كتبه ورسائله ، مفرداً كل كتاب مع  
الإشارة إلى طبعه إن كان مطبوعاً ومخطوطاته في  
الخزانات المختلفة . وإن كان مفقوداً اشرت إلى ذلك  
أيضاً مع الاحتراز عن أن المفقود قد يكشف عنه في  
المستقبل .

### ١ - الاقتصاب في شرح أدب الكتاب :

هذا الكتاب شرح لأدب الكاتب لأبي محمد عبدالله  
ابن مسلم المعروف بابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٠هـ .  
لكتابيه عدة شروح منها شرح الجواليقي . من أجلها  
- كما ذكر حاجي خليفة (١) - شرح ابن السيد .

قد بين ابن السيد في مقدمة كتابه الغرض من  
تأليفه قائلاً « غرضي في كتابي هذا تفسير خطبة  
الكتاب الموسوم بأدب الكتاب ، وذكر اصناف الكتبة  
ومراتبهم وجل ما يحتاجون إليه في صناعتهم ، ثم  
الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب  
التنبية عليها والارشاد إليها ، ثم الكلام على مشكل  
اعراب أبياته ومعانيها وذكر ما يحضرنى من أسماء

(١) كشف الظنون : ٤٨ .

قائلها « (١) » .

وقسمه الى ثلاثة اجزاء :

الجزء الاول : في شرح الخطبة وما يتعلق بها من  
ذكر اصناف الكتاب وآلاتهم .

الجزء الثاني : في التنبيه على ما غلط فيه واضع  
الكتاب او الناقلون عنه ، وما منع وهو جائز .

الجزء الثالث : في شرح أبياته (٢) .

ذكر الكتاب : الفتح بن خاقان (١) ، وابن خير  
الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ، وابن خلكان (٤) ،  
والسيوطي قال « وصنف شرح أدب الكاتب » (٥) ،  
والذهبي قال « وله كتاب أدب الكاتب » (٦) ، وابن  
العماد (٧) ، وحاجي خليفة (٨) ، كما ذكره الزركلي (٩) ،  
وعمر رضا كحالة (١٠) .

- 
- (١) الاقتضاب : ١ .  
(٢) الاقتضاب : ١ .  
(٣) المقرئ ، ازهار الرياض ( رسالة ابن خاقان ) : ١٠٧/٣ .  
(٤) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٤٤ .  
(٥) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .  
(٦) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .  
(٧) بغية الوعاة : ٢٨٨ .  
(٨) سير النبلاء ، مخطوط مصور بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات  
رقم ٧٠١/تاريخ .  
(٩) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .  
(١٠) كشف الظنون : ٤٨ .  
الاعلام : ٢٦٨/٤ .  
(١٢) معجم المؤلفين : ١٢١/٦ .



## منطوبات الكتاب :

- في المتحف البريطاني أربع نسخ برقم ٨٣٣ ، ٨٣٤/ملحق ، ٥٧٩٣/شقيقات ، ٥٢/دي ال
- في الاسكوريال نسختان برقم ٢٢٢ ، ٥٠٣
- في فاس/قرويين نسخة برقم ١٣٣٤
- في تركيا : ( كوبريلي ) ثلاث نسخ برقم ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ (١)

وفي دار الكتب ثلاث نسخ من الجزء الثالث في شرح أبياته . الاولى برقم ٢٤٣/آداب اللغة العربية: كتبت بقلم معتاد في العشر الاواسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٣هـ والثانية برقم ٤٣٩/آداب اللغة العربية : وقد كتبت بقلم معتاد . والثالثة برقم ٥٧٧/آداب اللغة العربية : كتبها عبدالكريم طاهر وفرغ من كتابتها في آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١هـ (٢) .

طبع الكتاب - غير محقق - في المطبعة الأدبية ببيروت ١٩٠٠م وسنة ١٩٠٥م بعناية عبدالله البستاني .

## ٢ - الأنصاف :

هناك اختلاف حول تسمية هذا الكتاب كما ورد في المصادر على النحو التالي :

---

(١) Brok. 1:59, S. 1:94  
(٢) انظر فهرست دار الكتب : ٢١/٣ .

أ - ابن خاقان : التنبيه على السبب الموجب لاختلاف العلماء في اعتقاداتهم وآرائهم وسائر أغراضهم وانحائهم (١) .

ب - ابن خير الاشبيلي : التنبيه على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في عقائدهم ومذاهبهم (٢) .

ج - ورد عند كل من القفطي (٣) والذهبي (٤) بعنوان : الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة .

د - وعند ابن خلكان (٥) وابن العماد (٦) بعنوان : التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة .

هـ - السيوطي : سبب اختلاف الفقهاء (٧) .

و - ورد عند حاجي خليفة (٨) بعنوانين مختلفين .  
الأول : أسباب الخلاف الواقع بين الملة الحنيفية .  
والثاني : التنبيه على الأسباب الموجبة للخلاف بين المسلمين .

- 
- (١) ازهار الرياض ( رسالة بن خاقان ) : ١٠٧/٣ .  
(٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٢٥٨ .  
(٣) انباه الرواة : ١٤٢/٢ .  
(٤) سير النبلاء ، مخطوط مصون بالميكروفييم لدى معهد المخطوطات رقم ٧٠١/تاريخ .  
(٥) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .  
(٦) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .  
(٧) بغية الوعاة : ٢٨٨ .  
(٨) كشف الظنون : ٧٥ ، ٤٨٨ .

ز - ورد في دائرة المعارف الاسلامية (١) ، وعند الزركلي (٢) ، وكحالة بعنوان (٣) : الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم .

ذكر ابن السيد الغرض من تأليف كتابه بقوله « وليس غرضي في كتابي هذا ان اتكلم في الأسباب التي أوجبت الخلاف الاعظم بين من سلف وخلف من الامم . وانما غرضي أن أذكر الاسباب التي أوجبت الخلاف بين أهل ملتنا الحنيفية . . . حتى صار من فقهائهم المالكي والشافعي والحنفي والاوزاعي . ومن ذوي مقالاتهم الجبري والقدري والمثبته والجهمي (٤) . الخ » ورد الخلاف العارض لأهل الملة الى ثمانية أوجه :

- الاول : اشتراك الالفاظ والمعاني .
- الثاني : الحقيقة والمجاز .
- الثالث : الافراد والتركيب .
- الرابع : الخصوص والعموم .
- الخامس : الرواية والنقل .
- السادس : الاجتهاد فيما لا نص فيه .
- السابع : الناسخ والمنسوخ .

---

(١) الترجمة العربية مادة ( البطليوسي ) ٦٧٨/٣ .  
(٢) الاعلام : ٢٦٨/٤ .  
(٣) معجم المؤلفين : ١٢١/٦ .  
(٤) الانصاف : ( طبع القاهرة ) .



الثامن : الاباحة والتوسيع (١) .

### مخطوطات الكتاب :

في تركيا نسختان : في شهيد علي باشا رقم  
١١١٤ . وفيض الله رقم ٢١٦١ ( من ورقة ٧٧ الى  
٩٣ ) (٢) .

وفي المدينة المنورة نسختان : الاولى في مكتبة شيخ  
الاسلام عارف حكمة برقم ٤٦ / توحيد ، وهي نسخة  
نقيسة بقلم نسخي في اولها قراءة سنة ٥٥٤ هـ وفي  
آخرها سماع على الاصل المنقولة منه ٥٣٢ هـ . وعنها  
نسخة مصورة بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات (٣) .

عنوان هذه النسخة والتي بعدها « التنبيه على  
الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين في  
آرائهم » .

والثانية : في المكتبة المحمودية العامة برقم ٣٩ /  
اصول فقه . وهي نسخة بقلم معتاد . كتبها ابو الوفا  
عبدالقادر بن محمد القرشي صاحب الجواهر المضية  
في طبقات الحنفية . وفرغ منها سنة ٧٣٢ هـ . عدد  
اوراقها (٨٧) ورقة . وعنها نسخة مصورة  
بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات (٤) .

(١) الانصاف : ١٠ ، ١١ .

(٢) Brok : S, 1:758

(٣) من البعثة الاخيرة الى السعودية .

(٤) من البعثة الاخيرة للسعودية .

طبع الكتاب بعنوان « الانصاف في التنبيه على  
الاسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في  
آرائهم » في القاهرة سنة ١٣١٩ هـ بعناية أحمد عمر  
المحصاني الأزهري . وحققه مؤخراً محمد رضوان  
الداية وطبعه بالعنوان السابق في دمشق سنة  
١٩٧٤ .

### ٣ - المثلث :

هو كتاب في اللغة شرح فيه مثلثات قطرب .  
قال ابن خلكان بعد ان ذكر عددا من كتبه « منها كتاب  
المثلث في مجلدين اتى فيه بالعجائب ودل على اطلاع  
عظيم . فان مثلث قطرب في كراسة واحدة واستعمل  
فيه الضرورة وما لا يجوز وغلط في بعضه » (١) .

ذكره : ابن خير الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ،  
والسيوطي (٤) ، وابن العماد (٥) ، وحاجي خليفة (٦) .  
وذكره كل من الزركلي (٧) وكحالة (٨) .

### مخطوطات الكتاب :

في تركيا نسختان : احدهما في مكتبة عاطف

- 
- |     |                                |
|-----|--------------------------------|
| (١) | وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .        |
| (٢) | فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٦٢ . |
| (٣) | انباء الرواة : ١٤٢/٢ .         |
| (٤) | بغية الوعاة : ٢٨٨ .            |
| (٥) | شذرات الذهب : ٦٥/٤ .           |
| (٦) | كشف الظنون : ١٥٨٧ .            |
| (٧) | الاعلام : ٢٦٨/٤ .              |
| (٨) | معجم المؤلفين : ١٢١/٦ .        |

افندي برقم ٢٧٥٤ ، والاخرى في مكتبة لا له لي برقم  
٣٦١٦ (١) .

وفي دار الكتب نسخة (٢) .

وذكر بروكلمان نسخة في طنجة (٣) عنها مقالة في  
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ( م : ١٢ ،  
٥٦ ) .

وفي الخزانة الملكية بمدينة الرباط نسخة تقع في  
١٥٠ ورقة .

وعنها نسخة مصورة بالميكروفيلم لدى معهد  
المخطوطات برقم ١٣٤ / القائمة المصورة من الخزانة  
الملكية .

حقق الكتاب ضمن رسالة دكتوراه صلاح  
الفرطوسي وقدم له بمقدمة وافية (٤) .

#### ٤ - اصلاح الغلال الواقع في كتاب الجمل :

هو شرح لكتاب الجمل في النحو لابي القاسم  
عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي . ولكتاب الزجاجي  
هذا شروح كثيرة احسنها - كما ذكر حاجي - «شرح  
الاستاذ ابي محمد عبدالله بن السيد البطليوسي .

(١) انظر فهرست مكتبة لا له الى : ٢٩٧ .

(٢) انظر فهرس دار الكتب : ٣٤/٢ .

(٣) Brok : S, 1:758

(٤) مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام العراقية / دار الرشيد للنشر ،

بغداد ١٩٨١ .



وهو كبير في مجلد ضخيم . اوله : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا . . الخ ذكر فيه ان الزجاجي قد نزع فيه المنزع الجميل فانه حذف الفضول واختصر الطويل غير انه قد افراط في الايجاز فتجده في كثير من كلامه بعيد الاشارة فرأى ان ينبه على أغلاطه والمختل من كلامه « (١) » .

ذكر الكتاب: ابن خير الاشبيلي (٢)، والقفطي (٣)، وابن خلكان (٤) وسماه « الحلل في اغاليط الجمل » ، والسيوطي (٥) ، وابن العماد (٦) وسماه « الحلل في اغاليط الجمل » . كما ذكره الزركلي بالعنوان (٧) نفسه .

### مخطوطات الكتاب :

في دار الكتب نسخة في المجموعة المرقمة ١١١٠ / نحو .

- وفي برلين نسخة برقم ٦٤٦٣ .
- وفي ليدن نسخة برقم ١٠٥٣ / ١ (٨) .

- 
- |     |                                |
|-----|--------------------------------|
| (١) | كشف الظنون : ٦٠٣ .             |
| (٢) | فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٤٥ . |
| (٣) | انباه الرواة : ١٤٢ / ٢ .       |
| (٤) | وفيات الاعيان : ٢٨٢ / ٢ .      |
| (٥) | بغية الوعاة : ٢٨٨ .            |
| (٦) | شذرات الذهب : ٦٥ / ٤ .         |
| (٧) | الاعلام : ٢٦٨ / ٤ .            |
| (٨) | Brok : S. 1:171                |

حقق الكتاب في رسالة دكتوراه مقدمة الى جامعة  
الأزهر/ كلية اللغة العربية .

## ه - الحل في شرح أبيات الجمل :

تمة لكتابه السابق رأى ابن السيد أن يشرح  
الأبيات الواردة في كتاب الجمل « وما يحضره من  
أسماء قائلها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من بعده  
أو من قبله وسماه : الحل في شرح أبيات الجمل .  
وهو أصغر من الشرح حجماً . أوله : الحمد لله الذي  
علّمنا ما لم نكن نعلم . . . الخ » (١) .

ذكره : ابن خير الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ، وابن  
خلكان (٤) ، والسيوطي (٥) ، وابن العماد (٦) ،  
والزركلي (٧) .

## مخطوطات الكتاب :

في دار الكتب نسخة في المجموعة المرقمة  
١١١٠/ نحو .

- 
- |     |                                |
|-----|--------------------------------|
| (١) | كشف الظنون : ٦٠٣ .             |
| (٢) | فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٤٥ . |
| (٣) | انباه الرواة : ١٤٢/٢ .         |
| (٤) | وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .        |
| (٥) | بغية الوعاة : ٢٨٨ .            |
| (٦) | شذرات الذهب : ٦٥/٤ .           |
| (٧) | الاعلام : ٢٦٨/٤ .              |

في تركيا نسخة ، في مكتبة راغب باشا برقم  
١٣١٩ (١) .

في مكتبة جامعة طهران نسخة كتبت سنة  
٥٢٦ هـ . وكانت في خزانة المتوكل أحمد بن سليمان  
المتوفى سنة ٥٥٦ هـ (٢) .

والكتاب ما زال مخطوطاً لم يطبع .

## ٦ - المسائل والأجوبة :

ذكر المتأخرون (٣) كتاباً لابن السيد بعنوان :  
المسائل والأجوبة . وهو كتاب في النحو . منه نسخة  
في الأسكوريال برقم ١٥١٨ (٤) ، كتبت بقلم أندلسي  
سنة ٦٣١ هـ ، تقع في (١١١) ورقة ، وعنها نسخة  
مصورة بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات برقم  
( ٢٨٤ / ٤ من قائمة المصورات من الأسكوريال ) .  
ونسخة أخرى في فاس : القرويين برقم ١٢٤٠ (٥) .

ولست أدري على وجه التحقيق هل هو نفس  
الكتاب الذي ذكره له ابن خير الاشبيلي والذي سماه  
«كتاب فيه مسائل في العربية وغيرها»؟ وذكر ثلاثاً

- 
- (١) Brok, S. : 1:171  
(٢) فهرست كتابخانه دانشگاه تهران : جلد دوم ، ص : ٣٨٢ ،  
٣٨٥ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ .  
(٣) الزركلى ، الاعلام : ٢٦٨/٤ .  
(٤) Brok, S, 1:758  
(٥) اصدر السابق .



منها هي : مسألة سحنون ، ومسألة التشميت ،  
والفرق بين التوابع والخمسة ، ثم قال « قرأت  
ثلاثتها على الشيخ الفقيه أبي محمد عبدالله بن أحمد  
ابن سعيد العبدري ، وناولني سائر المسائل في  
سفر ، وحدثني بذلك كله عنه » (١) .

وذكر له السيوطي كتاباً سماه « المسائل  
المنثورة في النحو » (٢) فهل يعني به هذا الكتاب ؟

الكتاب مازال مخطوطاً الا قسماً منه نشره  
ابراهيم السامرائي في كتابه « رسائل في اللغة » .  
وحقق مؤخراً ضمن رسالة دكتوراه مقدمة الى كلية  
الآداب بجامعة القاهرة .

## ٧ - شرح الجمل للجرجاني :

ذكر حاجي خليفة لابن السيد كتاباً في شرح  
جمل عبدالقاهر الجرجاني في النحو (٣) . وهو من  
كتبه المفقودة .

## ٨ - شرح الفصيح لثعلب :

ذكره حاجي خليفة (٤) . وهو من كتب المفقودة .

٩ - كما ذكر (٥) له كتاباً في الأنساب . وهو من  
كتبه التي لم تصلنا .

(١) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٢١٦ .

(٢) بغية الوعاة : ٢٨٨ .

(٣) كشف الظنون : ٦٠٢ .

(٤) كشف الظنون : ١٢٧٣ .

(٥) كشف الظنون : ١٨٠ .

## ١٠ - شرح سقط الزند :

هو شرح لديوان أبي العلاء المعري الذي سماه « سقط الزند » ، والذي شرحه بنفسه . قال حاجي خليفة أنه « استوفى فيه المقاصد وهو أجود من شرح المؤلف » (١) .

ذكر هذا الشرح : ابن خير الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ، وابن خلكان (٤) ، والسيوطي (٥) ، وابن العماد (٦) ، كما ذكره الزركلي (٧) ، وكحالة (٨) .

## مخطوطات الكتاب :

- في الاسكوريال نسخة برقم ٢٧٦ (٩) .
- وفي تركيا في المكتبة الحميدية نسخة برقم ١١٤٩ .
- كتبت بخط نسخ (١٠) .
- وفي خزانة محمد الطاهر بن عاشور بتونس نسخة في جزئين مرتبة على الحروف حسب الاصطلاح المغربي .
- يبدأ الأول من الهمزة الى الميم ، والثاني من الميم (١١)

- 
- (١) كشف الظنون : ٩٩٢ .
  - (٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤١٢ .
  - (٣) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .
  - (٤) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .
  - (٥) بشية الوعاة : ٢٨٨ .
  - (٦) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .
  - (٧) الاعلام : ٢٦٨/٤ .
  - (٨) «مجم المؤلفين : ١٢١/٦ .
  - (٩) Brok : S, 1:758
  - (١٠) انظر فهرس المكتبة : ٦٢ .
  - (١١) الاعلام : ١٣٦/١٠ .

الى الآخر .

طبع الكتاب في القاهرة ضمن شرح سقط الزند  
للتبريزي ( ٤٢١ - ٥٠٢ هـ ) ، والبطلوسي ،  
والخوارزمي ( ٥٥٥ - ٦١٧ هـ ) (١) .

### ١١ - شرح ديوان المتنبّي :

ذكره السيوطي (٢) . وقال عنه ابن خلكان  
« سمعت به سنة ٥٥١ هـ ولم أقف عليه . وقيل أنه  
لم يخرج من المغرب » (٣) .

### ١٢ - شرح الموطأ :

هو شرح على موطأ الإمام مالك بن أنس المتوفى  
سنة ١٧٩ هـ . ذكره : ابن خاقان (٤) وسماه  
« المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس » ،  
والقفطي (٥) ، وابن خلكان (٦) ، والسيوطي (٧) ،  
والذهبي (٨) ، وابن العماد (٩) ، وحاجي خليفة (١٠) .

(١) انظر شروح سقط الزند طبع دار الكتب من سنة ١٩٤٥ لغاية  
سنة ١٩٤٨ في خمسة اجزاء .

(٢) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ وقارن بكشف الظنون : ٨١٢ .

(٣) بنية الوعاة : ٢٨٨ .

(٤) ازهار الرياض ( رسالة ابن خاقان ) : ١٠٧/٣ .

(٥) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .

(٦) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .

(٧) بغية الوعاة : ٢٨٨ .

سير النبلاء : ١٢/١٢٢ ( مخطوط مصور لدى معهد

المخطوطات برقم ٧٠١/تاريخ ) .

(٩) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .

(١٠) كشف الظنون : ١٩٠٧ .



كما ذكر في دائرة المعارف الاسلامية<sup>(١)</sup> ،  
والأعلام<sup>(٢)</sup> ، ومعجم المؤلفين<sup>(٣)</sup> .  
وهو من كتبه المفقودة .

### ١٣ - جزء فيه علل الحديث :

ذكره ابن خير الاشبيلي<sup>(٤)</sup> وقال « وهو الجزء  
الذي عندي مكتوب في آخر شمائل النبي - عليه  
السلام - لأبي عيسى الترمذي » .  
والكتاب مفقود .

### ١٤ - الانتصار :

هي رسالة رد بها ابن السيد على القاضي أبي  
بكر بن العربي فيما رده عليه في شرحه لشعر  
المعري<sup>(٥)</sup> .

حقق الكتاب حامد عبدالمجيد وطبعه في القاهرة  
سنة ١٩٥٥ م .

### ١٥ - الحقائق :

ورد ذكره في دائرة المعارف الاسلامية<sup>(٦)</sup> والأعلام

---

(١) مادة ( البطليوسى ) : ٦٧٨/٣ .

(٢) ٢٦٨/٤ .

(٣) ١٢١/٦ .

(٤) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٣٣ .

(٥) ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤١٩ .

(٦) الترجمة العربية مادة ( البطليوسى ) : ٦٧٨/٣ .

للزركلي (١) . وطبعه في القاهرة عزة العطار سنة  
١٩٤٦م بعنوان « الحدائق في المطالب العلية  
الفلسفية العويصة » .

## ١٦ - الاسم والمسمى :

رسالة ذكرها ابن خير الاشبيلي (٢) مع كتابه  
الأصناف . ومنها نسخة في تركيا خزانة فيض الله  
برقم ٢١٦١ (٣) ( من ورقة ٩٣ الى ٩٥ ) .

١٧ - ذكر له القفطي (٤) كتاباً سماه « التذكرة  
الأدبية » وهو من كتبه المفقودة .

١٨ - يفهم من عبارة البغدادي في خزانة الأدب (٥) ان  
لأبن السيد شرحاً على كتاب الكامل للمبرد .  
قال « قال ابن السيد في شرح كامل المبرد قولهم  
فتى ولا كمالك . هو مالك بن نوية سيد بني  
يربوع . قتله خالد بن الوليد . الخ » .

وفي موضع آخر (٦) « والثريا هي بنت عبدالله بن  
امية الأصغر ، وهم العبلات وكانت الثريا واختها  
عائشة اعتقتا الغريض المغني واسمه عبدالملك  
ويكنى أبا يزيد . كذا قال المبرد في الكامل . قال

---

(١) ٢٦٨/٤ .

(٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٢٥٨ .

(٣) Brok, S. 1:758

(٤) انباه الرواة : ١٤٢/٢ .

(٥) ٢٣٦/١ .

(٦) ٢٣٨/١ .

ابن السيد في شرحه : والعبلات هم بنو امية الأصغر  
ابن عبد شمس . . الخ » .

ويؤكد ذلك نص آخر ذكره العيني<sup>(١)</sup> . قال  
« ورد ابن السيد في شرح الكامل رواية التثنية بأن  
حميداً قال هذا الشعر عند حصار طارق . ومصعب  
مات قبل ذلك بسنين الخ » . ومن المؤسف - حقاً -  
الا يصلنا هذا الشرح .

١٩ - نسب الى ابن السيد في دائرة المعارف  
الاسلامية<sup>(٢)</sup> كتاب في « الفهرست » . ولست  
أدري ما المقصود به اذ لم تشر اليه المصادر . وهو  
- ان صح له - من كتبه المفقودة التي لم تصلنا .

٢٠ - نسب اليه بروكلمان كتاباً بعنوان « شرح  
الخمسة مقالات الفلسفية » وذكر له نسخة  
في بريل هوتس ( الفهرست الثاني ٤٦٤ (٧) )<sup>(٣)</sup> .

٢١ - كما نسب اليه كتاباً آخر بعنوان « أبيات  
المعاني » ذكره عبدالقادر البغدادي في  
الخزانة<sup>(٤)</sup> . وهو من كتبه المفقودة .

---

(١) شرح شواهد شروح الالفية ، هامش الخزانة : ٣٥٩/١ .

(٢) مادة ( البطليوسي ) : ٦٧٨/٣ .

(٣) Brok : S, 1:758

(٤) انظر اقليد الخزانة : ١ .



٢٢ - من جملة رسائله رسالتان ، احدهما : كتب  
بها الى ابي عبدالله محمد بن خلاصة وجواب ابن  
خلاصة عليها . والاخرى : رسالة كتب بها الى قبر  
النبي «ص» وبعث معها بشعر الى مكة (١) .

أما الرسالتان فلم تصلنا . واما الشعر فقد  
وصلنا ومر ذكره .

ولست أدري فحوى هاتين الرسالتين وهل هما  
رسالتان في موضوع معرفة وعلم او انهما من رسائله  
النثرية .

٢٣ - الفرق بين الحروف الخمسة : وهو كتابنا  
المحقق الذي قدمنا له بهذه المقدمة ، وسأرجيء  
الكلام عليه ووصف مخطوطه - مفصلا - الى مقدمة  
التحقيق .

---

(١) ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٢٠ .



## التحقيق





## مقدمة التحقيق

## نسخ المخطوط :

للمخطوط نسختان لم استطع العثور على غيرهما بعد مراجعة ما أمكنني التوصل اليه من فهارس المخطوطات .

## النسخة الأولى :

تمتلكها خزانة جامعة القرويين بفاس/المغرب تحت رقم ٢١٥ وعنهما نسخة مصورة بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات (١) .

وهي ضمن مجموعة مكتوبة بقلم اندلسي . تقع في ١٥٣/ص ، تبدأ بالصفحة (٢٦٥) وتنتهي بالصفحة (٤١٧) . فرغ منها ناسخها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٦٣٦ هـ . قياس ١٨٥ × ٢٥ سم . والمجموعة كلها تقع في ٢٠٩/ق . وقبل هذا الكتاب كتاب المثلث لابن السيد أيضاً .

هذه النسخة قيمة مقابلة على أصل صحيح الراجح انه أصل المؤلف أو نسخة منقولة منه بدليل ان الناسخ قد نقل في صفحة العنوان أبياتاً لابن السيد ذكر انها نقلت من خطه (٢) .

فيها سقط في بعض المواضع بلغ الثلث الأول منها عدة صفحات وقد اشرت الى ذلك وبما يقابله من النسخة الثانية في موضعه .

---

(١) من البعثة الاخيرة الى المغرب .

(٢) انظر مصورة صفحة العنوان من النسخة آ .



معدل عدد الاسطر في الصفحة الواحدة (٢٢) سطرًا . ومعدل عدد الكلمات في السطر الواحد (١٢) كلمة مضبوطة بالشكل .

بها أكل أرضه في بعض هوامشها ، وعليها استدراقات وتعليقات فهرس لبعض المواد اللغوية الواردة في المتن .

المواد اللغوية التي لها نظائر مكتوبة بالحرف الكبير تمييزاً لها من الشرح ، وبين مادة وأخرى علامة كهذه ٥ . أما ما ورد من المواد اثناء الشرح فتميزها علامة كهذه °° كثير من الشواهد بخاصة الاشعار مميزة من المتن في مواضعها .

اتخذت هذه النسخة أصلاً في التحقيق ورمزت لها بالحرف آ .

### النسخة الثانية :

كتبت بخط نسخ عادي . كاتبها أحمد بن مصطفى . وهي تامة مقابلة على أصل صحيح قديم ، تقع في ١٣٧/ق قياس ١٨×٢٤سم . أصلها ممتلك في خزانة راغب باشا بتركيا تحت رقم ١٤٣١/٢(١) ، وعنهما نسخة مصورة بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات تحت رقم ١٢٨/لغة(٢) .

عدد الاسطر في الصفحة الواحدة (١٧) سطرًا . عدد الكلمات في السطر الواحد (٧) الى (١٠) كلمات

(١)

(٢) فؤاد سيد : الفهرست ٣٥٤/١

مضبوظة بالشكل .

تبدأ بالورقة (٧) وعلى ظهر هذه الورقة ملخص لترجمة ابن السيد مستلة من كتاب وفيات الاعيان لابن خلكان ، وتنتهي بالورقة (١٤٣) .

اتبع فيها الناسخ نظام التعقبة بين صفحة وأخرى . المواد اللغوية كتب قسم كبير منها بالجمرة . أما الأبيات الشعرية فقد كتب قسم منها بالجمرة ، وأغلبها مكتوبة بالسواد .

على الهامش الأيسر من الورقة (٦٦) نص منقول من شرح مقامات الحريري للشريشي عن ابدال الصاد سينا . والنص يحكى نادرة وفعت بحضرة الوزير أبي الحسن بن الفرات ونادرة أخرى عند النضر بن شميل .

على الهامش الأيسر من الورقة (٧٣) تملك لراغب باشا ونص التملك « حسبى الله وحده ، من الكتب التي وقفها الفقير الى آلاء ربه ذي المواهب ، محمد المدعو بين الصدور براغب ، وكفى عبده » . على الهامش الأيمن من الورقة (٧٦) عبارة « في الأم: ولقد رأونا » اشارة الى قول بشر بن ابي خازم:

فحاطونا القساء وقد رأونا

قريبا حيث يستمع السرار

وعلى الصفحة الثانية من الورقة (٩١) على الجانب الايمن منها عبارة « فتمخض في ص » و (ص) تعني الأصل .

• رمزت لهذه النسخة بالحرف ب

## عنوان الكتاب :

١ - النسخة آ من المخطوط تحمل العنوان التالي  
« كتاب الفرق بين الحروف الخمسة وهي الظاء  
والضاد والذال والسين والصاد » •

٢ - النسخة ب خالية من العنوان •

٣ - ذكر الكتاب ابن خير الاشبيلي بعنوان<sup>(١)</sup>  
« الفرق بين الحروف الخمسة : الظاء والضاد  
والذال والصاد والسين » ، وقال « حدثني به  
الشيخ أبو الحسين بن السيد البطليوسي  
مؤلفه » •

٤ - ذكره ابن خلكان<sup>(٢)</sup> قائلا « وله كتاب في الحروف  
الخمسة وهي السين والصاد والضاد والظاء  
والذال ، جمع فيه كل غريب » •

٥ - كما ذكره السيوطي ونقل منه في مواضع  
بعنوان « كتاب الفرق بين الأحرف الخمسة<sup>(٣)</sup>  
وابن العماد<sup>(٤)</sup> ويظهر انه نقل نص ما ذكره ابن  
خلكان •

٦ - أما حاجي خليفة فقد ذكره بعنوان « كتاب  
الحروف الستة ، وهي السين والصاد والضاد

(١) فهرسة ما رواه عن شيوخه ٣٦٣ •

(٢) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ •

(٣) المزمع ١/٤٦٩ •

(٤) شذرات الذهب ٤/٦٥ •



والطاء والذال والذال «(١)» ، حاذفاً (الطاء) ومضيفاً (الذال) . ويكاد ينفرد بهذه التسمية في جعله الحروف الخمسة ستة وحذف الطاء وإضافة الذال . ويبدو انه لم يطلع على الكتاب ، فمن عادته ان ينقل من مقدمة كل كتاب يذكره ، فإغفل في هذا الكتاب الإشارة الى مقدمته .

أما حذف الطاء وإضافة الذال فلعله تصحف عليه فظن الطاء طاء فاثبت الطاء ، وحصل مثل ذلك في الذال ، ووقعت عنده روايتان فآثر الجمع بينهما . وبذلك يمكن تفسير جعله الحروف الخمسة ستة .

٧ - ذكر الكتاب بروكلمان بعنوان «الفرق بين الاحرف الخمسة ، الذال والضاد والطاء والصاد والسين» (٢) مشيراً الى نسخته في مكتبة راغب باشا .

ومما تقدم يمكن أن نختار اسم «الفرق بين الحروف الخمسة : الطاء والضاد والذال والسين والصاد» عنواناً للكتاب ، لسببين :

الأول : وروده هكذا في النسخة آ ، وهي قريبة العهد من المؤلف .

الثاني : ان ابن خير الاشبيلي ذكره بهذا العنوان وهو من أقدم من ترجم لابن السيد بعد وفاته مع خلاف يسير هو تقديم الصاد على السين .

(١) كشف الظنون ١٤١١ .

(٢) Brok : S : 1:758 .

## توثيق نسبة الكتاب ومضمونه الى مؤلفه :

يتم توثيق نسبة الكتب الى مؤلفيها عادة من ثلاثة أدلة : الاول - وهو دليل ضمني - اسلوب المؤلف ، ومقارنة اسلوبه في الكتاب المراد توثيقه بمؤلفاته الاخرى .

الثاني - وهو دليل وصفي - قدم النسخة ، فلو كانت نسخة المؤلف أو عليها توقيعه أو اجازته فلاشك في نسبتها ، والثاني في الرتبة بعدها ما كان منقولاً من هذا الاصل وتدرج أهميته أيضاً من حيث البعد الزمني وقربه الى زمن المؤلف ، يأتي بعده ما نقل من أصل منقول بدوره من أصل المؤلف .

الثالث - وهو دليل نقلي - ما تجده من نصوص منقولة للكتاب المراد توثيقه في كتب أخذ منها المؤلف ، أو في كتب المؤلف الأخرى ، أو في كتب نقلت من المؤلف نفسه وهي عادة مؤلفات متأخرة .

أما اسلوب ابن السيد فمن الملاحظ على مقدمات كتبه ما يلي :

- ١ - يذكر الغرض من تأليف الكتاب .
  - ٢ - يذكر ابواب الكتاب وفصوله .
  - ٣ - ثم يختم المقدمة ( أو الخطبة كما تسمى ) - وهي عادة قصيرة - بعبارات متقاربة ومتشابهة .
- قال في مقدمة كتابه الانصاف (١) « . . . وانا

---

(١) ص ١٠ ( طبع القاهرة ) .

استرشد الله سبحانه وتعالى الى سبيل الحق  
واستهديه ، واسأله العون على ما أحاوله وانويه ،  
وأرغب اليه في ان يعصمني من الزلل فيما أقوله  
واحكيه ، انه ولي الطول ومسديه ، لارب سواه ولا  
معبود حاشاه » .

وقال في مقدمة كتابه الاقتضاب (١) « . . . وانا  
اسأل الله عوناً على ما اعتقده وانويه ، واستوهبه  
عصمة من الزلل فيما أوردته واحكيه ، انه ولي الفضل  
ومسديه ، لارب غيره » .

وبالمقارنة بما قاله في آخر مقدمته من هذا  
المخطوط نجد التشابه والتماثل واضحاً ، حيث قال  
« . . . وانا اسأل الله تعالى ان يعينني على ما أحاوله  
وانويه ، والا يخليني من العصمة فيما أوردته  
واحكيه ، انه ولي الفضل ومسديه ، لارب غيره » .

ثم من عاداته - أيضاً - أن ينهي كل قسم من  
كتابه بمثل هذه العبارات . نلاحظ ذلك على كتابه  
الاقتضاب ، وعلى هذا المخطوط . ولو اضفنا سمات  
أسلوبه العام من سهولة التعبير ، ووضوح المعاني ،  
وكثرة الاستشهاد ، والتثبت من الروايات ، لامكننا  
الاستدلال على نسبة كتابه هذا اليه .

أما النقول فقد عثرت على نقول كثيرة في المزهرة  
وتاج العروس مما لا يدع مجالاً للشك في نسبة

---

(١) ص ٢ .

الكتاب . بل يمكن التثبيت تماماً من ان مضمون الكتاب هو لابن السيد البطليوسي وقبل المزهر والتاج هناك نص لابن السيد نفسه في شروح سقط الزند ١/١٨٥ ، قال « الارض : الرعدة ، يقال : أرض الرجل فهو مأروض ، اذا أرعد . ويروى عن ابن عباس انه قال «أزلزت الارض ام بي أرض» . وقال ذو الرمة يصف صائدا وحمير وحش :

كأنه حين يدنو وردها طمعا  
بالصيد من خوفه الاخطاء محموم

اذا توجس ركزا من سنايبكها  
أو كان صاحب أرض اوبه الموم

النص والبيتان موجودان في ق/١٥ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) مع خلاف يسير في النص .

واليك هذه النقول مرتبة حسب الاجزاء والصفحات ، والمواضع التي تقابلها في نص المخطوط :

١ - المزهر للسيوطي ١/٩٤ : قال ابو محمد البطليوسي في كتاب الفرق « لم يقع في كلام العرب ابدال الضاد ذالا الا في قولهم : نبض العرق فهو نابض ، ونبذ فهو نابذ ، لا أعرف غيره » ، فمن « نبض العرق فهو نابض . . الخ » نص ما موجود في ق/٣١ من هذا المخطوط (نسخة ب) .



٤ - المزهر للسيوطي ٤٦٩/١ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ :  
قال أبو محمد البطليوسي في كتاب الفرق بين  
الاحرف الخمسة « من هذا الباب ما ينقاس ومنه  
ما هو موقوف على السماع : كل سين وقعت  
بعدها عين او غين او خاء او قاف او طاء ، جاز  
قلبها صاداً . مثل يساقون ويصاقون ، وصقر  
وسقر ، وصخر وسخر مصدر سخرت منه اذا  
هزأت ، فأما الحجارة فبالصاد لا غير » .

قال « وشرط هذا الباب ان تكون السين متقدمة  
على هذه الحروف لا متأخرة بعدها ، وان تكون هذه  
الحروف مقاربة لها لا متباعدة عنها ، وان تكون  
السين هي الاصل ، فان كانت الصاد هي الاصل لم  
يجز قلبها سيناً لأن الاضعف يقلب الى الاقوى ولا  
يقلب الاقوى الى الاضعف ، وانما قلبوها صاداً مع  
هذه الحروف لانها حروف مستعلية والسين حرف  
متسفل فثقل عليهم الاستعلاء بعد التسفل لما فيه  
من الكلفة فاذا تقدم حرف لم يكره وقوع العين بعده  
لانه كالانحدار من العلو وذلك خفيف لا كلفة فيه » .

قال « فهذا هو الذي يجوز القياس عليه ، وما  
عداه موقوف على السماع » ، ثم سرد أمثلة كثيرة  
منها « القعاص والقعاس : داء يأخذ في الصدر ،  
والصقع والسقع : الناحية من الارض ، وهما أيضاً  
ما تحت الركبة من نواحيها ، والاصقع والاسقع :  
طائر كالعصفور وفي ريشه خضرة ورأسه أبيض .  
والصوقعة والسوقعة : وقبه الثريد ، وخطيب

مصقع ومصقع : بليغ ، وصقع الديك وسقع : صاح .  
والعصد والعسد والعزد : النكاح ، ودليل  
مصدع ومصدع : حاذق ، وتصيع الماء على وجه  
الارض وتسييع : اذا اضطرب ، ورجل عكص وعكس :  
سيء الخلق ، ورسعت عين الرجل ورسعت : اذا  
فسدت ، والرصغ والرسخ : منتهى الكف عند  
المفصل ومنتهى القدم حين يتصل بالساق ، وصماخ  
وسماخ : ثقب الاذن ، والخرصة والخرسة : ما  
تطعمه النفساء والصخبر والسخبر : ضرب من  
الشجر ، وبخست عينه وبخستها : فقأتها بأصبعك ،  
فأما بخسته حقه فبالسين لا غير ، والصلهب  
والسلهب : الطويل ، والصندوق والسندوق ،  
وسيف صقيل وسقيل ، والصملق من الارض  
والسملق : ما لا ينبت شيئاً ، وصنجة الميزان  
وسنجته ، والبصاق والبساق والبزاق : معروف ،  
الوهص والوهس : شدة الوطء بالقدم وقد  
وهصه ووهسه . ويقال لامرأة من العرب : حكيمة  
ابنة الخص وابنة الخس ، وفرص صغل وسغل :  
سيء الغذاء ، وشاة صالح وسالغ وهي في الشاء  
بمنزلة القارح من الدواب ، وصبغت الناقة بولدها  
وسبغت : أي رمت به ، وفي بطنه مغص ومغس ،  
ولصق ولسق ولزق ، وجاء بضرب اصدرية  
واسدرية وازدرية وهما عرقان في الصدغين ، أي  
يلطم خديه ، والصراط والسرائط والزراط ، والصقر  
من الطير والسقر والزقر ، والصلق والسلق

بالتحريك - : المطمئن من الارض ، والصلق  
والسلق - بالسكون - : مصدر صلقة بلسانه  
وسلقة ، والصنق والسنق - بفتح النون - : البيت  
المجصص ، وثوب صفيق وسفيق ، واصفقت الباب  
واسفقته ، والصرق والسرقة : الحرير ، ورجل صقبة  
وسقبة : وهو الممتلىء الجسم نعمة ، ويقال لكل جبل  
صد وصد وسد وسد ، والفرصة والفرسة : ريح  
الحدب ، والصقبة والسقبة - بفتح القاف - :  
القرب ، والصقبة والسقبة - بسكون القاف : الذكر  
من اولاد الابل ، والفصفصة والفسفسة : القت  
الرطب ، وشمصت الدابة وشمستها : طردتها ،  
فأما الشموس من الدواب فلا أعلمه الا بالسين .

هذه النقول موجودة في ق/ ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦  
من هذا المخطوط ( نسخة ب ) مع اختلاف يسر  
وتقديم بعض المواد على الاخرى .

٣ - المزهر ١/ ٥٦٢ : وفي كتاب الفرق للبطلوسي  
« حظمت النخلة وحضلت : اذا فسدت اصول  
سعفها ، وسمعت طباطب الخيل وضبابها :  
اصواتها وجلبتها ، والعظ والعض : شدة الحرب  
وشدة الزمان ، ولا تستعمل الظاء في غيرها .  
والارظ والارض : قوائم الدابة والاشهر فيه  
الضناد ، والخطظ والحضض - بضم الظاء والضاد  
وفتحهما : الكحل الذي يقال له الخولان ، قال  
الراجز :

ارقش ظمآن اذا عصر لفظ

أمر من مر ومقر وحفظ

قال الخليل : ينشد هذا البيت بظاءين من كانت  
لغته فيه بالظاء والذي لغته بالضاد يجعله على  
لغته ضادا ويجعل الآخر ظاء لاقامة الروي ، ويقال  
للجماعة من الناس اذا خرجت في الغزو : هيظلة  
وهيضة ، والضاد اشهر ، ويقال : ماء مظفوف  
ومضفوف : اذا كثر عليه الناس حكاه أبو عمرو  
الشيبياني بالظاء وحكاه الخليل بالضاد .

ويروى ان رجلا قال لعمر بن الخطاب : ما تقول  
في رجل ظحي بضبي فعجب عمر ومن حضره من  
قوله فقال : يا أمير المؤمنين انها لغة وكسر اللام  
فكان عجبهم من كسره لام لغة اشد من عجبهم من  
قلب الضاد ظاء والظاء ضادا .

نص ما موجود في ق/ ١٦ ، ١٧ ( نسخة ب ) مع  
اختلاف يسير جدا .

٤ - تاج العروس للزبيدي ١٦٦/٢ : وفي كتاب  
الفرق لابن السيد « يقال اخذت الابل سلاحها :  
اذا سمنت لان صاحبها يمتنع من نحرها لحسنها  
في عينه ولكثرة البانها قال :

اذا سمعت اذانها صوت سائل  
أصاحت فلم تأخذ سلاحا ولا نبلا



- نص ما موجود في ق/٥٧ ( نسخة ب ) .
- ٥ - تاج العروس ٢/٢٢٤ : المسيح والمسيحة :  
القطعة من الفضة ، عن الاصمعي ، قيل وبه  
سمى عيسى عليه السلام لحسن وجهه ، ذكره  
ابن السيد في الفرق .
- الرأي موجود في ق : ٦١ ( نسخة ب ) مع اختلاف  
يسير .
- ٦ - تاج العروس ٢/٢٢٥ : ومن المجاز المسيح هو  
الرجل الكثير السياحة ، فليل وبه سمي عيسى  
عليه السلام لانه مسح الارض بالسياحة ، وقال  
ابن السيد « سمي لجولانه في الارض » .  
الرأي موجود في ق/٦١ ( نسخة ب ) .
- ٧ - تاج العروس ٢/٢٩١ : وانشد ابن السيد في  
كتاب الفرق :

لظمن على ذات الأصاد وجمعكم  
يرون الأذى من ذلة وهوان  
الشاهد موجود في ق/٩٥ من هذا المخطوط  
( نسخة ب ) .

- ٨ - تاج العروس ٢/٣٧٤ :  
وانشد ابن السيد في الفرق :  
كان فروج اللامة السرد شدها  
على نفسه عبل الذراعين مخدر

- والشاهد موجود في ق/٨٠ ( نسخة ب ) .
- ٩ - تاج العروس ٥٦٦/٢ : وفي كتاب الفرق لابن السيد « وشذ الحصى : اذا تفرق ، واشذته الناقة : اذا فرقته » .
- نص ما موجود في ق/١٩ ( نسخة ب ) .
- ١٠ - تاج العروس ٥٢/٣ : والبظر بفتح فسكون : الخاتم ، حميرية ، جمعه بطور ، قال شاعرهم :  
كما سل البطور من الشناتر  
والشناتر : الاصابع ، وحكاه ابن السيد في كتاب الفرق عن الشيباني .
- حكايته عن الشيباني والبيت في ق : ٢٠  
( نسخة ب ) .
- ١١ - تاج العروس ١٥٠/٣ : وانشد ابن السيد في كتاب الفرق :  
من البيض لم تصطد على جبل سوءة  
ولم تمش بين الحي بالحظر الرطب  
انشده في ق/٣ ( نسخة ب ) .
- ١٢ - تاج العروس : ٢٨٤/٣ : واساورة : جمع سوار ، والكثير : سور - بضم فسكون - حكاه الجماهير ونقله ابن اسيد في الفرق ، وقال انه

جمع سوار خاصة ، اي ككتاب وكتب وسكنوه  
لثقل حركة الواو ، وانشد قول ذي الرمة :

هجانا جعلن السور والعاج والبرى  
على مثل بردى البطاح النواعم

الرأي والشاهد موجودان في ق/٧٤ (نسخة ب) .

١٣- تاج العروس ٢٨٦/٣ :

وفي الكتاب العزيز « فاذا هم بالساهرة » قيل هي  
ارض لم توطأ ، أو هي أرض يجدها الله تعالى  
يوم القيامة . وقال ابن السيد في الفرق « وقيل  
هي أرض لم يعص الله تعالى عليها » ، وقيل  
الساهرة جبل بالقدس قاله وهب بن منبه ،  
وفي عبارة ابن السيد « ارض بيت المقدس » .  
النص موجود في ق/٦٢ من هذا المخطوط  
( نسخة ب ) .

١٤- تاج العروس ٣٢٥/٣ : والصبر : ككتف -

هذا الدواء المر ، و لا يسكن الا في ضرورة الشعر .  
قال شيخنا على ان التسكين حكاة ابن السيد في  
كتاب الفرق له وزاد « ومنهم من يلقي حركة الباء  
على الصاد فيقول : صبر بالكسر . قال الشاعر :

تعزيت عنها كارها فتركتها  
وكان فراقها امر من الصبر «

ثم قال « والصبر - بالكسر - لغة في الصبر » .

نص ما موجود في ق/ ٨٦ ( نسخة ب ) .

١٥- تاج العروس ٣/ ٣٨٣ : ومن المجاز السورة  
- بالضم - المنزلة الرفيعة ، وخصها ابن السيد  
في كتاب الفرق بالرفيعة .

١٦- تاج العروس ٤/ ٣٧٣ : والبريص موضع  
بدمشق ، الصواب نهر بدمشق كما في المحكم  
والتهذيب والفرق لابن السيد .

الرأي موجود في ق/ ١١٦ ( نسخة ب ) .

١٧- تاج العروس ٥/ ٢٥٣ : وقال ابن السيد في  
كتاب الفرق « العض والعظ : شدة الحرب أو  
شدة الزمان ، ولا تستعمل الظاء في غيرهما ، قال  
الفرزدق :

وعظ زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مسحت او مجلف

نص ما موجود في ق/ ١٥ ( نسخة ب ) مع خلاف  
يسير .

١٨- تاج العروس ٨/ ٣٠١ : وانشد ابن السيد في  
كتاب الفرق :

نرجى نائلا من سيب رب

له نعمى وذمته سجال



قال «من رواه بفتح الذال أراد ان بثره التي توصف  
بقلة الماء تستقى منها السجل الكثيرة أي ان قليل  
خير كثير» .

نص ما موجود في ق/ ٢٨ ( نسخة ب ) .

١٩- تاج العروس ٣٧٢/٨ : في المحكم ، الصوم عرة  
النعام ، وفي الفرق لابن السيد هو سلح النعام ،  
وانشد :

اتق الله في الصلاة ودعها

ان في الصوم والصلاة فسادا

ويعني بالصلاة اتيان المرأة في دبرها .

الرأي والشاهد موجودان في ق/ ١٠٣ ( نسخة ب )

٢٠- تاج العروس ٢٣٠/٩ : ومما يستدرك عليه  
سابون اسم موضع ، نقله شيخنا عن كتاب  
الفرق لابن السيد وانشد فيه :

أمست باذرع اكباد فحم لها

ركب بلينة او ركب بسابونا

قلت : الرواية او ركب بساويننا كما هو نص ياقوت  
في معجمه وقد تصحف على ناسخ كتاب الفرق فتأمل .  
الشاهد في ق/ ٩٤ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .

٢١ - تاج العروس ٢٨٢/١٠ : والفضاء - هكذا هو  
بالمدة في النسخ كما في التكملة ، وانصواب انه  
بالقصر كما ضبطه الازهري - : الرحم ، نقله الفراء  
وقال : يكتب بالياء ، وقال غيره اصله الفظ  
فقلبت الظاء ياءا وهو ماء الكرش كذا في التهذيب ،  
وقال ابن سيده هو ماء الرحم وضبطه بالقصر ،  
ومثله في الفرق لابن السيد وقد نقلوه عن  
اللحياني وانشد :

تسر بل حسن يوسف في فضاء  
والبس تاجه طفلا صغيرا

حكايته عن اللحياني والبيت في ق/١٥ من هذا  
المخطوط ( نسخة ب ) .

## منهج التحقيق :

يمكن ايجاز وحصر المنهج الذي اتبعته في التحقيق بما يلي :

١ - المقارنة بين النسختين آ ، ب مع اتخاذ آ أصلاً ، وما خالفت به ب من الكلمات أشرت اليه في الهامش الا ما تحقق كون رواية ب هي الأصوب مع الاشارة الى رواية آ في الهامش أيضاً .

٢ - وضع ما ورد في احدي النسختين دون الاخرى بين قوسين هكذا ( ) .

٣ - الاشارة الى التصحيف والتحريف الحاصل في كلا النسختين ووضع ما سقط من النص منهما والزيادة التي يقتضيها السياق ما بين قوسين او بين معقوفين هكذا [ ] .

٤ - تخريج الآيات القرآنية والاحاديث النبوية والأقوال والأمثال والمواضع والقبائل من أصولها المعتمدة المعروفة .

٥ - تخريج الشواهد الشعرية من مصادرها والعناية باختلاف النسبة ان وجدت ، وبالرواية المختلفة لاسيما المؤثرة منها والظاهرة في موضع الشاهد .

٦ - مراجعة كل كلمة في المعجمات للتأكد من معناها وضبط شكلها .

٧ - جمع ما أمكن من آراء اللغويين المشهورين مما يتصل بروح النص .

٨ - شرح ما اشكل من معاني الكلمات بخاصة الغريب منها وما أكثره .

٩ - الترجمة للاعلام ممن لم تبلغ شهرتهم الكثير ، أو الذين لا نكاد نعرف عنهم الا القليل . والاعتماد في ذلك على معجم الاعلام للزركلي ومعجم المؤلفين لكحالة بالمرتبة الاولى ، ثم تأتي كتب التراجم القديمة المعروفة بالمرتبة الثانية . وقد اتبعت هذا النهج لبيان عدد من المصادر القديمة عقب الترجمة لكل علم ليستطيع القارئ مراجعتها وتكوين فكرة أكثر سعة . واغفلت الاشارة الى الجزء والصفحة الا في كتاب بروكلمان لاختلاف الطبعات التي أعتمد عليها كتاب التراجم ولظهور قسم كبير من المصادر التي اعتمدها محققة ومطبوعة أكثر من مرة .

١٠ - صنع فهرس عامة ومتنوعة للكتاب .



بسم الله الرحمن الرحيم  
والنظام والعدل والبر والحق والعدل والعدل  
البيد الامتياز النبوي ايد محمد خير الله في عهده  
ابن السيد البطلتو ببرحمته لله ورضوانه عليه

١٦٦

١٠ لا يهتدي بهدوايهم من محمد بن السيد رحمه الله ونفلسا من خياله  
مفعل لغوهم لا يتوبون وعلى ايمانهم بصروهم  
مستهبوا انقل المعاني جميعا بجمع القوم المنيبوت  
هل تنالوا اليرحى تنبذوا امثا يمشون  
ما انتم انتم بياض بيده اجتمتم قسبنا من  
وعلى الكثير منكم بدل ما احتاج الفلوت  
ما كيبف كغفوت من التايه وبالبايه قضتوت  
// وله ايضا رحمه الله ومعه لمدته //

١١ اوج الاله وتحفه من احواله مفهم  
لا قضيت فنو كما بذاتك جوتع عنكم  
قد ضال ربك في الحجر والاله كريم  
مفهم من عبادتي ايد انا الغفور الرحيم  
وقال ان هذا هو الغراب الاله

بسم الله الرحمن الرحيم  
قال الباقية الامتداد الاجل ابو محمد عبد الله  
ابن هرون بن السيد التكريتي رحمه الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم .. وصلى الله على النبي محمد وآله وسلم  
فقد اذنت لك فحرف جميع حروف البتوف تبت الأخرى المتة التي يغلق

ما ينقش من خواير النابض فصلا تنعوا ايمن ومعي الخاء والطاء والذال  
اليس والطاء وبوتقة خمسة اجواب اولها تائب للقاء والطاء والذال

الثاني باب الخاء والطاء والثالث باب الخاء والذال والرابع باب  
الخاء والذال والخامس باب الخاء والياء والياء والياء والياء

السادس باب الخاء والياء والياء والياء والياء والياء  
والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء

والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء

والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء

والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء

والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء

والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء

والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء

والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء

معا وكفة وبه تسمى الرجل اذ قبا ، واوتن اسم للزيب . والسواء العدل  
 الانطاب . وسواء الشير وتمككه كما انه مما قول بنى الخرقين قام يميل الى  
 اذ يرمده من اذ جرة والخيروية القرل ايضا . والفتوية فتاب البير ويصور  
 لغيره . والخبقة النرفة فوق الرجل ويما ثلاث لساقه كنبقة بكة  
 الكاء والبلاء . وكنبقة بغير الكاء . وقبح البلاء . وكنبقة بفتح الك  
 والقبا . وبلسكين مدينة . والبروت وش الشرح المتقن . والبغى من البر  
 مداف الكروم . والشمر والشئ الرايح . والشمر من معروف . والنبير من  
 والبز من ضرب من الثياب . والشمر من معروف . والبلس من العذر . والبلد  
 النبيق . والسمتار الدلال وهو البقيير ايضا . والبقيير البه يدوم على الك  
 ويعلمه . والشبروت الغلام الامرء . والشبروت الارض التي لا نبات  
 والشبروت البغير . والشبروت اسم رجل وماء تسيل عزب . والسلب  
 عين الجنية . **فردنا كزنا اعزك الله من هذا النوع البني**  
 فخرنا اليه ما فيه كفاية ولو قد مقينا الي تبعه وتخصيه لكل جرا او امر الله  
 بيه ونحن نشكر الله تعالى على نعمه ونشكره القريين من جواضه ونشكره  
 العاقل لكل فضل والمزجر لكل هول لا رب **شكر**

كتمل المكتاب بحمد الله وعموده وحلى الله على سيدنا محمد وعائلته  
 البررة الكرام وحبه وتسليمه في ايامه وشان القائلين من اهل بيته  
 الاحد الثامن عشر في شرح بعض المتكلمين الذين خرجوا من بلادهم  
 وبسبب ما نبع الله به ناره وكافيه وكفايته وبطلان من عملهم  
 بعينه ووافوا كماله الرابع والعشرين من كتاب احوال القوم الكافرين في التتميم



بين يدي من باب الفلج ايضا من باب الفلج على الوجود اذا لم يسه  
 ودرجته به وقوته قيل ما انظمت على الوجود ما اصبحت وما  
 الضيق بالقاء فالتلفظ وينبغي ان ياتي على ما ذكره في  
 عني وبالمناسبة بين كسر قوس الشفاء ونحوها من الضيق  
 ايضا في الازن ومنه قيل ناقة عني ونحوه من الضيق  
 عني كسر الضاد من الماضى وفحوا من المضارع والله يدور  
 هكذا في عني من الازن وانما العيوب بالآل قاتلة الازن  
 الازن من الازن ويغير ومنه سمي العيوب وهي ما لم يبي  
 فيم يقرأ من هذا باب ان ما كان منه بالقاء فاقم استعوا  
 فيها كان سراجنا الى معنى الصبر على الشيء وكثرة الحيا واليه  
 له وما كان منه بالقاء فاقم استعملوا فيها كان معناه  
 الفلج او كسر او الشق وما كان منه بالآل فاقم استعملوا  
 على اربعة معانين ا) هذا الطيب والناذرة. و) انما يكون في  
 كشاف والظهور والثالث عازب وغايب للبار والذات لا  
 يستمر عن الشياء شيء قال ذوالرمة وان ازرار شمس ارض  
 ذى صفة من غير ان ينفذ في باب كالعقبات كالمعنى انما هو في  
 معناه قالوا انما يلد من الثرى وعذبة اذا اشتد من الرصد الى الله

الله الرحمن الرحيم  
 قال عيسى بن محمد بن ابي اسحاق البجلي في كتابه  
 الحمد شاذى اسمه يند الأذى ويحتمه وصل الله على سيدنا  
 محمد وآله ويحبه وسلم هذا كتاب قصدا فيه ذكر الخلق  
 بين الاخوة في الدنيا بقلا فيها كثير من خلق الله  
 عن علقم وروى الطائفة والفضاء والآل والفضاء والحق  
 ويؤتى حجة اوليه اوقا باب الطائفة والفضاء والآل  
 والآل باب الطائفة والفضاء والآل والآل والآل والآل  
 ووجدت في بعض ما يعين على ضبطه في بعض ما يعين  
 القوم فلا فيس لها ما يضبطها باللفظ ولم يكن عرضت  
 هذا النوع كله واستجاب به ففقدت منه الى المستعملين  
 ولغيره من كثير من شتى عند الجور استعمل الله  
 على ما حاو له وتوبه ولا يجليق من الغضبة في اوتى  
 انه ولى الفضل وشديه وتبغيره الطائفة والفضاء والآل  
 بانواع الفلج ولغيره من العذبة من رتبة من العذبة  
 الفلج الذى يخرج الى الطائفة وهو اصل ذوقه فى العذبة



( الورقة الاخيرة من النسخة ب )

مدينة والفرورس آكرام العرش والفرورس الجبنة ذات  
 الكروم والسرمد التي الآام والسندس معروف والبلسن  
 العادس والبلس الثين والنيراس السراج والبرش ضرب  
 من القباب والترمس معروف والتمسانا الدال وهو  
 التفسير ايضا والتفسير الذي يعوم على الناقة ويعلمون  
 الارض التي لا نبات فيها والسبيروت الففيس والسول اسم  
 رجل وما سليل عذب والسلسيل عين في الجنة انتهى قد  
 اعزنا الله من هذا النوع الذي تصدنا ما فيه الطراز ولوزجيا  
 الى تتبعه وتفقيهه اللال واصل الناظر فيه ونحن نكره على  
 ونسأله الزيد من فوائده وقبه وهو الما رسول لكل فضل  
 طول الازب غيره. وكما ان النوع من بحر هذه النسخة القبية  
 السناده على يد القيرالي تبه المعنى الاعلى احمد بن صالح بن  
 الله عز وجل ما. ونحوه زبها وما غفناها مع ما زال الذي  
 فانا واقفا في يوم الخميس ما مع محمد بن سيد القبايين. وفي  
 سنة ست وستين بعد الالف من حج النبي عليه افضل الصلوات  
 وعلى آله الهمة واحيا البرية في الالف من حج النبي عليه  
 ولعن ضروري كتابي في سنة ستين من الهجرة النبوية  
 وسكن في جمع الدنيا في سنة ستين من الهجرة النبوية

والاسم عروق الذهب ولقد هاساه وبها سياتها بنو  
 واليسم الكوي الذي يكرى به واليسم الجبال الحسن وسم  
 الجاج معلم يتجهون اليه وكان موضع يجمع اليه بنو  
 ولاسوت الجرح اسم واسي داويدة والاسا الا واكسور  
 ملود فاذا فتح اوله قصر وقد تقدم ذكره والاسوخ كالمزق فيها  
 الطوق والمجم اسم واسي واسيت على التي حزنه واسيت  
 عزيمته واسيت بقدان وتاسيت يجوز ان تعقلت وقاعك  
 اذا اقتديت به قال الشاعر وان الالى بالظف من ال هاشم  
 تاسوا فسخن الكرام التاسيا واسيت فلان اساءة شاركه  
 ومعناه انك جعلت اسق نفسك والاس اصطفا وضا  
 وبه اسم الرجل وسوا واس اسم الذيب والسو العدل والفسخ  
 وسو القسي وسطة لانية عادل بين الطرفين فلم يزل  
 ومن الاض والسوية العدل ايضا والسوية قتب البعير  
 وقد يكون لغيب قال ابن عينة الغنبي فارد حمارك لا تخرج  
 سويته اذا اردو قيدا البعير كروب والطمسة النرفة فوق  
 الرجل وغيرها لانه لغات طمسة بكر الطاء والفاء وطمسه  
 بكر اللام. وفتح الفاء وطمسه بفتح الطاء والفاء وطمسها

كتاب الفرقِ بين الحروف الخمسة  
وهي الظاء والضاد والذال والسين والصاد

تأليف

الشيخ الفقيه الاستاذ النحوي أبي محمد  
عبدالله بن محمد بن السيد البطلانيوسي  
رحمة الله ورضوانه عليه



ص : ١٠ أ

ق : ١٠ ب

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً

قال الفقيه الاستاذ الاجل أبو محمد عبد الله بن  
السيد البطلاني وسي رحمة الله عليه :

الحمد لله الذي باسمه يبدأ الذكر ويختتم ،  
وصلّى الله على النبي (١) محمد وآله (٢) وسلم .

هذا كتاب " قصدت فيه ذكر الفرق بين  
الأحرف الخمسة التي يغلط فيها كثير من خواص  
الناس فضلاً عن عوامهم .

وهي : الظاء ، والضاد ، والذال ، والسين ،  
والصاد (٣) . وبوبته خمسة أبواب :

أولها : باب الظاء ، والضاد ، والذال

والثاني : باب الظاء ، والضاد

والثالث : باب الظاء ، والذال

والرابع : باب الضاد ، والذال

والخامس : باب الصاد ، والسين

---

(١) في ب ( سيدنا ) .

(٢) في ب ( وصحبه وسلم ) .

(٣) في ب ( والصاد والسين ) .



ووجدت لبعضه قياسا يُعين على ضبطه فنبهت  
عليه ، وأما أكثره فلا قياس له وإنما يُضبط  
بالحفظ .

ولم يكن غرضي حصر هذا النوع كله  
واستيعابه ، فقصدت منه إلى المستعمل المشهور ،  
وأضربت عن كثير من الحوشية عند الجمهور ،  
وأنا أسأل الله تعالى أن يُعينني على ما أحواله  
وأَنزويته ، وألا يُخليني من العصمة فيما  
أُورده وأحكيه ، أنه ولي الفضل ومُسديه ،  
لا ربَّ غيره .

الظاءُ والضادُ والذالُ  
بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَأَخْتِلافِ الْمَعْنَى



## ( العَظْبُ ، والعَضْبُ ، والعَدْبُ ) :

العَظْبُ - بالظاء: تحريك الطائر زمكَّاه<sup>(١)</sup>،  
وهو أصلُ ذَنبِهِ . يقال : عَظَبَ الطَّائِرُ<sup>(٢)</sup> ،  
يَعْظِبُ عَظْبًا .

والعَظْبُ - أيضاً: مصدر عَظَبَ على الأمرِ ،  
إذا لَزِمَهُ ودَرَبَ بِهِ ، ومنه قيل : ما أَعْظَبَهُ  
على الأمرِ ، أي ما أَصْبَرَهُ .

وأَمَّا العَضْبُ - بالضاد - : فإنه القَطْعُ .  
وسيفٌ "عَضْبٌ" : أي قاطعٌ ، وكذلك لسانٌ  
عَضْبٌ .

والعَضْبُ - أيضاً - : كَسْرُ قَرْنِ الشاةِ  
ونحوها .

والعَضْبُ - أيضاً - : شَقُّ الأُذُنِ ، ومنه  
قيل : ناقةٌ عَضْبَاءُ .

وقد عَضِبَ القَرْنُ عَضِبًا ( بكسر الضاد من  
الماضي وفتحها من المضارع والمضندر<sup>(٣)</sup> ) : ( إذا  
انكسر<sup>(٤)</sup> ) .

وكذلك : عَضِبَتِ الأُذُنُ  
وأَمَّا العَدْبُ - بالذال - : فإنه الطَّيْبُ اللذيذُ

(١) التزميكي : منبت ذنب الطائر ، أو ذنبه كله ، أو أصله :

القاموس ٣/٣٠٥ .

(٢) في ب ( عَظِبَ يَعْظِبُ ) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من أ :

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .



من الماء وغيره ، ومنه سُمي العذيب ، وهو ماء لبني تميم (١) .

وقياس هذا الباب : أن ما كان منه ( بالظاء ) فانهم استعملوه فيما كان [ ص : ٢ : آ ] راجعاً الى معنى الصبر على الشيء وكثرة المحاولة له .

( وأما ) (٢) ما كان منه ( بالضاد ) فانهم استعملوه فيما كان معناه القطع أو الكسر أو الشق .

( وأما ) (٣) ما كان منه ( بالذال ) فانهم استعملوه على أربعة معان :

أحدها : الطيب واللاذاة .

والثاني : الانكشاف (٤) والظهور ، قالوا ، عاذبٌ وعذوبٌ ، للبارز الذي لا يستره عن السماء شيء . قال ذو الرمة :

١ -

وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمَعُ الْعَامَ حَوْلَهُ

ندى صوتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَازِبٍ (٥)

[طويل]

(١) في معجم ما استعجم للبكري ٦٤٨/٢ ، قال ابراهيم بن

محمد في شرحه لشعر ابي الطيب عند قوله : تذكرت ما بين

العذيب وبارق ، العذيب : ماء لبني تميم ، وكذلك بارق :

وديوار بني تميم انما هي اليمامة .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) انكشاف ، عبارة مكررة في ب .

(٥) البيت في ديوانه ٦١ بنفس الرواية . كذلك في امالي القالي

والمعنى الرابع : طَرَفُ الشَّيْءِ وَمُسْتَدَقُّهُ ،  
كقولهم : عَذَابَةُ السَّوْطِ ، وَعَذَابَةُ [ ق : ٢ ب ]  
النَّعْلِ لِشِرَاكِهَا (المُرْسَلِ) (١) وَعَذَابَةُ اللِّسَانِ .

فَأَمَّا ( العَذَابُ ) فيحتمل أن يكون مأخوذاً  
من معنى الظَّرْدِ والمنع ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا طَرْدَ  
العَذَابِ عَمَّا يَسْتَلْذُهُ وَيَسْتَطِيبُهُ .

ويحتمل ان يكونوا أرادوا كَشْفَ السِّتْرِ  
عنه ، وَأَبْرَازَهُ لِيَحِلَّ بِهِ البَلَاءُ ، فيكون راجعاً الى  
معنى : العاذِبِ والعذُوبِ .

( التَّعْظِيمُ ، والتَّضْيِيبُ ، والتَّعْزِيبُ ) :

التَّعْظِيمُ - بالظاء - : تَشْيُؤُةُ اليَدِ مِنْ  
العَمَلِ . يُقَالُ : عَظَبْتُ يَدَهُ .

أَنشده أبو زيد (٢) :

٩١/٢ ، والتنبية لابي عبيد البكري ١٠١ .  
وفي ابدال ابن السكيت ١٩ « العذف » ، وفي اصدان ابن الانباري  
١٥٣ « عن العذب » و « عن العدو عاذب » في كل من المحكم  
١٦١/١ ، وتاج العروس ٤٦١/٥ . وفي ب « مفزوع » تصحيف .  
والعذف : الأكل .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) سعيد بن اوس بن ثابت بن زيد بن قيس بن زين بن النعمان  
الانصاري ( وفاته سنة ٢١٥هـ ) : لغوي ، اديب ، نحوي .  
اخذ عن ابي عمرو بن العلاء واخذ عنه ابو عبيدة وغيره ، توفي  
بالبصرة . من مؤلفاته : القوس والترس ، الابل ، بيوتات  
العرب ، اللغات ، الجمع والتثنية . انظر في ترجمته :

لَوْ كُنْتُ مِنْ زَوْفَنَ أَوْ بَنِيهَا  
قَبِيلَةَ قَدْ عَظَبْتُ أَيْدِيهَا

مُعَوَّدِينَ الْحَفَرَ حَفَّارِيهَا

لَقَدْ حَفَّرْتُ (١) نُبْثَةَ تَرْوِيهَا

[رجز]

(و) (٢) روى أبو علي البغدادي (٣) عن ابن دريد :  
زَوْفَنَ - بِالزَّايِ - ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ (عَنْهُ) (٤) :  
دَوْفَنَ - بِالذَّالِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ - .

النهرست ، معجم الادباء ، نزهة الالبا ، اخبار النحويين  
البحريين للسيرافي ، وفيات الاعيان ، انباء الرواة للقفطي ،  
بنية الوعاة ، كشف الظنون .

(١) الرجز بلا نسبة في : أمالي القاضي ١٥٦/١ ، والتنبيه لابن  
عبيد البكري ٥٤ ، والثلاثة الاولى في اللسان « دق » ٣٨٩/١١ ،  
وفي الاولى : « دوفق » مكان « زوفن » وفي الثاني « قد عظبت » ،  
وفي الثالث « حافريها » . ولم اجد الرجز في نوادر ابي زيد .  
قال ابو عبيد « هكذا قرأه ابو علي - رحمه الله - : زوفن ،  
بالزاي ، وانما هو : دوفن ، بالذال المهملة ، وهو مشتق من  
الذفن . ذكر ذلك ابن دريد وابن ولاد . . ودوفن من ضبيعة  
ابن ربيعة بن نزار ، وهم رهط المتلمس الشاعر ،  
والنبتة : الحفرة أو البئر .

(٢) الوساو ساقط من ب .

(٣) جاء في الصحاح : « بغدذ » : ٥٦١/٢ « بغداذ » ، وبغداذ ،  
وبغدآن ومغدآن ، مغرب ، يذكر ويؤنث .

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

والتَّعْضِيبُ - بالضاد - : كَثْرَةُ القَطْعِ أو الكَسْرِ .

والتَّعْذِيبُ - بالذال - : كَثْرَةُ العَذَابِ .

وقياسُ هذا البابِ قياسُ الذي قبله .  
( العَظْمُ ، والعَضْمُ ، والعَدْمُ ) :

العَظْمُ - بالظاء - : واحدُ العِظامِ . والعَظْمُ -  
أيضاً - : خَشَبُ الرَّحْلِ وَعَظْمُ الشَّيْءِ :  
نَفْسُهُ (١) . ويقالُ : علا بالجاريةِ عَظْمٌ : إذا  
شَبَّتْ شَبَاباً سَريعاً .

قال الشاعر :

٣ - ..... رُوْدُ الشَّبَابِ غَلابِها عَظْمٌ (٢)  
[كامل]

والعَضْمُ - بالضاد - : مَقْبِضُ القَوْسِ .  
والعَضْمُ : الخَشَبَةُ ذاتُ الأَصَابِعِ التي تُدرِي  
[ ص : ٣ آ ] بها الحنْطَةُ . وعَضْمٌ (٣) الفَدَّانُ :  
لَوْحُهُ العَريضُ الذي في رأسِهِ الحَديدَةُ التي

(١) في اللسان « عظم » ٣٠٤/١٥ « قال اللحياني : عَظْمُ الأمرِ  
وعَظْمُهُ : معظمه » .

(٢) نسبه في اللسان « غلا » ٣٦٨/١٩ للحارث بن خالد . وبلا  
نسبة : في التهذيب ٣٥٤/١ ، وتاج العروس ٧٠/٢ . وصدرة :  
خُمْصَانَةٌ قَلِقٌ مُوَشَّحُهَا  
والرُّوْدُ : الشابة الحسنة .

(٣) جاء في اللسان « عظم » ٣٠٥/١٥ « عظم الفدان : لوحه  
العريض » ، الخ بالظاء . قال و « الضاد لغة » .



تَشْتَقُ الْأَرْضَ .

وَالْعَدَمُ - بِالذَّالِ - : (مصدر) (١) عَدَمَ الْفَرَسُ  
عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ ، إِذَا عَضَّ عَلَيْهِ .

ومصدر : عَدَمَهُ بِلِسَانِهِ ، إِذَا لَامَهُ .

وقياسُ هذا البابِ : أَنْ ( الظاء ) مستعملةٌ  
فيما كان معناه راجعاً إلى الشدةِ ، أو معنى الجلالةِ  
والزيادةِ في جِسْمٍ أو حالٍ .

و ( الضاد ) مستعملةٌ فيما جرى مجرى الآلةِ  
التي تُستعملُ (٢) .

و ( الذال ) مستعملةٌ في معنى العَضِّ (٣) .

( العِظَامُ ، والعِضَامُ ، والعِذَامُ ) :

العِظَامُ - بِالظَّاءِ - : جَمْعُ عَظْمٍ .

والعِضَامُ - بِالضَّادِ - : عَسِيبٌ ذَنْبٌ  
الْبَعِيرِ . والعِضَامُ - أَيضاً : الْمَذَارِي التي (٤)  
يُنذَرُ بِهَا الطَّعَامُ (٥) .

وَالْعِذَامُ - بِالذَّالِ - مصدر عاذَمَ الجمارُ  
الجمارَ ، إِذَا عَضَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ .

- 
- (١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .  
(٢) في ب ( تصرف ) ، من صَرَفْتَهُ فِي الْأَمْرِ تَصْرِيفاً فَتَصَرَّفَ :  
قَلَّبْتَهُ فَتَقَلَّبَ . القاموس ١٦٢/٣ .  
(٣) في ب ( بمعنى ) .  
(٤) في ب « الذي » .  
(٥) في ب « العظام » ، تحريف .

قال لبيد :

٤ -

أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لَأَحْقَبَ لَاحَهُ  
طَرَدُ الْفَحُولِ وَنَسَفُهَا وَعِذَامُهَا (١)

[كامل]

( التَّعْظِيلُ ، والتَّعْضِيلُ ، والتَّعْدِيلُ ) :

التَّعْظِيلُ - بِالظَّاءِ - : مصدر عَظَّلت الكلابُ ،  
إذا تسافدتُ ، وعَظَّلتِ الجَرَادُ : إذا رَكِبَ  
بِعُضِّهِ بَعْضًا .

والتَّعْضِيلُ - بِالضَّادِ - : مصدر عَضَّلت  
المرأةُ بولدها ، إذا نَشِبَ في بطنها عند الولادة ،  
وعَضَّلتِ الأَرْضُ بِأَهْلِهَا : إذا ضاقتُ .

---

(١) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٣٠٤ ، وروايته « وضربها  
وكدامها » .

وبالرواية نفسها في : شرح القصائد السبع للأنباري ٥٤١ ،  
وشرح المعلقات السبع للزوزني ١٩٤ ، وشرح القصائد العشر  
للتبريزي ١٤٤ .

قال الأنباري « وىروى : طرد الفحالة ضربها وعدامها ، وىروى :  
وزرنها وكدامها » ووسقت الأتان : إذا حملت ولدأ ،  
يصف حمار الوحش والاتان .

قال النابغة :

— ٥ —

جَمَعًا<sup>(١)</sup> يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعَضَّلًا  
يَدَعُ الْأِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي<sup>(٢)</sup>  
[كامل]

التَّعْذِيلُ — بِالذَّالِ — : كَثْرَةُ الْعَذْلِ ، وَهُوَ  
اللُّومُ .

وقياس هذا الباب : أَنْ [ ق : ٣ ب ] ( الظاء )  
مستعملة فيما كان معناه الملاصقة وركوب الشيء  
بَعْضُهُ بَعْضًا .

و ( الضاد ) مستعملة فيما كان معناه الضيق  
والشدّة ، ومنه قيل : عَضَلْتُ الْأَيْمَ<sup>(٣)</sup> ، إذا  
ضَيَّقْتُ عَلَيْهَا وَمَنَعْتُهَا النِّكَاحَ<sup>(٤)</sup> .

و ( الذال ) مستعملة ( فيما كان معناه )<sup>(٥)</sup>  
اللوم والتعنيف .

---

(١) في ب ( جشا ) .

(٢) البيت في ديوانه ٣٤ ، وفيه « جمعا يظل » .

وفي الشعر والشعراء ٢٠٦/١ بالرواية التي في ب . و « جمعا  
يظل » : في الجمهرة ٩٣/٣ ، والاشتقاق ١١٠ . وفي الأساس  
١٢٤/٢ « لجب يظل به » وروايته في الخزانة « جمع يظل به » .  
يذر الاكام ، . والاكام : التلال ، واحديتها : اكمة .

(٣) في ب « الاثم » ، والايثم : مَنْ لا زوجَ لها بِكْرًا أو ثِيْبًا .  
القاموس ٧٧/٤ .

(٤) في ب ( من النكاح ) .

(٥) في ب ( في اللوم والتعنيف ) .

( الحَظُّ ، والحَضُّ ، والحَدُّ ) :

الحَظُّ - بالظاء - : النصيبُ . والحَضُّ  
- بالضاد - : مصدر حَضَضْتُ الرجلَ على  
الأمرِ ، إذا أَغْرَيْتَهُ به . والحَدُّ - بالذال - :  
القطعُ السريعُ .

وقياس هذا الباب : أَنْ ( الضاء ) مستعملة  
فيما كان معناه الحُظْوَةُ والفوزُ بنصيبٍ من  
الخيرِ .

و ( الضاد ) مستعملة في الأَغْرَاءِ بالشيءِ  
والحَثِّ عليه في الأكثرِ من معانيها .

و ( الذال ) مستعملة في القطع السريع [ص: ٤٤آ]  
والخَفَّةِ ، ومنه قيل للقطعة الخفيفة من اللحم :  
حُدَّةٌ (١) . وقالوا : قَطَاةٌ حَذَاءٌ ، إذا كانت  
قصيرة الذَنَبِ خفيفته (٢) .

( الحَظِيظُ ، والحَضِيضُ ، والحَدِيدُ ) :

الحَظِيظُ - بالظاء - : السعيدُ من الرجالِ الذي  
له حظٌّ .

والحَضِيضُ - بالصاد - : ( المَغْرَى (٣)  
بالشيءِ ) . والحَضِيضُ : أسفلُ الجبلِ قال  
امرؤ القيس :

(١) في ب ( الحدة ) .

(٢) في ب ( خفيفة ) .

(٣) هذه المادة ساقطة من أ . والعبارة ( والحضيض بالضاد

اسفل الجبل ) .



٦ - ..... نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِماً بِالْحَضِيضِ (١)  
[ طويل ]

والْحَدِيدُ - بِالذَّالِ - : الْمُقْطُوعُ قِطْعاً  
مُسْتَأْصِلاً ( وهو بمعنى مَحْدُوذٍ ) (٢) .  
( الْحَظْرُ ، وَالْحَضْرُ ، وَالْحَدْرُ ) :  
الْحَظْرُ - بِالظَّاءِ - : اخْطَرَارُ (٣) النَّبْتِ . يُقَالُ :  
نَبَتَ حَظْرٌ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ يُوقِدُ فِي الْحَظْرِ  
الرَّطْبَ ، إِذَا وَصِفَ بِالنَّمِيمَةِ الشَّنِيعَةِ .  
قال الشاعر :

٧ - من البيض لم تُصْطَدْ عَلَى حَبْلٍ سَوْءَةٌ  
ولم تَمْشِ بَيْنَ الْحَيِّ بِالْحَظْرِ الرَّطْبِ (٤)  
[ طويل ]

وَالْحَضْرُ - بِالضَّادِ - : الْحَاضِرَةُ .  
وَالْحَدْرُ - بِالذَّالِ - : الْخَوْفُ .  
( الْحَاطِرُ ، وَالْحَاضِرُ ، وَالْحَاضِرُ ) :

- 
- (١) البيت في ديوانه ٧٤، وصدرة : فلما أجن الشمس عنى غيارها .  
(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .  
(٣) في ب ( احضرار ) .  
وفي اللسان « حضر » ٢٧٩/٥ « الحَظْرُ » : الشجر المُحْتَضِرُ  
به ، وقيل الشوكُ الرَّطْبُ ويقال للحطب الرطب الذي  
يُحَضَّرُ به الحَظْرُ ، وبالمعنى نفسه اخضرار النبات وكونه  
رَطْباً .  
(٤) البيت بلا نسبة في : التهذيب ٣٩٤/٤ ، والاساس ١٨٣/١ ،  
ومجمع الامثال ٢٥٦/١ ، واللسان « حطب » ٣١٣/١ ،  
« حظر » ٢٧٩/٥ ( عجزه ) ، وتاج العروس ٢١٧/١ ، ١٥٠/٣ ،  
وروايته في التهذيب ، واللسان : « على ظهر لامة .. بالحطب  
الرطب » . وفي مجمع الامثال « على ظهر سؤة ... ولم تمش  
بين القوم » .

الحاظِرُ - بالظاء - : المانع . والحاظِرُ  
- أيضاً - : صانعُ الحظيرةِ وهي الزربيةُ .

والحاضرُ - بالضاد - : ساكنُ الحاضرةِ ، وهو  
ضدُّ البادي . ( والحاضرُ : ضدُّ الغائبِ ) (١) .  
والفعلُ من هذا كَلَّةٌ (٢) : حَظَرَ ، وحَضَرَ (٣) :  
بفتح الظاء والضاد .

والحاذِرُ - بالذال - : الخائفُ ، وفِعْلُهُ حَذِرَ ،  
بكسر الذال .

( الحِظَارُ ، والحِضَارُ ، والحِذَارُ ) :  
الحِظَارُ - بالظاء - : حائطُ الحَظيرةِ ، وهي  
الزربيةُ .

والحِضَارُ - بالضاد - : الجَرِي ، وهو  
مصدرُ : حَاضِرْتُهُ محاضرةٌ وحضاراً ، إذا  
جَارَ يَتُّهُ . والحِضَارُ - ايضاً - : الثورُ الأَبْيَضُ .  
والحِضَارُ : البَيْضُ من الأَبْلِ ، ولا واحدَ لها .  
والحِضَارُ : حَقِيبةٌ تُلْقَى على البعيرِ على هَيْئَةِ  
الرَّحْلِ .

والحِذَارُ - بالذال - : الخوفُ .

ومما يَنْقَاسُ من هذا البابِ ولا يَنْكَسِرُ  
القياسُ فيه : أَنْ ما كانَ منه بِمعنى المَنْعِ  
والتَّحْجِيرِ فهو ( بالظاء ) ، ومنه قيلُ للزربيةِ :

(١) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٢) في ب ( هذه كلها ) .

(٣) في ب بعد « وحضر » عبارة وحذر .

حَظِيرَةٌ ، لأنها تمنعُ الأبلَ والغنمَ من الانتشار  
والتفرُّق .

وكل ما أُريدَ به ضد الغيبةِ والاختفاء فهو  
(بالضاد) ، (١) وكذلك ما أُريدَ به معنى الجريِ .

وما أُريدَ به الخوفُ والجزعُ فهو (بالذال) .

( الحَظَلُ ، والحَضَلُ ، والحَذَلُ ) :

الحَظَلُ - بالظاء - : الأقتارُ والفقْرُ .  
والحَظَلُ - أيضاً - : مصدر حَظَلَ [ ق : ع ب ]  
البعيرُ ، إذا أَكَلَ الحَنَظَلَ . والحَظَلُ ،  
والحَضَلُ - بالظاء والضاد معاً - : مصدر  
حَظَلَتِ النخلةُ وحَضَلَتْ ، إذا فَسَدَ أُصُولُ  
سَعَفِيهَا [ ص : ٥ آ ] .

والحَذَلُ [ ل ] (٢) - بالذال - : احمرارُ يُصِيبُ  
العينَ . قال رؤبةُ :

٨ - والشَّوْقُ شاجٍ للعيونِ الحُذَلِ (٣)

[ رجز ]

(١) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) البيت ليس في ديوان رؤبة . وهو للعجاج في ديوانه ١٣٩ ،

وقبله :

ما بال جاري دَمْعِكَ المَهْلَلِ

ونسبه الاصمعي في كتاب الأبل ( الكنز اللغوي ١٣٧ ) للعجاج ،

وروايته :

وما التصابي للعيون الحُذَلِ

وفي اللسان « حذل » ١٥٧/١٣ قال « قال رؤبة ونسبه بن برب

للعجاج » وروايته في الجمهرة ٢٤٢/٢ « الخذل » بالخاء .

( حَظَارِ ، وَحَضَارِ ، وَحَدَارِ ) :

حَظَارِ ( بِالظَّاءِ ) (١) اسْمٌ لِلْفِعْلِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكسْرِ بِمَنْزِلَةِ ( نَزَالِ ) . وَمَعْنَاهُ أَحْظَرَهُ عَنِ الشَّيْءِ ، أَيِ أَمْنَعَهُ مِنْهُ .

وَحَضَارِ (٢) - بِالضَّادِ - : كَوَكَبٌ يُشْبِهُ سُهَيْلًا (٣) .  
تَقُولُ الْعَرَبُ « حَضَارِ وَالْوَزْنُ مُحْلِفَانِ » (٤) ،  
وَهُمَا كَوَكَبَانِ إِذَا طَلَعَ أَحَدُهُمَا حَلْفَ مَنْ يَرَاهُ  
أَنَّهُ سُهَيْلٌ ، وَلَيْسَ بِهِ . ( وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : حَدَامِ  
وَقَطَامِ ) (٥) .

وَحَدَارِ - بِالذَّالِ - : بِمَعْنَى أَحْذَرُ ، وَهُوَ اسْمٌ  
لِلْفِعْلِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكسْرِ ( أَيْضًا ) (٦) .

قَالَ الْعَجَّاجُ [ج] (٧) :

- (١) هذه العبارة ساقطة من ب .
- (٢) قال ابن سيده « هو نجم يطلع قبل سهيل فتظن الناس به انه سهيل . وهو احد المُحْلِفَيْنِ . الازهرى : قال ابو عمرو ابن العلاء ، يقال طلعت حضار والوزن ، وهما كوكبان يطلعان قبل سهيل فاذا طلع احدهما ظن انه سهيل للشبهه ، وكذلك الوزن اذا طلع . وهما مُحْلِفَانِ عند العرب ، سميا محلفين لاختلاف الناظرين لهما اذا طلعا فيحلف احدهما انه سهيل ويحلف الآخر انه ليس بسهيل . اللسان « حضر » ٢٧٦/٥ .
- (٣) في ب « يشبهه » .
- (٤) القول في الفرق بين الضاد والظاء للبحميري ٤٤ .  
وفي ب « مخلفان » تصحيف .
- (٥) ما بين القوسين ساقط من آ .
- (٦) هذه العبارة ساقطة من آ .
- (٧) الجيم ساقطة من ب .



٩ - حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ (١)

[ رجز ]

( الجَائِظُ ، والجَائِضُ ، والجَائِذُ ) :

الجَائِظُ - بِالظَاءِ - : الَّذِي يَتَبَخَّرُ فِي مَشِيَّتِهِ مَعَ سَمَنِ وَكَثْرَةِ لَحْمِهِ . (و) (٢) يُقَالُ : رَجُلٌ جَائِظٌ ، وَجَوَاطٌ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ « إِنْ لَمْ يَبْغِضْ كُلَّ جَعْظَرِيٍّ جَوَاطٍ » (٣) . وَقَالَ رُوَيْبَةُ :

١٠ - نَفَلِي بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَاطِ (٤)

[ رجز ]

وَالجَائِضُ - بِالضَادِ - : الْعَادِلُ عَنِ الشَّيْءِ .  
يُقَالُ : جَاضَ عَنِ الشَّيْءِ يَجِيضُ ( وَفِي الْأَوَّلِ :

(١) البيت ليس في ديوانه . وقد نسب لابي النجم في : الكتاب ٣٧/٢ ، والجمهرة ٢٧٨/١ ، ١٢٧/٢ ، والاشتقاق ٨٣ ، واللسان « حذر » ، ٢٤٨/٥ ، وتاج العروس ١٣١/٣ . وبلا نسبة في : الصحاح « حذر » ، ٦٢٦/٢ ، والتهذيب ٤٦٣/٤ ، والمقاييس ٣٧/٢ ، والمخصص ٦٦/١٧ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٢٥١ . وقبله : أو تجعواو دونكم وبار .

(٢) الواو ساقطة من ب .

(٣) في النهاية لابن الاثير ١٦٦/١ « أهل النار كل جعظري جواظ » ، وانظر زينة الفضلاء لابن الانباري ٨٥ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٩٢ . وفي زينة الفضلاء ٩٨ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ١٨ « أهل النار كل جَظٍ مستكبر » .

(٤) روايته في الجمهرة ١٢٢/٣ ، ٢٢٥ ، والمقاييس ٤٩٥/١ ، واللسان جَوَاطٌ ٣١٨/٩ ، وتاج العروس ٢٤٨/٥ : « يعلو به » . وفي الجمهرة ١٠٠٠/٢ « تعلق به » . وفي التاج ٢٥٦/٥ « نعلو به » وفلاه بالسيف يفلية : يضربه .

جاظَ يجوظ (١) قال جعفر بن عُلبة (٢) :

١١- ولم نَدْرِ إنْ جِضْنَا من الموتِ جِيضَةً  
كَمِ العُمُرُ باقٍ والمندى مُتَطَوِّلٌ (٣)  
[ طویل ]

والجائِذُ - بالذال - الذي يتكاهه ' على  
الشَّرْبِ . حكاه الشيباني (٤) . وأنشد :

- 
- (١) هذه العبارة ساقطة من ب .
- (٢) أبو عامر جعفر بن عُلبة بن ربيعة الحارثي ( توفي سنة ١٢٥ هـ ) .
- شاعر غزل مقل من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، كان فارساً مذكوراً في قومه ، اقسام بنجران وحبس بها متهماً بالاشتراك في قتل رجل من بني عقيل ، ثم قتله عقيل بن عبد الله الهاشمي عامل المنصور على مكة قصاصاً ، وقيل قتله رجل من بني عقيل اسمه رحمة بن طواق . انظر في ترجمته : خزانة الادب ، معاهد التنصيص للعباسي .
- (٣) البيت في الصحاح « جيض » ١٠٦٩/٣ ، واللسان « جيض » ، ٤٠١/٨ وفيه « عن الموت » .
- (٤) ابو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني (توفي نحو سنة ٢٠٥ هـ) : اصله من رمادة الكوفة ونزل بغداد فكان واسع العد بالغة والشعر والحديث ، كثير السماع ، وكان يؤدب ولد هارون الرشيد .
- من تصانيفه : كتاب النوادر الكبير ، كتاب اشعار القبائل ، غريب المصنف ، غريب الحديث ، كتاب اللغات .
- انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم الادباء ، تاريخ بغداد ، انباء الرواة ، وفيات الاعيان ، بغية الوعاة ، شذرات الذهب ، كشف الظنون .

١٢- مَلاهِيسُ القومِ على الطعامِ  
وجائِذٌ في قرَقَتِ النِّدامِ (١) (٢)  
[رجز]

( والمَلاهِيسُ : المَزاخِمُ ) (٣) .  
( الظَّرُّ ، والضَّرُّ ، والذَّرُّ ) :  
الظَّرُّ - بالظاء - : قَطَعُ الظَّرَّانِ ، وهي  
الحِجَارَةُ المُحدَّدةُ .

والضَّرُّ - بالضاد - : ضِدُّ النَّفْعِ .  
والذَّرُّ - بالذال - : مصدرُ ذَرَرْتُ الشَّيْءَ ،  
والذَّرُّ ( أَيضاً ) (٤) : صِغارُ (٥) الذَّمَلِ (٦) .  
وذَرٌّ : اسمُ رجلٍ .

( الظَّرِيرُ ، والذَّرِيرُ ) :  
الظَّرِيرُ - بالظاء - : المكانُ الكَثِيرُ الظَّرَّانِ ،  
وهي الحِجَارَةُ المُحدَّدةُ .  
والضَّرِيرُ - بالضاد - : الأعمى . والضَّرِيرُ :

---

(١) في ب ( المدام ) .  
(٢) الاول في المخصص ٦٧/٣ بلا نسبة ، وكلاهما في اللسان «جاذ»  
١٠/٥ بلا نسبة ، ونسبهما في تاج العروس ٥٥٥/٢ ، ٢٤٤/٤ ،  
لأبي الغريب النضري . والمَلاهِيسَةُ : المَزاخِمَةُ على الطعامِ ،  
والقَرَقَتِ : الخمرُ يرعدُ منها صاحبُها .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٥) في ب ( اصغر ) .

(٦) واحده : ذَرَّةٌ .

جانب الوادي .

قال أوس بن حجر :

١٣ -

وما خَلِيحٌ من المرثوتِ ذو شُعَبِ

يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الطَّلْحِ والضَّالِّ (١)

[بسيط]

وفلان " ذو ضريرٍ على العدو " : أي ذو صعوبة (٢)

ومشقة .

قال مهلهل " (٣) :

(١) البيت في ديوانه ١٠٥ وروايته « ذو حذب » مكان « ذو شعب » .  
بالرواية نفسها في الجمهرة ٨٣/١ ، والاشتقاق ٢٨ وفيهما  
« بخشب الايك » ، والمخصص ٣١/١٠ ، ومعجم ما استعجم  
١٩٤/١ .

وبالرواية التي في الاصل في : الصحاح « ضرر » ٧٢٠/٢ ،  
والمخصص ١٠٦/٨ ( صدره ) ، ١٠٥/١٠ ، واللسان « ضرر » ،  
١٥٦/٦ ، وتاج العروس ٣٤٩/٣ . والمرثوت - بالتشديد - :  
اسم واد ، والمرث والمرث : الارض لا تجف ولا تنبت ، وتجمع  
على مروت .

(٢) في ب « عسوبة » تحريف .

(٣) ابو ليلى عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة ، من بني جنهم ،  
من تغلب ( توفي نحو ١٠٠ قهـ / ٥٢٥ م ) : شاعر من ابطال  
العرب في الجاهلية من أهل نجد ، وهو خال امرئ القيس قيل  
لقب بالمهلهل لانه اول من هلهل نسج الشعر أي رققه ، وكان  
من اصبح الناس وجها ومن أفصحهم لسانا . عكف في صباه  
على اللهو والتشبيب بالنساء فسماه اخوه كليب « زير النساء »  
أي جليسهن ، ولما قتل جساس بن مرة كليباً ثار المهلهل فانقطع  
عن الشراب واللهو وآلى ان يثار لأخيه فكانت وقائع بكر وتغلب  
التي دامت اربعين سنة . انظر في ترجمته : جمهرة اشعار  
العرب ، الشعر والشعراء ، خزانة الادب .



١٤ - قَتِيلٌ ما قَتِيلُ المرءِ عمرو

[و] جَسَّاسٌ بنُ مُرَّةَ ذُو ضَرِيرٍ (١)

[وافر]

• ومِلْحٌ ذَرِيرٌ - بالذال - أي مذرورٌ

( المَطْرَةُ ، والمَضْرَةُ ، والمَذْرَةُ ) :

المَطْرَةُ / - بالظاء (٢) - : الأَرْضُ ذاتِ الحِجَارَةِ

المُحَدَّدةِ .

• والمَضْرَةُ - بالضاد - : ضِدُّ المنفعةِ .

• والمَذْرَةُ - بالذال - : الأَرْضُ ذاتِ الذَّرِّ .

( الأِنظارُ - والانضارُ ، والأِنذارُ ) :

الأِنظارُ - بالظاء - التأخيرُ . والأِنضارُ

- بالضاد - : مصدرُ أَنْضَرَ اللهُ وَجْهَهُ ، أي نَعَّمَهُ

وَحَسَّنَهُ ، ومصدرُ أَنْضَرَ الشَّجَرَ ، إذا حَسُنَ ،

وكذلك الوَجْهُ .

---

(١) البيت في الكامل ٩٤ ، وفيه « وهمام بن مرة » . وعجزه .

بالرواية نفسها في « ضرر » ١٥٦/٦ من غير نسبة .

وفي اللسان « ضرر » عن الاصمعي « أنه لذو ضَرِيرٍ على

الشيءِ والشدةِ : إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساةً » وما بين .

المعقوفين في البيت ساقط من ب .

(٢) من المادة ( المطرة والمضرة والمذرة ) ولغاية المادة ( ظل وضل .

وذل ) ساقطة من النسخة آ .

والأِ نذارُ - بالذال - : الأِ علامُ بالشئِ قبل  
وقته .

( النَّظِيرُ ، والنَّضِيرُ ، والنَّذِيرُ ) :

النَّظِيرُ - بالظاء - : المِثْلُ والشَّبهُ .

والنَّضِيرُ - بالضاد - : الذهبُ . والنَّضِيرُ :

قبيلةٌ من يهود . وغُصْنٌ نَضِيرٌ : ناعمٌ .

والنَّذِيرُ - بالذال - : [ ق : ه ب ] المُنذِرُ .

والنَّذِيرُ - أيضاً - : الأِ نذارُ .

( نَظَرَ ، ونَضَرَ ، ونَذَرَ ) :

نَظَرَ اليه بعينه يَنظُرُ - بالظاء - ، وكذلك

نَظَرَ بقلبه : اذا تَدَبَّرَ الشئَ .

ونَظَرَهُ يَنظُرُهُ : بمعنى انتظره .

ونَضَرَ وَجْهَهُ - بالضاد - يَنضُرُ : اذا

حَسُنَ . ونَضَّرَهُ اللهُ : أي حَسَّنَهُ . ونَضَرَ

الشجرُ : اذا تَنَعَّمَ وأَورقَ .

ونَذَرَ النَّذَرَ على نفسه - بالذال - يَنذُرُهُ

ويَنذِرُهُ : اذا أَوْجبه .

وقياسُ هذا البابُ : أَنَّ ( الظاءَ ) مستعملةٌ

فيما كان معناه راجعاً الى الأِ نظارِ بَعَيْنٍ أو عَقْلٍ ،

أو الى التأخير .

و ( الضادَ ) مستعملةٌ فيما كان معناه النعمةُ .

و ( الذالَ ) فيما يُوجبُه الأِ نسانُ على نفسه ،

وفي الأِ علامِ بالشئِ والتخويفِ منه .

( النَّظْرَةُ وَالنَّضْرَةُ وَالنَّذْرَةُ ) :

النَّظْرَةُ - بِالظَّاءِ - : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ  
النَّظَرِ أَوْ مِنَ الْإِنْتِظَارِ .

ويقال : بفلان نَظْرَةٌ ، أي سوءُ حالٍ ، وبه  
نَظْرَةٌ من الجِنَّةِ .

وفي الحديث « انه رأى جارية فقال : إنَّ بها  
نَظْرَةٌ فاسترقوا لها » (١) . هذه كلها بالظاء .

والنَّضْرَةُ - بِالضَّادِ - : النِّعْمَةُ . قال الله  
تعالى « تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ » (٢) .

والنَّذْرَةُ - بِالذَّالِ - : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ  
قَوْلِكَ ، نَذَرْتُ الشَّيْءَ عَلَى نَفْسِي . وَالنَّذْرَةُ  
أَيْضاً - : الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ نَذَرْتُ بِهِ (٣) .  
( الظَّفَرُ ، وَالضَّفَرُ ، وَالذَّفَرُ ) :

الظَّفَرُ - بِالظَّاءِ - : الْفَوْزُ بِمَا طَلَبْتَهُ .  
وَالظَّفَرُ - أَيْضاً - : مَصْدَرُ ظَفَرَتِ الْعَيْنُ ، إِذَا  
عَلَتْهَا جِلْدَةٌ ، وَتُسَمَّى تِلْكَ الْجِلْدَةُ (٤) :  
الظَّفَرَةُ ، وَجَمْعُهَا - أَيْضاً - : ظَفَرٌ .

وَالضَّفَرُ - بِالضَّادِ - : حِقْفٌ طَوِيلٌ عَرِيضٌ

---

(١) في النباية لابن الاثير ١٥٥/٤ « انه رأى جارية بها سَفْعَةٌ  
فقال : ان بها نظرة فاسترقوا لها ، اي بها عين من نظر الجن ،  
وصبي " منظور" : أصابته العين ، » .

(٢) المطففين : آية ٢٤ .

(٣) في ب بالتاء الملقوفة .

(٤) في ب « ذلك » .

من الرمل ، يقال بفتح الفاء وتسكينها ، والأشهر  
فيه التسكين .

والذَفْرُ - بالذال - : شِدَّةُ الرَّائِحَةِ ، طَيِّبَةٌ  
كانت أو خَبِيثَةً .

يقال : شَمِمْتَ ذَفَرَ الْمِسْكِ ، وَذَفَرَ  
الْجِيْفَةَ (١) .

( الظَّرْبُ ، والضَّرْبُ ، والذَّرْبُ ) (٢) :

الظَّرْبُ (٣) [ بالظاء ] : المَعَانُ (٤) الذي فيه  
الحجارة المَحْدَدَةُ . والظَّرْبُ : الجَبَلُ المنبسط  
على الأَرْضِ . وعامرُ بنُ الظَّرْبِ العَدَوَانِيُّ (٥) .

ورجلٌ "ضَرِبٌ" - بالضاد - : شديدُ الضَّرْبِ .  
وسِنَانٌ "ذَرِبٌ" - بالذال - : أي حَادٌ .

( الظَّرَابُ ، والضَّرَابُ ، والذَّرَابُ ) :

- 
- (١) التاء مسووحة من ب .  
(٢) وردت هذه المادة في ب بفتح الراء في جميعها، والصواب كسرهما .  
(٣) في ب « الضرب » بالضاد ، وهو تصحيف .  
(٤) المعانُ : المَبَاءَةُ والمنزلُ ، ومعانُ القومِ : منزلهم ، يقال :  
الكوفةُ معانٌ منا ، أي منزل منا . اللسان « معن » ٢٩٨/١٧ .  
(٥) عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني : حكيم خطيب  
رئيس من الجاهليين كان امام مضر وحكمها وفارسها وممن حرم  
الخمير في الجاهلية . وهو احد المعمرين في الجاهلية وكان يقال  
له « ذو الحلم » .  
انظر في ترجمته : سيرة ابن هشام ، البيان والتبيين ، المؤلف .  
والمختلف .



الظَّرَابُ - بالظاء - : الحجارة المُحدَّدة . قال  
ابن [قيس] الرُّقِيَّاتُ :

١٥ - أَنْ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لِنَابِي  
كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ (١)  
[خفيف]

والضَّرَابُ - بالضاد - : المضاربة ، وأَسِنَّةٌ .  
ذَرَابٌ - بالذال - : أي مُحدَّدة ، واحدها :  
ذَرِبٌ .

( الظَّفِيرُ ، والظَّفِيرُ ، والذَّفِيرُ ) :

الظَّفِيرُ - بالظاء - : الذي خَرَجَتْ فِي عَيْنِهِ  
الظَّفِيرَةُ وَالظَّفِيرُ مِنَ الرِّجَالِ : الْكَثِيرُ الظَّفِيرِ .  
بِمَا يُرِيدُ يُقَالُ : ظَفِيرٌ وَظَافِرٌ .

---

(١) البيت ليس في ديوانه ( طبع فينا سنة ١٩٠٢ م ) .

وهو في المقاييس ٣٨٤/٥ ، والمخصص ٤/١٤ ، والفرق بين  
الضاد والظاء للصاحب بن عباد ٢٣ ، والفرق بين الضاد والظاء  
للحميري ٣١ ، وتاج العروس ٣٦٠/١ ، ٧٤/١٠ : بلا نسبة .  
ونسبه في اللسان «سرر» ٢٥/٦ لمعد يكرب يرثي اخاه شرحبيل ،  
وبعده :

من حديث نما التي فما تر  
مرة كالذئعاف اکتُمها النا  
من شرحبيل اذ تعاوره الأز  
قأ عيني ولا أسيخ شرابي  
س على حر ملة كالشهاب  
ماح في حال صبوة وشباب

والآسَرُ : البعير الذي به السَّرَرُ ، وهو وَزَمٌ يكون في  
جَوْفِهِ .

قال الشاعر :

١٦ -

هو الظَّفِيرُ المَيْمُونُ أَنْ راحَ أَوْغَدَا  
به الرِّكْبُ والتَّلْعَابَةُ المتَّحِبُّ (١)  
[طويل]

والضَّفِيرُ - بالضاد - : جمع ضَفِيرَةٍ ، وهي  
رَمْلَةٌ "تَنْعَقِدُ وَيَشْتَقُ السَّيْرُ فِيهَا" .  
والذَّفِيرُ - بالذال - : الشيءُ الشَّدِيدُ الرَّائِحَةُ  
طَيِّبًا كانَ أَوْ مُنْتِنًا .

ومِمَّا يَطَّرِدُ فِيهِ القِيَّاسُ مِنْ هَذَا البَابِ  
والذِي [ق : ٦ ب] قَبْلَهُ : أَنْ مَا كانَ راجِعًا إلى  
معنى الفَوْزِ والغَلَبَةِ ، أَوْ إلى معنى الغِلَظِ  
والشِدَّةِ فهو ( بالظاء ) . وما كانَ راجِعًا إلى معنى  
الْفَتْلِ والعَقْدِ فهو ( بالضاد ) . وما كانَ بمعنى  
الرَّائِحَةِ فهو ( بالذال ) .

( الظنين ، والضنين ، والذنين ) :

الظَّنِينُ - بالظاء - : المتَّهَمُ فِي صِدْقِهِ ، أَوْ  
فِي دِينِهِ ، أَوْ فِي نَسَبِهِ ، وَنحو ذلك مِنْ أُمُورِهِ .

---

(١) نسبه في ديوان الحماسة ٢/٢٢١ ، والصحاح « ظفر » ٢/٧٣٠ ،  
واللسان « ظفر » ٦/١٩١ ، وتاج العروس ٣/٣٦٩ : للعجبر  
السلولي .

وبلا نسبة في الاساس ٢/٩٠ . والتَّلْعَابَةُ : الكثيرُ اللَّعِيبِ .

قال الشاعر :

١٧ - فلا وَيَمِينُ اللهُ ما عن خيانةِ  
هَجِرَتْ وَلَكِنَّ الظَّنَّينِ ظَنِّينِ (١)  
[طويل]

والضَّنِّينِ - بالضاد - : البَخِيلُ .

والذَّنِّينِ - بالذال - : ما سالَ من الأَنفِ ،  
ومن ذَكَرَ الرَّجُلِ وغيره لفرطِ الشَّهْوَةِ .

قال الشَّمَّاخُ (٢) :

١٨ - تُوائلُ من مِصِكَ أَنْصَبَتَهُ  
حَوَالِبُ أَسْهَرَتَهُ بِالذَّنِّينِ (٣)  
[وأفر]

---

(١) نسبة لعبد الرحمن بن حسان في الكامل . وفيه « ما عن جناية » .  
واللسان « ظنن » ١٤٤/١٧ وفيه « لا عن جناية » .  
ولنهار بن توسعه في تاج العروس ٢٧٢/٩ .

(٢) الشَّمَّاخُ بن ضِرار بن حرملة بن سنان المازني الديلمي  
الغطفاني ( توفي سنة ٢٢٢ هـ ) : شاعر مخضرم ادرك الجاهلية  
والاسلام ، كان ارجز الناس على البديهة ، جمع بعض شعره  
في ديوان مطبوع : شهد القادسية وتوفي في غزوة موقان .  
قال البغدادي وآخرون : اسمه معقل بن ضراز والشماخ لقبه .  
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، الاغانى ، الاصابة ، خزائن  
الأدب .

(٣) البيت في ديوانه ٩٣ ، وروايته « توائل من مصك . . اسهريه » .  
وبالرواية نفسها في : الجمهرة ٨٠/١ ، والاشتقاق ١٩٢  
( عجزه ) ، والمخصص ١٣٤/١ ، ٣٥/٢ ، واللسان « حلب » .  
٣٢٢/١

وقياس ' هذا الباب : أَنْ ما كان معناه راجعاً الى  
التُّهْمَة ، أو الشك (١) ، أو العِلْم ، فهو ( بالظاء ) .

وما كان معناه [ ص : ٦ آ ] راجعاً الى البُخْلِ  
والشُّحِّ فو ( بالضاد ) .

وما كان معناه راجعاً الى السَّيْلانِ فهو  
( بالذال ) .

( ظَلَّ ، وُضِلَّ ، وَذَلَّ ) :

يقال ظَلَّ فلانٌ كذا وكذا - بالظاء - : اذا فَعَلَهُ  
نهاراً .

---

و « توائل » في كل م ن : الجمهرة ٣٣٩/٢ ، واللسان « ذنن »  
٣٢/١٧ وتاج العروس ٢٢٣/١ . و « حوالب اسهرية » في :  
الصحاح « ذنن » ٢١١٩/٥ ، والتهذيب ٨٧/٥ ، والمقاييس  
٣٤٨/٢ ، وشروح سقط الزند ١٣٤٠/٣ . وعجزه في التنبهات  
على اغاليط الرواة ٣٣٧ بالرواية التي في الاصل .

وفي ب « توابل » تحريف .

قال في هامش تاج العروس ٢٢٣/١ « قوله : توائل ، كذا  
بالمطبوعة ، وهو الصواب الموافق لما في الصحاح . ووقع في  
النسخ : توابك ، وهو تصحيف ، قال ابن سيده في المخصص  
٣٥/٢ « ويروى : اسهرته ، من السهر . وانكر الاصمعي  
الاسهرين قال ، وانما الرواية : اسهرته ، اي لم تدعه ينام » .  
ورواية : اسهرية ، وهي رواية ابي عبيدة ، والاسهران :  
عِرْقَا المَنِيِّ ، وقيل : هما عرقان في المتن يجري فيهما الماء  
ثم يقع في الذكر .

تَوَائِلُ : تطلب النجاة ، والمِصْكُ : القوي ، والحوالب :  
المنابع من بشر ونحوه ، ويعنى به - هنا - ما يسيل من الذكر .

(١) في ب « لُشك » .



(١) وِبَاتَ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا : إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا • هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ •

وَقَدْ أَسْتَعْمَلَ ( ظَلَّ ) فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (٢) « فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ » (٣) ، وَقَالَ « فَظَلَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » (٤) •

فَهَذَا عَمُومٌ لَمْ يُخَصَّ بِهِ نَهَارٌ دُونَ لَيْلٍ •

وَأَمَّا ضَلَّ - بِالضَّادِ - : فَيَكُونُ بِمَعْنَى تَحْيِيرٍ ، وَيَكُونُ بِمَعْنَى أَخْطَأَ (٥) ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى « لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى » (٦) • وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةَ :

١٩ -

وَكَيْفَ تَضِلُّ الْقَصْدَ وَالْحَقَّ وَاضِحٌ

وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ سَبِيلٌ (٧)

[طويل]

- 
- |     |   |
|-----|---|
| (١) | فِي ب ( أَوْ ) •  |
| (٢) | فِي ب ( عَزَّ وَجَلَّ ) •   |
| (٣) | الشُّعْرَاءُ : آيَةٌ ٤ •  |
| (٤) | الرَّاقِمَةُ : آيَةٌ ٦٥ •   |
| (٥) | فِي ب « أَخْطَأَ » •  |
| (٦) | طه : آيَةٌ ٥٢ •   |
| (٧) | الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٧٨ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي عَبْدِ عَمْرٍو بْنِ بَشْرِ بْنِ مَرْتَدٍ ، مَطْلَعُهَا : |

لِهِنْدٍ بِحَزَانِ الشَّرِيفِ طُلُولٍ  
تَلُوحُ وَأَدْنَى عَهْدِهِنَّ مُحِيلٌ  
وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ :  
دَبَبْتُ بِسُّرِّي بَعْدَ مَا قَدْ عَلِمْتَهُ  
وَأَنْتَ بِأَسْرَارِ الْكِرَامِ نَسُؤُلُ

ويكون ( ضَلَّ ) أيضاً بمعنى : غابَ وتَلَفَّ ،  
يقال : ضَلَّ الماءُ في اللَّبَنِ ، وضَلَّ الرجلُ في  
الأرضِ . قال الله تعالى (١) « وقالوا أئذا ضَلَلْنَا في  
الأرضِ » (٢) .

وأما ذَلَّ - بالذال - : فله ثلاثة معانٍ : يقال  
ذَلَّ الرجلُ ، اذا انقادَ لعدُوِّه ، وهو ضِدُّ عَزَّ .

وذَلَّت الدابةُ لراكبها : اذا لم تُعَاسِرْهُ ،  
ولم تُصعِبَ عليه ، وذَلَّ الطريقُ للماشي ، اذا  
سهلَ ولم تُعْتَرِضْهُ فيه حُزُونَةٌ يَشُقُّ عليه  
المشيُ فيها .

يقال من المعنى الأولِ : رجلٌ ذَلِيلٌ ، بَيِّنٌ  
الذِّلُّ - بضم الذال - .

ومن المعنيين الآخرينِ : ذَلُولٌ بَيِّنٌ الذِّلُّ .  
( بكسر الذال ) (٣) .

وقياس هذا الباب : أَنْ كلَّ شيءٍ كان معناه  
راجعاً الى معنى الأقامةِ او الى معنى السُّتْرِ  
والتغطيةِ ، فهو ( بالظاء ) .

( وما كان معناه راجعاً الى الحَيْرَةِ أو الخَطَأِ  
أو الهلاكِ أو التَّلَفِ فهو بالضاد ) (٤) .

- 
- (١) في ب ( عز وجل ) .  
(٢) السجدة : آية ١٠ .  
(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .  
(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

وما كان معناه راجعاً الى (١) الانقيادِ والسهولة فهو  
( بالذال ) .

( الظلُّ ، والضلُّ ، والذللُّ ) :

الظلُّ - بالظاء - : أصله السِّتْرُ ، ومنه قيل :  
ظلُّ الشمسِ ، لما سَتَرَتْهُ الشُّخُوصُ من  
مَسْقَطِهَا ، ومنه ظلُّ الجنَّةِ . وظلُّ شَجَرِهَا  
إنَّما هو سِتْرُهَا [ ق : ٧ ب ] .

ويقول الرجلُ للرجلِ : أَنَا فِي ظِلِّكَ ، أي في  
ذَرَاكَ وَسِتْرِكَ . وظلُّ كلِّ شيءٍ : خَيْالُهُ الَّذِي  
يَرَى مِنْهُ . يقال : لَا يَفَارِقُ ظِلِّي ظِلَّكَ حَتَّى  
تُنْصِفَنِي .

وظلُّ الثوبِ : زَيْبُرُهُ (٢) . وظلُّ الليلِ :  
سَوَادُهُ [ ص : ٧ آ ] لِأَنَّهُ يَسْتُرُ كُلَّ شَيْءٍ .  
قال ذو الرمة (٣) .

- ٢٠ -

قد أعسِفُ النَّازِحَ المجهولَ معسِفُهُ  
فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يدعوها مَهْ البُومُ (٤)  
[بسيط]

- 
- (١) في ب ( الى معنى الانقياد ) .  
(٢) التزئبِرُ والتزئبِرُ - بضم الباء - : ما يظهر من دَرَزِ  
الثوبِ . اللسان ( زأبر ) ٤٠٢/٥ .  
(٣) في ب « الزمة » تصحيف .  
(٤) البيت في ديوانه ٥٧٤ بالرواية التي في الاصل .  
و « اعسِف » مكان « اخضر » في الحيوان ١٧٥/٦ ، والمقاييس  
٤٢٦/٤ ، والمحكم ٣٠٩/١ ، واللسان « عسف » ١٥٠/١١ .

• ويعني بالأخضر - ههنا - : الليل .

وأما الضِّلُّ - بالضاد - : فالدهية . يقال :  
إنه لَضِلُّ أَضْلَالٍ ، ( واصلٌ أَضْلَالٍ ) (١)  
- بالضاد والصاد (٢) - : أي داهيةٌ دَوَاهٍ ، ويقال  
أيضاً : (٣) ضُلُّ أَضْلَالٍ - بالضاد (٤) معجمة  
مضمومة - ، حكى ذلك كُتَّه اللُّحْيَانِي (٥) .  
فاذا قيل بالصاد غير معجمة ، فالكسر لا غير :

---

ورواية صدره في مجمع الامثال للميداني ١٩١/٢ قد اطلع  
النازح المجهود ، وبالرواية التي في الاصل في كل من : ادب  
الكاتب ١٢ ، والاقتضاب ٢٩٤ ، ٤٤٧ ( عجزه ) ، وشروح  
سقط الزند ١/٣٦٤ ، ٥/٦٠٢٠ ، والاضداد لابن الانباري  
٣٠٤ ، واللسان « خضر » ٥/٣٣٢ ، وشرح شواهد المغنى  
للسيوطي ١٥٠ ، وتاج العروس ٣/١٨٣ ، ٦/١٩٨ ، ٧/٤٢٥ .  
وفي ب « احضر » تصحيف . والعسْفُ : ركوب الامر بلا  
تدبير ولا روية . والهامة : الصدى وهو ما كانت تزعمه العرب  
من ان المقتول اذا لم يثار به خرجت من رأسه هامة تصيح الى  
أن يثار به . والجمع هام .

(١) ما بين القوسين في ب .

(٢) في المستقصى للزمخشري ١/٤٢٢ ، ومجمع الامثال للميداني

١/٢٧ « انه لصيلٌ أَضْلَالٍ ، مثل يضرب للداهي . »

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب ( بضاد معجمة ) .

(٥) علي بن المبارك ، وقيل علي بن حازم ، ويكنى ابا الحسن .

اخذ عن الكسائي واخذ عنه ابو عبيد القاسم بن سلام ، وله

كتاب النوادر . سمي اللحياني لعظم لحيته .

انظر ترجمته في معجم الادباء : ١٤/١٠٧ .



وأصلُ الصَّلِّ : الحَيَّةُ التي تقتلُ من ساعتها  
إذا نهشتُ . قال النابغة :

٢١ - ماذا رُزئنا به من حَيَّةٍ ذَكَرَ  
نَضْنَاضَةً بِالرَّزَايَا صِلٌ أَصْلَالٌ (١)  
[بسيط]

والذَّلُّ - بالذال - : ضدُّ الصُّعُوبَةِ (٢) . يقال :  
دَابَّةٌ ذَلُولٌ ، بَيِّنَةُ الذَّلِّ . ويقال : رَكِبَ  
فلانٌ ذِلَّ الطَّرِيقِ ، إذا ركبَ (٣) مَحَجَّتَهُ المُسْتَقِيمَةَ  
التي قد وَطِئَهَا النَّاسُ .  
( الأَظْلَالُ ، والأَضْلَالُ ، والأِذْلَالُ ) :

الأَظْلَالُ - بالظاء - : جمعُ الظلِّ . فاذا  
كَسَرْتَ الهمزةَ فهو مصدرُ أَظْلَهُ الأَمْرُ : إذا  
غَشِيَهُ ، ومصدرُ أَظْلَلْتُ الشَّيْءَ : إذا  
سَتَرْتَهُ .

وأما الأَضْلَالُ - بالضاد وفتح الهمزة - :  
فَجَمْعُ ضَلَّلٍ (٤) ، وهو الماءُ الجاري تحت الحجارةِ

(١) البيت في ديوانه ١٠٥ . وفي مجمع الامثال ٢٧/١ « نضناضة

بالنايا ، والنضناضة : التي تحرك لسانها .

(٢) في ب « العسوبة » تحريف .

(٣) في ب ( اي محجته ) .

(٤) الضَّلَلُ : الماء يجرى تحت الصخرة لا تصيبه الشمس .

وقيل : هو الماء الذي يجرى بين الشجر . اللسان « ضلل »

٤٢٠/١٣ .

لا تُصيبه (١) الشمس' . قال الشاعر :

٢٢ - ..... تُشَاصُ الثَّرِيًّا بِمَاءٍ ضَلَّلَ (٢)

[متقارب]

والأَضَالُ - أيضاً - : جَمَعُ ضِلٌّ ، وهي  
الداهية ، وقد ذكرناه في الباب المتقدم .

فاذا كَسَرْتَ الهمزةَ فهو مصدرُ أَضَلَّتْهُ :  
إذا حَيَّرَتْهُ حتى يُخْطِئَ (٣) طريقَ الاستقامةِ  
في دينٍ أو غيره .

ويقال : أُمورُ اللهِ جاريةٌ على أذلالِها  
- بالذال - : أي على مجاريها وطُرُقِها المعتادةِ  
لا رادَّ لها ( ولا عاصِمَ منها ) (٤) قالت الخنساءُ :

٢٣ - لتَجْرِ المنيَّةُ بعد الفتى الـ

مُغَادِرِ بالمَحْضِ أَذْلالَها (٥)

[متقارب]

فاذا كَسَرْتَ الهمزةَ فهو مصدرُ : أَذَلَّتْهُ .

---

(١) في ب ( ولا تصيبه ) .

(٢) لَمْ اعثر على هذا الشاهد فيما راجعته من المصادر :  
والشَوَّصُ : الغَسْلُ والتنظيف ، شاصَ الشيءَ شَوَّصاً :  
غسله .

(٣) في ب « يحطى » تصحيف .

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٥) البيت في ديوانها ١١١ ، وروايته « لتأت المنية » . وفي ب  
« الميته » تحريف .

( الفَظُّ ، والْفَضُّ ، والْفَذُّ ) :

الْفَظُّ - بِالظَّاءِ - : الرَّجُلُ الْخَشَنُ [ال] (١)

جوانب ، الصَّعْبُ الْقِيَادُ .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (٢) « وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ » (٣) .

وَالْفَظُّ - أَيْضًا - : مَاءُ الْكَرْشِ ، كَانُوا يَسْتَخْرِجُونَهُ مِنْ جَوْفِ الْبَعِيرِ فَيَشْرَبُونَهُ إِذَا لَمْ يَجِدُوا مَاءً فِي أَسْفَارِهِمْ . قَالَ الشَّاعِرُ :

٢٤ - كَأَنَّ لَهُمْ إِذْ يَعْصِرُونَ فُظُوظَهَا  
بَدَجَلَةٌ أَوْ فَيْضُ الْخُرَيْبَةِ مَوْرِدٌ (٤)

[ص : ٨٠ آ] [طويل]

وَالْفَضُّ - بِالضَّادِ - : مَصْدَرُ فَضَضْتُ الشَّيْءَ إِذَا فَرَّقْتَهُ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٢٥ - فَأَسْبَلَ دَمْعِي كَفَضِّ الْجُمَانِ  
أَوْ الدَّرِّ رَقْرَاقَهُ الْمُنْحَدِرِ (٥)

[متقارب]

- (١) ما بين المعقوفين ساقط من ب
- (٢) في ب ( تعالى ذكره ) .
- (٣) آل عمران : آية ١٥٩ .
- (٤) نسبه في الجمهرة ١٠/١ المتم بن نويرة وفيه « فيض الابله » ، وبالنسبة نفسها في تاج العروس ٢٥٨/٥ .
- وبلا نسبة في اللسان « فظ » ٣٣٢/٩ وفيه « كانهم .. مائت الخريبة » .
- وفي ب « الخربة » سقط . قال ابن منظور : يقول يستبيلون خيالهم ليشربوا ابوالها من العطش فاذا الفظوظ هي تلك الابوال والخُرَيْبَةُ : موضع بالبصرة .
- (٥) البيت في ديوانه ١٥٦ ، والجمانة : حبة تعمل من الفضة كالدره ، جمعها جمان ، فارسي معرب .

والفَذُّ - بالذال - : المُنْفَرِدُ عن أَصْحَابِهِ ،  
أو في جنسه الذي لا نظير له في علمٍ أو غيره .  
والفَذُّ - أيضاً - : أولُ أَصْنَمِ القِدَاحِ . وكلامٌ  
فَذٌّ : إذا كان شاذاً .

وقياس هذا الباب : أَنْ ( الظاء ) تُستعمل فيما  
كان معناه راجعاً الى الخُشونة والصُّعوبة والغِلْظِ  
[ ق : ٨ ب ]

وأما ( الضاد ) [ ف ] (١) تُستعمل فيما كان معناه  
راجعاً الى الكسر والتفريق ، ومنه سُمِّيَتِ  
الْفِضَّةُ ، لِأَنَّهَا تُقَطَّعُ مِنَ المَعْدِنِ .

وأما ( الذال ) فتُستعمل (٢) فيما كان معناه  
راجعاً الى معنى (٣) الانفراد والشذوذ .  
( الظَّفُّ ، والضَّفُّ ، والذَّفُّ ) :

الظَّفُّ - بالظاء - : أَنْ تَشُدَّ قَوَائِمَ البَعِيرِ  
وغيره من الدوابِّ .

والضَّفُّ - بالضاد - : أَنْ تَحْدُبَ الناقةَ  
بِكفِّكَ كُلِّهَا .

والذَّفُّ - بالذال - : سرعةُ القَتْلِ . والذَّفُّ  
- أيضاً : سرعةُ اتفاقِ الأمرِ .

( الأَفْظَاظُ ، والأَفْضَاضُ ، والأَفْذَاذُ ) :  
أما الأَفْظَاظُ - بالظاء وفتح الهمزة - : فجمعُ

(١) الفاء ساقطة من ب

(٢) في ب « فيستعمل » .

(٣) في ب ( الى الانفراد ) .



الْفَظُّ مِنَ الرَّجَالِ . فَإِذَا كَسَرَتْ الهمزة فهو  
مصدر أَفْظَظْتُ الرَّجُلَ : إِذَا رَدَّ دُتَّهُ عَمَّا  
يُرِيدُ ، وَمصدر أَفْظَظْتُ الخَيْطَ فِي الأَبْرَةِ :  
إِذَا أَدَّخَلْتَهُ ( فِيهَا ) (١) .

قال الشاعر :

٢٦ - وَكَأَنَّ رَأَيْنَا مِنْ قَعُودٍ أَفْظَهْ

قَسَامِي صُقُوبٍ فَانْتَنَى غَيْرِ ضَارِبٍ (٢)  
[طويل]

وَأَمَّا الأَفْضَاضُ - بِالضاد وفتح الهمزة - :  
فَجَمْعُ الفَضَضِ ، وَهُوَ المَاءُ العَذْبُ فَإِذَا كَسَرَتْ  
الهمزة فهو مصدر أَفْضَضْتُ لِلرَّجُلِ العَطَاءَ :  
إِذَا أَجْزَلْتَهُ .

وَأَمَّا الأَفْذَاذُ - بِالدال وفتح الهمزة - :  
فَجَمْعُ الفَذِّ مِنَ الرَّجَالِ وَغَيْرِهِ (٣) ، وَهُوَ المَنْفَرْدُ .  
فَإِذَا كَسَبَرَتْ الهمزة فهو مصدر أَفَذَّتْ  
الشَّاةُ : إِذَا وَلَدَتْ وَوَلَدًا وَاحِدًا ، وَمصدر أَفَذَّ  
الرَّجُلُ : إِذَا وَلِدَ لَهُ وَوَلَدٌ (٤) لَا نَظِيرَ لَهُ فِي فَضْلِهِ .

(١) هذه العبارة ساقطة من أ .

(٢) لم أشر على هذا البيت فما راجعته من المصادر .  
القعود من الأبل : ما يقتعه الراعي في كل حاجة .  
والصقوب : أعمدة البيت . القسامي : الذي يكون بين  
شيئين . وعلى هذا يكون أفضه بمعنى رده عما يريد . وفي ب  
( تسامي سقوب ) .

(٣) في ب ( وغيرهم ) .

(٤) في ب ( ولد واحد ) .

او علمه .

( ظاف ، وضاف ، وذاف ) :

أما ظاف - بالظاء - : فمن قولهم : ظننتُ  
البعيرَ أَظوفَةً ظَوْفًا ، اذا قيّدته وقاربتُ  
بين (١) خفيته .

وأما ضاف - بالضاد - : فمن قولهم ، ضافَ  
الرجلَ يَضيفُهُ ، اذا نزلَ عليه ضيفًا .

وضافَ السَّهْمُ عن الغرَضِ يَضِيفُ : اذا  
عدَلَ ، ويقال - أيضاً - صافَ بصاد غير معجمة .  
قال عديُّ بن زيد (٢) : [ ص : ٩٠ آ ]

٢٧ - كلُّ يومٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشْتِ  
فمُصِيبٌ أَوْ صافٌ غيرٌ بَعِيدٍ (١)  
[خفيف]

(١) في ب ( من ) .

(٢) عدي بن زياد بن حماد بن زيد العبّادي التميمي ( وفاته نحو  
٣٥ قه / ٥٩٠ م ) : شاعر من شعراء الجاهلية المعروفين كان  
قريباً من اهل الحيرة فصيحاً يحسن العربية والفارسية والرمي  
بالنشاب ، وهو اول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، تزوج  
هنداً بنت النعمان بن المنذر ، ثم سجنه النعمان لوشاية من  
اعدائه وقتله في سجنه بالحيرة .

قال ابن قتيبة : كان يسكن الحيرة ويدخل الارياض فتقل لسانه  
وعلماء العربية لا يرون شعره حجة . انظر في ترجمته : طبقات  
ابن سلام ، الشعر والشعراء ، الاغاني ، الموشح ، شعراء  
النصرانية .

(٣) البيت ليس في ديوانه ، وهو لابي زبيد الطائي في ديوانه ٤٢ ،  
والابدال لابن السكيت ( الكنز اللغوي ٤٩ ) ، والابدال لابي

وأما ذاف - بالذال - : فمعناه تَبَخَّرَ في المشي .  
( الظائر ، والضائر ، والذائر ) :

الظائر - بالظاء - : اسمُ الفاعلِ من قولهم :  
ظَاَرَتِ الناقةُ ، إذا عَطَفَتْهَا على الحُوارِ ،  
وظَاَرَتْهُ على الأمرِ : إذا أَكْرَهَتْهُ عليه .  
ويقال في مَثَلٍ « الطَّعَنُ يَظْأَرُ » (١) ، أي مَنْ  
أَبى أَنْ يُطَاوِعَكَ على ما تُرِيدُ فِقِتَالِكَ أَيَّاهُ  
يَصْرِفُهُ إلى الانقيادِ لك .

وأما الضائر - بالضاد - : فهو اسمُ الفاعلِ  
من قولهم ، ضَارَهُ يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ ، بمعنى  
ضَرَّهُ يَضُرُّهُ .

أما الذائر - بالذال - : فالمرأةُ الناشِزُ (٢)  
على زَوْجِهَا . ورجلٌ « ذائرٌ » : إذا فَزِعَ وَذُعِرَ .  
ورجلٌ « ذائرٌ » : سيءُ الخُلُقِ ، ضَيِّقُ الصَّدْرِ ،  
يقال منه : ذَئِرَ ذَأْرًا . قال الشاعر :

---

الطيب ٢٤١/٢ ، والجمهرة ٨٤/٣ وفي صدره « بسهم » مكان  
« برشق » وفي ٩٨/٣ « اوضاف » ، وفي ٢٢٥/٣ « اوجاض » .  
والصحيح « رشق » ١٤٨٢/٤ ، والمقاييس ٣٩٦/٢ ، ٣٨١/٣ ،  
« اوضاف » . وامالي القوالي ٢٣/٢ وفيه « اوضاف » ،  
واللسان « صيف » ١٠٥/١١ ، « رشق » ٤٠٧/١١ .

(١) انظر مجمع الامثال ٤٣٢/١ ، قال الميداني « يُضرب في الاعطاء  
على المخافة ، اي طَعَنُكَ أَيَّاهُ يعطفه على الصلح » .

(٢) في ب ( الناشزة ) .

٢٨ - ولقد أتاني عن تميم أنهم  
ذئروا لقتلي عامر وتغضبوا (١)

[ كامل ]

وقياس هذا الباب في أغلب من أمره : أن  
( الظاء ) مستعملة فيما كان معناه راجعاً الى  
العطف والأكراه .

و ( الضاد ) مستعملة فيما كان معناه راجعاً  
الى [ ق : ٩ ب ] خلاف المنفعة .

و ( الذال ) مستعملة فيما كان معناه يعود (٢)  
الى الفزع والخوف ، او الى ضيق الصدر  
والغيظ .

( اللَّظُّ ، اللَّضُّ ، اللَّذُّ ) :

اللَّظُّ ، - بالظاء - : الشديد الإلحاح  
والملازمة .

ورجل " لَضٌ " - بالضاد - : وهو المطرود من  
موضع الى موضع .

وشراب " لَذٌ " - بالذال - : اي لذيد .

( البَطُّ ، والبَضُّ ، والبَدُّ ) :

(١) البيت لعبيد بن الابرص في ديوانه ٦ ، والجمهرة ٢٧٠/٣ ،

والصحاح « ذار » ٦٦٢/٢ ، ومعجم ما استعجم ٥٩١/٢ ،

واللسان « ذار » ٢٨٧/٥ ، وتاج العروس ٢٢٢/٣ ونسبه

في الجمهرة ٣١٣/٢ لبشر بن ابي خازم .

وبلا نسبة : في المقاييس ٣٦٧/٢ ، والمخصص ٩٦٩/١٢ ،

وامالي القالي ٢١٤/١ وفي بعض هذه المصادر « لما أتاني » ، وفي

بعضها « ولقد أتانا » .

(٢) في ب ( عائدا ) .



البَظْ - بالظاء - : الأَلحاحُ والدُّؤوبُ علي  
الشيءِ . والبَظْ - ايضاً - : تسويةُ القَيْنَةِ  
أوتارَ عودِها للضربِ .

ورجلٌ "بَضُّ الجِسْمِ" - بالضاد - : إذا كانَ  
ناعماً الجِسْمِ ، رَخِصَةً . والبَضُّ - ايضاً - :  
سَيِّلانُ الماءِ قليلاً قليلاً ، وكذلك الدَّمُ . قال  
حميدُ بنُ ثورٍ (١) :

٢٩ - (مُنَعَّمَةٌ) بِيضَاءُ لودَبٍ محول  
على جِلْدِها بَضَّتْ مَدَارِجَهُ دَمًا (٢)  
[ طويل ]

والبَذْ - بالذال - : الغَلَبَةُ والظهورُ .  
ورجلٌ "بَذُّ الهَيْئَةِ" : إذا كانَ رديءَ الهَيْئَةِ غيرَ

---

(١) في ب « حميد بن منعمة » والصواب حميد بن ثور كما هو مشهور ، « منعمة » هي الكلمة الساقطة من أول البيت . وحميد هو ابو المثنى حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري : شاعر مخضرم عاش زمناً في الجاهلية وشهد حيناً مع المشركين واسلم ووفد على النبي « صلى الله عليه وسلم » ومات في خلافة عثمان ، وقيل : ادرك زمن عبدالمك بن مروان ، وعده الجمحي في الطبقة الرابعة من الاسلاميين انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغانى ، الاصابة ، شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٢) رواية البيت في ديوانه ١٧ :

منعمة بيضاء لو يُصبح الكَنَدُ ( سارياً )  
على جِلْدِها بَضَّتْ مَدَارِجَهُ دَمًا

وبالرواية التي في الاصل . في الكامل ٥٩/١ . وجزء من البيت في الاتباع والمزاوجة لابن فارس ١٤ من غير نسبة وقال « قال الراجز ؟ » . ويلاحظ أن ما بين القوسين في رواية الديوان زيادة فيه لا يستقيم الوزن معه . وما بين المعقوفين ساقط من ب .

مُتَأَنَّقٍ فِي مَلْبَسِهِ • وَالْبَدْنُ - اِيضاً - :  
 حَصْنٌ مَعْرُوفٌ ذَكَرَهُ حَبِيبٌ<sup>(١)</sup> فِي شِعْرِهِ •  
 ( الْوَظَرُ ، وَالْوَضْرُ ، وَالْوَذْرُ ) :  
 الْوَظَرُ - بِالظَّاءِ - : السَّمْنُ وَكَثْرَةُ  
 اللَّحْمِ ، وَقَدْ وَظِرَ وَظِرًا • قَالَ الشَّاعِرُ :  
 [ ص : ١١٠ آ ]

٣٠ - غدا بخميلة الخمء لَمَّا  
 أَتَانَا زَنْكَلٌ وَظِرًا بَطِينًا<sup>(٢)</sup>  
 [ وافر ]  
 وَالْوَضْرُ - بِالضَّادِ - : مَا تَعَلَّقَ بِالشَّيْءِ  
 مِنَ الدَّسَمِ وَغَيْرِهِ • قَالَ الشَّاعِرُ :  
 ٣١ - . . . . .

أَبَارِيقٌ لَمْ يَعْلَقْ بِهَا وَضْرُ الزُّبْدِ<sup>(٣)</sup>  
 [ طويل ]

---

(١) يعنى به ابا تمام الطائي ، والبيت :  
 فالبَدْنُ أَغْبَرُ دَارِسُ الْأَطْلَالِ  
 لَيْدِ الرَّدَى أَكَلٌ مِنَ الْأَكَالِ  
 انظر : ديوانه ٢٣٣ ، ومعجم البلدان ٩٣/٢ •  
 (٢) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر • وفي ب  
 ( فخميلة ) وَزَنْكَلٌ وَزَنْقَلٌ من اسماء العرب • وَخِيَاءٌ :  
 اسم موضع •  
 (٣) نسب البيت لابي الهندي عبدالمؤمن بن عبدالقدوس ، في الشعر  
 والشعراء ٦٨٢/٢ ، والاقتضاب ٣٤٥ ، والاساس ٥١٣/٢ ،  
 واللسان « وضر » ١٤٧/٧ ونسبه في المخصص ٨٥/١١ للاقيشر  
 الاسدي •  
 وبلا نسبة في الصحاح « وضر » ٨٤٦/٢ ، وائقاييس ١٢٠/٦ ،  
 والمخصص ٥١/٥ وصدوره : سيغنى ابا الهندي عن وطب سالم  
 وبعده : مَعْتَدِمَةٌ قَرَا كَأَنَّ رِقَابَهَا  
 رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْرَعُ لِلرَّعْدِ •

والوَذَرُ - بالذال - : قِطْعُ اللَّحْمِ ، ويقال :  
وَذَرٌ (١) بالسكون .

ويقال : وَذِرَتْ عَضُدُهُ وَذَرَأَ ، إِذَا سَمِنَتْ .  
( الظَّرَى ، والضَّرَى ، والذَّرَى ) :

يقال : أَصَابَ الْمَاءَ الظَّرَى فَأَهْلَكَهُ  
- بالظاء - ، وَهُوَ أَنْ يَجْمُدَ (٢) الْمَاءُ لَشِدَّةِ  
الْبَرْدِ فَإِذَا شَرِبْتَهُ الْمَاشِيَةُ أَضْرَبَهَا .

وَأَمَّا الضَّرَى - بالضاد - : فَالْعَادَةُ ، يَقَالُ :  
ضَرِيَّ يَضْرِي ضَرَىً وَضَرَاوَةً .

والذَّرَى (٣) - بالذال - : الْكُنُ وَالسُّتْرُ ،  
يَقَالُ : جَلَسْتُ فِي ذَرَى الْحَائِطِ ، وَذَرَى  
الشَّجَرَةَ . وَأَنَا فِي ذَرَى فُلَانٍ .

والذَّرَى (٤) ايضاً (٥) : انصبابُ الدَّمْعِ وَسَيْلَانُهُ .

---

(١) وفي اللسان « وذر » ١٤٤/٧ « الوَذَرَةُ » من اللحم : القطعة  
الصغيرة والجمع : وَذَرٌ ، وَوَذَرٌ » .

(٢) في ب « يحمد » تصحيف .

(٣) في اللسان « ذرا » ٣١٠/١٨ « الذرى » : ما كَنَّكَ مِنَ الرِّيحِ  
الْبَارِدَةِ مِنْ حَائِطٍ أَوْ شَجَرٍ . يَقَالُ : تَذَرَى مِنَ الشَّمَالِ بَذَرَى .  
وَيَقَالُ : فُلَانٌ فِي ذَرَى فُلَانٍ . أَي فِي ظِلِّهِ ، وَيَقَالُ : اسْتَذَرُ  
بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ ، أَي كُنْ فِي دِفْئِهَا . وَتَذَرَى بِالْحَائِطِ وَغَيْرِهِ  
مِنَ الْبَرْدِ وَالرِّيحِ . وَاسْتَذَرَى : كَلَاهُمَا اكَتَنَ ، .

(٤) وَقَدْ آذَرَتْ الْعَيْنُ الدَّمْعَ تَذْرِيهِ إِذْرَاءً وَذَرَى . أَي  
صَبَّتْهُ . اللسان الموضع السابق .

(٥) هذه العبارة ساقطة من ب .

( الخَظْرَفَة ، والخَضْرَفَة ، والخَذْرَفَة ) :

الخَظْرَفَة - بالظاء - : سَعَة خَطْوِ  
الجَمَلِ (١) إِذَا مَشَى ، وَجَمَلٌ خُظْرُوفٌ : وَاسِعُ  
الْخَطْوِ .

وَالْخَظْرَفَة (٢) - بِالظَّاءِ وَالضَّادِ مَعًا - : هَرَمٌ  
الْعَجُوزِ وَاسْتِرْخَاءٌ لِحَمِيمِهَا ، يُقَالُ : عَجُوزٌ  
خَنْظَرِفٌ وَخَنْضَرِفٌ . وَالظَّاءُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ  
الضَّادِ .

وَالْخَذْرَفَة - بِالذَّالِ - : دَوْرَانُ الْخَذْرُوفِ .  
قَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ عُوَيْدٌ مَشْقُوقٌ فِي وَسَطِهِ  
يُشَدُّ بِخَيْطٍ وَيُمَدُّ فَتَسْمَعُ لَهُ حَفِيفًا .

وَالْخَذْرَفَة اِيضًا (٣) : السَّرْعَةُ فِي الْجَرِيِّ .

( كَمَلْ اَزْدَوَاجِ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ بِحَمْدِ  
اللَّهِ تَعَالَى ) (٤) .

---

(١) فِي ب ( الْبَعِير ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ « خَظْرَفٌ » ٤٢٦/١٠ « خَنْظَرِفٌ جِلْدُ الْعَجُوزِ :  
اسْتِرْخِي ، وَحَكَاهُ بَعْضُهُمْ بِالضَّادِ ، وَالظَّاءُ أَكْثَرُ وَاحْسَنُ ،  
وَعَجُوزٌ خَنْظَرِفٌ : مَسْتِرْخِيَةُ اللَّحْمِ » .

(٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي ب .





بَابُ ذِكْرِ الحُرُوفِ المُزْدَوِجَةِ  
مِنَ النَّظَائِ وَالضَّادِ مِمَّا لَا شَرَكَةَ فِيهِ لِلذَّالِ

( العَظْمُ ، والعَضُّ ) :

العَظْمُ (١) - بالظاء - : شدةُ مَكَاوِحَةِ الحَرْبِ  
ومُعَالَجَتِهَا ، ولا تُستعملُ بالظاء (٢) - فيما ذَكَرَ  
بعضُ اللُّغويينَ - إِلَّا فِي الحَرْبِ والزَّمَانِ .

وذكروا أَن (٣) بعضَ العربِ قال في دُعائه  
على رجلٍ « أَفَظَّهُ اللهُ وَأَعَظَّهُ » ، أي جعله فَظًّا  
لا يُحِبُّ (٤) أَحَدًا ، وجعله ذا عَظَاظٍ لِسُوءِ خُلُقِهِ ،  
وهو شِدَّةُ المَشَقَّةِ والمَكَاوِحَةِ وَضِيقِ  
الصَّدْرِ . [ ق : ١٠ ب ]

---

(١) في اللسان « عَظَّ » ٣٢٦/٩ « العَظْمُ : الشِدَّةُ في الحَرْبِ ،  
وقد عَظَّمْتَهُ الحَرْبُ بِمَعْنَى عَضَّتْهُ . وقال بعضهم العَظْمُ من  
الشِدَّةِ في الحَرْبِ كأنه من عَضَّ الحَرْبُ إِيَّاهُ ، ولكن يفرق بينهما  
كما يفرق بين التَّدَعَّى أو التَّدَعُظِّ لاختلاف الوَضْعين . وعَظَّمْتَهُ  
الزَّمَانُ : لَغَةً في عَضَّتْهُ » .

وانظر الفرق بين الضاد والظاء للحميري ٢١ . وفي الارتضاء لابي  
حيان ١٣٩ « واما عَضَّتْهُ الزَّمَانُ وَعَضَّتْهُ الحَرْبُ فبالظاء  
والضاد » . وفي الفرق بين الضاد والظاء للصاحب بن عباد :  
« يقال : وردَ عَلَيَّ أمرٌ عَظَّمْتَنِي ، يعني عَضَّتْنِي ، لأن العَضَّ  
لا يكون إِلَّا بالنواجذ والأنياب ، والعَظْمُ لكلِّ أمرٍ مثل الحَرْبِ  
والشِدَّةِ من الدهر » .

(٢) هذه العبارة ليست في آ .

(٣) في ب ( وحكوا ) .

(٤) في ب « يحبه احدا » .

والعَضُّ - الضاد - : الأَزْمُ (١) ، بالأَسنانِ (٢) خاصةً ، وقال قوم : العَضُّ - بالضاد - : يُسْتَعْمَلُ في كل شيءٍ من حربٍ وزمنٍ وغيرهما . وهذا هو الصحيح ، ويدلُّ على ذلك أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَزَمَتَهُمْ [ ص : ١١ آ ] السنة (٣) ، وَيُسَمُّونَ الشِدَّةَ : أَزْمَةً وَأَزْمَةً . وَأَزْوَمًا (٤) .

قال زهير :

٣٢ - ..... إذا أَزَمَتَهُمْ يوماً أَزُومٌ (٥)

[ وافر ]

وأَبِينُ من هذا كَلِّهِ قولُ الآخرِ :

(١) الأَزْمُ : العَضُّ بِأَنَّهُمْ كَلَّه ، وَقِيلَ بِالْأَسْنَانِ وَالْأَسْنَانِ حَى الْأَوَازِمِ . اللسان « ازم » ٢٨١/١٤ .

(٢) في ب ( بالانسان ) تحريف .

(٣) في ب ( ازمهم الدهر ) .

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٥) رواية البت في الديوان ٢٢١ :

كما قد كان عَزَّوَدَهُمْ آبُوهُ إِذَا أَزَمَتَ بِهِمْ سَنَةٌ أَزُومٌ

وهي رواية الاصمعي . وروايته في المقاييس ٩٨/١ ، واللسان « ازم » ٢٨٢/١٤ :

أهانَ لها الطعامَ فلم تَضَعْهُ غداةَ التَّروُوعِ إِذَا أَزَمَتَ أَزَامَ وفي اللسان « الموضع السابق » نسب ابن بري الرواية السابقة لأبي علي ، وذكر ابن منظور لعجز البيت رواية اخرى ، هي : إِذَا أَزَمَتَ بِهِمْ سَنَةٌ أَزُومٌ



٣٣ - إذا الدهرُ عَضَّتْكَ أُنْيَابُهُ  
من الشرِّ فأزِمُ به ما أزمُ (١)  
[ متقارب ]

( الظَّلْعُ ، والضَّلْعُ ) :  
الظَّلْعُ - بالظاء - : العَرَجُ يُصِيبُ الدَابَّةَ  
ونحوها • والظَّلْعُ : ضَيْقُ الأَرْضِ بِأَهْلِهَا •  
والظَّلْعُ - ايضاً - اتِّبَاعُ الكَلْبِ الكَلْبَةُ  
لِيَسْتَفِدَّهَا ، يقال : تَظَالَعَتِ الكِلَابُ وتَعَاظَلَتْ :  
إذا تَسَافَدَتْ • ويقال : لا يَنَامُ حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ  
الِكِلَابِ •

قال الشاعر :

٣٤ - تَسَدَّيْتَنَا مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِعُ الِ  
كِلَابِ وَأَخْبَى نَارَهُ كُلُّ مُوقِدِ (٢)  
[ طویل ]

واما الضلع - بالضاد - : فانه الميلُ عن  
الحقِّ ، والجورُ • يقال : ضلعتك مع فلانِ ،

---

(١) البيت لجريئة الثعسي كما في ديوان الحماسة ٢٣٣/١ ،  
وفيهِ « لدى الشر » •

وبنده : ولا تلتق في شره هائباً كاذك فيه مسيرُ السقيم •

(٢) البيت للحطيئة ، وهو في الحيوان ٥٩/٢ ، والتهذيب ٢٩٩/٢ ،

والحكم ٤٨/٢ ، ومجمع الامثال ٢٦/١ ورواية صدره :

الا طرقتنا بعد ما نام ظالع الكلاب

واللسان « ظلع » ١١٥/١٠ وهو يخاطب خيال امرأة طرقة •

وفي ب « تسديتها » • والتسدي من السد وهو السير اللين •

أي مَيْلِكَ ، ومنه قول النابغة :

٣٥ - ٠٠٠٠٠ ويتركُ عبداً ظالمٌ وهو ضالعٌ<sup>(١)</sup>

[ طويل ]

وكان أبو عبدالله الطُّوسِي<sup>(٢)</sup> يرويهِ : وهو  
ظالعٌ ، بالظاءِ . وهكذا رواه ابن القزَّاز<sup>(٣)</sup> ،

(١) انبيت في ديوانه ٥٢ ، وفيه « وهو ظالعٌ » ، صدره :

أَتَوَعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخْنُكَ أَمَانَةٌ

وظالع في كل من : الصحاح « ظلع » ١٢٥٦/٣ ، وائقاييس  
٤٦٧/٢ ، والتنبيهات لعلی بن حمزة ٢٥٩ ، وزينة الفضلاء لابن  
الانباري ٨٧ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٣٩ ، واللسان  
« ظلع » ١١٦/١٠ .

و « ضالع » في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٦٥٩ ، وتاج  
العروس ٤٣٤/٥ ، وشرح درة الغواص للحريري ٢٤٦ ،  
والخزانة ٤٣٣/١ . وفي بعض هذه المصادر « وترك عبداً » .

(٢) ابر الحسن التيمي احد اعيان علماء الكوفة ، اخذ عن ابن  
الاعرابي وكان عدواً بن السكيت لانهما اخذا عن نصران  
الخراساني واختلفا في كتبه بعد موته . كان الطوسي راوية  
لاخبار القبائل واشعار الفحول ولقى مشايخ البصريين والكوفيين ،  
ولا مصنف له . انظر ترجمته في معجم الادباء ٢٦٩/١٣ .

(٣) محمد بن جعفر التيمي ، ابو عبدالله القزاز (٣٤٢هـ-٤١٢هـ)  
اديب عالم باللغة من اهل القيروان مولداً ووفاة . رحل الى الشرق  
وخدم العزيز بالله الفاطمي صاحب مصر وصنف له كتباً وعاد  
الى القيروان فتصدر لتدريس العربية والادب الى ان توفي .  
من كتبه : الجامع في اللغة ، والحروف في النحو ، وضرائر  
الشعر ، وادب السلطان والتادب له ، وما اخذ على المتنبي من  
اللحن والغلط ، والعثرات في اللغة ، والتعويض والتصريح .  
وله شعر رقيق ، والقزاز نسبة الى عمل القز . انظر في ترجمته:  
معجم الادباء ، وفيات الاعيان ، بغية الوعاة ،

وليس ذلك بمعروفٍ .  
 وقياس هذا الباب : أَنْ ( الظاء ) تُستعمل فيما  
 كان عَرَجًا في الرجلِ .  
 وَأَنْ ( الضاد ) تُستعمل فيما كان اعوجاجا  
 وميلاً عن الحقِّ .

( العِظَة ، والعِضَة ) :

العِظَة - بالظاء - : الموعظة .  
 والعِضَة - بالضاد - : واحدة العِضَاه ، وهو  
 كلُّ شجرٍ له شوْكٌ ، يقال في المثل :

٣٦ - [و] من عِضَة ما يَنْبُتَن شَكِيرُها (١)

[ طويل ]

والشَكِيرُ (٢) : الوَرَقُ ، يُرِيدُ (٣) أَنْ الولد  
 يَنْزَعُ الى آبيه في الشَّبَهِ .

(١) في مجمع الأمثال للميداني ٧٤/٢ « في عضة ، قال الميداني  
 » يضرب [ اي المثل ] في تشبيه الولد بابيه ، وهذا المثل  
 عجز بيت صدره كما في خزانة الادب للبغدادي ٨٢/٢ :  
 إذا مات منهم ميئتُ سُرِقَ ابْنُه

قال البغدادي ، قال ابن هشام في حواشي التسيهل « هذا المثل  
 لمن أظهر خلاف ما أبطن ، والعِضَة : شجرة وشكيرها :  
 شوكتها ، وقيل صغار ورقها ، يعني ان كبار الورق انما تنبت  
 من صغارها .

(٢) الشكير : ما ينبت في اصل الشجرة من الورق وليس بالكبار .  
 اللسان « شكير » ٩٤/٦ .

(٣) في ب ( يراد ) .

والعضة - أيضاً - : السَّحْرُ • والعضة :  
الكذب ، وبهذين المعنيين فسَّر قولهُ تعالى  
« الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ » (١) •

( الغَيْظُ ، والغَيْضُ ) :

الغَيْظُ - بالظاء - : سَوْرَةٌ الغَضَبِ ،  
وقيل : الغَيْظُ لَمَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْإِنْتِصَارِ ،  
وَالغَضَبُ لَمَنْ يَقْدِرُ (٢) عَلَى الْإِنْتِصَارِ •  
ولهذا وُصِفَ الْبَارِي تَعَالَى ( بِالغَضَبِ ) (٣) ،  
ولم يوصف بِالغَيْظِ •

والغَيْضُ - بِالضاد - : النُّقْصَانُ ، ومنه  
قوله تعالى « وَغِيضَ الْمَاءِ » (٤) •

والفعلُ من كلِّ واحدٍ منهما : غَاظَهُ يَغِيظُهُ ،  
وَمَا غَاظَهُ يَغِيضُهُ • وَأَسْمُ فَاعِلِهِمَا (٥) : غَائِظٌ  
وَمَا غَائِضٌ •

قال البرجُ بن مُسْهِرٍ الطائِي (٦) : [ص : ١٢ أ]

- 
- (١) الحجر : آية ٩١ •  
(٢) في ب « لمن لا يقدر » •  
(٣) ما بين القوسين ساقط من ب •  
(٤) هود : آية ٤٤ •  
(٥) في ب ( الفاعل ) •  
(٦) البرجُ بن مُسْهِرٍ بن جلاس بن الارث الطائِي ( توفي نحو  
٣٠ قه / ٥٩٥ م ) : شاعر من معمرِي الجاهلية ، كانت اقامته  
في ديار طي بنجد • له خبر مع سواد بن فارس الدوسي ايام  
كهناتهِ قبل الاسلام •  
انظر : الاعلام ١٧/٢ •



٣٧ - الى الله اشكو من خليلٍ أو دته'  
ثلاثَ خِلالٍ كُلُّها لي غائِضٌ (١)

[طويل]

( الغِياظُ ، والغِياضُ ) :

الغِياظُ - بالظاء - : مصدر غايَظتُ الرجلُ  
مُغايَظَةً وغِياظًا ، إِذا أَغْضَبْتَهُ وَأَغْضَبَكَ .  
والغِياضُ - بالضاد - : جَمْعُ الغَيْضَةِ (٢) ،  
وهي الشجرُ المُلْتَفُّ تَأَلَّفَهُ الأُسْدُ والسَّبَّاعُ .

( الحافِظُ ، والحافِضُ ) :

الحافِظُ - بالظاء - : ضدُّ الناسي والغافلُ .  
وكلُّ مَنْ تَعَهَّدَ (٣) شَيْئًا وَلَمْ يُضَيِّعْهُ فَهُوَ  
حافِظٌ لَهُ .

والحافِضُ - بالضاد - : الذي يطوي العُودَ  
ويَحْنِيهِ (٤) ليصنَعَ مِنْهُ قَوْسًا أو نحوها .

وفعلاهما مختلفانِ ، يقال [ق ١٦ ب] من الأولِ :

---

(١) البيت في ديوان الحماسة ١٧٥/١ ، وبلا نسبة في اللسان  
« غيض » ٦٥/٩ . وتاج العروس ٦٥/٥ .

(٢) في اللسان « غيض » ٦٦/٩ « في حديث عمر : لا تُنزلوا  
المسلمين الغياضَ .

الغياضُ : جمع غَيْضَةٍ ، وهي الشجر الملتف ، لانهم اذا  
نزلوها تفرقوا فيها فتمكن منهم العدو ، .

(٣) في آ ( تعاهدت ) .

(٤) في ب « يحنيه » .

حَفَظْتُ ' أَحْفَظُ ' عَلَى وَزْنِ عَلِمْتُ ' أَعْلَمُ ' .  
وَيُقَالُ مِنَ الثَّانِي : حَفِضْتُ ' أَحْفِضُ ' عَلَى وَزْنِ  
ضَرَبْتُ ' أَضْرِبُ ' .

ومصدرُ الأولِ : حَفِظَ ، مكسور الأولِ على  
( وَزْنِ ) (١) ذِكْرٍ ، ومصدرُ الثاني : حَفِضَ  
مفتوح الأولِ على وَزْنِ ضَرَبٍ . قال رؤوبه :

٣٨ - أَمَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفِضًا  
أَطْرَ الصَّنَاعَيْنِ العَرِيشِ القَعُضَا (٢)  
[رجز]

وقياسُ هذا الباب : أَنْ ( الظاء ) تُسْتَعْمَلُ  
فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعًا إِلَى الذِّكْرِ أَوْ إِلَى مَعْنَى الرِّعَايَةِ  
وَتَرَكِ التَّضْيِيعِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى « حَافِظُوا عَلَى  
الصَّلَوَاتِ » (٣) أَوْ إِلَى مَعْنَى الغَضَبِ وَالانْتِفَاحِ ،  
كَقَوْلِهِمْ : أَحْفَظْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ ،  
وَاحْفَظْتُ (٤) الجِيفَةَ ، إِذَا انْتَفَخَتْ .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .  
(٢) الرجز في ديوانه ٨٠ . ورواية الاول في المخصص ١٤/١١ ،  
٢٣٦/١٣ ، واللسان « صنع » ٧٨/١٠ : « دهري ، مكان  
« دهرا » .

ورواية الثاني في الجمهرة ٩٣/٣ « عطف الصناعين » . الرجز  
الثاني ليس في أ . وفي ب ( القعصا ) تصحيف والأطر :  
عَطَفَ الشَّيْءَ ، والصَّنَاعُ والصَّنَاعَانِ اللتان تعملان بأيديهما  
وتكسبان ، والعَرِيشُ شِبْهُ الهَوْدَجِ ، والقَعُضُ : عطف  
الخشبة وهي هنا بمعنى المقعوض ، وصف بالمصدر .

(٣) المكية : آية ٢٣٨ .  
(٤) في اللسان « حفظ » ٣٢٢/٩ « احفَظْتُ الجِيفَةَ : انتفخت ،

وأما ( الضاد ) فإنها تُستعمل فيما كان معناه  
راجعاً إلى الطيِّ والانعناء .

( الحَفِيظَةُ ، والحَفِيضَةُ ) :

الحَفِيظَةُ - بالظاء - : الغَضَبُ ، ومنه قولهم :  
القُدْرَةُ تَذْهَبُ الحَفِيظَةَ ، والحَفِيضَةُ  
- بالضاد - : اسمُ أَرْضٍ . قال الأعشى :

٣٩ - نَحَلًا كَدْرَدَاقِ الحَفِيضَةَ مَرَّةً  
هُوبًا لَهُ حَوْلَ العَقُودِ زَجَلٌ<sup>(١)</sup>

[سريع]

كذا رواه الأَصمعيُّ وفَسَّرَهُ ، ورواه أبو عمرو  
بالخاء مُعْجَمَةً ، وقال : هي الخَلِيَّةُ التي تكون  
فيها النَّحْلُ .

( الحِفَاظُ ، والحِفَاضُ ) :

الحِفَاظُ - بالظاء - : مصدر حَافَظْتُ عَلَى  
الشَّيْءِ مَحَافَظَةً إِذَا رَاعَيْتَهُ وَلَمْ تُضَيِّعْهُ .  
قال الشاعر :

---

قاله ابن سيده ، ورواه الأزهري أيضا عن الليث ، ثم قال  
الأزهري : هذا تصحيف منكر ، والصواب : اجفَظْتُ  
بالجيم .

(١) البيت في ديوان ٢٧٧ ، وفيه « نحلا » ، و « حول الوقود » .  
انظر : اللسان « حفص » ٤٠٨/٨ ، وتاج العروس ٢٢/٥ .  
و « نحلا » متعلق بـ « ينود » في البيت الذي قبله ، وهو :  
ذَائِلُ يَنُودُ عَنْ مَرِيرَتِهِ أَهْوَى لَهُ مِنَ الفُؤَادِ وَجَلُّ  
وفي ب « فحلا » و « حول العقود » . والتدرداق : حبال  
صغار من الرمل .

٤٠ - تموتُ حفاظاً دونَ ضيْمِكَ نَفْسَهُ  
وأنتُ إلى ما ساءَ هُ مُتَطَلِّعٌ<sup>(١)</sup>  
[طويل]

وتُسمى الحربُ - أيضاً - حفاظاً لما فيها من  
مراعاة الأَحسابِ . قال رؤبة<sup>(٢)</sup> :

٤١ - أِنَّا أَناسٌ نَلْزَمُ الحِفاظا  
إِذْ سئِمَت رَبيعةُ الكِظاظا  
[ص : ١٣ أ] [رجز]

والحِفاضُ - بالضاد - : جَمْعُ حَفْضٍ ، وهو  
مَتاعُ البَيْتِ ، والحَفْضُ - أيضاً - : الجُوالِقُ  
يُوضَع<sup>(٣)</sup> فيه المَتاعُ ، والحَفْضُ - أيضاً - : البعيرُ  
الذي يَحْمِلُ البيوتَ والأَمْتعةَ ، والحَفْضُ  
الصغيرُ من الأَبْلِ<sup>(٤)</sup> . قال رؤبة :

(١) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب .  
( متطالع ) .

(٢) الرجز ليس في ديوان رؤبة . وهو في الجمهرة ١/١١٠ ،  
والصحاح « كظظ » ١١٧٨/٣ ، والمقاييس ٥/١٢٩ ( الثاني ) ،  
والفرق بين الضاد والظاء للصاحب بن عباد ٣٠ ( الثاني ) .  
وروايته « قد كرهت ربيعة الكظاظا » ، والاقتراب ٢٨٩ .  
وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩١ ( الثاني ) ، ومجمع الامثال  
١/٥٤ ( الثاني ) ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٢٣  
( الثاني ) واللسان « حفظ » ٩/٣٢١ ( الاول ) ، وكلاهما في  
« كظظ » ٩/٣٣٨ ، وتاج العروس ٥/٢٥٠ ، ٢٦٠ ونسبه  
لرؤبة ، قال : ويروى للعجاج . ولم اجده في ديوان العجاج .

(٣) في ب « موضع » .

(٤) في ب ( من الأبل ) ( ايضاً ) .



٤٢ - يا ابن قروم لسن بالأحفاض :

[رحز]

( الحَنْظَلَةُ ، والحَنْضَلَةُ ) :

الحَنْظَلَةُ - بالظاء - : شجر معروف ،  
والحنظلة - أيضاً - : المرأة القصيرة كأنها شُبِّهَتْ  
بالْحَنْظَلَةِ ، حكى ذلك العتقي<sup>(٢)</sup> .

والْحَنْضَلَةُ - بالضاد - : قلت<sup>(٣)</sup> في صخرة  
يجتمع فيه الماء . قال الشاعر :

٤٣ - حَنْضَلَةٌ فوقَ صَفَا ضَاهِرٍ  
ما أَشْبَهَ الضَّاهِرَ بِالنَّاضِرِ<sup>(٤)</sup>  
[سريع]

---

(١) البيت في ديوانه ٨٢ . وقبله : او خَلَّةٍ اعْرَكَتْ بالأحماضِ  
وانقروم : السادة ، واحدها : قَرَمٌ .

(٢) محمد بن عبدالله بن محمد العتقي الافريقي ، ابو عبدالرحمن  
( توفي سنة ٣٨٥هـ ) : فلكي مؤرخ من أهل افريقية سكن مصر  
وتقدم عند ملوكها ولف تاريخا ذكر فيه بني امية وبني العباس  
وشيئا من محاسنهم فغضب عليه العزيز الفاطمي فلزم داره الى  
توفى . له تصانيف منها : التاريخ الجامع ، سيرة العزيز  
الفاطمي ، الوسيلة الى درك الفضيلة ، ادب الشهادة ، السبب  
لجلد اليرب ، في العربية .  
ترجمته في : الوافي بالوفيات ، وانظر : الاعلام ٩٨/٧ .

(٣) القللت : النُقْرَةُ في الجبل تمسك اناء . اللسان « قلت »  
٣٧٦/٢ .

(٤) البيت بلا نسبة في المخصص ١٤٥/٩ ، واللسان « ضهر »  
١٦٦/٦ ، وتاج العروس ٣٥٤/٣ ، وفيهم جميعا « حنظلة » .

والناضر ههنا (١) الطَّحْلُبُ ، وسنشرح  
الضاهرَ في بابِه ان شاء الله تعالى (٢) .

( الظَّهْرُ ، والضَّهْرُ ) .

الظَّهْرُ - بالظاء - : ظَهْرُ الأَنسان وغيره ،  
والظَّهْرُ - أيضاً - : الرِّكابُ التي تحملُ الأثقالَ ،  
وظَهْرُ القَلْبِ : حِفْظُهُ الشَّيْءَ من غيرِ النظرِ  
في كتابٍ .

وظَهْرُ الأَرْضِ : ما ظهرَ منها ولم ينخفض ،  
وطريقُ الظَّهْرِ : الطريقُ الذي يخرج منه الى  
البرِّ [ ق : ١٢ ب ] .

وقَلَّبْتُ الأَمْرَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ . وَأَصْبَحَ  
فلانٌ على ظَهْرِ : اذا أَصْبَحَ عازماً على السفرِ  
مُتَأَهِّبًا له . قال الشاعر :

٤٤ - ولو يستطيعونَ الرِّواحَ تروِّحوا  
معي او غَدَوْا في المُصبحينَ على ظَهْرِ (٣)  
[طويل]

وهذا الباب كله يرجع الى معنى الظهورِ  
والانكشاف .

---

وهو في اللسان « حنضيل » ١٩٤/١٣ بلا نسبة .  
والصفة : حجر ضخم لا ينبت جمعه صفا وصفوات . والظاهر :  
حجر في الجبل يخالف لونه .

(١) العبارة ساقطة من ب .

(٢) هذه العبارة ليست في آ .

(٣) البيت بلا نسبة في اللسان « ظهر » ١٩٤/٦ ، وتاج العروس

- ٣٧١/٣

فَأَمَّا الضَّهْرُ - بِالضَّادِ - فَضَخْرَةٌ فِي  
الْجَبَلِ تُخَالِفُ لَوْنَهُ .

( الظاهرُ والضاهيرُ ) :

الظاهرُ - بِالظَّاءِ - : البارزُ المُنْكَشِفُ من  
كلِّ شيءٍ ، ويقالُ : هذا أمرٌ ظاهرٌ عنك ، أي ليس  
فيه عارٌ عليك فتحتاج إلى إخفائه . قال أبو ذؤيبُ :

٤٥ - وَخَبَّرَهَا الْوَاشِدُونَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا  
وَتِلْكَ شِكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا (١)  
[طويل]

وقيل معناه أنه غير ملتبس بك ، من قولهم :  
ظَهَرَتْ من البلد إذا خرجت منه ، ومن ذلك  
قول زهير :

٤٦ - ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ  
..... (٢)  
[طويل]

وهذا التفسير أشبه بالمعنى من الأول .  
وَأَمَّا الضَّاهِرُ - بِالضَّادِ - : فَحَجَرٌ يَعْتَرِضُ (٢)  
فِي الْجَبَلِ يُخَالِفُ لَوْنَهُ ، وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ :

- 
- (١) البيت في ديوان الهذليين ٢١/١ . وفي ب (وعيرها) .  
(٢) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ١٢ . وعجزه :  
على كَلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمَنْقَامِ  
وفي اللسان « فأم » ٣٤٤/١٥ « خرجن من السوبان » .  
(٣) في ب ( يعرض ) .

حِنْضَلَةٌ فوق صفاً ضاهراً من شمس  
ما أشبه الضاهر بالناضر (١)

[سريع]

وقد تقدم ذكره ،  
( القَرَضُ ، والقَرَضُ ) :

القَرَضُ - بالظاء (٢) - : دَبْغُ الجِلْدِ  
بالقَرَضِ (٣) [ ص : ١٤٤ آ ] ، وهو وَرَقُ السَّلَمِ ،  
والقَرَضُ - بالضاد - : القَطْعُ بالمقراض ،  
والقَرَضُ : مصدر قَرَضْتُ الشَّعْرَ ، إذا قَلَّتْ ،  
ومنه قيل للشعرِ قَرِيضٌ .

والقَرَضُ - أيضاً - : كل عطاءٍ تطلبُ المكافأةَ  
عليه ، فإن كان واجباً فعله على الأنسان قيل :  
فَرَضٌ ، بالفاء ، قال الشاعر :

٤٧ - وما نالني حتى تجللتُ وأَسْفَرْتُ  
أَخو ثِقَّةٍ مِنِّي بقَرَضٍ ولا فَرَضٍ (٤)

[طويل]

(٢) سبق تخريج البيت في ق/١١ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .  
الهمزة ساقطة من ب .

(٣) القَرَضُ : شجرٌ يدبغُ به ، وقيل هو ورقُ السَّلَمِ  
يدبغُ به الآدمُ .

(٤) البيت لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ١٢٨ ، وروايته « اخسو  
ثقة فيما » ونسب في أمالي القالي ٢/٢٦٥ « بولاق » ، وتاج  
العروس ٥/٦٦ : للحكم بن عبدل ونسبه ابو تمام في ديوان



والقرَضُ - أيضاً : مصدر قرَضَ البعيرُ  
 جرَّتَه ، إذا مضغها ، وهو أيضاً مصدر قرَضتُ  
 المكانَ : إذا عدلتَ عنه يَمَنَةً أو يَسْرَةً .  
 قال الله تعالى (١) « وإذا غرَبتْ تَقْرَضُهُمْ ذاتِ  
 الشِّمالِ » (٢) . وقال ذو الرُّمَّةِ :

٤٨ - إلى ظُعبِنٍ يقرَضُنْ أَجوازَ مُشْرِفٍ  
 شِمَالاً وَعَنْ أَيْمانِهِنَّ الفِوارِسُ (٣)  
 [طويل]

وهاتان اللفظتان : سواء في أفعالِهما ،  
 ومصادرهما ، وجميع ما يُشتق منهما .  
 واسم الفاعل منهما : قارِظٌ وقارِضٌ . والمفعول  
 به (٤) : مَقْرُوظٌ وقَرِيظٌ ، ومَقْرُوضٌ وقَرِيضٌ .  
 قال الشَّمَّاحُ :

- 
- الحماسة ٢٠/٢ لبعض بني اسد .  
 وبالنسبة في انقاييس ٤٨٩/٤ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٤٢ .  
 وفي بعض هذه المصادر « وما نالها » .  
 وفي ب « بفرض ولا قرض » تصحيف .  
 (١) في ب بعد تعالى « عز وجل » .  
 (٢) الكهف : آية ١٧ .  
 (٣) البيت في ديوانه ٣١٣ . وفي الفرق بين الضاد والظاء للحميري  
 ٦٩ « اقواز مشرف » . وبالرواية التي في الاصل في كل من :  
 الصحاح « قرض » ١١٠١/٣ ، والمختص ١١٤/١٢ ، معجم  
 ما استعجم ٧١٧/٢ ، واللسان « فرس » ٤٣/٨ ، « قرض »  
 ٨٥/٩ ، وتاج العروس ٧٢/٤ ، ٢٠٦ ، ٧٦/٥ .  
 وفي التاج ١٥٤/٦ « يعرضن » مكان يقرضن .  
 (٤) ( به ) ساقتة من ب .

٤٩ - وِبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دَرْهَمًا  
عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ " مِنْ الْقَدِّ مَاعِزٌ " (١)

[طويل]

وقياس هذا الباب : أَنْ كَلَّ (٢) مَا كَانَ مِنْهُ  
( بِالظَّاءِ ) فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى الدَّبَاغِ .

وَمَا كَانَ مِنْهُ ( بِالضَّادِ ) فَانَّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى  
الْقَطْعِ .

( الْفَظِيظُ ، وَالْفَضِيضُ ) :

الْفَظِيظُ - بِالظَّاءِ - : الْكَرِشُ ' أَخْرَجَ مَا  
فِيهَا مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ شَيْءٌ كَانُوا (٣) يَفْعَلُونَهُ فِي الْأَسْفَارِ  
إِذَا عَدِمُوا الْمَاءَ ، يُقَالُ : فَظَظْتُ الْكَرِشَ  
وَأَفْتَظَظْتُهَا فَهِيَ مَفْظُوظَةٌ ، وَفَظِيظٌ ، وَمَفْتَظَةٌ .

(١) البيت في ديوانه ٤٨ ، وروايته :

وبردان من خال وتسعون درهما  
على ذاك مقروض من الجلد ماعز

(٢) و « مقروض » بالظاء في اللسان « معز » ٢٧٨/٧ ، « خون »  
٢٣٩/١٣ وهو العموب ، اي مدبوغ من الجلد ، وفي ب  
« مقروض » بالضاد .

والخال : ثوب ناعم من ثياب اليمن ، والقَدُّ : الجِلْدُ ،  
والماعِزُ : جِلْدُ المَعِزِ وقوله : على ذاك : اي مع ذاك .  
والمعنى انه نال اضافة الى الثوبين وسبعين درهما ، جلد ماعز  
مدبوغ .

في ب ( ان ما كان ) .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

والفَظِيظُ - أيضاً - : ماءُ المرأةِ ، وقيل هـنو  
ماءُ الفَحْلِ . قال الشاعر :

٥٠ - حَمَلَنَ لَهَا مِيَاهًا فِي أَدَاوِي  
كَمَا يَتَحَمَّلُ الْبَيْظُ الْفَظِيظَا (١)  
[وأفر]

يريد القَطَا [ق : ١٣ ب] تَحْمِيلُ الْمَاءِ فِي  
جَوَاصِلِهَا لِفِرَاحِيَا . وَالْبَيْظُ - ههنا - :  
الْأَرْحَامُ وَأَمَّا الْفَضِيضُ - بِالضَادِ - فَالشَّيْءُ  
الْمَكْسُورُ ، وَهُوَ - أَيضًا - : الْمَاءُ السَّائِلُ أَوْ الْعَرَقُ .  
قال امرؤ القيس :

٥١ - ..... وَأَخْلَفَ مَاءً بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضٍ (٢)  
[طويل]

وَالْفَضِيضُ - أَيضًا - : الطَّابَعُ (٣) الْمُفْضُوضُ  
عَنِ الْكِتَابِ .

( الْفَيْظُ ، وَالْفَيْضُ ) :

الْفَيْظُ - بِالظَّاءِ - : الْمَوْتُ ، يُقَالُ : فَاظَّ الرَّجُلُ  
يَفِيظُ وَيَفْظُوفُ فَيْظًا وَفَوْظًا .

البيت بلا نسبة في اللسان « فظظ » ٣٣٢/٩ ، وتاج العروس  
٢٤٧/٥ ، ٢٥٧ ، وفيهما « كما يحملن في البيظ » .

(٢) البيت في ديوانه ٧٦ ، وصدده :  
فَأَبَّ إِيَابًا غَيْرَ تَكْدٍ مُوَاكِلٍ

(٣) الطَّابِعُ وَالطَّابِيمُ - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ - : الْخَاتَمُ الَّذِي يُخْتَمُ  
بِهِ . اللسان « طبع » ١٠٢/١٠ .

وخرَجْنَا فِي فَيْظِ بَنِي فُلَانٍ : أَي فِي جَنَازَتِهِ .  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا يُقَالُ فَاضَتْ نَفْسُهُ ،  
أَنَّمَا يَفِيضُ الْأَنْعَاءُ وَالِدَمُّعُ . وَكَانَ لَا يُجِيزُ  
أَيْضًا - فَاضَتْ نَفْسُهُ ، بِالظَّاءِ [بِق : ١٥٠ آ] .

قال : (١) وَأَنَّمَا يُقَالُ : فَاطَ الرَّجُلُ (٢) .  
وَأَجَازُ غَيْرُهُ : فَاطَتْ نَفْسُهُ بِالظَّاءِ وَالضَّادِ  
مَعًا ، وَأَنْشَدَ :

٥٢ - أَجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ  
فَفُقِئَتْ عَيْنٌ وَفَاطَتْ نَفْسُ (٣)  
[ رجز ]

- 
- (١) العبارة ساقطة من ب .  
(٢) في اللسان « فيض » ٧٧/٩ « حكى الجوهري عن الأصمعي ،  
لا يقال فاض الرجل ولا فاضت نفسه . وإنما يفيض الدمع  
والماء . قال ابن بري : الذي حكاه ابن دريد عن الأصمعي :  
تقول العرب ، فاط الرجل إذا مات ، فإذا قالوا فاضت نفسه  
قالوها بالضاد . قال ( اي ابن بري ) وهذا هو المشهور من  
مذهب الأصمعي . وإنما غلط الجوهري ، لأن الأصمعي حكى  
عن أبي عمرو أنه لا يقال : فاضت نفسه ، ولكن يقال فاط  
إذا مات . »  
(٣) خص أبو زيد الضاد بينى ضبة ( النوادر ٢٤٠ ) ، وعن أبي  
عبيده أن الضاد لغة لبعض تميم ( اللسان « فيض » ٧٦/٩ ) .  
(٤) نسب البيت لديكين في : النوادر لأبي زيد ٢٤٠ ، وتهذيب  
الألفاظ ٤٥٠ ، والجمهرة ١٢٣/٣ ، والمختص ١٤٦/١ ،  
١٤/١٧ ( الثاني ) ، واللسان « فيظ » ٣٣٣/٩ ، والثاني في  
« خرس » ٤٢٢/٧ ، وتاج العروس ٧١/٥ ، ٢٥٨ وبلا نسبة  
في : الصحاح « فيظ » ١٠٧٧/٣ ، والمقاييس ٤٦٦/٤ ( الثاني ) ،



ورَدَ (١) الأصمعي هذه الرواية وقال : أِثْمَا  
الرواية :

فَفَقِئْتُ عَيْنَ وَطَنَ الضَّرْسِ  
والحُجَّةُ عندهُ قَوْلِ رُوْبَةِ :

---

والمخصص ١٢٦/٦ ، والتنبيهات لعلي بن حمزة ١١٨ ، ١١٩ ،  
والاقتضاب ٢١٨ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩٥ (الثاني) ،  
والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٦٨ ، واللسان « فيض » ،  
و « فاضت » بالضاد في كل من : النوادر ، والجمهرة ، والمقاييس ،  
والاقتضاب ، وزينة الفضلاء ، والفرق بين الضاد والظاء  
للحميري ، وتاج العروس . ورواية الثاني في المخصص ١٤٦/١ .  
١٤/١٧ ، واللسان « ضرس » ٤٢٢/٧ :

فَفَقِئْتُ عَيْنَ وَطَنَ ضَرَسِ

والروايتان معا في التنبيهات ١١٨ ، ١١٩ . قال علي بن حمزة  
« بل الصحيح كل الصحيح فاظ زيد ، وفاضت نفسه » .  
وفي الاقتضاب ٢١٨ قال ابن السيد « كان الاصمعي لا يجيز :  
فاظت نفسه لا بالظاء ولا بالضاد ، وكان يعتقد في قول الشاعر :

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيظَ عَلَيْهِ .....

انه شاذ أو ضرورة اضطر اليها الشاعر ، فقبل للاصمعي قد  
قال الراجز ( وانشد : اجتمع الناس وقالوا عرس ) ،  
فقال الاصمعي ليست الرواية هكذا وانما الرواية : وَطَنَ  
الضَّرْسِ » .

(١) في ب ( فرد ) .

٥٣ - والأُسْدُ أَمْسَى شِلْوَهُمْ لُفَاظًا  
لَا يَدْفِنُونَ مَنْ مَنَ فَاظًا (١)

[ رجز ]

وَأَجَازَ الْخَلِيلُ : فَازَتْ نَفْسُهُ ، وَأَنْشَدَ :

٥٤ - إِذَا لَدَغَتْ وَجَرَى سُمُّهَا  
فَنَفْسُ اللَّدِيعِ بِهَا فَائِظَةٌ (٢)

[ متقارب ]

(١) الرجز ليس في ديوان رؤبة . وقد نسبه في تهذيب الالفاظ .  
٤٥٠ ، وتاج العروس ٢٥٨/٥ للعجاج ، ولم أجده في ديوانه .  
وهو في اصلاح المنطقى ٢٨٦ ( الثاني ) ، والجمهرة ٢٣/٣ .  
والصحاح « فيظ » ١١٧٦/٣ ( الثاني ) ، وائقاييس ٤٦٦/٤  
( الثاني ) ، والابدال لابي الطيب ٢٦٨/٢ ( الثاني ) ، والمخصص  
١٢٧/٦ ( الثاني ) ، والاقتضاب ١٢٨ ( الثاني ) ، وكلاهما في ٣٨٩ .  
وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩٥ ، والفرق بين الضاد والظاء  
للحميري ٦٨ ، واللسان « فيظ » ٣٣٣/٩ ، والاول في « لفظ »  
٣٤٢/٩ .

ورواية الاول في الاقتضاب ٣٨٩ واللسان ٣٤٢/٩ « والازد »  
مكان « والاسد » . وفي بعض هذه المصادر « امسى جمعهم » .

(٢) عجز البيت في زينة الفضلاء لابن الانباري ٩٦ بلا نسبة ، وفيه  
« فنفس العدو » . وروايته في اللسان « فيظ » ٣٣٤/٩ :

وَأَمَّا الَّتِي شَرَّهَا يُتَّقَى فَنَفْسُ الْعَدُوِّ لَهَا فَائِظَةٌ .

ولم ينسبه لقائل ، وقبله :

يَدَاكَ يَدٌ جُودَهَا يُرْتَجَى

وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ

فَأَمَّا الَّتِي خَيْرُهَا يُرْتَجَى

فَأَجُودٌ جُودًا مِنْ اللَّافِظَةِ .

وقال آخر:

هـ - كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيْظَ بِهِ  
إِذْ ثَوَى حَشْوًا رَیْطَةً وَبُرُودًا<sup>(١)</sup>  
[تحفیف]

وحكى أبو العباس المبرِّدُ ، قال : أخبرني  
التَّوْزِي<sup>(٢)</sup> عن أبي عبيدة أنه قال : كلُّ العربِ

---

(١) البيت بلا نسبة في ادب الكاتب ١٤١ ، والاقتضاب ٢١٨ ،  
واللسان « فيظ » ٣٣٤/٩ ، و « نفس » ١١٩/٨ ، وتاج العروس  
٢٥٨/٥ .

ونسبه في الاقتضاب ٢٨٩ لابي زبيد في شعر يرثى به اللجلاج  
الحارثي ، وقبله :

غير ان اللجلاج حاض جناحي  
يوم فارقتہ باعلى الصعيد

صادياً يستغيث غير مغاث  
ولقد كان عَصْرَةَ المنجود

وفي ب « برودى » ، والرَيْطَةُ : الملاءة أو الثوب اللين .

(٢) محمد ابو عبدالله بن محمد التوجي أو التوزي ، وهي مدينة  
بفارس فتحت على عهد عمر بن الخطاب سنة ١٩ هـ . قال  
السيوطي « وكان ممن برع منهم ( اي من علماء المصريين البصرة  
والكوفة ) محمد ابو عبدالله بن محمد التوجي ويقال التوزي ،  
وابو علي الجرمازي ، وابو عمر صالح بن اسحق الجرمي ،  
وكانوا يأخذون عن أبي عبيدة وابي زيد والاصمعي والاخفش  
وهؤلاء الثلاثة اكثر اصحابهم » الزهر ٤٠٨/٢ .

يقول : فاضت نفسه - بالضاد - إلا بني  
ضبة<sup>(١)</sup> ، فانهم يقولون : فاضت نفسه  
- بالظاء - .

فأما ما كان من فيض الدموع والماء ونحو  
ذلك فلا خلاف فيه أنه بالضاد<sup>(٢)</sup> .

( القيظ ، والقيض ) :

القيظ - بالظاء - : أشد الحر .

والقيض - بالضاد - : قشر البيضة  
الأعلى ، والقيض - أيضاً - : العوض ، وقد  
قايضت الرجل : إذا عاوضته .

ويقال : قاط الرجل بمكان كذا<sup>(٣)</sup> ، يقيظ  
فهو قايظ - بالظاء -<sup>(٤)</sup> : إذا أقام به زمن

(١) بنو ضبة من قبائل الترياب ، وهي مجموعة من القبائل  
تحالفت واجتمعت كاجتماع التريابة « وهي خرفة تجمع فيها  
القداح » وقيل « بل غمسوا ايديهم في رُبِّ وتخالثوا » .  
والترياب : تيم وعدي وعكل ومزينة وضبة .  
الاشتقاق : ١١١ ، ١١٧ ، ١١٨ .

(٢) والذي في اللسان « فيض » ٧٧/٩ عن ابي عبيدة انه قال  
« فاضت نفسه - بالظاء - لغة قيس ، وفاضت - بالضاد -  
لغة تميم » وما ذكره المؤلف منسوب لخلافه لابي زيد في اللسان ،  
فعن ابي حاتم قال « سمعت ابا زيد يقول : بنو ضبة وخدمهم  
يقولون فاضت نفسه » ومثله ما حكاه المازني عن ابي زيد وهو  
خلاف ما ذكره المؤلف ، قال « كل العرب تقول فاضت نفسه  
الا بني ضبة فانهم يقولون فاضت نفسه بالضاد » فاجرى العموم  
في الظاء لا في الضاد .

(٣) في ب ( بمكان كذا وكذا ) .

(٤) هذه العبارة ليست في آ .



القَيْظِ . قال مُتَمِّمُ بن نُويْرَةَ (١) :

٥٦ - قاظتْ أُنْثالُ الى المِلا وتربَّعتْ  
بالْحَزْنِ عازِبَةً تُسَنُّ وتودَعُ (٢)

[ كامل ]

وقاضَ الفَرخُ البَيْضَةَ يقيضُها (٣) قَيْضاً  
فهو قايضٌ : إذا كسرها وخرجَ منها ، بالظاء .  
( المقيظة ، والمقيضة ) :

المقيظة - بالظاء - : نباتٌ يبقى على (٤)

---

(١) متمم بن نويرة بن حمزة بن شداد اليربوعي التميمي، ابو نهشل،  
( توفي نحو سنة ١٣٠هـ ) : شاعر فحل صحابي من اشراف قومه .  
اشتهر في الجاهلية والاسلام ، وكان قصيراً اعور . اشهر شعره .  
رثاؤه لاخيه مالك . سكن متمم المدينة ايام عمر وتزوج بها امرأة  
لم ترض اخلاقه لشدة حزنه على اخيه .

(٢) نسبه في التمهيد ١٣٦/٣ ، والاساس ٤٦٣/١ ، واللسان .  
« ودع » ٢٦٥/١٠ : مالك بن نويرة .  
ومتتم بن نويرة في معجم ما استعجم ٦٨/١ ، ٢٨١ ، ٥٣٧/٢ ،  
وتاج العروس ٥٣٥/٥ ، ٢٠٣/٧ . الملاء : فلاة ذات حر وسراب ،  
جمعها : ملا . عازبة : تعذب اهلها في المرعى اي لا تغادر اليهم .  
والبيت في ذكر ناقته ، قال ابن منظور : تودَعُ اي تودَعُ ع ،  
وتسَنُّ اي تصنقلُ بالرعي ، يقال سنَّ ابله إذا أحسنَ  
القيامَ عليها وصنقلها ، وكذلك صنقل فرسه إذا أراد أن  
يبلغَ من ضميره ما يبلغُ الصنقلُ من السيف ، وهذا  
مثلٌ .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب ( ال ) .

الْقَيْظِ (١) . قال الأعشى :

٥٧ - فَأَصْبَنَ ذَا كَرَمٍ وَمَنْ أَخْطَأَتْهُ  
جَزَاءَ الْمَقِيظَةِ خَيْفَةً أَمْثَالَهَا (٢)

[ كامل ]

والمَقِيظَةُ - بالضاد - : البَيْضَةُ التي  
يُخْرَجُ مِنْهَا (٣) الْفَرَّخُ ، وَبِئْرٌ مَقِيظَةٌ  
- أيضاً - : كثيرة الماء .

( الْمَظُّ ، وَالْمَضُّ ) :

الْمَظُّ - بالظاء - : رُمَّانُ الْبَرِّ ، وَقِيلَ : هُوَ  
رِمَانٌ يَنْبَتُ بِالسَّرَاةِ ، وَقَالَ قَوْمٌ : كُلُّ رِمَانٍ  
مَظٌّ ، وَأَنْشَدُوا لِأَبِي ذُوؤَيْبٍ :

٥٨ - يَمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَظٌّ مَاءٌ بَدِ  
وَأَلِ قَرَّاسٍ صَوْبٌ أَرْمِيَّةٌ كُحْلٍ (٤)  
[ طويل ]

(١) انقيظة من النبات : الذي تدور خضرته الى آخر القَيْظِ وان

هاجت الارض وجف البقل . اللسان « قَيْظٌ » ٣٣٧/٩ .

(٢) البيت في ديوانه ٢٣ ، وفيه « خشية » مكان « خيفة » . وجزأ

- هنا - شد و امثالها : اشباهها .

(٣) في ب ( التي خرج عنها ) .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ٤٢/١ ، وروايته « صوب اسقية » .

وبالرواية نفسها في معجم ما استعجم ٥٩/١ ، واللسان « مَظٌّ »

٣٤٤/٩ ، وتاج العروس ٢١٥/٤ . و « مظ مائد » في الصحاح

« قيس » ٩٥٩/٢ ، « مَظٌّ » ١١٨٠/٣ ، واللسان « قرس »

٥٣/٨ ، « رمى » ٥٤/١٩ ، وتاج العروس ٢١٥/٤ ، ١٥٦/١٠ .

وفي بعض هذه المصادر « اجنى لها » . قال ابن منظور « قال

يصف عسلاً وقبله بيت انظر ٣٤٤/٩ والصَّوْبُ : نزول المطر ،

وماءٌ بَدِ : موضع .

يَصِفُ نَحْلًا (١) ، وَآلُ قِرَاسٍ (٢) : جِبَالٌ  
بِالسَّرَاةِ بَارِدَةٍ ، وَأَزْمِيَّةٌ : جَمْعُ رَمِيٍّ ،  
وَهُوَ سَحَابٌ تَتَهَادَاهُ الرِّيَّاحُ كَأَنَّ بَعْضَهَا  
يَنْزِمِي بِهِ إِلَى بَعْضٍ .

يُرِيدُ : أَنَّ هَذَا السَّحَابَ أَحْيَا هَذَا الْمَظَّ ، أَي  
أَنْبَتَهُ وَنَعَّمَهُ [ ص : ١٦ آ ] .

وَيُرْوَى : أَجْنَى (٣) ، أَي صَيَّرَهُ لَهُ (٤) جَنَى .

وَأَمَّا الْمِضُّ - بِالضَّادِ - فَمَصْدَرٌ مِضْنِي  
[ ق : ١٤ ب ] الْجُرْحُ وَالِدَوَاءُ (٥) ، إِذَا أَوْجَعَكَ ،  
وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ . قَالَ طَرْفَةٌ :

---

(١) في أ ( نَحْلًا ) .

(٢) آل قراس : هضاب بناحية السراة . قال ياقوت « كانهن سمين .  
آل قراس لبردهن » معجم البلدان ٤٢/٧ .  
والسراة : سلسلة جبال تمتد غربي شبه الجزيرة العربية موازية  
البحر الاحمر من شمال الجزيرة الى جنوبها . قال البكري  
« السراة اعظم جبال بلاد العرب » وحدده يانه « الجبل المشرف  
على عرفة ينقاد الى صنعاء . . . واوله سراة ثقيف ، وسراة  
فيهم وعدوان ، ثم سراة الأزدي ، ثم الحجره آخر ذلك كله » .  
معجم ما استعجم ١١/١ ، ٧٧/٢ .

(٣) في ب « اجنا » .

(٤) في آ ( لها ) .

(٥) هذه العبارة ساقطة من ب .

٥٩ - وَيَغْمُرُهُ سَيْبِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ  
عَوَاقِبُ تَبْرِي الْعَظِيمِ مِنْ كَلِمٍ مَضٍ (١)  
[ طويل ]

( المَظَاظَةُ ، وَالمَضَاضَةُ ) :

المَظَاظَةُ - بِالظَاءِ - : الِوَقُوعُ فِي الشَّرِّ  
وَالمَضَاضَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

٦ - سَالِمْتُ قَوْمِي بَعْدَ طَوِيلِ مَظَاظَةٍ  
وَالسَّلَامُ أَبْقَى فِي الْأُمُورِ وَأَعْرَفُ (٢)  
[ كَامِل ]

والمَضَاضَةُ - بِالضَّادِ - : الحُرْقَةُ وَالوَجَعُ  
وَالفِعْلُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلِيٌّ : فَعَلَيْتُ ،  
بِكَسْرِ العَيْنِ .

( أَمْظٌ ، وَأَمْضٌ ) :

يُقَالُ : أَمْظٌ العُودَ الرِّطْبَ يَمْظُهُ إِمْظَاظًا  
بِالظَّاءِ (٣) ، إِذَا تَرَكَهُ حَتَّى تَذْهَبَ رَطُوبَتُهُ . وَأَمْضُنِي  
الجِرْحَ (٤) - بِالضَّادِ - امضاضًا ، وَكَذَلِكَ القَوْلُ : إِذَا

(١) البيت في ديوانه ١٣٨. وروايته « ويغمره حلمي » و « تبرى  
اللحم » . ونسبه القالي في الامالي ٢٦١/٢ للحكم بن عبدل من  
قصيدة انشدها الحجاج بن يوسف . ونسبه ابو تمام في  
الحماسة ٢١/٢ لبعض بني أسد . وفيهما « قوارع » مكان  
« عواقب » .

(٢) لم أعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب ( الجوع ) .



أَوْجَعَكَ • قَالَ رُوْبَةٌ :

٦١ - فَأَقْنِيْ فَشَرُّ الْقَوْلِ مَا أَمْضَتْ (١)

[ رجز ]

( 'البَيْظُ' ، والبَيْضُ ) :

البَيْظُ - بِالظَاءِ - : ماءُ الرَّجْلِ ، قَالَ الْخَلِيلُ :  
وَلَا فِعْلَ لَهُ (٢) •

والبَيْظُ - أَيضاً - : جَمْعُ بَيْظَةٍ ، وَهِيَ  
رَحِيمُ الْمَرْأَةِ •

قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ قَطًّا :

حَمَلْنَ لَهَا مِيَاهًا فِي آدَاوِي  
كَمَا تَتَحَمَّلُ الْبَيْظُ الْفَظِيظَا (٣)

وَالْفَظِيظُ - هَهُنَا - : ماءُ الْفَحْلِ •

والبَيْضُ - بِالضَّادِ - : بَيْضُ الدَّجَاجِ  
وغيره من الطير ، و**البَيْضُ** - أَيضاً - : بَيْضُ  
الْحَدِيدِ • وَيُقَالُ لِلنِّسَاءِ الْمُحْجُوبَاتِ : بَيْضُ  
الْخُدُورِ • قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) البيت في ديوانه ٨٠ ، وقبله :

إِنْ كَانَ خَيْرٌ مِنْكَ مُسْتَنْضَا

وفي ب « فاقني » تصحيف ، و « ما امضني » تحريف • واقني :  
اي الزمي •

(٢) • وعن ابن الاعرابي : باظَ الرجلُ يبيظُ بَيْظًا ، و**باظَ** يبوظُ

بَوَظًا • اللسان « بيظ » ٣١٥/٩ •

(٣) • رتخريج هذا الشاهد في ق/١٧ من المخطوط ( نسخة ب ) •

٦٢ - وَبَيْضَةٌ خِدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا

(١) . . . . .

[ طويل ]

والبَيْضُ - أيضاً - : شِدَّةُ الحَرِّ ، وقد  
باضَ الحَرُّ يَبِيضُ .

والبَيْضُ - أيضاً - مصدر باضتِ البهْمى (١)  
تَبِيضُ ، إذا سَقَطَ شَوْكُهَا ، ومصدر باضتِ  
الأَرْضُ : إذا خرجَ نباتُها وابتيضَ كلُّها (٢) .

( الأَرْضُ ، والأَرْضُ ) :

زعم بعضُ أهلِ اللغةِ : أن الأَرْضَ - بالظاء - :  
قوائمُ الدابَّةِ خاصَّةً ، وما عدا ذلك فهو أَرْضٌ -  
- بالضاد - . وهذا غير معروفٍ ، والمشهور أن  
قوائمَ الدابَّةِ وغيرها (٤) أَرْضٌ - بالضاد - (٤) ،  
سُمِّيَتْ بذلك (٦) لانخفاضها عن جسمِ الدابَّةِ  
وأَنَّها تلي الأرضَ (٧) . ويدلُّ على صحة ذلك (٨)

- 
- (١) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ١٣ ، وعجزه :  
تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ  
(٢) البهْمى : نبات يطلق للواحد والجميع ، أو واحده بُهْمَةٌ .  
القاموس ٨٢/٤ .  
(٣) في ب « كلاها » .  
(٤) لعبارة ليست في ب .  
(٥) في ب « بالضاض » تحريف .  
(٦) العبارة ليست في ب .  
(٧) في ب « ارض » والـ التعريف ساقطة .  
(٨) في ب ( هذا ) .

أنهم سمّوا ظَهْرَ الدَابَّةِ : سَمَاءً ، لارتفاعه .  
قال ابنُ أَحْمَرَ (١) :

٦٣ - وَأَحْمَرُ كَالدِّيْبَاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ  
فَرِيًّا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحْوَلٌ (٢) .  
[ طویل ]

فهذا البيت [ ص : ١٧ آ ] أوضحُ شاهدٍ على  
أنها بالضاد ، لأنَّه وصفها بالمحلِّ كما توصف  
الأرضُ المعروفة ، أرادَ أنها قليلةُ اللحمِ  
مُعرَّقةٌ ، وسمَّيَ أعلاها (٣) سَمَاءً . وكذلك قولُ  
خُفَّافِ بْنِ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ (٤) :

(١) في ب ( قال الشاعر ) .

(٢) البيت لطفي الغنوي في ديوانه ١٠٨ ، والاقتضاب ٢٣٥ ، قال  
ابن السيد « ولم اجده في ديوانه » ، وتاج العروس ٨٢/١٠ .  
وبلا نسبة في ادب الكاتب ٤٤ ، والمقاييس ٨٠/١ ، وامالي القالي  
٢٥٠/٢ ، والاقتضاب ٣١٢ ، ٤١٢ ، وشروح سقط الزند  
٢٥١/١ وفيه « واشقر » مكان « واجمر » .

(٣) في ب « اعلاه » .

(٤) خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي ، من مضر  
( وفاته نحو ٢٠ هـ ) : شاعر فارس من اغربة العرب كان اسود  
اللون اخذ السواد من امه ندبة وعاش زمنا في الجاهلية وله  
اخبار مع العباس بن مرداس ودريد بن الصمة ، وادرك الاسلام  
فاسلم ، وشهد فتح مكة وكان معه لواء بني سليم ، وشهد  
حنينا والطائف وثبت على اسلامه في الردة ، ومدح ابا بكر وبقي  
الى ايام عمر . اكثر شعره مناقضات له مع ابن مرداس وكانت  
قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني ، المؤتلف والمختلف ،  
الاصابة ، شرح الشواهد ، خزانة الادب .

٦٤ - إذا ما اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ  
جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدٌ مَصْدَقٌ (١)

[ طویل ]

وإنَّما هذا كَلْثُهُ عَلَى وَجْهِ الاستعارةِ  
والتشبيهِ ، كما يقولونَ : قد حَلَّ فلانٌ (٢) محلَّ  
النجمِ ومناطقَ الثريَّا (٣) ، إذا وصفوه بالعِزَّةِ  
والامتناعِ .

ويسمونَ الذليلَ أَرْضًا ، يُريدونَ أَنَّ  
لذَلَّتْهُ قد حَلَّ محلَّ الأَرْضِ التي تَطَوَّأُها  
الأَقْدَامُ ، ومن بديعِ هذا المعنى ومليحه قولُ  
حبيبِ :

---

(١) البيت في : اصلاح المنطق ٧٣ ، وشجر الدر لابي الطيب النغوي  
١٦٧ ، والمختص ٤/١٧ ، والمحكم ٢٣٧/٢ ، والاقتضاب ٣٣٦ .  
٣٦٩ ، وشروح سقط الزند ٢٥٣/١ ، واللسان « صدق »  
٦٣/١٢ ، وتاج العروس ٥/٥ ، ٥٣٦ ، وخزانة الادب ١٢١/٣  
وتبينها « ووادع مصدق » . قال ابن منظور : يقول اذا ابتلت  
حوافره من عرق اعاليه جرى وهو متروك لا يضرب ولا يزجر  
ويصدقك فيما يمدك البلوغ الى الغاية .

(٢) العبارة ساقطة من ب .

(٣) الثريَّا : من الكواكب ، سميت لغزارة نورئها ، وقيل سميت  
بذاك لكثرة كواكبها مع صغر مراتبها ، فكانها كثيرة العدد  
بالاضافة الى ضيق المحل . لا يتكلم به الا مصغرا ، وهو تصغير  
على جهة التكبير . اللسان « ثر » ، ١٢١/١٨ .



٦٥ - مَطَرٌ " من العَبَرَاتِ خَدِّي أَرْضُهُ  
حَتَّى الصَّبَّاحِ وَمُقْلَتَايَ سَمَاؤُهُ " (١)

[ كامل ]

فَأَمَّا الْأَرْضُ - بِالضَّادِ - فَإِنَّ الْعَرَبَ  
اسْتَعْمَلَتْهُ (٢) عَلَى أَرْبَعَةِ مَعَانٍ :

فمنها : الْأَرْضُ ' المعروفة ' [ ق : ١٥ ب ]

وَالْأَرْضُ ' : الزُّكَامُ ' ، وَرَجُلٌ " مَأْرُوضٌ "

وَالْأَرْضُ ' : أَكْلُ السُّوسِ الْخَشَبَةِ (٣) ،  
ومنه اشْتَقَّتِ الْأَرْضَاةُ ' .

وَالْأَرْضُ ' : الرُّعْدَةُ ' ، ومنه قولُ ابْنِ عَبَّاسٍ  
« أَزْلَزَلْتُ الْأَرْضَ أُمَّ بِي أَرْضُ » (٤) ، ومنه  
قولُ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ صَائِدًا :

٦٦ - كَأَنَّهُ حِينَ يَدْنُو وَرُدَّهَا طَمَعًا  
بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الْأَخْطَاءِ مَحْمُومٌ (٥)

إِذَا تَوَجَّسَ رِكْزًا مِنْ سَنَابِكِهَا  
أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمُومُ  
[بسيط]

- 
- (١) البيت في ديوانه ٣٨٢ . ن أبيات يتغزل فيها بامرئ أسمه محمد . وروايته « مطرا من العبرات . . . . ومقلته سماؤه » .  
(٢) في ب ( استعملتها ) .  
(٣) في ب ( الخشب ) .  
(٤) الحديث في النهاية لابن الاثير ١/٣٩ . وانظر زينة الفضلاء لابن الانباري ٥٦ .  
(٥) البيتان في ديوانه ٥٨٧ ، وفي الاول « حين تدنو » . والموم : الحمى . وفي ب « توحس » تصحيف .

( اللَّظْلَظَةُ ، وَاللَّضْلُضَةُ ) :

اللَّظْلَظَةُ - بِالظَّاءِ - : فَصَاحَةُ اللِّسَانِ ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ لَظْلَظٌ .

وَاللَّضْلُضَةُ - بِالضَّادِ - : كَثْرَةُ التَّلْتِفِ يَمِينًا  
وَشِمَالًا ، يُقَالُ : دَلِيلٌ لَضْلَاضٌ (١) .  
( الظَّفْرُ ، وَالظَّفْرُ ) :

الظَّفْرُ (٢) - بِالظَّاءِ - : مَصْدَرُ ظَفَرَ الرَّجُلِ  
- عَلَى صِيغَةِ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ - : إِذَا خَرَجَتْ فِي  
عَيْنِهِ الظَّفْرَةُ .

وَالظَّفْرُ - أَيْضًا - : التَّخْدِيشُ بِالْأَظْفَارِ ،  
وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ : ظَفَّرَ تَظْفِيرًا - بِالتَّشْدِيدِ -  
كَمَا قَالَ الشَّمَاخُ (٣) :

٦٧ - كَانَ ابْنُ آوَى مَوْثِقٌ تَحْتَ غَرَضِهَا  
إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بِنَابِيهِ ظَفَّرًا (٤)  
[طويل]

وَالظَّفْرُ - أَيْضًا - : مَصْدَرُ ظَفَّرْتَهُ ، إِذَا  
ضَرَبْتَ ظَفْرَهُ .

فَأَمَّا الظَّفْرُ الَّذِي يُرَادُ بِهِ الْغَلْبَةُ وَالْفُوزُ

(١) فِي زِينَةِ الْغُضَاءِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٧ « اللَّضْلَاضُ » . الدَّلِيلُ ،  
وَاللَّضْلُضَةُ : التَّلْتِفُ وَالتَّحْفِظُ « وَانظُرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ  
لِلدَّحْمِيِّ ٢٤ .

(٢) يُفْهِمُ مِنْ سِيَاقِ الْمُؤَلَّفِ أَنَّ « الظَّفْرَ » بِهَذَا الْمَعْنَى سَاكِنٌ الْفَاءُ .  
وَالصَّحِيحُ تَحْرِيكُهَا كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٣) فِي بَابِ الْفَاءِ زَائِدَةٌ بَعْدَ الْفَاءِ « بَا » .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٢٩ .

فمفتوح' الفاءِ ، ومنْ سَكَّنَهَا فقد أخطأ .

والظَّفَرُ - بالضاد - : العَدْوُ الشَّدِيدُ ،  
والظَّفَرُ - أيضاً - : قَتْلُ الشَّعْرِ أو نَسْجِنُهُ ،  
ومنه قيل للناصية : ضَفِيرَةٌ وضَفْرَةٌ [ص: ١٨٨] ،  
كَانَتْهَا سُمِّيَتْ بِالمصدرِ كما قيل : رجلٌ "عَدْلٌ" .  
والضَّفَرُ : الحِزَامُ . ( قال امرؤ القيس (١) :

..... ٦٨ -

تريَ عندَ مَجْرَى الظَّفَرِ هِرًا مُشَجَّرًا (٢)  
[طويل]

والظَّفَرُ : حَقْفٌ من الرملِ طويلٌ عريضٌ ،  
وضَفَرٌ - بالفتح - لغةٌ فيه ويقال : ضَفِرٌ  
بالكسر (٣) .

( الفَظَى ، والفَضَى ) (٤) :

الفَظَى (٥) - بالظاء - : ماءُ الرَّحِمِ ، حكاها أبو

(١) ما بين القوسين ليس في أ بضمنه البيت الشاهد .

(٢) البيت في ديوانه ٦٣ ، وصدوره :

بعيدةٌ بينَ المنكبينِ كَاتَتْهَا

وفي ب « ومسجرا » والمُشَجَّرُ : الربوط .

(٣) في ب « بالسكر ، تحريف .

(٤) في أ ( الفضا ) وفي ب ( الفظا والفضا ) .

(٥) في أ ، ب « الفظا » ، وصوابه ما اثبتناه كما في اللسان « فظا »

١٦/٢٠ . وضبطه في القاموس ٣٧٤/٤ « الفضا » ، بالمد ، وهو

الرحم ، ونبه عليه المصحح في الهامش قائلاً : « وكذا في النسخ

بالمد . والصواب القصر كما في التهذيب عن الفراء ، وقال :

يكتب بالياء ، وقال غيره : اصله ( الفظ ) قلبت الظاء الثانية

ياء ، وهو ماء الكرش ، وقال ابن سيده : هو ماء الرحم ، .

الحسن اللّحْياني وأنشد :

٦٩ - تَسْرِبُ لِحُسْنِ يُوْسُفَ فِي فَظَاهُ

وَأَلْبِيسَ تَاجَهُ طِفْلاً صَغِيراً<sup>(١)</sup>

[وافر]

وَأَمَّا الْفَضَى<sup>(٢)</sup> - بِالضَّادِ - : فَأَنَّهُ الشَّيْءُ  
الْمُخْتَلَطُ ، يُقَالُ : الْقَوْمُ فَوْضَى فَضاً<sup>(٣)</sup> ،  
إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَمِيرٌ يَرْجِعُونَ إِلَى قَوْلِهِ .  
وَالْفَضَا : التَّمْرُ وَالزَّبِيبُ يُخْلَطَانِ ،  
وَكَذَلِكَ غَيْرُهُمَا . قَالَ الشَّاعِرُ :

٧٠ - فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتِي لِكِ نَاقَتِي

وَتَمْرٍ فَضاً فِي عَيْبَتِي وَزَبِيبٍ<sup>(٤)</sup>

[طويل]

(١) البيت بلا نسبة في اللسان « فظا » ، ١٧/٢٠ ، وتاج العروس  
٢٨٢/١٠ .

(٢) في أ . ب « الفضا » .

(٣) وعبارة « اللسان مضطربة ، فهي ( فضى ) في موضع ،  
و ( فضا ) في موضع آخر . انظر ١٦/٢٠ ، ١٧ . وفي كتاب  
المنقوص والمدود للقراء ٢٣ « الفضى : هو الشيء المختلط ،  
يكتب بالياء ، إذا خلطت تمرّاً وزبیباً في إناءٍ واحدٍ فقلت :  
هو فضى في جراب . وتقول : القوم فوضى فضى بينهم ،  
أى لا أميراً عليهم » . وفي ب ( فوضى وفضا ) .

(٤) البيت بلا نسبة في الصحاح « فضا » ، ٢٤٥٦/٦ ، والمقاييس  
٥٠٩/٤ ، وفيهما « يا عمتا » ، واللسان « فضا » ، ١٧/٢٠ .  
والعيبّة : التزيبيل يجعل فيه الثياب .





الظاءُ والضادُ  
بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

حَظَلَّتِ النَّخْلَةَ وَحَضَيْتَ<sup>(١)</sup> : إِذَا فَسُدَّتْ  
أُصُولُ سَعَفِهَا .

وَسَمِعْتُ ظَبَاطِبَ الْأَيْلِ وَضَبَاطِبِهَا :  
يَعْنِي أَصْوَاتَهَا وَجَلْبَتَهَا . قَالَ الرَّاجِزُ :

٧١ - جَاءَتْ مَعَ الصَّبْحِ لَهَا ظَبَاطِبُ<sup>(٢)</sup>

[رَجَز]

وَالْعَظُّ ، وَالْعَضُّ : شِدَّةُ الْحَرْبِ  
و (شدة) <sup>(٣)</sup> الزمان ، وَلَا تُسْتَعْمَلُ الظاءُ فِي غَيْرِهِمَا  
قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

٧٢ - وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرُّوَانٍ لَمْ يَدَعُ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا<sup>(٤)</sup>

[طويل]

- 
- (١) فِي ب « خَضَلْتُ » بِالخاء ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
(٢) الرَّجِزُ بِلَا نَسْبَةٍ فِي الْمَحْكَمِ ١٦٩/١ وَفِيهِ « مَعَ الرِّكْبِ » وَاللِّسَانُ  
« ظَبْطَبٌ » ٥٧/٢ وَبَعْدَهُ : فَغَشِيَتِ السَّادَةَ مِنْهَا كَأَعْيَبِ  
(٣) مَا بَيْنَ التَّوَسِينِ سَاقِطٌ مِنْ ب .  
(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٥٥٦ ، وَرَوَايَتُهُ « أَوْ مَجْرَفٌ » . وَالرَّوَايَةُ  
الْمَشْهُورَةُ « أَوْ مَجْلَفٌ » كَمَا فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ١٨٢/٢ ، وَالشُّعْرَاءُ  
وَالشُّعْرَاءُ ٨٩/١ ، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣١٥ ، « الْإِبْدَالُ لِأَبِي  
الطَّيِّبِ ٧٠/٢ ، وَالْجَمْهَرَةُ ٤/٢ ، ١٠٧ ، ٤٣٦/٣ ، وَالْإِشْتِقَاقُ  
٢٩٨ ، وَالصَّحَاحُ « سَحَتٌ » ٢٥٢/١ ، « جَلْفٌ » ١٣٣٨/٤ ،  
وَالْتَهْنِيزُ ١٣٩/٣ ، ٢٨٥/٤ ، وَالْمَقَابِيِسُ ٤٧٥/١ ، ١٤٣/٣ ،  
وَالْإِخْصَائِصُ ٩٩/١ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ لِلصَّاحِبِ بْنِ  
عَبَادٍ ٥ وَالْمَخْصُصُ ٢٣٦/١٢ ، وَالْمَحْكَمُ ٢٣٧/٢ ، وَشَرْحُ سَقَطِ  
الزُّنْدِ ١٢٧/١ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٣٦ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٥٥١/١ ،  
٢٥٣/٥ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١١٥/١ ، ٣٤٧/٢ . وَالْمُسْحَتُ :  
الْمُبْلَكُ ، وَالْمَجْلَفُ : الَّذِي بَقِيَ مِنْهُ بَاقِيَةٌ .

والأَرْظُ وَالْأَرَضُ : قوائم الدابَّةِ ،  
والأَشْهُرُ فِيهَا الضادُ .

والْحُظُّظُ وَالْحُضُّضُ (١) : الكُحْلُ الذي يقال  
له الخُولانُ (٢) ، يقال بضم الظاءِ والضادِ وفتحهما .  
قال الراجز :

٧٣ - أَرَقَشُ ظَمَّانٌ إِذَا عَضَّ لَفْظُ  
أَمْرٍ مِنْ مُرٍّ وَمَقْرٍ وَحُظُّظُ (٣)

[رجز]

(١) السدي في التعرف بين الضاد والظاء لصاحب بن عباد ٩  
« الحُضُّضُ : دواءٌ معروفٌ » ، وأضاف في الخرق الضاد والظاء  
لحميري ١٦ « دواء العين وغيرها » .  
قال ابن حبان في الارتضاء ١١٤ « الحُظُّظُ : دواءٌ معروفٌ ،  
بالنساء والضاد » ، وفي اللسان « حُظُّظُ » ١٣٩/٩ « الحُظُّظُ  
والحُظُّظُ : صَمَغٌ كالصَّبْرِ ، وقيل هو عصارة الشجر  
أشْرٍ ، وقيل هو كُحْلُ الخُولانِ . وقال الجوهري : هو  
لثة في الحُضُّضِ والحُضُّضِ وهو دواءٌ . وحكى أبو عبيد  
الحُظُّظُ ، فجمع بين الضاد والظاء » .

(٢) في اللسان « خولان » ٢٤٠/١٣ « خولان » : قبيلة باليمن ،  
وكحل الخولان ضرب من الكحل . قال [ الأزهرى ] لا إداري  
لم سمي ذلك ، ولعله نسبة إلى خولان القبيلة ؟

(٣) البيتان في الصحاح « حُظُّظُ » ١١٧٢/٣ بلا نسبة ، وروايتهما :  
أَرَقَشُ ظَمَّانٌ إِذَا عَضَّ لَفْظُ  
أَمْرٍ مِنْ مُرٍّ وَمَقْرٍ وَحُضُّضُ

وبالرواية نفسها في اللسان « مقر » ٣٢/٧ ، وتاج العروس  
٣٢٥/٣ ، إلا أن فيه « وحضض » ، وفي ٢٤٩/٥ من التاج  
« وحُظُّظُ » ولم ينسبهما لقائل . والمقر ، ويسكن : شبيه  
بالصَّبْرِ .



قال الخليل : يَنشُدُ (١) هذا (٢) البيتَ بظائِنِ (٣)  
مَنْ كانت لغته فيه بالظاء [ ق : ١٦ ب ]

والذي لغته بالضاد يجعل الأول (٤) على لغته  
ضاداً ، ويجعل الآخرَ ظاءً لِأقامة الرَّويِّ (٥) .

ويقال للجماعة من الناس إذا خَرَجَتْ في  
الغَزْوِ : هَيْظَلَّةٌ وهَيْضَلَّةٌ (٦) ، والمشهورُ  
فيها الضاد ، وحكاها (٧) العُتْقِي بالظاء ولم أرَ ذلك  
لغيره .

قال ساعدةُ بن جُوَيَّةُ الهذلي (٨) :

- 
- ١ في ب « ينسد » تصحيف .  
٢ الالف ساقطة من ب .  
٣ في ب « بظائِن » يسقط الياء .  
٤ اي الظاء الاولى من « حظظ » الواردة في البيت السابق . وفي  
ب ( الاولى ) .  
٥ قال الاخفش : الرَّويُّ ، الحَرَفُ الذي تُبنى عليه القصيدة  
وينزَمُ في كل بيتٍ منها في موضعٍ واحدٍ ، نحو قول الشاعر :  
إذا قَتَلَ مالُ المرءِ قَتَلَ صديقه  
وَأَوَمَّتْ اليه بالعيونِ الأصابعُ  
قال : وجميع حروف المعجم تكون رويًا الا الالف والياء والواو  
اللواتي يكنن للاطلاق اللسان « روى » ٦٧/١٩ .  
٦ في اللسان « هضل » ٢٢٢/١٤ « الهَيْضَلُ والهَيْضَلَةُ » :  
جماعة متسلحة امرهم في الحرب واحد . قال الليث : الهيضل :  
جماعة ، فاذا جعل اسما قيل هيضلة .  
٧ في ب ( حكاها ) .  
٨ ساعدة بن جوية الهذلي من بني كعب بن كاهل من ساعد هذيل :  
شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام ، اسلم وليست له  
صحبة . قال الأمدى : شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة .  
انظر في ترجمته : سمط اللآلئ للبكري ، خزانة الادب .

٧٤ - أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبِ الْقَدَالُ فَأَنْتَهُ  
رُبُّ هَيْضَلٍ مَرَسٍ لَفَقْتُ بِهَيْضَلٍ (١)  
[كامل]

ويقال: ماءٌ مَظْفُوفٌ ومَضْفُوفٌ: إذا كَثُرَ  
عليه الناسُ، حكاه أبو عمرو والشَّيْبَانِيُّ [ص: ١١٩]  
بالظاءِ، وحكاه الخليلُ بالضادِ . قال الراجزُ :

٧٥ - لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفِ  
أِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ (٢)  
[رجز]

ويروى في بعض الحديثِ أَنَّ رجلاً قال لعُمَرَ  
ابن الخطَّابِ - رضي الله عنه :

---

(١) نسب البيت لأبي كبير في : ديوان الهذليين ٨٨/٢ ، وتهذيب  
الإنفاذ ٤٣ والجمهرة ٢٨/١ ، ١٠١/٣ ، ومعاني الحروف  
للرمانى ١٠٧ ، وإمالي ابن الشجرى ٣٠٢/٢ ، وشرح ما يقع  
فيه التصحيف للعسكرى ٣٦٤ ، والانصاف لابن السيد ١١٦ ؛  
( دمشق ) ، وشرح سقط الزند ٧٥٤/٢ ، وشرح المفصل  
٣١/٨ ، واللسان « هضل » ٢٢٢/١٤ ، وشرح شواهد المغنى  
للسيوطى ٨١ ، وتاج العروس ٥١٢/٥ ، ١٦٨/٨ ، وخزانة  
الادب ١٦٥/٤ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٣٢٥/١ ، والخصائص  
( عجزه ) ٤٤٠/٢ . وفي أكثر هذه المصادر « لجب » مكان  
« مرَس » . وزوايته في الديوان « فانتى » . وفي ب « لفقت »  
تصحيف .

(٢) الرجز بلا نسبة في : اصلاح المنطق ٧٩ ، والصحاح ١٣٩١/٤ ،  
واللسان « ضفف » ١١٠/١١ ، « دور » ٣٨٦/٥ ، وتاج العروس  
٢٣٦/٢ ، ٢١٧/٣ ، ١٧٣/٦ . يقول : لا يمكن ان يستقى من  
الماء القليل ، الا بدلاءٍ واسعةٍ الأجوافِ قصيرةٍ الجوانبِ  
لتنغمسَ في الماءِ . والمدارةُ : الدلو .

يا أمير المؤمنين ما تقول في رجلٍ ( ظَحَّى ) (١) ،  
 ( بضبِّي ) ، فجعل الضادَ من ضحَّى ظاءً ،  
 وجعل (٢) الظاءَ من ظبِّي ضاداً . فعجِبَ عُمَرُ  
 ومَن حَضَرَهُ من ذلك . فقال : يا أمير المؤمنين  
 أنها ( لغة ) فكسر اللامَ ، فكان عَجَبُهُم من  
 كَسْرِهِ لَامَ لُغَةٍ أَشَدَّ من عَجَبِهِم من قَلْبِ  
 الضادِ ظاءً والظاءِ (٣) ضاداً .

واما قولُ البرجِ بنِ مُسَهِّرِ الطائي (٤) :

الى الله أشكو من خليلٍ أو دُّهٍ  
 ثلاثَ خِلالٍ كُلُّها لي غائِضٌ (٥)  
 فأ نَّمَا أَرَادَ : كُلُّها لي مُنْتَقِصٌ "مُذِلٌّ" من  
 قولهم : غاضَ الماءُ ، إذا انتقضَ (٦) ، وَغَضَّتْهُ  
 أَنَا .

ومَن جعله من الغَيْظِ الذي هو بمعنى  
 الغَضَبِ فقد غَلِطَ .  
 كَمَلَّ ازدواجُ الظاءِ والضادِ باتِّفاقِ المعنى  
 واختلافِهِ .

( والحمدُ لله كثيراً ) (٧)

- 
- |   |     |
|---|-----|
| • في ب « ظحا »                                      |     |
| • في ب ( والظاء من ظبي )                            | (٢) |
| • في ب « والظاء »                                   | (٣) |
| • في ب « الطاي »                                    | (٤) |
| • مر تخريج هذا البيت في ق/١٠ من المخطوط. ( نسخة ب ) | (٥) |
| • في ب ( نقص )                                      | (٦) |
| • ما بين التوسين في ب                               | (٧) |

بابُ ذِكْرِ الحُرُوفِ المُزْدَوِجَةِ مِنَ الظَّاءِ وَالدَّالِ  
مِمَّا لَا شَرَكَةَ فِيهِ لِلضَّادِ



( الأَعْظَارُ ، والأَعْدَارُ ) :

الأَعْظَارُ - بالظاء (١) - : أن يَثْقُلَ (٢) الشرابُ  
في جَوْفِ الأِنْسَانِ وَيَكْظُتْهُ .

والأَعْدَارُ - بالذال - أنْ يُبْلِي الرجلُ  
عُذْرًا (٣) ، والأَعْدَارُ : أنْ تَكْثُرَ عُيُوبُ  
الأِنْسَانِ . وفي الْحَدِيثِ « لا يَهْلِكُ النَّاسُ حَتَّى  
يُعْذِرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ » (٤) .

والأَعْدَارُ - أيضاً - : الخِتَانُ ، والأَعْدَارُ :  
مصدرُ أَعْدَرْتُ إلى الرجلِ في الأمرِ ، إِذَا بَالَغْتَ  
في التَّقْدُمَةِ فيه إليه (٥) . والأَعْدَارُ : أنْ تَجْعَلَ  
لِلْجَامِ عِدَارًا (٦) ، والأَعْدَارُ : طَعَامُ الخِتَانِ .

( العَاظِرُ ، والعَاذِرُ ) :

العَاظِرُ - بالظاء - : الأمرُ الصَّعْبُ الشاقُّ  
على الأِنْسَانِ .

(١) في ب « بالظا » .

(٢) في ب « ثقل » .

(٣) في اللسان « عذر » ٢١٩/٦ « أَعْدَرَ إِعْدَارًا : أبدى عُذْرًا . .  
والمرب تقول : أَعْدَرَ فلانًا ، أي كان منه ما يعذر به .  
والصحيح ان العُدْرَ الاسمُ ، والأَعْدَارُ المصدرُ .

(٤) في النهاية ٧٥/٣ « لن يهلك الناس . . . » ، قال ابن الاثير  
« يقال : أَعْدَرَ فلانًا من نفسه ، إِذَا أَمَكْنَ مِنْهَا ، يعني انهم  
لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيستوجبون العقوبة  
ويكون لمن يعذبهم عذرٌ كانوا قاموا بعُدْرِهِ في ذلك » .

(٦) في ب ( اليه فيه ) .

(٥) في ب ( ان يجعل للجام عذار ) .

والعاذِرُ - بالذال - : الذي يَعْذِرُ الأَنسانَ  
ولا يُعَنِّفُهُ ، والعاذِرُ : الخائِنُ ، يقالُ : عَذَرْتُ  
الغلامَ وأَعَذَرْتَهُ ، سِوَاءُ .

والعاذِرُ : الأَثَرُ . قال ابنُ أحمَرَ (١) :

٧٦ - أُوْزِاحِمُهُمُ بِالْبَابِ إِذْ يَدْفَعُونَنِي

وَبِالظَّهْرِ مِنْ مَنِّي مِنْ قَرَأِ الْبَابِ عَاذِرٌ (٢)

[طويل]

والعاذِرُ والمُعْذِرُ : الَّذِي تَكَثَّرَ عَيْوَبُهُ  
وَهَفَوَاتُهُ ، والعاذِرُ والمُعْذِرُ : المُلْجِمُ (٣)  
لِلْفَرَسِ ، والعاذِرُ : الحَدَثُ . قال الشاعرُ :

---

(١) ابو الخطاب عمرو بن احمر الباهلي ( وفاته نحو ٦٥ هـ ) :  
شاعر مخضرم عاش نحو ٩٠ عاما كان من شعراء الجاهلية  
واسلم وغزا مغازي في الروم واصيبت احدى عينيه ونزل الشام  
مع خالد بن الوليد حين وجهه اليها ابو بكر ثم سكن الجزيرة  
وادرك ايام عبدالمك بن مروان ، له مدائح في عمر وعثمان وعلي  
وخالد ، ولم يلق ابا بكر ، وهجا يزيد بن معاوية فطلبه يزيد  
ففر منه . عدده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الاسلاميين ، وكان  
يكثر من الغريب في شعره . انظر في ترجمته : جمهرة اشعار  
العرب ، الشعر والشعراء ، طبقات ابن سلام ، الاغاني ، الموشح ،  
الاصابة ، خزانة الادب .

(٢) البيت في ديوانه ١١٧ . وروايته في الصحاح « عذر » ٧٤٠/٢  
« وفي الظهر » والقرا : الظهر .

(٣) في ب « الملحم » تصحيف .

٧٧ - فقلت له لا دهّلَ فارتدَّ بعدما

ملا نيفق الثبّانِ منه بعاذِرِ (١).

[ص: ٢٠] [طويل]

( الإِظْعَانُ ، والإِذْعَانُ ) :

الإِظْعَانُ - بِالظَّاءِ - : مصدرٌ أَظْعَنْتُ  
[ق: ١٧ ب] الرجلَ ، إِذَا جَعَلْتَهُ أَنْ يَظْعَنَ .

والإِذْعَانُ - بِالذَّالِ - : الذَّلَّةُ والانتقيادُ .

( المِظْعَانُ ، والمِذْعَانُ ) :

المِظْعَانُ - بِالظَّاءِ - : الكثيرُ الظَّعْنِ .  
وناقَةٌ مِذْعَانٌ - بِالذَّالِ - : إِذَا كَانَتْ سَهْلَةً  
القيادِ ، وكذلك الرجلُ . قال امرؤ القيس :

---

(١) نسبة في المعرب ١٤٩ ، واللسان « دهل » ٢٦٧/١٣ لبشار ،  
ورواية صدره فيهما : فقلت له لا دهّلَ من قَمَلٍ  
وفي المعرب ٣٠١ نسبه لسراقة البارقي ، وفي صدره « ملكمل »  
مكان « فارتد » ويقصد بها الجمل فقلب الجيم كافا واسكن الميم  
وادخل على الكلمة حرف « من » الجارة وحذف نونها على لغة  
من يحذفها فيقول مِ الآنَ ، بدلا من الآنَ . انظر الحاشية .  
ونسبه في تاج العروس ٣٢٨/٧ للطرماح ، ولم اجده في ديوانه ،  
وفيه « ملكمل » مكان « فارتد » و « لا دهّلَ » أي لا تخف ،  
نَبْطِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ ، والثبّانُ : سراويلُ صغيرة تستر  
العورة ، ونيفقُ السراويلِ : الموضع المتسع منها .

على ذاتِ لَوْتٍ سَهْوَةِ المَشْيِ مِذْعَانِ (١)

[ طويل ]

( العَظِيمَةُ ، العَدِيمَةُ ) :

العَظِيمَةُ - بالظاء - : كلُّ نازلةٍ من نوازلِ  
الدَّهْرِ يَعْظُمُ أَمْرُهَا .

وامرأةٌ عَظِيمَةٌ : أي جَلِيلَةٌ في جِسْمِهَا أو  
في حَسَبِهَا أو جَمَالِهَا . ومدينةٌ عَظِيمَةٌ .

والعَدِيمَةُ - بالذال - : المَلَامَةُ ، وقد عَدِمَهُ  
يَعْدِمُهُ ، إذا وَبَّخَهُ على فِعْلٍ فَعَلَهُ .  
والعَدِيمَةُ من الدوابِّ : التي تَعَضُّ ، وهي  
العَدْوَمُ أَيْضاً .

وقياس هذا الباب : أَنْ ما عادَ (٢) معناه الى  
الجلالة والكِبَرِ فهو ( بالظاء ) . وما عاد معناه الى  
العَضِّ أو اللُّومِ فهو ( بالذال ) .

( الاِخْطَاءُ ، والاِخْذَاءُ ) :

الاِخْطَاءُ - بالظاء - : مصدرٌ اِخْطَيْتُ  
الرجلَ ، إذا نَوَّهْتْ به ورفَعْتْ قَدْرَهُ .

---

(١) البيت في ديوانه ٩١ ، وصدره :  
وخرقٌ بميدٍ قد قَطَمْتُ نِياطَهُ  
وائلَوْتٌ : اللَّيْثُ والسَّيِّدُ ، يصف ناقته ، والسَّهْوَةُ من  
الأبل ، اللينة المَشْيِ .  
(٢) في ب ( ان كل ما عاد ) .



والاحذاء - بالذال - : مصدر اَحْدَيْتُهُ ، إذا  
جَعَلْتَهُ لَهُ حِذَاءً ، ومصدر اَحْدَيْتُهُ : إذا  
أَعْطَيْتَهُ أَوْ أَهْدَيْتَ إِلَيْهِ . ويقال : للعطية :  
الْحِذْيَا (١) .

( الحِظَاءُ ، والحِذَاءُ ) :

الحِظَاءُ - بالظاء - : سِيَّامٌ قِصَارُ النَّصَالِ ،  
واحدها : حُظْوَةٌ (٢) .

والحِظَاءُ - أيضاً (٣) - : جمع الحِظٍّ على غير القياس  
والقياس (٤) : حِظَاطٌ (٥) ، هكذا (٦) قال أبو زيد .  
وهذا لا وَجْهَ لَهُ عِنْدِي ، لانه يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
جَمْعُ حُظْوَةٍ ، وهي المِكانَةُ والمنزلةُ ، كما قيل (٧) :  
بُرْمَةٌ وَبِرَامٌ ، وَحُفْرَةٌ وَحِيفَارٌ ، فيكون جارياً  
على القياس .

- 
- (١) في ب ( البديّة ) .  
(٢) في ب « خطوة » تصحيف .  
(٣) في ب « ايظا » بالظاء .  
(٤) في ب ( قياس ) .  
(٥) في اللسان « حفظ » ٣١٨/٩ « الحِظُّ : التَّصْيِبُ والجَدَّةُ .  
والجمع : أَحْطَطٌ في التَّمْلِةِ ، وَحِظُوطٌ وَحِظَاطٌ في الكَثْرَةِ  
على غير قياس . وَأَحَاطٌ وَحِظَاءٌ : من محول التَّضْعِيفِ وليس  
بقياس .  
قال الجوهري : كانه جمع أَحْظَرٍ » .  
(٦) في ب ( كذا ) .  
(٧) في ب ( قالوا ) .

والحذاء' - بالذال - : النَعْلُ ، والحذاء'  
 - أيضاً - : الأزاء' ، يقال : جلستُ حذاءَه' .  
 والحذاء' : مصدرٌ حاذَيْتُهُ (مُحَاذَاةٌ وَحِدَاءٌ) (١) .  
 ( الحَظِيَّةُ ، والحَدِيَّةُ ) :

الحَظِيَّةُ - بالظاء - : المرأةُ التي لها حُظْوَةٌ  
 ومكانةٌ عندَ زَوْجِهَا ، ومنه قولهم في ( المثل ) (٢)  
 «إِلَّا حَظِيَّةً فَلَا أَلِيَّةً» (٣) . وأصله أن امرأةً لم  
 تَحْظَ عندَ زَوْجِهَا فقالتُ هذه المقالةُ ، ومعنى  
 ذلك : أن لم أَكُنْ عندَكَ حَظِيَّةً فَأَني غيرُ  
 أَلِيَّةٍ ، أي غيرُ مُقَصِّرَةٍ في بَرِّكَ [ ص : ٢١ آ ]  
 وَطَلَبِ رِضَاكَ .

والحَدِيَّةُ - بالذال - : القطعة من اللحم .  
 والحَدِيَّةُ : العَطِيَّةُ .  
 ( الحُظْوَةٌ ، والحُدْوَةٌ ) :

يقال : حَظِيَّ فلانٌ يَحْظِي حِظْوَةً وَحُظْوَةً  
 وَحِظَّةً ، إِذَا سَعِدَ - بِالظاء - .

- ١ : ما بين القوسين ساقط من ب .  
 (٢) ما بين القوسين ليس في آ .  
 (٣) امثال في مجمع الامثال ٢٠/١ ، واللسان « حظا » ٢٠/١٨ .  
 وفي المستقصى للزمخشري ٣٧٣/١ ، وجمهرة الامثال للعسكري  
 ٤٥/١ « إن لا حَظِيَّةً فَلَا أَلِيَّةً » . قال الميداني « مصدر  
 الحَظِيَّةُ ، الحُظْوَةٌ والحِظَّةُ والحِظَّةُ والحِظَّةُ والحِظَّةُ :  
 فعلمية من الآلِوِ ، وهو التقصيرُ . ونصبَ حَظِيَّةً وَأَلِيَّةً  
 على تقديرِ إِلا أَكُنْ حَظِيَّةً فَلَا أَكُونُ أَلِيَّةً ، وهي فعيلةٌ  
 بمعنى فاعلةٍ ، يعني أليةٌ ، ويضرب هذا مثل في الامر بمدارة  
 الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم .

وداري حذوة دارك وحذوة دارك  
وحيدة دارك - بالذال - .

حكماهما يعقوب (١) .

( الحنظ ، والحنذ ) :

الحنظ (٢) - بالظاء - لغة في الحظ ،  
يكرهون التضعيف فيبدلون الظاء (٣) الاولى

---

ابو يوسف يعقوب بن اسحاق بن السكيت (١٦٨٦هـ/٢٤٤هـ):  
امام في اللغة والادب ، تعلم ببغداد واتصل باختوكل العباسي  
فعهد اليه بتأديب اولاده وجعله في عداد ندمائه ثم قتله لسبب  
مجهول ، قيل سأل عن ابنيه المعتز والخويزد هما أحب اليه أم  
الحسن والحسين ؟ فقال ابن السكيت : والله ان قنبرا خادم  
علي خير منك ومن ابنيك ، فأمر الاتراك فداسوا بطنه أو سلوا  
لسانه ، وحمل الى داره فمات ببغداد .

من كتبه : اصلاح المنطق ، الالفاظ ، الاضداد ، القلب والابدال ،  
شرح ديوان عروة بن الورد وقيس بن الخطيم ، النوادر ، سرقات  
الشعراء ، شرح المعانيات . . الخ انظر في ترجمته : الفهرست ،  
وغيات الاعيان ، دائرة المعارف الاسلامية .

(١) جاء في اللسان « حظظ » ٣١٩/٩ « ومن العرب من يقول :  
حَنَنْظُ ، وليس ذلك بمقصود ، انما هو شُنَّةٌ تلحقهم في  
المشدد ، بدليل ان هؤلاء اذا جمعوا قالوا : حُظوظٌ .  
قال الازهري : وناس من اهل حِمص يقولون : حَنَنْظُ ، فاذا  
جمعوا رجعوا الى الحظوظ ، وتلك النون عندهم غنة ، ولكنهم  
يجعلونها اصلية . وانما يجري هذا اللفظ على السنتهم في  
المشدد نحو : الرز ، يقولون : رُنْزٌ . ونحو : اَتْرُجَّةٌ ،  
يقولون : اَتْرُجَّةٌ » .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

تَوْنًا سَاكِنَةً ، كَمَا قَالُوا : إِنْجَاصٌ وَإِنْجَاصٌ ،  
وَأْتَرَجَةٌ وَأُتْرُجَةٌ نَجَّةٌ . فَاذَا جَمَعُوا قَالُوا : حُنُوظٌ ،  
وَلَمْ يَقُولُوا : حُنُوظٌ ، لِانْفِصَالِ الْمُثَلِّينِ وَتَحَرُّكِ  
الْأُولَى ( مِنْهُمَا ) (١) .

وَالْحَنْدُ - بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ (٢) - : مَصْدَرٌ حَنْدَتْ  
اللَّحْمَ فَهُوَ مَحْنُودٌ (٣) وَحَنْيْدٌ ، إِذَا شَوَّيْتَهُ  
بِالْحَبِيبَةِ . وَقَالَ (٤) اللَّهُ تَعَالَى « فَجَاءَ بِعِجْلٍ  
حَنْيْدٍ » (٥) .

وَهُوَ أَيْضًا مَصْدَرٌ : حَنْدَتْ الْفَرَسَ ، إِذَا  
غَطَّيْتَهُ بِالْجَّلَالِ لِيَعْرِقَ .  
( الْحَنْيِظُ ، وَالْحَنْيْدُ ) (٦) :

الْحَنْيِظُ - بِالظَّاءِ - : الرَّجُلُ الَّذِي أُعْطِيَ  
أُجْرَةً [ ق : ١٨ ب ] عَلَى عَمَلٍ عَمَلَهُ ، أَوْ صِلَةً  
عَلَى خَبَرٍ جَاءَ بِهِ (٧) ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ : أَحْنَطْتُ  
إِحْنَاظًا .

- 
- (١) ما بين القوسين ليس في أ .  
(٢) في ب ( بانذال ) .  
(٣) في ب ( أو ) .  
(٤) في ب ( قال ) .  
(٥) هود : آية ٦٩ .  
(٦) في ب « الحنبد والحنيط » .  
(٧) في ب ( أتى به ) .

والحنيد - بالذال - : اللحم المشوي<sup>٣</sup>  
بالحجارة .

( الخَطَا ، والخَدَا ) :

الخطا - بالظاء - : مصدر خطي<sup>(١)</sup> لحمه  
يخطي<sup>(٢)</sup> ، إذا كثر واشتد . قال الأغلّب<sup>(٣)</sup> :

٧٩ - خاطي البضيع لحمه خطا بظا<sup>(٤)</sup> .

[رجز]

---

(١) في ب « خطى » . وفي اللسان « خطا » ٢٥٤/١٨ « الخاطي » :  
الكثير اللحم . خطا لحمه يخطو خطوا ، وخطي خطا  
اكتنز ، وقيل : لا يقال خطي .

(٢) في ب « نحطى » .

(٣) الأغلّب العجلي بن عمرو بن عبيدة بن حارثة من بني عجل  
ابن لجيم من ربيعة ( توفي سنة ١٢هـ ) : شاعر راجز معمر  
ادرك الجاهلية والاسلام وتوجه مع سعد بن ابي وقاص غازيا  
فنزل الكوفة واستشهد في واقعة نهاوند . وهو اول من اطال  
الرجز . قال الأمدى : هو ارجز الرجاز وارصنهم كلاما واصحهم  
معاني ، وقال البكرى في شرح نوادر القالي : الاغلب العجلي  
آخر من عمر في الجاهلية عمرا طويلا .

انظر في ترجمته: المؤلف والمختلف سمط اللالي ، خزانة الادب .

(٤) الرجز منسوب للاغلب العجلي في الجمهرة ٣٠١/١ ، ٢٣٤/٢ ،  
٢٠٨/٣ ، واللسان « خطا » . ٢٥٤/١٨ ، « بظا » ٧٩/١٨ ،  
وتاج العروس ٢٤٢/١ . وبلا نسبة في : التهذيب ٤٨٧/١ ،  
وانقاييس ٢٥٥/١ ، والمخصص ١٦/١٥ وزينة الفضلاء لابن  
الانباري ٩١ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٨٧ ، واللسان  
« بضم » ٣٥٩/٩ . وهو من ابيات يهجو بها سجاح ، كما ذكر



والخَدَا - بالذال - : استرخاءُ الأذنينِ ،  
والخَدَا أيضاً (١) : استرخاءُ النَّبْتِ .

يقال: يَنَمَةُ (٢) خَدُوَاءُ ، والخَدَا : الذُّنْبُ  
والمَهَانَةُ ، والخَدَا : استرخاءُ القَرَجِ ، يقال :  
يقال : امرأةٌ خَدُوَاءُ . وأنشد :

٨٠ - رَأَيْتُكُمْ بَنِي الخَدُوَاءِ لَمَّا

دَنَا الأَضْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ (٣)

[وافر]

صاحب التاج ، وقبله :

قد أبصرتُ سَجَاحُ من بعد العَمَى  
تَاحَ لَهَا بِعَدِكَ حِيْنَزَابٌ وَذَا  
مَلُوحًا فِي العَيْنِ مَجْلُوزُ القَرَا  
دَامَ لَهُ خَبِزٌ وَلَحْمٌ مَا اشْتَهَى

وخاضي البَضِيعِ : اي ممتلىء اللحم .

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) الينمة : نبتة من احرار البقول تنبت في السهل ودكادك الارض ،  
لها ورق طوال لطاف محذب الاطراف ، عليه وبر أغبر كانه  
قطع الفراء ، وزهرتها مثل سنبله الشعير ، وحبها صغار .  
اللسان « ينم » ١٣٥/١٦ .

(٣) نسب البيت لأبي الغول الطهوي في النوادر لأبي زيد ١٥٢ ،  
والصجاح « خذا » ٢٣٢٦/٦ ، واللسان « لحم » ٧/١٦ ،  
« خذا » ٢٤٧/١٨ ، وتاج العروس ٥٦/٩ . وبلا نسبة في  
اصلاح المنطق ١٧١ ، ٢٩٨ ، ٣٦٠ ، والتهذيب ١٥٣/٥ ،  
ولمخصص ٩٩/١٣ ، ٢٦/١٧ .

قال ابن السكيت « قال الفراء : الاضحى ، مؤنثة وقد تذكر ،  
يذهب بها الى اليوم » وأنشد البيت . يقول : لما انتنت اللحوم  
من كثرتها عندكم اعرضتم عني .

( الخُظْرُوفُ ، والخُدْرُوفُ ) :

الخُظْرُوفُ - بالظاء - : الجَمَلُ الواسعُ  
الخطوِ ، يقال : خَظْرَفَ خَظْرُفَةً •

والخُدْرُوفُ - بالذال - : الخَرَّارَةُ (١) التي  
يلعبُ بها الصَّبَّيَانُ •

( الجَظْ ، والجَدْ ) :

الجَظْ : الضَّخْمُ • وفي الحديثِ «أَهْلُ النَّارِ  
كُلُّ جَظٍّ جَعُظٍ مُسْتَكْبِرٍ» (٢) •

والجَدْ - بالذال - : القَطْعُ ، ومنه قيلَ لِمَا  
يُقَطَّعُ : جُدَادٌ (٣) وجِدَادٌ •

( الشَّظْيُ (٤) والشَّدَا ) :

الشَّظْيُ (٥) - بالظاء - : عَظْمٌ لاصِقٌ بِذِرَاعِ  
الْفَرَسِ فَإِذَا تَحَرَّكَ قِيلَ : شَظِيَّ الْفَرَسُ ،  
والشَّظْيُ (٦) - أيضاً - : انشِقَاقُ الْعَصَبِ ،

---

(١) الخَرَّارَةُ : عودٌ نحو نَصْفِ النَّعْلِ يُوثَقُ بِخَيْطٍ  
فِيحَرَّكُ الْخَيْطُ وَتُجَرُّ الْخَشْبَةُ فَتصوت تلك الحرارة ،  
ويقال لخُدْرُوفِ الصَّبِيِّ التي يديرها خَرَّارَةٌ ، وهي  
حكايةٌ صوتيها • اللسان « خر » ٣١٦/٥ •

(٢) في النهاية لابن الأثير ١٦٦/١ « ألا أخبركم بأهل النار ،  
كُلُّ جَظٍّ جَعُظٍ » ، وفي ب « كل حظ » تصحيف •

(٣) في ب « حذاد » تصحيف •

(٤) في أ ، ب « الشظا » •

(٥) في ب « الشظا » •

(٦) في أ ، ب « الشظا » •

وقيل الشَّظَى (١) :

جمع 'شَظَاةٍ' وهي العَصَبَةُ 'المُتَدَّة' في اليدِ  
مع الوَظِيفِ .

والشَّذَا - بالذال - : ذ'بَاب' يَعْضُ ، واحدته:  
شَذَاةٌ . [ص: ٢٢ آ]

والشَّذَا - أيضاً - : ذ'كَاء' (٢) رِيحِ العودِ (٣) ،  
والشَّذَا (٤) : الأذى .

قال الشاعر :

٨١ - نَدُودٌ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَّا مِنَ الشَّذَى

إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ (٥)

[طويل]

ويقال للجائعِ : قد ضَرِمَ شَذَاهُ . وشَذَاةُ  
الرجلِ : حِدَّتُهُ .

( الظَّرْفُ ، والذَّرْفُ ) :

---

(١) في أ ، ب « الشظا » .

(٢) في ب « ذكا » .

(٣) في ب

(٤) في ب ( الشذى ) .

(٥) البيت في امالي القاضي ٨٣/٣ ضمن ابيات نسبها لامم هَيْثَمِ

الْبَلَوِيَّةِ . وفيه روايتان : الاولى : « من السبا » و « يردان » .

والاخرى : « يجفان » مكان « يردان » .

وفي ب « بردان » تصحيف .

الظَّرْفُ : الوِعَاءُ ، وبه شُبِّهَ الظَّرْفُ من  
المكانِ والزمانِ (١) لِأَنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى مَا يَقَعُ فِيهِ كَمَا  
يَحْتَوِي (٢) الوِعَاءُ عَلَى مَا فِي جَوْفِهِ .

والظَّرْفُ : من صفةِ الفَتِيَانِ والفتَيَاتِ ،  
وَلَا يُوصَفُ بِهِ الشَّيْخُ وَلَا السَّادَةُ ، وَاخْتَلَفَ  
فِي حَقِيقَةِ مَعْنَاهُ (٣) ، فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ حُسْنُ الْوَجْهِ  
وَالهَيْئَةِ ، وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ بِلَاغَةُ اللِّسَانِ وَحُسْنُ  
العِبَارَةِ وَحَلَاوَةُ الشَّمَائِلِ وَاحْتِجُوا بِقَوْلِ عُمَرَ  
ابْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٤) - « إِذَا كَانَ  
السَّارِقُ ظَرِيفًا لَمْ يَقْطَعْ » (٥) ، يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا  
كَانَ بَلِيغَ اللِّسَانِ تَخَلَّصَ بِبِلَاغَتِهِ وَاحْتَجَّ  
لِنَفْسِهِ بِحُسْنِ (٦) عِبَارَتِهِ وَأَتَى بِشُبُهَةٍ يَدْرَأُ  
بِهَا عَنْهُ الْحَدَّ ، لِقَوْلِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -  
« إِدْرُوا الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ » (٧) .

(١) فِي ب ( مِنْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ) .

(٢) فِي ب « مَحْتَوَى » .

(٣) الظَّرْفُ : الْبِرَاعَةُ وَذَكَاءُ الْقَلْبِ ، يُوصَفُ بِهِ الْفَتِيَانُ  
الْأَزْوَالُ ، وَالْفَتَيَاتُ التَّرْوَلَاتُ وَلَا يُوصَفُ بِهِ الشَّيْخُ وَلَا السَّيِّدُ .  
وَقِيلَ : الظَّرْفُ حُسْنُ الْعِبَارَةِ ، وَقِيلَ : حُسْنُ الْهَيْئَةِ ، وَقِيلَ :  
الْحَذَقُ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ ظَرَّفَ ظَرْفًا . اللِّسَانُ « ظَرْفٌ »  
١٣٣/١١ .

(٤) مَا بَنَى الْقَوْمُ سَاقِطٌ مِنْ (ب) .

(٥) فِي اللِّسَانِ « ظَرْفٌ » ١٣٣/١١ « إِذَا كَانَ اللِّسَانُ ظَرِيفًا لَمْ يَقْطَعْ » .

(٦) فِي ب « مَحْسَنٌ » .

(٧) الْحَدِيثُ فِي النِّجَايَةِ ١٨/١ .

والذَّرْفُ - بالذال - : سَيَّلَانُ الدَّمْعِ ، وقد  
ذَرَفَ يَذْرِفُ .

( الظَّلْفُ ، والذَّلْفُ ) :

الظَّلْفُ - بالظاء - : المكانُ الغليظَ ( من  
الأرضِ ) (١) الذي لا يبينُ فيه أثرٌ لمن سَلَكَه ،  
ومنه قيل : ظَلَفْتُ أَثْرِي . قال الشاعر :

٨٢- أَلَمْ أَظْلِفْ عَلَى الشَّعْرَاءِ عِرْضِي  
كَمَا ظَلِفَ الْوَسِيقَةَ بِالْكَرَاعِ (٢)  
[وافر]

والظَّلْفُ - أيضاً - : صُعُوبَةُ الأَمْرِ  
وشِدَّتُهُ [ق: ١٩ب] ، يقال أَمْرٌ ظَلِفٌ .

والظَّلْفُ - أيضاً (٣) - : نَزَاهَةُ النَّفْسِ  
وكَفْثُهَا عَنِ الأُمُورِ الخَسِيسَةِ ، ويقال (٤) : رَجُلٌ

(١) ما بين القوسين ليس في آ .

(٢) البيت لعوف بن الاحوص كما في اصلاح المنطق ٦٣ ، والجمهرة  
١٢٣/٣ ، والصحاح « ظلف » ١٣٩٩/٤ ، والاساس ٩١/٢ ،  
واللسان « كرع » ١٨٢/١٠ ، « ظلف » ١٣٤/١١ ، وتاج  
العروس ١٨٨/٦ . وبلا نسبة في أمالي القاضي ١٣٥/١ .  
والمخصص ٧٨/٣ (عجزه) ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٨٧ ،  
واللسان « وسق » ٢٦٣/١٢ ، وتاج العروس ٨٩/٧ . وفي بعض  
هذه المصادر « عن الشعراء » و « نفسي » مكان « عرضي »  
يقال فرَسٌ مِعْتاقٌ الوَسِيقَةُ : وهو الذي اذا طُرِدَ عليه  
طريدة أنجاها وسبق بها . والكراع : ركن من الجبل  
يمرض في الطريق .

(٣) الكلمة ليست في آ .

(٤) في ب ( يقال ) .



ظَلَّفَ "النَّفْسَ وَظَلَّيْفُ النَّفْسِ ، وَيُقَالُ :  
أَخَذْتُ الشَّيْءَ ظَلْفًا وَظَلْفًا ، أَي ذُو ثَمَنِ .  
وَذَهَبَ دَمَهُ ظَلْفًا : إِذَا لَمْ يُثَارَ بِهِ . قَالَ  
الْأَفْوَاهُ (١) :

٨٣ - حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ

ظَلَّفَ " مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ (٢)

[رمل]

وَأَمَّا الذَّلْفُ - بِالذَّالِ - : فَقَصْرُ الْأَنْفِ  
وَتَأَخَّرَهُ فِي الْوَجْهِ ، يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ أَذْلَفٌ ،  
وَأَمْرَأَةٌ ذَلْفَاءُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ ذَلْفَاءً .

---

(١) صلاة بن عمرو بن مالك ، من بني اود من مذحج ( وفاته نحو  
٥٠٠ ق هـ / ٥٧٠ م ) : شاعر جاهلي يكنى ابا ربيعة . قالوا لتب  
بالافوه لانه كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان . كان سيد قومه  
وقائدهم في حروبهم ، وهو احد الحكماء والشعراء في عصره .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، شعراء النصرانية .  
وفي ب ( قال الافوه الاودي واسمه صلاة بن عمرو ) .

(٢) البيت في ديوانه ١٢ ، وروايته « حتم الدهر » .  
وروايته في النوادر لابي مسحل ١/١٦٩ ، وتهذيب الالفاظ  
٢٧٥ ، والاصحاح « ظلف » ٤/١٣٩٦ ، واللسان « ظلف » .  
١١/١٢٧ ، وتاج العروس ٦/١٨٣ : « ظلف » مكان « ظلف » .  
وروايته في الاصحاح ( الموضع السابق ) ، والفرق بين الضاد  
والظاء للحميري ٧٨ ، واللسان « ظلف » : « حكم الدهر » .  
وفي نظام الغريب للربيعي ١٣٢ « ما زال منا » . وروايته في  
اللسان « جبر » ٥/١٨٦ « حتم » ما زال منا » . وفي ب  
« حتم » . والجبار من الدم : الهدر .

( شَطَّ وَأَشْطَّ ، شَدَّ وَأَشَدَّ ) :

يقال شَطَّني الأَمرُ يَشُطِّني شَطًّا  
وشُطُّواً : إِذا شَقَّ عليكَ وصَعَبَ . وشَطَّ  
الغِراءَ وَأَشَطَّها : إِذا لم يَقْدِرْ على شَدِّ رَأْسِها  
لِفَرَطٍ (١) امتلائِها حتى يَدْخُلَ في عُرَاقِها عُوَيْدًا  
ثم يَشُدُّ حوله الحَبْلَ ، وَيُسَمَّى ذلك  
العُوَيْدُ (٢) :

الشُّطَّاطُ . قال الراجز :

٨٤ - أَيْنَ الشُّطَّاطَانِ وَأَيْنَ المِرْبَعَةِ (٣)

[ق: ٢٣٣] [رجز]

(١) في ب « الافراط امتلائها » .

(٢) في ب ( ويقال لذلك العويد ) .

(٣) البيت بلا نسبة في كل من : الجمهرة ١/٢٦٥ ، ٣/٣٦٩ ،  
والاشتقاق ٤٢ والصحاح « شطظ » ٣/١١٧٣ ، والتهذيب  
٣/٣٦٨ ، والمقاييس ٢/٤٨١ ، ٣/١٦٧ ، ٤٣٩ ، والمحكم  
٢/٣٠٧ ، وامنالي القالي ١/١٤٥ ، والفرق بين الضاد والطاء  
للساحب بين عباد ٣١ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٨٦ ،  
والفرق بين الضاد والطاء للحميري ٧٤ ، واللسان « شطظ » ،  
٩/٣٢٤ ، « جلفج » ٩/٤٠٣ ، « ربع » ٩/٤٥٧ ، « طبع » ،  
١٠/١٠٣ ، وتاج العروس ٥/٢٥٣ ، ٣٣٩ .

وروايته في بعض هذه المصادر : هاتِ الشُّطَّاطَيْنِ وهاتِ  
المِرْبَعَةَ . وبعده :

واين وَسَقِ الناقَةَ المُطْبَعَةَ .

والمرَبَّعةُ : عُصَيَّةٌ يُرْفَعُ بِهَا الْعِدْلُ (١) عَلَى  
الدَّابَةِ (٢) ، وَيُقَالُ :

أَشْظَّ الرَّجْلُ : إِذَا أَنْعَظَ ، قَالَ زَهِيرُ :

٨٥ - ..... أَشْظَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ (٣)  
[وَأَفْر]

وَيُقَالُ : شَذَّ الشَّيْءُ إِذَا انْفَرَدَ عَنْ أَصْحَابِهِ ،  
وَشَذَّ الْحَصَى : إِذَا تَفَرَّقَ ، وَأَشَذَّتْهُ النَّاقَةُ :  
إِذَا فَرَّقَتْهُ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

٨٦ - كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرْوِ حِينَ تُشِذُّهُ

صَلِيلٌ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعْبَقْرًا (٤)

[طَوِيل]

( اللَّظِيظُ ، وَاللَّذِيذُ ) :

اللَّظِيظُ - بِالظَّاءِ - وَالْأَلِظَاظُ : سَوَاءٌ ،

- 
- (١) الْعِدْلُ : نِصْفُ الْحِمْلِ يَكُونُ عَلَى أَحَدِ جَنْبَيْ الْبَعِيرِ .  
اللسان « عدل » ، ٤٥٦/١٣ .
- (٢) فِي ب ( عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ ) .
- (٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠١ ، وَصَدْرُهُ : إِذَا جَمَحَتْ نِسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ .
- (٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤ ، وَفِيهِ « تَطْيِيرُهُ » مَكَانُ « تُشِذُّهُ » ،  
وَبِالرَّوَايَةِ نَفْسُهَا فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِى ٦٤٣/٢ .  
و « تُشِذُّهُ » فِي الْلسَانِ « زَيْفٌ » ٤٢/١١ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ  
١٣٣/٦ . وَفِي التَّاجِ ٥٦٦/٢ « الْمَرْءُ » مَكَانُ « الْمَرْوِ » .  
وَالْمَرْوُ : حِجَارَةٌ بَيْضٌ ، وَالزُّيُوفُ : الدَّرَاهِمُ التُّزَيْفُ ،  
وَنَقْدُهَا : مَعْرُوفٌ وَهُوَ أَنْ يَسْقُطَهَا الصَّرَافُ عَلَى الْأَرْضِ لِيَعْرِفَ  
زَيْفَهَا . وَعَبَّقَرَ : مَوْضِعٌ .

ومعناها الألاح على الشيء والدؤوب عليه .  
ورجل "لظيظ" ومُلظ : أي مَلِحٌ . وشيءٌ لَدِيدٌ  
- بالذال - : أي طَيِّبٌ .

( الظَّأَمُ والظَّأَبُ ، والذَّأَمُ والذَّأَبُ ) :  
الظَّأَمُ والظَّأَبُ - بالظاء - : صِيحُ التَّيْسِ  
قال الشاعر :

٨٧ - يَصُوعُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ  
له ظَأَمٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ<sup>(١)</sup>  
[وافر]

---

(١) البيت لاوس بن حَجَرٍ في « ملحق ما نسب إليه والى غيره »  
من ديوانه ١٤٠ ، وهو ملفق من بيتين ، هما :

وجاءت خُلعةٌ دبس صفايا  
يصورُ عنوقها أَحْوَى زَنِيمٌ  
يفرق بينها صدعٌ رباعٌ  
له ظأبٌ كما ظأبَ الغريمُ

ونسب لاوس في الإبدال لأبي الطيب ٤٣/١ ، والمحكم ٢١٧/٢ ،  
والتهذيب ٢٥٤/١ ، واللسان « طأب » ٥٧/٢ ، « عنق » ،  
١٤٨/١٢ ، وتاج العروس ٣٦٢/١ ، ونسبه في الجمهرة  
٤٣/١ ، والاضداد لابن الأنباري ٣٠ ، ونظام الغريب للربيعي  
١٤٣ ، والتنبيه لأبي عبيد البكري ٩٣ ، واللسان « دهس »  
٣٩٢/٧ ، « زئم » ١٦٧/١٥ : للمعلّى بن جمال العبدى .  
وبلا نسبة في كل من : الجمهرة ٢٠٨/٣ ، ( عجزه ) ، ٢٨٦/٣ ،  
والتهذيب ١٦٤١ ، ٨٣/٣ ، والمقاييس ٤٧٣/٣ ، وإمالي القالي  
٥٢/٢ ، والمنخصص ١٣٦/٢ ، ٢٨٤/١٣ ، وزينة الفضلاء ٩٠  
( عجزه ) ، وتاج العروس ١٥٦/٤ . ذكرت بعض هذه المصادر  
البيتين اللذين لفق منهما البيت الشاهد ، كما فعل أبو عبيد

ويقال : فلان " ظأمي وظأبي ، أي سيلفي (١) ،  
وقد تَنَظَّمَ الرجلانِ وتَنَظَّبا .

والذَّأْمُ والذَّأْبُ : احتقارُكَ الشَّيْءِ  
وطَرْدُكَ إِيَّاهُ . وقد ذَأَمْتَهُ وذَأَبْتَهُ . قال  
الله تعالى : « أخرج منها مذؤماً مدحوراً » (٢) .

والذَّأْبُ - بالباء خاصة - : الفَزَعُ من  
الذَّئِبِ ، وقد ذئِبَ الرجلُ ( فو مذؤبٌ ) (٣) .  
وقد يُسْتَعْمَلُ (٤) في غير الذَّئِبِ .

والذَّأْبُ - أيضاً - : شَدُّ القَتَبِ  
وتَوْسِيعُهُ ، يقال : ذَأَبْتُ القَتَبَ ، وذَأَبْتَهُ ،  
بالتخفيفِ والتشديدِ . قال امرؤ القيس :

---

البكرى في التنبيه ، وابن منظور في بعض المواضع من اللسان  
بينما اکتفت مصادر اخرى برواية صدر البيت على النحو التالي:  
وجاءت خلنعة دهن صفايا

مع روايات اخرى مكان « دهن » .  
والتزمت بعض المصادر بالرواية التي في الاصل ، وفي بعضها  
« يصور » مكان « يصوع » ، وفي ب ( له ظأب ) و ( يصوغ )  
صاع الغنم يصوعها : فرقتها ، العناق : الانثى من اولاد  
المعزى ، جمعها : عنوق . التزيم : الذي له زئمان  
والزئمة : شيء يقطع من اذن البعير والمعز فيترك معلقا .  
والغريم : الذي له الكدين .

(١) بعد هذه العبارة في ب « هو اوس بن حجر » زيادة من الناسخ  
لتوضيح ان البيت السابق منسوب لاوس .

(٢) الاعراف : آية ١٨ .

(٣) ما بين القوسين ليس في أ .

(٤) في ب ( تستعمل ) .



٨٨ - . . . . . مِثْلِ الْغَبِيْطِ الْمَذَّابِ (١)

[ طویل ]

وَالْمَذَّابُ - أَيْضًا - : فَتْلُ الذُّؤَابَةِ ، وَهِيَ النَّاصِيَةُ (٢) ، وَبِرْذَوْنٌ (٣) مَذَّابٌ (٤) .

( بَطًا ، وَبَدَا ) :

يُقَالُ : بَطًا لِحْمِهِ يَبْطُو ، إِذَا كَثُرَ وَاشْتَدَّ . وَمِنْهُ قِيلَ :

لِحْمِهِ خَطًا بَطًا كَطًا . قَالَ الْعُتْقِيُّ :  
يُقَالُ مِنْهُ خَطًا يَخْطُو ، وَبَطًا يَبْطُو ، وَكَطًا يَكْطُو .  
وَأَكْثَرُ اللَّغَوِيِّينَ يَقُولُونَ إِنَّ ( بَطًا وَكَطًا )  
أَتْبَاعٌ لَخَطًا ، وَلَا فِعْلَ لِهَمَا (٥) .

(١) تمام البيت كما في ديوانه : ٤٧ .

له كفلٌ كالدعص لبده الندى

الى حاركٍ مثل الغبيط المذآب

(٢) في ب « الناقصة » تحريف .

(٣) البرذون : الدابة ، والانثى : برذونة ، وجمعه :

براذين ، والبراذين من الخيل : ما كان من غير نتاج العراب

« اللسان » برذن « ١٦ / ١٩٥ . وفي المصباح المنير للفيومي

٢٣ / ١ « قال المطرزي : البرذون : التركي من الخيل ، وهو

خلاف العراب . وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب

وقالوا في الحرذون نونه زائدة لانه عربي . فقياس البرذون عند

من يحمل العربية على العربية زيادة النون .

(٤) في ب ( مذوب ) .

(٥) في اللسان « بظا » ٧٩ / ١٨ « بظا لحمه يبظو : كثر

وتراكب واكتنز ، ولحمه خطا بظا : اتباع » وفي « كظا »

٨٩ / ٢٠ « كظا لحمه يكتظو : اشتد ، وقيل كثر واكتنز . يقال :

خطا لحمه وكظا وبظا ، كله بمعنى » .

وحكى ابن القزّاز : ما أدري ما عَظَاهُ  
[ق : ٢٠ ب] وما بَظَاهُ ، أي ما مَنَعَهُ ، وهو  
يَعْظِيهِ<sup>(١)</sup> وَيَبْظِيهِ .

ويُقَال ، بَذَا يَبْذُو<sup>(٢)</sup> - بالذال - : إذا تكلّم  
بالكلامِ القبيحِ . والأكثرُ بَدْوٌ بالهمز ، ومنه  
قيل : رجلٌ بَدِيٌّ .

( البَظَاءُ ، والبَدَاءُ ) :

قال العُتْقِي : أخبرني الآمدي<sup>(٣)</sup> عن  
الأخفش<sup>(٤)</sup> عن أبي سعيدٍ الشُّكْرِي<sup>(٥)</sup>

(١) والذي في اللسان « عظى » ، ٣٠٣/١٩ ، عظى فلانُ فلاناً : إذا  
ساءه بأمرٍ يأتيه إليه ، يَعْظِيهِ عَظِيّاً ، فالفعل - والمعنى  
على هذا الوجه أو كالذي في الاصل - لا يكون من باب بظا وخطا .

(٢) في ب « يبنوا » ، .

(٣) الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي ، أبو القاسم . صاحب كتاب  
الموازنة بين الطائيين . كان حسن الفهم جيد الدراية والرواية  
سريع الادراك ، كان من أهل البصرة مات فيها سنة ٣٧٠هـ .  
انظر ترجمته في معجم الادباء ٧٥/٨ .

(٤) عرف بهذا اللقب ثلاثة من كبار علماء العربية وهم: أبو الخطاب  
عبد الحميد بن عبد المجيد مولى قيس بن ثعلبة (١٦٧هـ) وسمى  
بالأخفش الأكبر . وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت  
وما كان الناس يعرفون ذلك قبله وإنما كانوا إذا فرغوا من  
القصيدة فسروها .

الأخفش الأوسط : أبو الحسن سعيد بن مسعدة (٢١٥هـ)  
المجاشعي بالولاء البلخي ثم البصري ، وهو نحوي لغوي أديب  
من أهل بلخ سكن البصرة وأخذ العربية عن سيبويه وصنف  
كتبا منها تفسير معاني القرآن ، وشرح ابيان المعاني ، واستدرك  
على الخليل بحر الخبب .

قال :

قال لنا أبو حاتم السجستاني<sup>(١)</sup> ، سئل  
أبو حية النشميري<sup>(٢)</sup> [ص: ٢٤٤آ] عن خطأ بظا  
- ولم يكن من لغته - فقال : لحمه خطأ و بظاء .

الاخفش الاصغر : ابو المحاسن علي بن سليمان بن الفضل  
(٢١٥هـ) : نحوي من العلماء من اهل بغداد اقام بمصر سنة  
٢٨٧/٣٠٠هـ ، وخرج الى حلب ثم عاد الى بغداد وتوفي بها  
وهو ابن ٨٠ سنة ، له تصانيف منها : شرح سيبويه ، والانواء ،  
والمهذب ، وكان ابن الرومي كثيرا من هجوه . والمقصود هو  
الاخفش الاصغر علي بن سليمان كما هو الظاهر من النص .

(٥) الحسن بن الحسين بن عبيدالله العتكي السكري (٢١٢هـ -  
٢٧٥هـ) : عالم بالادب راوية من اهل البصرة جمع اشعار كثير  
الشعراء كامرئ القيس والنابغة وزهير والحطيثة ، وجمع اخبار  
بعض القبائل واشعارها .

من تصانيفه : شرح ديوان جران العود ، اخبار اللصوص ،  
شرح ديوان الهذليين ، شرح ديوان كعب بن زهير ، شرح ديوان  
الفرزدق . انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم الادباء ، انباء  
الرواة . (١)

سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني (٢٤٨هـ) : من  
كبار لاعلماء باللغة ولشعر ، من اهل البصرة ، كان المبرد يلزم  
القراءة عليه له نيف وثلاثون كتابا منها : كتاب المعمرين ،  
النخلة ، ما تلحن فيه العامة ، الشجر والنبات ، الطير ،  
الاضداد ، الوحوش ، الحشرات ، المختصر في النحو على مذهب  
الاخفش وسيبويه . وله شعر جيد انظر في ترجمته : الفهرست ،  
انباء الرواة ، بغية الوعاة .

(٢) الهيثم بن الربيع بن ززارة من بني نمير بن عامر ( مات نحو  
١٨٣هـ) : شاعر مجيد فصيح ، واجز من اهل البصرة من  
مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . انظر في ترجمته : الشعر  
والشعراء ، الاغاني ، خزانة الادب .

والبذاءة - بالذال - والبذاءة : الكلام  
القبیح .  
( ظآرَ : وذاآرَ ) :

يقال : ظآرَهْ على الأمر - بالظاء - يظآرُهْ ،  
إذا أكرهه عليه .

ويقال في مثل « الطعن يظآرُ » (١) أي من  
أبى أن ينقاد إلى الصلح والمسالمة فإن  
مطاعتك إيّاه تحمله على الانقياد . وهذا  
نحو قول زهير :

٨٩ - ومن يعص أطراف الزجاج فانه  
يطيع العوالي ركبت كل لهذم (٢)  
[ طويل ]

ويقال : ظآرتُ الناقة ، إذا عطفتها على  
الفصيل . فان طليت أخلافها بتراب  
وسرقين لئلا يرضعها الفصيل ، قلت :  
ذاآرتها ، بالذال .  
( الظئارُ ، والذئارُ ) :

الظئارُ - بالظاء - : مصدر ظآرت المرأة ، على  
مثال فاعلت ، إذا أخذت ولداً لترضعه ،  
وهو مصدر ظآرني فلان على الأمر ، إذا راودك  
عليه وكابدك عليه حتى تفعله .

(١) مر هذا المثل وتخريجه في ق/١٣ من المخطوط ( نسخة ب ) .  
(٢) البيت في ديوانه ٣١ ، وهو من معلقته . والزجج : تصل  
السهم . واللهذم : السيف كذلك السنان .

والظُّنَّارُ - أيضاً - : عَطْفُ النَّاqةِ عَلى  
البَوِّ (١) . قال الشاعر :

٩٠ - كَأَنفِ النَّابِ خَرَمَهُ الظُّنَّارُ (٢)

[ وافر ]

وَأَمَّا الذُّنَّارُ - بالذال - : فمصدر ذَارَتْ  
الرجلَ ، إِذَا تَحَرَّشَتْ لَهُ وَتَحَرَّشَ لَكَ ،  
وَعَايَظَتْهُ وَعَايَظَكَ .

والذُّنَّارُ - أيضاً - مصدر : ذَارَتْ النَّاqةُ : إِذَا  
سَاءَ خُلُقُهَا ، وَكَذَلِكَ مَصْدَرُ ذَارَتْ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا :  
إِذَا لَمْ تُوَافِقْهُ وَلَمْ يُوَافِقْهَا (٣) .

والذُّنَّارُ - أيضاً - : ترابٌ مُخْتَلَطٌ  
بِسِرْقِينَ تُطْلَى بِهِ أَخْلَافُ النَّاقَةِ لئَلَّا  
يَرُضِعَهَا الفَصِيلُ .

( البَطْرُ ، والبَذْرُ ) :

البَطْرُ - بالطاء - : بَطْرُ الْمَرْأَةِ . والبَطْرُ :  
بَلْغَةٌ بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَاتِمُ ، حَكَاهُ

---

(١) البَوِّ - غير مهموز - الحَوَارُ ، وقيل جِلْدُهُ يَنْحَشِي  
تَبِينًا ، وَثَمَامًا وَحَشِيشًا لَتَعْنِطِ عَلَيْهِ النَّاقَةُ إِذَا مَاتَ  
وَأَلَدُهَا . ثم يُقَرَّبُ إِلَى أُمِّ الفَصِيلِ لِتَرَآمَهُ فَتَدْرُ عَلَيْهِ .  
والبَوِّ - أيضاً - : وَأَلَدُ النَّاقَةِ . اللسان « بوا » ١٠٨/١٨ .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر . والنَّابُ :  
النَّاqةُ الْمُسِنَّةُ .

(٣) في ب « توافقها » .



الشَّيْبَانِيُّ وَأَنْشُدُ (١) :

٩١ - . . . . .

كما سَلَ البُظُورَ من الشَّنَاتِرِ (٢)

[ وأفر ]

والشَّنَاتِرُ بَلَغْتَهُمْ (٣) : الأَصَابِعُ ، وأحدها :  
شُنْتُرَةٌ .

والبَدْرُ - بالذال - : بَدْرُ الحَبِّ للزراعة ،  
وبَدْرُ الرجلِ : نَسْلُهُ ( شُبَّهُ بالزَّرْعِ ) (٤) .  
( تَوَظَّفَ ، وتَوَذَّفَ ) :

تَوَظَّفَتِ الوظيفَةُ على القومِ ، ووظَّفَهَا  
السلطانُ عليهم .

وتَوَذَّفَ الرجلُ - بالذال - (٥) : إذا  
تَبَخَّرَ (٦) ، وتَوَذَّفَ أيضاً (٧) : أَسْرَعَ .

---

(١) في ب بعد هذه العبارة ، حرف (ع) ، لعله رمز للشعر مقصود به البيت الشاهد .

(٢) الشطر في اللسان « بظر » ، ١٣٧/٥ ، وتاج العروس ٥٢/٣ بلا نسبة .

(٣) في اللسان « شنتر » ، ٩٩/٦ « الشَّنَاتِرَةُ » : الإصْبَعُ بالحميرية ، وقولهم : لَأَضْمَنَّكَ ضَمَّ الشَّنَاتِرِ ، وهي الأصابعُ . . . الواحدة : شُنْتُرَةٌ ، وفي اللسان « بظر » ، ١٣٧/٥ « البَطْرُ » : الخاتيم ، حميرية ، وجمعه بَطُورٌ ، .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٥) الكلمة ليست في ب .

(٦) ( إذا ) ساقطة من ب .

(٧) الكلمة ليست في ب .

الظاءُ والذالُ  
باتِّفاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

رجُلٌ "خَنَظِيانٌ" ، وخنَظِيانٌ : إذا كانَ  
سَبَابًا كَثِيرًا الْفَحْشِ . وقد خَنَظِي به ، وخنَظِي  
به ، وعَنَظِي به ، وحنَظِي (١) به :

إذا نَدَدَ به وأَسْمَعَهُ ما يَكْرَهُ . أنشد  
الأَصْمَعِيُّ [ص: ٢٥٥] :

٩٢ - حتَّى إذا أَجْرَسَ كُلُّ طائرٍ  
قامتْ تُعَنَظِي بِكَ سَمْعَ الحاضرِ (٢)  
[ رجز ]

والخَظْرَفَةُ ، والخَذْرَفَةُ : السرعةُ .

ويقال : ترَكَّتْهُ وَقِيظًا ووَقِيذًا ، أي  
مَصْرُوعًا مُثْقَلًا لا حِرَاكَ بِهِ . وقد وَقَظَتْهُ

(١) في كتاب الابدال لابن السكيت « الكنز اللغوي ٢٤ » : يقال  
للمرأة إذا كانت تَبْذُو وتَجِيءُ بالكلام القبيح والفحش  
هي تُخَنَظِي وتُعَنَظِي وتُخَنَظِي . وقد عَنَظِي الرجلُ ،  
وحنَظِي ، وخنَظِي ، بمعنى واحد .

(٢) نسبة في الابدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٢٤) ، والجمهرة  
١٣٦/٢ ، والصحاح « عنظ » ١١٧٥/٣ ، والمحكم ٤٩/٢ ،  
وامالي القالي ٦٨/٢ ( الثاني ) ، واللسان « عنظ » ٣٢٨/٩ ،  
« جرس » ٣٣٤/٧ ، وتاج العروس ٢٥١/٥ : لجندل بن  
المثنى الطهوي .  
وبلا نسبة في اصلاح المنطق ٨٣ ، والجمهرة ٤٠١/٣ ( الاول ) ،  
والتهديب ٣٥٦/٣ ( الثاني ) ، والمخصص ١٣٥/٨ .  
وفي بعض هذه المصادر « تغنظي » أو « تخنظي » . واجرس  
الطائر : اذا سمعت صوت مره . والبيت ضمن ابيات يخاطب  
بها امراته يقول : لقد خشيت ان اموت ولا ارى لك ضرة تسمعك  
المكروه عند اجراس الطائر وذلك عند الصباح .

ووقدته . ومنه الموقوذة التي نهى عنها (١) .

وفي الحديث « إنه كان (٢) - صلى الله عليه وسلم - إذا نزل عليه الوحي وقيد (٣) في رأسه (٤) » .

يُروى بالطاء والذال ، والذال في هذا المعنى أشهر .

كملت (٥) الألفاظ المزدوجة من الظا ( ء ) (٦) والذال [ق ٢١ب] .

---

(١) قال الفراء في قوله تعالى « والمنخقة والموقوذة ، الموقوذة .

المشروبة حتى تموت ولم تذالك . اللسان ، وقد ، ٥٦/٥ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب ( وقظ ) .

(٤) في صحيح البخاري ٨٢/٧ « كان نبي الله - صلى الله عليه وسلم -

إذا أنزل عليه الوحي كريب وتربته وجننه .

وفي الفائق للزمخشري ١٧٧/٣ « كان صلى الله عليه وسلم

إذا نزل به الوحي وقيط [ بالطاء ] في رأسه ، واربده وجبه

ووجد برداً في أسنانه ، .

وفي النهاية ٢٢٥/٤ « كان إذا نزل عليه الوحي وقيط [ بالطاء

ايضا ] في رأسه ، قال ابن الاثير « أي أنه أدركه الشقي

فوضع رأسه ، يقال : ضربته فوقته . ويروى بالطاء

بمعناه ، كان الظاء قد عاقبت الذال من وقدت الرجل

اقدته ، إذا أثخنته بالضرب . »

(٥) في ب « كملت » تحريف .

(٦) الهمزة ساقطة من ب .





بَابُ ذِكْرِ الحُرُوفِ المَزْدَوِجَةِ  
مِنَ الضَّادِ وَالذَّالِ  
مِمَّا لَا شَبْرَكَةَ فِيهِ لِلظَّاءِ

( الخَضِيعَةُ ، والخَذِيعَةُ ) :

الخَضِيعَةُ - بِالضَادِ - : الصَوْتُ الَّذِي يُسْمَعُ  
مِنْ جَوْفِ (١) الْفَرَسِ .

قال الشاعر :

٩٣ - كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَا  
دِ وَعَوَاعَةَ الذُّئْبِ فِي فِدْفِدِ (٢)  
[مقارب]

وكان الأصمعي يُنكرُ على هذا الشاعرِ  
وَصَفَّهُ الْجَوَادَ مِنَ الْخَيْلِ بِأَنَّ لَهُ خَضِيعَةً .  
لأنَّ ذلكَ إنما يُسْمَعُ مِنْ أَجْوَابِ الْجُهْنِ .  
ويجوزُ عندي ألاَّ يكونَ هذا الشاعرُ غَالِطاً كما  
قالَ ، ويكونُ سَمَاءُ جَوَاداً على سَبِيلِ الْهُزْءِ  
به ، كما يقالُ لِلأحمقِ : يا عاقلُ ، وللجاهلِ :  
يا عالمُ .

ونحوه قولُ الآخرِ :

٩٤ - أُسَيَّمَاءُ لَمْ تَسْأَلِي عَنِ آيِبِ  
كَ وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ

(١) في ب « حوف » تصحيف .

(٢) البيت لامرئ القيس في الملحق بالشعر انسوب اليه في ديوانه .  
٤٥٩ . وروايته « في الفدد » . والفدْفَدُ : الفلاة .

وأَهْلَكَ مَهْرَ أَبِيكَ الدَّوَا  
ءُ لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبٌ (١)

[مقارب]

والدواء : اللبن .

وتحوه 'قول' الآخر :

٩٥ - وقلتُ لسيّدنا يا حلّيمُ (م) أنّكَ لم تأسُ  
أسوأَ رَفِيقاً (٢) .

[مقارب]

والخديعة - بالذال - : طعامٌ يُتَّخَذُ مِنَ  
اللَّحْمِ .

( خَضَعَ ، وَخَدَعَ ) : خَضَعَ - بِالضَّادِ - :  
خَضُوعاً ( فَهُوَ خَاضِعٌ ) (٣) إِذَا ذَلَّ .

---

(١) البيتان في التنبيه لابي عبيد البكري ٢٠ ، ونسبهما لشعبة بن عمرو الشيباني يخاطب أسماء أم حزنه وهي امرأة من بني سليمة بن عبد القيس .

والثاني بالنسبة نفسها في اللسان « دوا » ٣٠٧/١٨ وفيه « الدوى ٠٠٠ وليس له » ، قال ابن منظور « ورواه ابن الأنباري : وأهلك مهر ابيك الدواء » .

والثاني في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٣٨٨ ، ونسبه الى ابن ابي حزن العامري .

والثاني بلا نسبة في المخصص ١٢٩/١٥ ، وامالي القاضي ١٠/١٠٠ .

(٢) البيت بلا نسبة في الصاجي ٢١٤ ، والاضداد لابن الأنباري ٢٢٥ ، والانصاف لابن السيد « دمشق » .

(٣) ما بين القوسين ليس في ب .

وَحَدَّعَ اللَّحْمَ - بالذال - ( خَدَّعًا ) (١) فهو خاذِعٌ ، إِذَا قَطَعَهُ مِنْ غَيْرِ عَظْمٍ وَلَا صَلَابَةٍ .

( الْقَضَعُ ، وَالْقَذَعُ ) : الْقَضَعُ - بِالضَادِّ - : الْقَهْرُ وَالغَلَبَةُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّتْ ( قُضَاعَةٌ ) .  
وَقِيلَ سُمِّيَ قُضَاعَةً لِأَنَّ قُضَاعَهُ مَعَ أُمَّهُ إِلَى زَوْجِهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِ ، يُقَالُ (٢) : أَنْقَضَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَكَانِ إِذَا زَالُوا عَنْهُ ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ : أَنَّ قُضَاعَةَ اسْمٌ كَلَّبِ الْمَاءِ (٣) .

وَالْقَذَعُ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرٌ قَدَّعْتُ الرَّجُلَ بِالْكَلَامِ الْقَبِيحِ [ص: ٢١٨] إِذَا رَمَيْتَهُ ، وَالاسْمُ الْقَذَعُ ( بِتَحْرِيكِ الذَّالِ ) وَمِنْهُ اشْتَقَّ ( الْقَنْذَعُ ) وَ ( الْقَنْذَعُ ) وَهُوَ الدَّيْثُوثُ .

( الضَّرْعُ وَالضَّرْعُ ، وَالذَّرْعُ وَالذَّرْعُ ) : الضَّرْعُ بِالضَّادِّ - وَالضَّرْعُ - وَسُكُونِ الرَّاءِ - : ضَرَعُ الشَّاةِ وَنَحْوَهَا مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ . وَالضَّرْعُ - بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ - : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالضَّرْعُ أَيْضاً التَّنْذَلُّ ، وَهُوَ نَحْوُ مِنَ الضَّرَاعَةِ وَالتَّضَرُّعِ .  
وَأَمَّا (٤) الذَّرْعُ بِالذَّالِ وَسُكُونِ الرَّاءِ - : فَمَصْدَرٌ

(١) ما بين القومين ليس في آ .

(٢) في ب « معال » .

(٣) في اللسان : قضاة اسم كلب الماء ، وفي التهذيب والصحاح القضاة اسم كلب الماء . اللسان « قضع » ٤٨/١٠ .

(٤) في ب ( والذرع . . . مصدر ) .

ذَرَعْتُ الشيءَ إِذَا كَلَّتْهُ بِذِرَاعِكَ (١) ، ومصدر  
ذَرَعَهُ القَيِّءُ إِذَا غَلَبَهُ ، وَأَمَّا الذَّرْعُ - بالذالِ  
وتحريكِ الراءِ - : فَأِنَّهُ وَلَدُ البَقْرَةِ .

( الضَّرَاعَةُ ، والذَّرَاعَةُ ) : الضَّرَاعَةُ  
- بالضاد - : الذَّلَّةُ والخُضُوعُ وشِدَّةُ الرَغْبَةِ .

والذَّرَاعَةُ - بالذال - : سَعَةُ الخَطْوِ ، يقال :  
فَرَسَ ذَرْعًا وَذَرِيحًا .

( المِضَارَعَةُ ، والمِذَارَعَةُ ) : المِضَارَعَةُ  
- بالضاد - : المِشَابَهَةُ . وَذَارَعْتُ الأَبْنَ  
( مِذَارَعَةً ) (٢) ( بالذال ) اتَّسَعَتْ خُطَاهَا ، قال  
الرَّاعِي :

٩٦ - قُودًا تُذَارِعُ غُولٌ كُلُّ تَنُوفَةٍ

ذَرْعَ النَّوْاسِجِ مُبْرَمًا وَسَحِيلًا (٣)

[كامل]

(١) في ب ( بالذراع ) .

(٢) ما بين القوسين ليس في آ .

(٣) البيت في ديوانه ١٢٨ ، وروايته « ذرع النواشج » . وبالرواية  
نفسها في جمهرة اشعار العرب ٣٣٢ . وروايته في الاقتضاب  
٢٥٩ « ذرع النواشج » . وفي الاساس ٢٩٧/١ كما في الاصل .  
تَنُوفَةٌ : الأَرْضُ القَفْرُ ، الغَوْلُ : بُعْدُ المَفَاذَةِ ، نَاقَةٌ  
نَسُوجٌ : تَنَسِيجٌ وَتَسْنِيجٌ فِي سِيرِهَا . المُبْرَمُ :  
المفتول ، السَّحِيلُ : ثُوبٌ لَا يُبْرَمُ غَزْلَةً .



( الضَّرِيعُ (١) ، والذَّرِيعُ ) : الضَّرِيعُ  
 - بالضاد - : الشاةُ الحَسَنَةُ الضَّرْعُ ،  
 والضَّرِيعُ نَبْتُ "أَخْضَرِ مُنْتِن" (٢) يَرْمِي بِهِ  
 الْبَحْرُ ( وَيُقَالُ هُوَ الشَّبْرُقُ ) (٣) ، وَيُقَالُ هُوَ  
 جِلْدَةٌ عَلَى الضَّلْعِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « لَيْسَ لَهُمْ  
 طَعَامٌ إِلَّا مَنْ ضَرِيعٍ » (٤) .

وقال الهذلي :

٩٧ - وَحُبِسْنَ فِي هَزْمِ الضَّرِيعِ فَكَلَّتْهَا  
 حَدْبَاءُ دَامِيَةِ الْيَدَيْنِ حَرُودٌ (٥)  
 [كامل]

ويقال : مَوْتُ "ذَرِيع" - بالذال - : إِذَا كَانَ  
 فَاشِيًا كَثِيرًا ، وَغَرَسَ "ذَرِيع" [ق: ٢٢ب] وَاسِعُ  
 الْخُطَى .

- 
- (١) في ب « والضريع » الواو زائدة .  
 (٢) في ب ( نبات منتن اخضر ) .  
 (٣) العبارة ساقطة من ب .  
 (٤) الغاشية : آية ٥ .

(٥) نسب البيت في ديوان الهذليين ٧٣/٣ لقيس بن عيزارة ،  
 ورويته :

فحبسن في هزم الضريع وكلها . حدباء بادية الضلوع حرود  
 و « حرود » في الصحاح « ضرع » ١٢٤٩/٣ ، والمقاييس ٣/٣٩٦ ،  
 والمحكم ١/٢٥٠ ، واللسان « ضرع » ٩٢/١٠ ، « هزم » ٩٢/١٦ ،  
 وتاج العروس ٤٣٠/٥ . وهزَمُ الضَّرِيعِ : مَا تَكْسَرُ مِنْهُ ،  
 وَنَاقَةُ حَرُودٌ : الَّتِي يَنْقَطِعُ لَبَنُهَا أَوْ يُقَلُّ . وَفِي ب « خلود » .

( الضَّرِيْعَةُ ، والذَّرِيْعَةُ ) : الضَّرِيْعَةُ  
 - بالضاد (١) - : العظيمة الضَّرْعُ من الأَبْلِ  
 والشاء عن أبي زيد . والذَّرَايِعَةُ - بالذال - :  
 الوسيلة والسَّبَبُ الَّذِي يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ ،  
 وَأَصْلُ الذَّرِيْعَةُ : الْجَمَلُ يُرْسَلُ بِرَعْيِ (٢) مَعَ  
 الْوَحْشِ فَإِذَا أَنْسَتَ بِهِ وَلَمْ تَنْفِرْ مِنْهُ اسْتَتَرَ  
 وَرَاءَهُ الرَّامِي فَرَمَاهَا ، وَجَمِيعُهَا (٣) ذَرَائِعُ  
 وَذُرْعٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

٩٨ - وَلِلْمَنِيَّةِ أَسْبَابٌ تُقَرَّبُ بِهَا

كَمَا تُقَرَّبُ لِلْوَحْشِيَّةِ الذَّرْعُ (٤)

[بسيط]

والذَّرِيْعَةُ أَيْضاً حَلْقَةٌ يُتَعَلَّمُ فِيهَا الطَّعْنُ  
 وَهِيَ ( الدَّرِيْثَةُ ) (٥) أَيْضاً .

( الْعَضَلُ ، وَالْعَدَلُ ) : [ص: ٢٧٧] الْعَضَلُ  
 - بِالضَّادِ - جَمْعُ الْعَضَلَةِ وَهِيَ اللَّحْمَةُ بِمَا

١ في ب ، بالضاد ، تصحيف .

(٢) في ب ( فيرعى ) .

(٣) في ب ( وجميعها ) .

(٤) البيت في اللسان « ذرع » ، ٤٥٢/٩ ولم ينسبه لقائل .

(٥) في ب ، الدرية ، وفي الأساس ٢٦٦/١ « واتخذوا دريئة للطعن » وهي  
 للصييد ، وهي الذريعة ، واتخذوا دريئة للطعن ، وهي  
 حلقة يتعلمون عليها الطعن ، .

يشتمل<sup>(١)</sup> عليها من العَصَبِ والعُرُوقِ ، وأكثرُ ما يُستعمل ذلك في لَحْمِ السَّاقِ . و (عَضَلٌ)<sup>(٢)</sup> :

حَسِيٌّ من العَرَبِ ، والعَضَلُ - أيضاً - الجُرَذُ<sup>(٣)</sup> . والعَدَلُ - بالذال - والعَدَلُ ( لغتان ) : مصدر عَدَلْتَهُ إِذَا لُمْتَهُ .

(العاذِلُ ، والعاذِلُ) : العاضِلُ - بالضاد - : الذي يَعْضِلُ المرأةَ عَنِ النِّكَاحِ أَي يَمْنَعُهَا . والعاذِلُ ( بالذال ) اللائِمُ ، والعاذِلُ أيضاً عِرْقٌ يَجْرِي مِنْهُ دَمُ الحَيْضِ .

( الضَّعْفُ ، والذَّعْفُ ) : الضَّعْفُ ( والضَّعْفُ )<sup>(٤)</sup> - بالضاد - لغتان : خلافُ القوَّةِ ، وقد قيل الضَّعْفُ ( بالضم ) فِي الجَسَدِ ، والضَّعْفُ ( بالفتح ) فِي الرَّأْيِ والعَقْلِ .

والذَّعْفُ بالذال - : مصدر ذَعَفْتُ الطَّعَامَ إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ الذَّعَافَ وهو السَّمُّ الذي لَا يُلْبِثُ ، ويقال حَيَّةٌ ذَعْفُ اللُّعَابِ إِذَا لَمْ يَعْشِ لَدَيْغُهَا ، قال ذو الرُّمَّةِ :

في ب ( تشتمل عليه ) .

(٢) عَضَلُ بن مندركة . وهم من اخوة هذيل .

الاشتقاق ١١٠ .

(٣) العَضَلُ : الجُرَذُ ، والجمع : عِضْلَانٌ . اللسان «عضل»

٤٣٨٠/١٣ .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

٩٩ - ومن حَنَشٍ ذَعْفِ اللُّعَابِ كَأَنَّهُ

على الشَّرَكِ العَادِيِّ نِضْوُ عِصَامٍ (١)

[طويل]

( الضَّعِيفُ ، والضُّعَافُ ، والذَّعِيفُ  
والذُّعَافُ ) : يقال : رجلٌ ضعيفٌ وضُعَافٌ :  
بمعنى . وطعامٌ ذَعِيفٌ ومَذْعُوفٌ - بالذال - :  
إذا جُعِلَ فيه الذُّعَافُ وهو السمُّ .

(العَضَبُ ، والعَدَبُ) : العَضَبُ - بالضاد - :  
انكسارُ القَرْنِ من الشاةِ وانشقاقُ الأذُنِ من  
الناقةِ ، يقال : شاةٌ عَضْبَاءٌ وناقةٌ عَضْبَاءٌ .  
والعَدَبُ - بالذال - : جَمْعُ العَدَبَةِ وهي طَرْفُ  
السَّوْطِ ، وطَرْفُ اللسانِ ، وشَرَاكُ النَّعْلِ  
المُرْسَلِ ، وهي أيضاً الخِرْقَةُ (٢) التي تُجْعَلُ في  
الرمحِ ، وكذلك ما يَتَعَلَّقُ من فَضْلِ العِمَامَةِ .

(البَضْعُ ، والبَدْعُ) : البَضْعُ - بالضاد - :  
تَقْطِيعُ اللحمِ ، والبَضْعُ أيضاً جَمْعُ (بَضْعَةٍ) ،  
قال زهير :

---

(١) البيت في ديوانه ٦٠٦ . وفي ب « حفش » تحريف . والحنش :  
الحية ، وعِصَامُ الدَّلْوِ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ والنُّضْوُ :  
الخَلْقُ .

(٢) في ب « والانشقاق » .

١٠٠ - دماً عند شلوه تحجل' الطير' حوله'

وَبَضْعَ لِحَامٍ فِي أَهَابٍ مَقْدَدٍ (١)

[طويل]

والبَضْعُ أيضاً (٢) مباشرة المرأة ، والاسم  
البُضْعُ ( بالضم ) ، وَبَضَعْتُ لَهُ الْأَمْرَ بَضْعًا :  
أَوْضَحْتُهُ ، وَبَضَعْتُ الشَّيْءَ بَضْعًا : شَقَقْتُهُ ،  
ومنه قيل للشجّة : باضِعَةٌ ويقال : بَضْعُ سِنينَ  
وَبَضْعُ سِنينَ ( بالفتح والكسر ) (٣) وهو ما بين  
واحدٍ إلى أربعةٍ في قولِ أَبِي عبيدة ، وقال [ص: ٢٨] آ  
غيره : هو (٤) ما بين واحدٍ إلى تسعةٍ (٥) . والبَدْعُ  
- بالذال - مصدرٌ بَدَعْتُ الرَّجْلَ ، إِذَا (٦) افزَعْتَهُ ،  
والاسمُ ( البَدْعُ ) بتحريكِ الذالِ .

(الأضاعة ، والأذاعة) : الأضاعة - بالضاد -  
[ق: ٢٣ب] تضييعُ الشيءِ وَأَضَاعَ الرَّجْلُ إِضَاعَةً  
كَثُرَتْ ضَيَعَتُهُ . وَأَذَاعَ السَّرَّ إِذَاعَةً -  
( بالذال ) (٧) أَفْشَاهُ ، ويقال من الأولِ : ضَاعَ

(١) البيت في ديوانه ٣٥٩/٩ . والاحاب : الجلد . والمقدر : المنقطع .

(٢) في ب « ايضا » .

(٣) ما بين القوسين ليس في أ . وفي ب ( والكسر ) تحريف .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) انظر اللسان « بضع » ٣٦٢/٩ حيث اورد ابن منظور مختلف

اقوال العلماء في ذلك .

(٦) في ب « ادا » .

(٧) الكلمة ليست في أ .



الشيء إذا تلف ، ومن الثاني : ذاع السر إذا انتشر في الناس .

(العَوْضُ ، والعَوْذُ) : العَوْضُ - بالضاد - مصدر عاضه يَعُوْضُه إذا أعطاه العِوَضَ ، قال الشاعر :

١٠١ - عاضها الله غلاماً بعد ما

شابت الاصداع والضر(س) نقد(١)

[الرمل]

وعَوْضُ : كلمة تقسم (٢) بها العرب ، يقال :

(١) البيت بلا نسبة في نوادر ابي مسحل ٦٨/١ ، واصلاح المنطق ٤٦ ، والصحاح « نقد » ٥٤٢/١ ، والخصائص ٧١/٢ ، ومغنى اللبيب ٣٣٩ ، واللسان « نقد » ٤٣٧/٤ للهدلي من غير تخصيص ، واللسان « صدغ » ٣٢٢/١٠ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٥ ، وتاج العروس ٥١٧/٢ للهدلي بلا تخصيص ، والتاج ٢١/٦ . وليس في ديوان الهذليين . وما بين القوسين ساقط من ب . والنقد ، ويكسر : اكل الضرس ، اي تأكله .

(٢) في ب « نقسام » . وفي اللسان « عوض » ٥٦/٩ « حكي عن الكيسائي : عَوْضُ - بضم الضاد غير منون - : دَهْرٌ . قال الجوهري : عَوْضُ معناه الابد ، وهو للمستقبل من الزمان كما ان قَتَكَ للماضي من الزمان لانك تقول عَوْضُ لا افارقك ، تريد لا افارقك ابدا ، كما تقول : قَطَطُ ما فارقتك . ولا يجوز ان تقول عَوْضُ ما فارقتك ، كما لا يجوز ان تقول قَطَطُ ما افارقك . قال ابن كيسان : قَطَطُ وعَوْضُ حرفان مبنيان على الضم ، قط لما مضى من الزمان ، وعوض لما يستقبل . وقيل هو بمعنى قسم ، يقال : عَوْضُ لا افعله ، يحلف بالدهر والزمان . -

انها اسم " من أسماء الدهر ، يقال : لا أفعل ذلك ،  
 عَوْضَ العائضين كما يقال دَهْرُ الداهرين ،  
 ويقال : هو اسمُ صنمٍ كان يُعبد من دون الله  
 تعالى ، قال ابن دُرَيْدٍ : هي كلمة مبنية على الفتح  
 في رواية البصريين وعلى الضم في رواية الكوفيين ،  
 ومعناها : الأبد ، قال أبو علي البغدادي :

يقول : لا أَفَعَلَهُ من عَوْضَ يَأْفَتِي ( بالفتح  
 والضم ) أي لا أَفَعَلَهُ من ذي قَبْلٍ ، ويقال : من  
 عَوْضِ ( بالكسر ) عن المازني<sup>(١)</sup> .

والعَوْدُ - بالذال - : مصدر عُدْتُ بالله  
 وبالشيء إِذَا لَجَأْتَ إِلَيْهِ ، قال الراجز :

١٠٢ - قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذُعْرُ

عَوْدٌ بِرَبِّي مِنْكُمْ وَحُجْرٌ<sup>(٢)</sup>

[رجز]

(١) أبو عثمان بكر بن محمد بن ببيعة المازني ، من بني مازن  
 ( توفي سنة ٢٤٩هـ ) : امام في النحو واللغة ، من أهل البصرة  
 ووفاته بها .

له تصانيف منها : كتاب ما تلحن فيه العامة ، الالف واللام ،  
 التصريف ، العروض ، الديباج . انظر في ترجمته : معجم  
 الادباء ، وفيات الاعيان .

(٢) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٨١ ، ومجالس ثعلب ٢١٩/١ ،  
 والصحاح « عوذ » ٥٦٧/٢ ، والتهذيب ١٤٧/٣ ، والمختص  
 ٢٩٩/١٢ ، والمحكم ٢٤١/٢ ، والاساس ١٤٦/٢ ، واللسان  
 « عوذ » ٣٣/٥ ، « حجر » ٢٣٩/٥ ، وتاج العروس ٥٧١/٢ ،  
 ١٢٧/٢ ، وخزانة الادب ٤١١/١ تقول العرب للشيء ينكرونها  
 والأمر يهابونه ، حجرا أي دفعا وهو استعادة من الامر .

( العِيَاضُ ، والعِيَاذُ ) : العِيَاضُ - بِالضَادِ - :  
 العِيَاضُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجْلُ ( عِيَاضًا ) .  
 والعِيَاذُ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرٌ عُنْدَتْ بِالشَّيْءِ ،  
 والعِيَاذُ : مَا يُلْجَأُ إِلَيْهِ .  
 ( الِاسْتِعَاذَةُ ، وَالِاسْتِعَاذَةُ ) : الِاسْتِعَاذَةُ  
 - بِالضَادِ - : طَلَبُ العِيَاذِ ( مِنْ الشَّيْءِ ) (١) .  
 وَالِاسْتِعَاذَةُ - بِالذَّالِ - : أَنْ تَلْجَأَ إِلَى  
 الشَّيْءِ وَتَعْتَصِمَ بِهِ .  
 ( الضَّعْضَعَةُ ، وَالذَّعْدَعَةُ ) : الضَّعْضَعَةُ  
 - بِالذَّالِ - : تَفْرِيقُ الشَّيْءِ ، يُقَالُ ذَعَدَعْتُهُ (٢)  
 الرِّيحُ فَتَذَعْدَعُ ، قَالَ النَّابِغَةُ الجَعْدِيُّ :

١٠٣ - لَتَجْبُرَ مِنْهُ جَانِبًا ذَعَدَعْتَ بِهِ

صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ المُصَمَّمُ (٣)

[ص: ٢٩٩] [طويل]

( الأَعْضَاءُ ، وَالْأَعْدَاءُ ) (٤) : الأَعْضَاءُ - بِالضَادِ - :  
 أَعْضَاءُ الجِسْمِ وَنَحْوَهُ وَاحِدُهَا عَضْوٌ ( بِالضَمِّ  
 وَالْكَسْرِ ) . وَالْأَعْدَاءُ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي تُنْبِتُ فِي

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) في ب ( ذَعَدَعَهُ ) .

(٣) البيت في الكامل ٧٠٤ وفيه « لترفع منه جانباً » ، واللسان

« ذعم » ٤٥٤/٩ وفيه « لنجبر » ، والزمان المصمم : الشديد .

(٤) في ب « الأعضاء والأعداء » بكسر الهمزة .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

الشتاء والصيف (١) بغير نَبَعٍ ، واحدها عذّي " ،  
ويقال : العِذْيُ مِنْ الزَّرْعِ كُلُّ مَا لَا يُسْقَى ،  
( الضَّحْضَاحُ ، والذَّحْدَاحُ ) :

الضَّحْضَاحُ - بالضاد - الماء القليل الذي  
لا يكاد يُغَطِّي (٢) القدمين ، والذَّحْدَاحُ - بالذالِ  
والدالِ - : القصيرُ من الرجالِ .  
( الضَّرِيحُ ، والذَّرِيحُ ) :

الضَّرِيحُ - بالضاد - : القَبْرُ (٣) الذي لا  
لِحْدَ لَهُ ، والضَّرِيحُ والمَضْرُوحُ : المُبْعَدُ .  
والذَّرِيحُ - بالذالِ - : الهِضَابُ ، واحدها  
ذَرِيحَةٌ ، وذَرِيحٌ : رجلٌ .  
( الضَّحْلُ ، والذَّحْلُ ) :

الضَّحْلُ - بالضاد - : الماء القريبُ القَعْرِ ،  
يقال : ضَحَلَ الغَدِيرُ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ . والذَّحْلُ  
- بالذالِ - : الثَّأْرُ ، يقال : لي عند فلانِ ذَحْلٌ ،  
ولا يُستعمل منه فِعْلٌ .  
( الضَّبْبُحُ ، والذَّبْبُحُ ) :

الضَّبْبُحُ : مصدر ضَبَّحْتَهُ النارُ والشمسُ  
إِذَا أَثَّرَتْ فِيهِ . فهو ضَبْبِيحٌ ومَضْبُوحٌ  
[ ق : ٢٤ ب ] .

(١) في ب ( الصيف والشتاء ) .

(٢) في ب « نعطى » .

(٣) في ب « القمر » ، و ( الذي ) ساقطة من ب .

والضَّبَّحُ - أيضاً - : الرَّمَادُ ، والضَّبَّحُ  
والضَّبَّاحُ : صَوْتُ الثَّعْلَبِ وَالْهَامِ ، ويقال :  
ضَبَّحَتِ الْخَيْلُ ضَبْحًا إِذَا سَمِعَتْ مِنْ  
أَفْوَاهِهَا صَوْتًا لَيْسَ بِالصَّهِيلِ ، ويقال : هو  
عَدْوٌ "فَوْقَ التَّقْرِيبِ" ، يقال : ضَبَّحْتُ ضَبْحًا ،  
وَضَبَّعْتُ ضَبْعًا ، وقيل : بَلِ الضَّبَّعُ أَنْ  
تَمُدَّ أَضْبَاعَهَا إِذَا جَرَّتْ .

والأضْبَاعُ جَمْعُ ضَبْعٍ ، وهو وَسَطُ  
العَضُدِ .

والذَّبَّحُ - بالذال - : معروفٌ ، والذَّبَّحُ  
الشَّقُّ ، قال الراجز :

١٠٤ - كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالفَكِّ

فَأُرَّةَ مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سِكِّ<sup>(١)</sup>

[ رجز ]

( استحوضَ ، وأستحوذَ ) :

استحوضَ الماءُ - بالضاد - : اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ

---

(١) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٧ ، والتهذيب ٤/٤٧٣ ،  
والمخصص ١١/٢٠٠ ، ١٣/٣٩ ، وثمار القلوب ٤١٣ ، واللسان  
« فكك » ، ١٢/٣٦٥ ، وشرح المفصل ٨/٩١ ، وتاج العروس  
١٠٨/٧ ، وخزانة الادب ٣/٣٤٣ .  
ونسب في الجمهرة ١/٩٥ ، والتاج ٢/١٣٧ : لمنظور بن مرثد  
الاسدي . قال ابن دريد « وقيل ابو نخيلة » . قال ابن منظور  
« وربما سُمِّي المِسْكُ فَرَاً لانه من الفارِ يكون في قول  
بعضهم » .



حَوْضاً<sup>(١)</sup> . واستحوذَ على الشيءِ - بالذال - :  
واستحاذَ إذا غلبَ عليه ومَلَكَه .

( حاض ، وحاذ ) : حاضَ يحوضُ - بالضاد - :  
عَمِلَ حَوْضاً للماء ، وحاضَتِ المرأةُ تَحِيضُ .  
وحاضَتِ السَّمُرَةُ<sup>(٢)</sup> : إذا خرجَ منها الحَذالُ ،  
وهو شيءٌ يخرجُ منها شبيهٌ بالدم . وحاذَ على  
الشيءِ يحوذُ - بالذال - : بمعنى حاطَ ، وحاذَ  
الإبلَ [ ص : ٣٠٠ آ ] يحوذها ساقها سَوْقاً شديداً ،  
وحاذٍ أَحُوذِيٌّ ، قال العَجَّاجُ :

١٠٥ - يَحُوذُهنَّ وله حُوذِيٌّ<sup>(٣)</sup>

[ رجز ]

---

(١) في ب بعد هذه العبارة « بالضاد » وهي زيادة .

(٢) السَّمُرُ : ظَرْبٌ من العِضاهِ ، وقيل من الشجر ، صفارُ  
أورقٍ قِصارُ الشَّوْكِ ، وله برمة صفراء ، يأكلها الناس .  
وليس في العِضاهِ شيءٌ أجود خشباً من السمر . يُنقل إلى  
القرى فتغتمى به البيوت . واحداً : سَمُرَةٌ . اللسان  
« سر » ٤٥/٦ .

(٣) البيت في ديوانه ٣٣٢ وروايته : يحوذها وهو لها حوذِيٌّ  
وبمده : خَوْفَ الخِلاطِ فهو آجِنِيٌّ  
كما يحوذ الفئاة الكمي :

وروايته في الجمهرة ١٥١/٢ ، والتهذيب ١٧٧/٥ ، والمقاييس  
١١٨/٢ ، والمخصص ١٠٣/٧ ، واللسان « حوذ » ١٩/٥ ،  
« حوز » ٢٠٦/٧ ، وتاج العروس ٣٠/٤ : يحوزهن وله حوزِيٌّ .  
وبالرواية التي في الأصل في كل من : الإبدال لأبي الطيب ٨/٢ ،  
والتهذيب ٢٠٧/٥ ، والمقاييس ١١٥/٢ ، والخصائص ١١٨/١ .

( الضَّاحِي ، والذَّاحِي ) :

الضَّاحِي - بالضاد - البارزُ للشمس لا  
يستره شيء ، قالتُ فاطمة<sup>(١)</sup> بنت الأحمس  
الخرزاعية :

١٠٦ - قد كنتَ لي جبلاً ألوذُ بظِلِّه

فتركتني أمشي بأجرَدَ ضاح<sup>(٢)</sup>

[ كامل ]

والذَّاحِي - بالذال - الذي يسوقُ الإبلَ  
سَوْقًا عنيفًا .

( الوَضَّحُ ، والوَدَّحُ ) :

الوَضَّحُ - بالضاد - بياضُ التَّحْجِيلِ  
وغيره ، والوَضَّحُ : بياضُ الصَّبْحِ ، والوَضَّحُ :

قال ابن منظور في اللسان ١٩/٥ « فسرهُ ثعلبٌ بأن معنى قوله :  
حوذى امتناع في نفسه ، قال ابن سيده : ولا اعرف هذا الا  
ههنا ، والمعروف :

يحوزهن وله حوزى

ومعنى : وله حوذى ، اي له ما يطردهن به .

(١) شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثت زوجها واخوتها في  
أواخر القرن السادس للميلاد . انظر مراثيتها لزوجها واخوتها :  
اعلام النساء لكحالة ٢٦/٤ .

(٢) البيت في ديوان الحماسة ٢٧٢/١ ، وامالي القالي ١/٢ ،  
وفيهما « اضحى » مكان « امشى » . وهو في التنبيه لابي عبيد  
٨٧ . وقبله :

يا عَيْنُ بكِّي عند كئل صباح

جودي بأربعة على الجراح

وفي ب « الود » تصحيف .

الْبَرَّاصُ وَمِنْهُ قِيلَ لَجُذَيْمَةَ (الْوَضَّاحُ) (١) ،  
وَالْوَضَّاحُ : حَلِّيٌّ مِنْ فِضَّةٍ ، وَالْوَضَّاحُ :  
اللَّبَّيْنُ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

١٠٧ - عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبَّذَا الْوَضَّاحُ (٢)

[ بسيط ]

وَالْوَضَّاحُ - بِالذَّالِ - : مَا تَعَلَّقَ بِأَصْوَابِ (٣)  
الْغَنَمِ مِنَ الْبَوْلِ وَالْبَعْرِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : صُوفٌ  
مُودَّحٌ .

(١) جذيمة بن مالك بن فهم بن تميم الله التنوخي القضاعي : ثالث  
ملك و السلوة التنوخية في العراق ، جاهلي عاش عمرا طويلا ،  
قيل له الوضاح والابرش لبرص فيه ، مات مقتولا نحو ٣٤٢  
ق.هـ/٢٦٨م قتلته الزباء ثارا لا بيها عمرو بن الظرب .

(٢) نسب البيت للمتدخل في ديوان الهذليين ٣١/٢ ، والجمهرة .  
٢٣٤/٣ ، وامالي القالي ١/٢٤٨ ، والتنبيه لابي عبيد البكري .  
٨٠ ، وتاج العروس ١٦/٧ ، ٢٤٩/١٠ وشفاء الغليل ١٥٦ ،  
وخزانة الادب ١٣٧/٢ . ولابي ذؤيب في الجمهرة ٣/٤٦٩ ،  
واللسان « وضح » ٤٧٥/٣ ، وتاج العروس ٢/٢٤٧ .  
وبلا نسبة في الجمهرة ٣/٤٨٣ ، والتهذيب ١/٦٠ ، والمقاييس .  
٧٧/٤ ، والمخصص ٣٩/٥ ، والمحكم ٢/١٩٤ ، وامالي القالي .  
١٩٤/٢ ، وتاج العروس ١/٩٩ .  
عَقَّ بِالسَّهْمِ : رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ . وَاسْتَفَاءُوا : رَجَعُوا ، أَي  
قَالُوا اللَّيْنُ أَحِبُّ الْيَنَّا مِنَ الْقَوَدِ فَخَبِرْنَا أَنَّهُمْ آثَرُوا إِبِلَ  
الْدِيَّةِ وَالْبَانِيَا عَلَى دَمِ قَاتِلِ صَاحِبِهِمْ .

(٣) في ب ( ما تعلق باوصاف الغنم والبعر ) وفي القاموس ١/٢٥٤  
الْوَضَّاحُ - مَجْرَكَةٌ مَا تَعَلَّقَ بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعْرِ  
وَالْبَوْلِ . الْوَاحِدَةُ بِهَاءٍ . جَمْعُهَا : وَضَّاحٌ ، كِبْدَانٌ . وَفِي أ  
( ما تعلق من اصواف ) وصوابه ما اثبتناه .

( الهَضُّ ، والهَذُّ ) : الهَضُّ - بالضاد - :  
الكَسْرُ والدَقُّ ، يقال منه : فَحَلَّ هَضُّهَاضٌ ،  
أَي يَهْضُ أَعْنَاقَ الفُحُولِ • والهَذُّ - بالذال - :  
سُرْعَةُ القَطْعِ ، وَالْهَذُّ : سُرْعَةُ القِرَاءَةِ •

( ضَهَلَّ ، وَذَهَلَ ) : ضَهَلَ الشَّرَابُ  
- بالضاد - : إِذَا قَلَّ ، وَكَذَلِكَ المَاءُ وَمِنْهُ قِيلَ : مَاءٌ  
ضَهْلٌ وَضَاهِلٌ ، وَضَهَلَتِ النَّاقَةُ : قَلَّ لَبَنُهَا •  
وَذَهَلَ عَنِ الشَّيْءِ - بِالذَّالِ - (١) فَهُوَ ذَاهِلٌ :  
غَفَلَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ •

( ضُهِّلَ ، وَذُهِلَّ ) : نُوقَ ضُهِّلٌ (٢)  
- بالضاد - : قَلِيلَاتُ اللَّبَنِ ، وَاحِدَتُهَا : ضَهُولٌ •

وَذُهِلَّ - بِالذَّالِ - : قَبِيلَةٌ وَهُمْ بَنُو ذُهِلِّ  
بَنِ شَيْبَانَ (٣) ، وَبَنُو ذُهِلِّ بَنِ ثَعْلَبَةَ (٤) •

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) وعبارة اللسان « ضهل » ٤٢١/١٣ : ضهل بضم الهاء •

(٣) لم اعثر - فيما ذكره ابن دريد من اسماء القبائل وانسابها -

على بني ذهل بن شيبان • وما ذكره ممن سمي بهذا الاسم من  
القبائل والرجال : ذهل ، وهي قبيلة من بني ضبة ، وذهل بن  
ثعلبة بن عكابة ، وذهل بن عمرو بن عامر ، ومن ولده اساقفة  
نجران الذين وفلوا على النبي « صلى الله عليه وسلم » •  
انظر الاشتقاق ١١٧ ، ٢١٠ ، ٢٥٩ •

وذكر قريظ بن أنوف وهو من شعراء بلعبر بني ذهل بن شيبان  
في مطلع كلمته النونية وهي من أبيات الحماسة •

(٤) بنو ذهل بن ثعلبة من رجال بني ثعلبة بن عكابة كما عددهم

ابن دريد • انظر الاشتقاق ٢١٠ •

( ضَهَبَ : وَذَهَبَ ) : ضَهَبَ (١) ( الرجلُ )  
اللَّحْمَ بِالضَّادِ (٢) يَضْهَبُهُ فَهُوَ ضَاهِبٌ : إِذَا  
شَوَاهُ عَلَى الْحَجَارَةِ الْمُحَمَّاتِ وَلَمْ يُبَالِغْ فِي شَيْءٍ ،  
وَضَهَبَهُ - أَيْضاً - تَضَهَّبِيّاً ، قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

١٠٨ - . . . . . عن شِوَاءٍ مُضَهَّبٍ (٣)

[ طویل ]

وضهبتة الشمس' : اشتدَّ وَقَعُهَا عَلَيْهِ (٤) .  
وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَاباً وَذُهُوباً : مَضَى .

( الْمُهْضَبُ ، وَالْمُهَذَّبُ ) : الْمُهْضَبُ  
- بِالضَّادِ - : وَالْمُهْضُوبُ : الْمَكَانُ الَّذِي [ ق : ٢٥ ب ]  
بَلَّغَهُ الْمَطَرُ ، وَكَذَلِكَ الشَّجَرُ وَغَيْرُهُ . وَالْمُهَذَّبُ  
- بِالذَّالِ - الَّذِي هُذِّبَ مِنَ الْعُيُوبِ ، أَيْ نُقِّيَ  
مِنْهَا وَخُلِّصَ .

---

(١) وعبارة اللسان « ذهب » ٤٠/٢ : ضَهَبَ بِالتَّشْدِيدِ .

(٢) الكلمة ليست في ب .  
وما بين القوسين ليس في أ .

(٣) تمام البيت كما في ديوانه ٥٤ :

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا  
إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبِ

(٤) لم اعثر على هذه المادة في اللسان بهذا المعنى .



( الهَضْمُ ، والهَذْمُ ) : الهَضْمُ - بالضاد - :  
 مصدر هَضَمْتُ له [ص: ٣١١] من حَقِّي جُزْءاً (١) ،  
 أي تركت ، ومصدر هَضَمْتُ الشيءَ إذا  
 شَدَخْتَهُ (٢) ، وكذلك مصدر هَضَمْتُ الطَّيِّبَ  
 إذا خَلَطْتَهُ بِالْبَانِ ، ومصدر هَضَمْتُ المَعْدَةَ  
 الطعامَ . والهَذْمُ - بالذال - : القَطْعُ في سُرْعَةٍ  
 ومنه قيل : سَيْفٌ مَهْذَمٌ وهَذَامٌ ، والهَذْمُ  
 - أيضاً - سُرْعَةُ الأَكْلِ ، ومنه قيل : رجلٌ  
 هَيْذَامٌ . ( وهَيْذَامٌ : اسمٌ رجلٍ ) (٣) .

( الخَضْلُ ، والخَذْلُ ) : الخَضْلُ - بالضاد - :  
 اللُّؤْلُؤُ واحِدَتُهُ خَضْلَةٌ ، والخَضْلُ ،  
 والخَضْلُ (٤) ( بكسر الضاد وسكونها ) كُلُّ شَيْءٍ  
 مُبْتَلٍ ، وكذلك الشَّوَاءُ إذا كانَ كَثِيرَ الرُّطوبَةِ  
 والماءِ . والخَذْلُ - بالذال - : مصدر خَذَلْتَهُ  
 إذا أَسْلَمْتَهُ وتَرَكْتَهُ ، وخَذَلْتِ البَقْرَةَ عن  
 صواحِبِهَا إذا تَأَخَّرَتْ .

( الخَضْفُ ، والخَذْفُ ) : الخَضْفُ (٥)  
 - بالضاد - : البَطِّيخُ ، والخَضْفُ ، الضَّرَاطُ ،  
 قال الراجز :

(١) في ب « جزءاً » .

(٢) في ب « شدخته » .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) وعبارة اللسان « خضف » ، ١٠/٢٢٢ : محرقة الضاد .

١٠٩ - إِنَّا وَجَدْنَاهُ خَلْقًا بِيئَسَ الْخَلْفِ  
 أَغْلَقَ عَنَّا بَابَهُ ثُمَّ حَلَفَ  
 لَا يُدْخِلُ الْبَوَابَ إِلَّا مَنْ عَرَفَ  
 عَيْرًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَضَفَ<sup>(١)</sup>

[ رجز ]

والخَدَفُ - بالذال - : الرَّمْيُ بِالْحِجَارَةِ أَوْ  
 النَّوْيُ ، وَالخَدَفُ وَالخَدَفَانُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ  
 يُخَدَفُ<sup>(٢)</sup> فِيهِ بِالْحِجَارَةِ .

( الخَضْمُ ، وَالخَذْمُ ) : الخَضْمُ - بِالضاد - :  
 الْأَكْلُ بِالْفَمِّ كُلِّهِ ، فَإِذَا كَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ  
 فَهُوَ ( قَضْمٌ ) ، يُقَالُ : الخَضْمُ<sup>(٣)</sup> : الْأَكْلُ  
 بِسَعَةِ وَرِفَاهِيَةِ<sup>(٤)</sup> ، وَالقَضْمُ : الْأَكْلُ فِي ضَيْقٍ  
 وَشَطَفَ عَيْشٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذَرٍّ :

(١) الابيات بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٩/٢ ( الاول والرابع ) ،  
 والصحاح « خضف » ١٣٥٢/٤ ، « خلف » ، ١٣٥٤/٤ (الاول  
 والرابع ) ، والكامل ٦٧١ وقد نسبها لأعرابي يذم رجلاً اتخذ  
 وليمة ، والاساس ٢٣٧/١ ، واللسان « خضف » ٤٢١/١٠ مع  
 تغيير في ترتيبها ، واللسان « خلف » ٤٣٧/١٠ (الاول والرابع) ،  
 وتاج العروس ٨٩/٦ ، ٩٥ (الاول والرابع) . وفي اكثر هذه  
 المصادر « عبدا » مكان « عيرا » . والعير : الحمار .

(٢) في ب ( تحذف فيه الحجارة ) .

(٣) في ب « الخطم » تحريف .

(٤) في ب « رفاهية » .

« تَخْضُمُونَ وَنَقْضِمُ وَالْمَوْعِدُ (١) اللَّهُ » ،  
ويُقَالُ فِي مَثَلٍ : « قَدْ يُبْلَغُ الْخَضْمُ  
بِالْقَضْمِ » (٢) .

وَالْخَذْمُ - بِالذَّالِ - : سُرْعَةُ الْقَطْعِ وَمِنْهُ قِيلَ :  
سَيِّفٌ مَخْذَمٌ وَخَذْمٌ وَخَذُومٌ وَخَذْمٌ (٣) ،  
وَالْخَذْمُ أَيْضاً سُرْعَةُ السَّيْرِ ، يُقَالُ : فَرسٌ  
خَذْمٌ ، وَالْخَذْمُ أَيْضاً (٤) سُرْعَةُ الْعَطَاءِ  
وَالسَّمَاةِ .

( الْغَضُّ ، وَالغَذُّ ) : الْغَضُّ - بِالضَّادِ - :  
غَضُّ الْبَصَرِ ، وَالْغَضُّ وَالْغَضِيضُ الْطَّرِيُّ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالغَذُّ - بِالذَّالِ - : مُصَدَّرٌ : غَذَّ  
الْجُرْحُ إِذَا سَالَتْ مِنْهُ الْمِدَّةُ (٥) .

---

(١) القول في الاتصاف لابن السيد ١٦٦ « دمشق » ، قال ابن  
السيد « الخضم : الأكل بالفم كله ، فضربه مثلاً للرجبة في  
الدنيا . والقضم : الأكل باطراف الأسنان فضربه مثلاً للقناعة  
ونيل البلغة من العيش . وقيل : الخضم ، أكل الرطب .  
والقضم ، أكل اليابس . وهو نحو المعنى الأول » .  
وفي اللسان « خضم » ٧٣/١٥ « تاكلون خضمًا وناكل  
قضمًا » .  
وفي ب « وتقضم » .

(٢) المثل في المستقصى للزمخشري ١٩٤/٢ ، وجمع الامثال ٩٣/٢ .

(٣) في ب « خضم » .

(٤) الكلمة ليست في ب .

(٥) المدة : ما يجتمع في الجرح من القيح . اللسان « مدد » ،  
٤٠٥/٤ .

( الغَضِيضَةُ ، والغَذِيذَةُ ) : جارية  
 غَضِيضَةٌ - بِالضادِ - : ناعمةُ الجِسْمِ حَسَنَتُهُ ،  
 وَغَضِيضَةُ الطَّرْفِ : فاترةُ النَّظَرِ .  
 والغَذِيذَةُ ، والغَثِيثَةُ - بالذالِ والثاءِ - :  
 ما سالَ من الجُرْحِ ، قال البَعِيثُ (١) :  
 [ص: ٣٢٢آ]

١١٠ - إِذَا قاسَمَها الآسِي النُّطاسِيُّ أَدْبَرَتْ  
 غَثِيثُها وازدادَ وهِيًّا هُزْومِها (٢)  
 [طويل]

( الغاضِي ، والغازِي ) : يقالُ غَضَوْتُ على  
 القَدِي فَأَنَا غاضٍ ، وَأَغْضَيْتُ فَأَنَا مُغْضٍ ،  
 وَغَضِي اللَّيْلِ فهو غاضٍ وَأَغْضِي فهو مُغْضٍ  
 إِذَا أَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ ، قال رؤبَةُ :

(١) خِدَاشُ بنِ بِيْشَرَ بنِ لَبِيدٍ : خطيبُ شاعرٍ . قال الجاحظُ  
 فيه : أخطبُ تميمَ إذا أخذَ القناةَ . انظر : البيان والتبيين .

(٢) البيتُ في نظامِ الغريبِ للرَبِيعِ ٢٨ ، والصَّحاحُ « نطس » ،  
 ٩٨٠/٢ ، وإمالي القالي ٩٥/١ ، واللَّسانُ « نطس » ١١٨/٨ .  
 وزوايته في الجمهرة ٢٨/٣ :

إِذَا مَسَّها الآسِي النُّطاسِيُّ أُرْعِشَتْ  
 أَتأملُ آسِيها وَجَاشَتْ هُزْومِها

البيتُ في وصفِ شَجَّةٍ وجراحةٍ ، النُّطاسِيُّ : الطَّبيبُ ،  
 والوَهْيِيُّ : الشَّقِيُّ ، وهزيمةٌ يهزمُه : غمزه بيده ، والهزيمةُ :  
 الموضعُ المنهزمُ منه ، جميعها : هَزَمٌ وهزومٌ .

١١١ - يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَاذِ لَيْلٍ غَاضٍ (١)

[رجز]

وأكثر اللغويين يقولون (٢) : لا يقال ( غضى ) إنما هو ( اغضى ) ( بالالف ) (٣) ، قال وأَمَّا قَوْلُهُمْ : لَيْلٌ غَاضٍ ، ورجلٌ غَاضٍ ، فأَما جَاءَ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ كَمَا قَالُوا : عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ .

وَأَمَّا الْغَازِي - بِالذَّال - : فَوَاسِمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَذَوْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرِهِ ، وَالْغَازِي أَيْضًا الْعِرْقُ السَّائِلُ بِالدَّمِ وَجَمَلٌ غَازٍ إِذَا [ق:٢٦ب] .

أَرْسَلَ بَوَلَّهُ قَطَعًا قَطَعًا ، وَكَذَلِكَ تَيْسٌ غَازٍ وَغَذَوَانٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

١١٢ - ( مِكَرٌّ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا )

كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْجَلْبِ الْغَذَوَانِ (٤)

[طويل]

(١) البيت في ديوانه ٨٢ ، وبعده :

نَضَوَ قِدَاحِ النَّابِلِ النَّوَاضِي  
وَالْأَجْوَاذِ : الْأَوْسَاطِ .

(٢) في ب ( يقول ) .

(٣) جاء في اللسان « غضا » ٣٦٤/١٩ « غَضَوْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَيَمْلَى الْقَمْدَى .

وَأَغْضَيْتُ : سَكَتٌ . . . . . وَرَجُلٌ غَاضٍ : طَاعِمٌ كَاسِرٌ مَكْفِيٌّ . وَقَدْ غَضَا يَغْضُو .

(٤) البيت في ديوانه ٨٧ وفيه « العدوان » مكان « الغذوان » .

وروايته في الحيوان ٢٧٣/١ .



( القَضُّ ، والقَذُّ ) : القَضُّ - بالضاد - :  
انقضاضُ الخَيْلِ في الغارةِ ، وجاءَ القومُ بقَضِّهم  
وقَضِيضِهِم ، وقَضَّهم بقَضِيضِهِم : أي  
بجماعتهم (١) ، قال الشَّمَاخ :

١١٣ - وجاءتْ سُلَيْمٌ قَضَّها بقَضِيضِها

تَمَسَّحٌ حَوْلِي بِالْبَقِيْعِ سِبَالِها (٢)

[طويل]

والقَضُّ والاقْتضاضُ : ثَقَبُ اللُّؤْلُؤَةِ ومنه  
اِشْتَقَّ اقْتضاضُ المِراةِ ، والقَضُّ والقَضُّضُ :

---

سَلِيمَ الشَّظَا عَبْلُ الشَّوِي شَنِجِ النَّسَا  
أَقْبَ كَتَيْسِ الحَلْبِ الفِذْوَانِ

ورواية صدره في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير  
للعسكري ٢٤١ :

مِخْشٍ مِجْشٍ مَقْبَلِ مَدْبَرِ مَعَا  
والحَلْبُ : نباتٌ • وصدر البيت ليس في أ •

(١) في جمهرة الامثال للعسكري ٢١٢/١ « جاء قضهم بقضيضهم » •  
وفي المستقصى للزمخشري ٤٧/٢ « جاءت قضهم بقضيضهم »  
وفي مجمع الامثال ١٦١/١ « جاء القوم قضهم بقضيضهم » •

(٢) البيت في ديوان ٢٠ • والسَّبْلَةُ : مَقَدَّمُ اللُّحْيَةِ  
وما اسنيل منيا على الصَّدْرِ •

وروايته في الكتاب ١٨٨/١ ، والصحاح « قضض » ١١٠٣/٣ ،  
واللسان « قضض » ٨٧/٩ : « اتنى سليم » •  
و « تنشر حولي » في اللسان « سبل » ٣٤٢/١٣ ، وتاج العروس  
٣٦٧/٧ وبالرواية التي في الاصل : في شرح المفصل ٦٣/٢ ،  
وخازنة الادب ٥٢٥/١ •

الحصى الصغار ومنه قيل : أَّقْضَ عَلَيْهِ الْمَضْجَعُ  
إِذَا لَمْ يَسْتَقِرَّ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ يَجِدُ تَحْتَ جَنْبِهِ مَا  
يَمْنَعُهُ<sup>(١)</sup> مِنَ النَّوْمِ ، قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ :

١١٤ - أَمَّ مَا لَجَنْبِكَ لَا يَلَاثِمُ مَضْجَعًا

إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ<sup>(٢)</sup>

[كامل]

وَلَحْمٌ قَضٌ إِذَا وَقَعَ فِي التَّرَابِ ، هَذِهِ<sup>(٣)</sup> كُلُّهَا  
بِالضَّادِ .

وَالْقَذُّ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرٌ قَدَّذَتْ الشَّيْءُ  
إِذَا قَطَعْتَ أَطْرَافَهُ وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ مَقْدَذٌ أَي  
مُقَصِّصٌ الشَّعْرَ ، وَالْقَذُّ أَيْضًا الرَّمِيُّ  
بِالْحِبَّارَةِ .

( الْقَضِيفُ ، وَالْقَذِيفُ ) : الْقَضِيفُ  
- بِالضَّادِ - : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، يُقَالُ : قَضِفَ الرَّجُلُ  
وَقَضِفَ<sup>(٤)</sup> ( بِضَمِّ الضَّادِ وَكسرها ) قَضَافَةٌ .  
وَالْقَذِيفُ - بِالذَّالِ - : وَالْمَقْدُوفُ الْمَرْمِيُّ .

( الْقَضَفُ ، وَالْقَذَفُ ) : الْقَضَفُ - بِالضَّادِ - :  
ضَعْفُ الْجِسْمِ خِلْقَةً ، وَفَلَاةٌ قَذَفٌ وَقَذْفٌ

(١) ( من ) ساقطة من ب .

(٢) البيت في ديوان الهذليين .

(٣) في ب « هذا » .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(وقذوف) (١) - بالذال - : إذا كانت بعيدة كأنّها تتقاذفُ بمن يسلكها .

(القضّافُ ، والقذافُ) : القضاَفُ - بالضاد - : جَمْعُ قَضْفَةٍ وَهِيَ الْأَكْمَةُ (٢) [ص: ٣٣٣] الصغيرةُ وَقَوْمٌ قِضَافُ الْأَجْسَامِ : جَمْعُ قَضْفٍ ، وَنَاقَةٌ قِذَافٌ - بالذال - : أَي (٣) سَرِيعَةٌ تَتَقَاذَفُ بِرَاكِبِهَا ، وَالْقِذَافُ أَيْضًا مَصْدَرٌ قَاذَفْتُ الرَّجْلَ إِذَا قَدَفْتَهُ وَقَدَفَكَ ، قَالَ ابْنُ (٤) مَيَّادَةَ :

١١٥ - أَعْرَنْزِمِي مَيَّادَ لَلْقَوَافِي  
وَاسْتَسْمَعِيهِنَّ وَلَا تَخَافِي  
سَتَجِدِينَ ابْنَكَ ذَا قِذَافِ (٥)  
[رجز]

- 
- (١) هذه العبارة ليست في أ .  
(٢) في ب « الاكهة » تحريف .  
(٣) ( اي ) ساقطة من ب .  
(٤) أبو شرحبيل الرماح بن ابرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني المضرّي ( مات سنة ١٤٩ هـ ) : شاعر رقيق هجاء من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية مدح خلفاء بني امية وكان مقامه بنجد يفد على الخلفاء والامراء ويعود ، اشتهر بنسبته الى امه ميادة ، وللزبير بن بكار « اخبار ابن ميادة » .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني ، معجم الادباء ، خزانة الادب .  
(٥) الابيات في الكامل ٢٩ ، وفي الاول « واستمعين » . والاول في الشعر والشعراء ٧٧١/٢ ، واللسان « ميد » ٤٢١/٤ . قال ابن منظور « زعموا انه كان يضرب خصري امه ويقول « وانشد البيت الاول . واعرّنزم الشيء اشتد وصلب .

(الأ نقاض' ، والأ نقاذ') :الأ نقاض - بالضاد - :  
استخراج' الكمأة من الأرض ، ويقال للمكان الذي  
ينشق عنها : النققض' ، ويقال للكمأة أيضاً :  
نققض' : والأ نقاض' أيضاً صوت' المفاصل ،  
والأ نقاض' تفتقيع' الأصابع فتصوت ،  
والأ نقاض' : تصوييتك بلسانك لتسكن  
الدابة ، والأ نقاض' : انتقاض' الجرح بعد  
برءه .

والأ نقاذ' - بالذال - : تخليص' الشيء مما  
نشب فيه :

(النقيض' ، والنقيذ') :النقيض' - بالضاد - :  
صوت' المفاصل ، قال العديّل<sup>(١)</sup> بن الفرخ :

١١٦ - إذا ذكّر الحجاج' أضمّرت' خيفة

لها بين أحناء الضلوع' نقيض'<sup>(٢)</sup>

[طويل]

ويقال لكلّ ما استنقذ' من يد العدو :

(١) العديّل بن الفرخ العجلي ، من رهط ابي النجم ،  
ويلقب بالعباب ( مات نحو ١٠٠هـ ) : شاعر فحل اشتهر في  
العصر المرواني وهجا الحجاج بن يوسف وهرب منه الى بلاد  
الروم فعفا عنه الحجاج لشعر مدحه به واطلقه . انظر في  
ترجمته : خزانة الادب وفي ب « الفرخ » تصحيف .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر .

نَقِيدٌ ، وجمعه : نَقَائِدٌ ، ومنه قوله (١) :

١١٧ - نَقَائِدُ بُؤْسٍ ذَاقَتِ الْفَقْرَ وَالْغِنَى  
وَحَلَّبَتِ الْأَيَّامَ وَالِدَهْرَ أَضْرَعًا (٢)  
[طويل]

( الْقَضْمُ ، وَالْقَدَمُ ) : الْقَضْمُ - بِالضَادِ - :  
قد فسرناه في باب الخضم .

وَالْقَدَمُ : - بِالذَّالِ - : مصدر قَدَمَ له من المالِ

---

(١) في ب ( قول الشاعر ) .

(٢) البيت في الكامل ١٠٤ ضمن ابيات نسبها المبرّد لابي زيد  
الاسلمي لمناسبة بينه وبين ابي وجزة السعدي ، كانا قد  
شخصا يريد ان المدينة فمدح ابو زيد واليها ابراهيم بن هشام  
فضربه بالسياط . ومدح ابو وجزة آل الزبير فاكرموه ، فقال  
ابو زيد هذه الابيات :

مدحتُ عروقاَ للندي مَصَّتِ الثرى  
حديثا فلم تهْمُ بآنٍ تنزعزعا  
نقائدُ بؤسٍ ذاقتِ الفقرَ والغنى  
وحلّبتِ الايامَ والدهرَ اضرعا  
سقاها ذوو الارحامِ سجلا على الظما  
وقد كربتُ اعناقها أنْ تقطعا



بِمَعْنَى قَثَمَ (١) ، وَالْقَدَمُ [ ق : ٢٧ ب ] أَيْضاً  
الْأَسْرَاعُ .

( قَضَى ، وَقَدَى ) : قَضَى اللَّهُ بِالشَّيْءِ فَهُوَ  
قَاضٍ : أَمْضَاهُ ، وَكَذَلِكَ قَضَى الْحُكْمَ إِذَا أُنْفِذَ  
الْحُكُومَةَ ، وَيَكُونُ أَيْضاً (٢) قَضَى بِمَعْنَى أَمْرٍ أَمْرًا  
لَا رَجُوعَ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ [ تَعَالَى ] (٣) « وَقَضَى رَبُّكَ  
أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ » (٤) .

وَيَكُونُ قَضَى أَيْضاً بِمَعْنَى عَمِلَ وَفَرَّغَ مِنْ  
الْعَمَلِ ، قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ :

١١٨ - وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تَبَعٌ (٥)

[ كَامِل ]

---

(١) قَثَمَ الشَّيْءَ يَقْثُمُهُ وَاقْتَثَمَهُ : جَمَعَهُ . اللِّسَانُ « قَثَمَ »  
٣٥٩/١٥ .

(٢) فِي ب ( وَيَكُونُ قَضَى أَيْضاً ) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمُعْتَوِفِينَ زِيَادَةٌ عَلَى أ ، ب يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٤) الْإِسْرَاءُ : آيَةٌ ٢٣ .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٩/١ . وَرَوَايَتُهُ فِي نِظَامِ الْغَرِيبِ  
لِلرَّبْعِيِّ ٩٨ ، وَالْمَخْصُصِ ٧١/٦ ، وَاللِّسَانِ « قَضَى » ٨٧/٩ ،  
وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٧٩/٥ : وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ . وَفِي اللِّسَانِ « تَبَعٌ »  
٣٧٩/٩ « عَلَيَّيْمَا مَاذِيْتَانِ » . وَرَوَايَةٌ عَجْزَةٌ - ثَمَارُ الْقُلُوبِ  
٥٦ « دَاوُدُ أَمْتَنَ مِنْ سَوَابِغِ تَبَعٍ » .  
وَبِالرَّوَايَةِ الَّتِي فِي الْأَصْلِ فِي كُلِّ مَنْ : الْمَفْضَلِيَّاتُ ٤٢٨ ، وَتَهْذِيبُ  
الْأَلْفَاظِ ٥٠٨ وَالصَّحَاحُ « صَنَعَ » ١٢٤٦/٣ ، « وَقَضَى »

وقَدَّتِ الغَيْنُ - بالذال - : تَقْدِي فِهي  
قَازِيَةٌ من القومِ إِذَا طَلَعَتْ .

( أَقْضَى ، وَقَضَى ، وَأَقْدَى ، وَقَدَى ) : أَمَا  
أَقْضَى - بالضاد - : فمعناه ' أَكَلَ القَضَا (١) وهو  
الزَّبِيبُ ، ويقال : أَقْضَى أَيضاً (٢) إِذَا سَادَ  
القَضَاةَ ، حكاهما ابن خَالَوَيْه (٣) . وَأَمَّا أَقْدَى  
- بالذال - : فمعناه أَلْقَى القَدَى ' فِي العَيْنِ . وَأَمَا  
قَضَى (بالضاد) [ص: ٣٤٤] فمعناه أَخْرَجَ القَدَى من  
العَيْنِ .

---

٢٤٦٤/٦ ، والتبذيب ٣٨/٢ ، والمقاييس ٩٩/٥ ، والمخصص  
٣٤/١٣ ، وشروح سقط الزند ١٩٦٨/٥ ، وانفصل ١١٧ ،  
وشرح المنفصل ٥٨/٣ ، واللسان « صنع » ٧٧/١٠ ، « قضى »  
٤٧/٢٠ ، وتاج العروس ٤٢١/٥ ، ١٦/٦ .

(١) في ب « القضى » .

(٢) ليست في ب .

(٣) أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه (٣٧٠هـ) : لغوي من  
كبار النحاة ، أصله من همدان زار اليمن وأقام بدمار مدة  
وانتقل إلى الشام فاستوطن حلب وعظمت بها شهرته فأحله بنو  
حمدان منزلة رفيعة وكانت له مع المتنبّي مجالس ومباحث عند  
سيف الدولة وعهد إليه سيف الدولة بتأديب أولاده وتوفى في  
حلب .

من كتبه : شرح مقصورة ابن دريد ، مختصر في شواذ القرآن ،  
أعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز ، ليس في كلام العرب ،  
الآل ، الاشتقاق ، الجمل في النحو ، المقصور والممدود .  
انظر في ترجمته : وفيات الأعيان ، انباء الرواة ، بغية الوعاة ،  
دائرة المعارف الإسلامية .

(ضاق، وذاق) أَمَّا ضَاقَ - بِالضَّادِ - : فَضِدُّهُ اتَّسَعُ :  
 وَأَمَّا ذَاقَ - بِالذَّالِ - : فَأَصْلُهُ 'الذَّوْقُ' بِاللِّسَانِ  
 ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى التَّجْرِبَةِ وَالِاخْتِبَارِ وَالْمُقَاسَاةِ  
 لِلشَّيْءِ وَالْمُكَابِدَةِ لَهُ ، يُقَالُ : إِذَا قَهُ (١) الْعَذَابَ ،  
 وَمِنْهُ قَوْلُ طُفَيْلٍ (٢) :

١١٩ - قَدْ فُورَا كَمَا ذُقْنَا غِدَاةَ مُحَجَّرٍ

من الغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ (٣)

[طويل]

ومنه قول الله ( تعالى ) (٤) « فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ  
 الْجُوعِ وَالْخَوْفِ » (٥) .

(١) في ب ( اذاقه الله ) .

(٢) طفيل بن عوف بن كعب من بني غنى من قيس عيلان ( توفى  
 نحو ١٣ قهـ / ٦١٠م ) : شاعر جاهلي فحل من الشجعان وهو  
 اوصف العرب للخيل وربما سمي طفيل لكثرة وصفه لها ،  
 ويسمى ايضا المحبر - بتشديد الباء - لتحسينه الشعر ، عاصر  
 النابغة وزهير ومات بعد مقتل هرم بن سنان .

انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، سمط اللالي ، شرح  
 شواهد المعنى للسيوطي ، خزانة الادب .

(٣) البيت في ديوانه ٣٢ وروايته « في اجوافنا » . والتَّحَوُّبُ :  
 التوجُّع .

وروايته كما في الاصل ، في كل من : امالي الزجاجي ١٢ ،  
 والاضداد لابن الانباري ١٤٦ ، والجمهرة ٢٣١/١ ، ٢٠/٣ ،  
 والصحاح « حوب » ١١٧/١ ، والتهذيب ٢٦٩/٥ ، والتنبيه  
 لأبي عبيد البكري ٧٣ ، واللسان « حوب » ٣٢٨/١ ، وتاج  
 العروس ١٢٧/٣ .

(٤) في ب ( ومنه قوله ) وما بين القوسين ساقط منها .

(٥) النحل : آية ١١٢ .

(المَضِيْقُ ، والمدِّيْقُ) : المَضِيْقُ - بالضاد - :  
المكان الضَيِّقُ ، قال الشاعر :

١٢٠ - إِذَا جِئْتُ بَوَّابًا لَهُ قَالَ مَرَّحَبًا  
أَلَا مَرَّحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مَضِيْقٍ (٢)

[طويل]

والمَدِّيْقُ - بالذال - : اللَّبَنُ المَمْرُوجُ بالماءِ  
وهو فَعِيْلٌ في تَأْوِيلِ مَفْعُولٍ ، وَكُلُّ شَيْءٍ مُزَجَّ  
بغيره فهو مَدِّيْقٌ وَمَمْدُوقٌ .

( الجَرَضُ ، والجَرَذُ ) : الجَرَضُ  
- بالضاد - : والجَرِيضُ : الغَصَصُ بالرَّيْقِ  
عند الموتِ ، قال امرؤ القيس :

١٢١ - ٠٠٠ إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ (٢)

[طويل]

والجَرَذُ - بالذال - : دَاءٌ يُصِيبُ قَوَائِمَ  
الدَّوَابِّ .

---

(١) نسبه في الكتاب ١٤٩/١ لابي الاسود . وبلا نسبة في الاضداد  
لابن الانباري ٢٢٤ ، والمخصص ٣١٢/١٢ ، والاقتضاب ١١٨ .

(٢) البيت في ديوانه ٧٦ ، وصدوره :  
كان الفتى لم يغن في الناس ساعة  
وفي الجمهرة ٣١١/١ « اذا ما التقى » . واللَّحْيَانِ : حائطا  
الفم ، وهما العظمان اللذان فيهما الاسنان من داخل الفم .

( الضبُّ ، والذَّبُّ ) الضبُّ - بالضاد - :  
شبهه الحرذون ، والضبُّ أيضاً الحقدُ  
الكامنُ في الصدرِ ، والضبُّ سيلانُ الدم من  
الشفة من ورَمٍ أو غيره ، والضبُّ أن يسيلَ  
الفم من شدة الشهوة ، قال الشاعر :

١٢٢ - وبنو تميمٍ قد لبقينا منهم

خيلاً تَضِبُّ لثاتها للمغنم (١)

[كامل]

والضبُّ : السكوت ، يقال : ضَبَّ على ما في  
نَفْسِهِ وَأَضَبَّ .

والذبُّ ( بالذال ) الدَفْعُ ، والذبُّ : طَرْدُ  
الذُّبابِ ، ومنه اشْتُقَّتِ (٢) المِذْبَبَةُ .

( رَضَّ ، وَرَذَّ ) : رضَّ الشيءَ يَرُضُّه  
رَضًّا: دَقَّه . وَرَذَّتِ السَّمَاءُ أَمْطَرَتْ (٣) رَذَاذَا .

(المُرِضَّةُ ، والمُرِذَّةُ) : المُرِضَّةُ - بالضاد - :  
لَبَنٌ حَامِضٌ يُخْلَطُ بِلَبَنٍ حَلِيبٍ ، وقد يقال :

---

(١) البيت لبشر بن ابي خازم الاسدي في ديوانه ١٨٣ ، والاساس  
٤٠/٢ ، والصنحاح « ضب » ١٦٧/١ ، ومجمع الامثال ١٦٣/١ ،  
واللسان « ضبب » ٢٩/٢ ، وتاج العروس ٣٤٤/١ ، وروايته  
في الديوان ، والاساس ، ومجمع الامثال : « وبنو نمير » .  
والبيت بلا نسبة في المخصص ٦٨/٣ ( عجزه ) ، والفرق بين  
الضاد والظاء للحميري ٧ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب

(٣) في ب ( مطرت )



مِرْضَةٌ ( بكسر الميم ) (١) ، قال ابن أحمَرَ :

١٢٣ - إذا شربَ المِرْضَةَ قالَ أوْ كِي

على ما في سقائك قد رَوينا (٢)

[وافر]

ويقال : سماءٌ مُرْدَّةٌ وسَحَابَةٌ مُرْدَّةٌ

[ق: ٢٨ب] : إذا جاءتْ بالِرْدَاذِ .

( الضَّمُّ ، والذَّمُّ ) : الضمُّ - بالضاد - :

مصدر ضمَّ الشيءَ يَضُمُّه إذا مَنَعَه أَنْ يَنْتَشِرَ

ويتفرق . والذمُّ ( بالذال ) الشَّتْمُ ، والذمُّ

جمع ذَمَّةٌ وهي البئرُ [ص: ٣٥آ] القليلةُ الماءِ ، قال

الشاعر :

١٢٤ - أُرْجِي نائلاً من سَيْبِ رَبِّي

له نَعْمَى وَذَمَّتْهُ سِجَالٌ (٣)

[وافر]

(١) في ب ( بكسر الميم وفتح الراء ) .

(٢) البيت في ديوانه ١٦١ ، وهو ضمن ابیات يصف فيها رجلاً

بالبخل ، كما قال ابن منظور - ، وقال ابن برى « هو يخاطب

امراته » . وروايته في أ وفي الديوان « على ما في سقائك » ،

وبالرواية نفسها في الكامل ٢٩٩ ، والجمهرة ١/٨٣ ، ٣٦٧/٢ ،

والمقاييس ٢/٣٧٥ ، والمخصص ٥/٤٤ . وروايته في ب وفي

نظام الغريب للربيعي ٦٢ ، واللسان « رضض » ٩/١٥ : « على

ما في وعائك » . الوكاء : كل سير أو خيط يشد به فم السقاء

أو الوعاء . واوكى على ما في سقائه إذا شده بالوكاء .

(٣) نسبه ابو زيد في النوادر ، وابن دريد في الجمهرة ١/٨٠ :

لجابر بن قطن النهشلي ، وهو شاعر جاهلي .

مَنْ رَوَاهُ - بفتح الذال - أَرَادَ أَنْ بِيْرَهُ  
التي تُوصَفُ بِقِلَّةِ الماءِ يُسْتَقَى (١) منها  
السَّجَالُ (٢) الكَثِيرَةُ (أَي) (٣) أَنْ قَلِيلَ خَيْرِهِ  
كَثِيرٌ . وَمَنْ رَوَى وَذِمَّتْهُ - بِكسر الذال - :

أَرَادَ أَنْ عَهْدَهُ مُخَكِّمٌ . أَجَازَ الوَجْهَيْنِ  
جَمِيعًا ابن الأعرابي (٤) .

---

ورواية صدره في النوادر : يزجي من نواب سيب ربي  
وبلا نسبة في المداخل للمطرز ٦٤ وفيه « من سيب رعي » ،  
والمخصص ٣٩/١٠ ، واللسان « سجل » ٣٤٦/١٣ ، « ذم »  
١١١/١٥ ، وتاج العروس ٣٠١/٨ . الثعني : النعمة  
والدعة . والسجل : الدلو العظيمة المملوءة والمعنى أن  
قليل خيره كثير .

(١) في ب « ستقى » .

(٢) السجل : الدلو العظيمة مملوءة ، جمعه : سجال  
وسجول . القاموس ٣٩٣/٣ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) ابو عبدالله محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي (١٥٠هـ -  
٢٣١هـ) : راوية نسابة علامة باللغة من اهل الكوفة ، كان  
احول ابوه مولى للعباس محمد بن علي الهاشمي . قال ثعلب :  
شاهدت مجلس ابن الاعرابي وكان يحضره زهاء مائة انسان كان  
يسأل عليه فيجيب من غير كتاب ولزمته بضع عشرة سنة  
ما رأيت بيده كتابا قط ولقد املى على الناس ما يحمل على  
اجمال ولم ير احد في علم الشعر اغزر منه ، من تصانيفه :  
اسماء الخيل وفرسانها ، تاريخ القبائل ، النوادر ، تفسير  
الامثال ، معاني الشعر . انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم  
الادباء ، نزهة الالباء ، طبقات الزبيدي ، تاريخ بغداد ،

(الضَّمَامُ ، والذَّمَامُ) : الضَّمَامُ - بالضاد -  
كلُّ ما ضَمَمْتَ به شيئاً الى شيءٍ ، وضَمَامٌ اسمُ  
رجلٍ ، والضَّمَامُ - أيضاً - مصدر ضَامَمْتُهُ إِذَا  
ضَمَمْتَهُ وَضَمَّكَ . والذَّمَامُ أيضاً - بالذال - :  
الحرْمَةُ التي تُرعى ، والذَّمَامُ أيضاً الآبارُ  
القليلةُ الماءِ واحِدَتُها : ذَمَّةٌ .

(الضَّرَبُ ، والذَّرَبُ) : الضَّرَبُ - بالضاد - :  
العَسَلُ الأَبْيَضُ الغليظُ ، والضَّرَبُ أيضاً أَنْ  
يُصِيبَ النَّبَاتَ البَرْدُ فيُضَرِّبُهُ . والذَّرَبُ  
- بالذال - : فَسادُ المَعْدَةِ ، والذَّرَبُ أيضاً  
حَدَّةُ اللسانِ والسِّنَانِ وغيرهما ، والذَّرَبُ  
أيضاً اتساعُ الجُرْحِ وَعُسْرُ بُرْءِهِ ، وكلُّ  
مَرَضٍ لا يُبْرَأُ منه فهو ذَرَبٌ<sup>(١)</sup> ، والذَّرَبُ  
أَنْقَاعُ السَّمِّ حتى يَسْتَحْكِمَ قَتْلَهُ .

(الضَّبْبُ والذَّبْرُ) : الضَّبْبُ - بالضاد - : مصدر  
ضَبَّرَ الفرسُ إِذَا جَمَعَ قوائِمَهُ ووَثَبَ .

والضَّبْبُ - أيضاً - شِدَّةُ تَلْزِيهِ

---

(١) وفي الحديث « أن في ألبان الأبل وأبوالها شيفاء من  
الذَّرَبِ » ، اساس البلاغة ١/٢٩٥ .

(٢) في ب « سحتكم » .

العظام (١) ، والضَّبْرُ : شَدُّ الكُتْبِ  
 بالأضْبَارَةِ (٢) ، والضَّبْرُ : جِلْدٌ يُغَشَّى  
 خَشَبًا وَيُدْخَلُ فِيهِ رِجَالٌ يَحَارِبُونَ الحُصُونِ ،  
 والضَّبْرُ : جَوُزُ الجِبَالِ ( وَأَصْلُهُ ضَبِيرٌ ) (٣)  
 ( بكسر الباء ) ثم يُخَفَّفُ • والذَّبْرُ - بالذال - :  
 الكتابُ ، وقيل : القِرَاءَةُ •

(ضَمَرَ ، وَذَمَرَ) : ضَمَرَ الفَرَسُ فهو ضامِرٌ  
 - ( بالضاد ) (٤) ، وكلُّ شَيْءٍ ضَعْفٌ كَذَلِكَ ، وَمِنْهُ  
 قِيلَ : شَيْءٌ ضَمْرٌ كَأَنَّهُ وَصِفَ بالمصدرِ ، قال  
 ذو الرُّمَّةِ :

١٢٥ - وَأَبْيَضَ قَدْ شَقَقْتُ عَنْهُ قَمِيصَهُ

فَقَدَّمْتُهُ لِلْقَوْمِ مُهْتَضِمًا ضَمْرًا (٥)

[طويل]

يعني قلب بعير شواه لأصحابه •

في الأساس ٣٣٩/٢ « تَنَزَّ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : قَرِنَ بِهِ  
 وَاللَّصِقُ فَانْتَزَعَ بِهِ ، وَلَازَمَهُ : لاصقته ، وفي ب « تلزير الطعام ،  
 وهو تحريف •

(٢) الاضبارة - بالكسر والفتح - : الحزمة من الصحف ، جمعها :

أضابير • القاموس ٧٤/٢ •

(٣) ما بين القوسين ليس في آ •

(٤) الكلمة ليست في آ •

(٥) البيت في ديوانه ١٧٨ •

ويقال ذَمَرْتُ الرجلَ أَذْمَرُهُ ( ذَمَرًا  
 بالذال ) (١) فَأَنَا ذَامِرٌ إِذَا لُمْتَهُ عَلَى تَقْصِيرِهِ  
 وَحَضُّضَتَهُ عَلَى الْجَدِّ ، وَذَمَرَتِ الْوَالِدَةَ فِي رَحِمِ  
 الْبَنَاتِ إِذَا لَمَسَتْ مُذَمَّرَهُ (٢) ، وَالْأَكْثَرُ ذَمَّرَ  
 ( بِالْتَشْدِيدِ ) ( وَالْمُذَمَّرُ : أَصْلُ الْعُنُقِ ) (٣) .  
 قَالَ (٤) الْكُمَيْتُ (٥) :

## ١٢٦ - وقال المُذَمَّرُ لِلنَّاتِجِينَ

مَتَى ذُمِّرْتُ قَبْلِي الْأَرْجُلُ (٦)

[متقارب]

- (١) ما بين القوسين ليس في آ .
- (٢) في اللسان « ذمر » ٤٠٠/٥ ، المُذَمَّرُ : الذي يدخل يده في حياء الناقة لينظر أذكر أم أنثى . سُمِّيَ بذلك لانه يضع يده في ذلك الموضع فيعرفه . وفي المحكم : لانه يلمس مُذَمَّرَهُ فيعرف ما هو .
- (٣) ما بين القوسين ساقط من ب .
- (٤) في ب ( كما قال ) .
- (٥) ابو المستهل الكمييت بن زيد بن خنيس الاسدي (٦٠-١٢٦هـ) :  
 شاعر الهاشميين من اهل الكوفة ، اشتهر في العصر الاموي وكان عالماً بأداب العرب وثقافتها واخبارها وانسابها ثقة في علمه منحازا الى بني هاشم كثير المدح لهم متعصبا للمضرية عنى القحطانية اشهر شعره الهاشميات وقد ترجمت الى الالمانية .  
 انظر في ترجمته : جواهر اشعار العرب ، الشعر والشعراء ، الاغانى ، شرح شواهد المغنى ، خزانة الادب .
- (٦) البيت في ادب الكاتب ١٤٠ ، والجمهرة ٣١١/٢ ، والصحاح « ذمر » ٦٦٥/٢ ، والاضداد لابن الانباري ١٥٩ ، والاقطصاب



(الضَّمَّارُ ، والذَّمَّارُ) : الضَّمَّارُ - بالضاد - :  
كَلُّ شَيْءٍ غَابَ وَلَمْ يُرْجَرْ رَجُوعُهُ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :  
[ص : ٣٦٦آ]

١٢٧ - وَمَنْ لَا تَضِيعُ لَهُ ذَمَّةٌ

فِيَجْعَلَهَا بَعْدَ عَيْنِ ضِمَارٍ (١)

[مقارب]

والذَّمَّارُ - ( بالذال ) (٢) - : كَلُّ مَا يُذَمَّرُ  
الرَّجْلُ عَلَيْهِ وَيُحَضُّ (٣) عَلَى حِمَايَتِهِ وَيَلْزِمُهُ اللَّوْمُ  
أَنْ قَصَرَ فِيهِ .

(الرَّضَمُ ، والرَّذَمُ) : الرَّضَمُ - بالضاد - :  
أَنْ يَرْمِيَ الْبَعِيرُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ فَلَا يَتَحَرَّكُ  
مِنْ شِدَّةِ الْكِلَالِ ، وَالرَّضَمُ : عَدُوُّ الشَّيْخِ (٤)  
إِذَا أَرَادَ أَنْ يُسْرِعَ وَثَقَلَهُ يَمْنَعُهُ [ق : ٣٩ب]  
وَالرَّضَمُ : حِجَارَةٌ يُضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ،

---

٢٨٨ ، وَاللِّسَانُ « نَتِج » ١٩٧/٣ « ذَمْر » ٤٠٠/٥ . وَتَاجِ

الْعُرُوسِ ٢٢٩/٣ .

النَّاتِجِينَ الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَ نِتَاجَ الْأَيْلِ ، وَهِيَ وَوِلَادُهَا .

(١) البيت في ديوانه ٥١ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب « - حض » .

(٤) في اللسان « رضم » ١٣٤/١٥ « رضم الشيخ يرضم »

رضماً : ثقلاً عدوؤه وكذلك الدابة . والرَّضَمَانُ :

تقارب عدو الشيخ ، .

قال عنترة :

١٢٨ - كُنَّا إِذَا صَرَ الْمَطِيُّ بِنَا

وَبَدَا لَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرَّضْمِ (١)

[كامل]

والرَّضْمُ - بالذال - : سَيْلَانُ الْقَصْعَةِ إِذَا  
أَفْرَطَ فِي مَلْئِهَا .

(الرَّضْمُ ، والرَّضْمُ) : الرَّضْمُ - بالضاد - :  
مَا ضَمَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَالْمَصْدَرُ : الرَّضْمُ  
(بِالسُّكُونِ) . وَجَفَانٌ رَضْمٌ وَرَضْمٌ (٢) - بالذال - :  
إِذَا سَأَلْتَ ، وَالْمَصْدَرُ أَيْضاً الرَّضْمُ (بِالسُّكُونِ) .

(النَّضْلُ ، والنَّذْلُ) . النَّضْلُ - بالضاد - :  
الغَلْبَةُ فِي الْمُنَازَلَةِ وَهِيَ الْمُرَامَةُ بِالسِّهَامِ يُقَالُ :  
نَاضَلْتَهُ فَنَاضَلْتَهُ .

وَرَجُلٌ نَذْلٌ وَنَذِيلٌ - بالذال - : وَهُوَ  
الْخَسِيسُ .

(نَبْضٌ ، وَنَبْدٌ) : نَبْضُ الْعَرِيقِ - بالضاد - :

(١) البيت في ديوانه ٦٤ ، وبعده :

نُعْدِي فَنَطْعَنُ فِي أُنُوفِهِمْ

نَجْتَارُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْفَنَمِ

وَصَثْرٌ : صَوْتٌ .

(٢) موعبارة اللسان عن الجوهري « رَضْمٌ » بضم الذال . انظر

« رَضْمٌ » ١٢٨/١٥ .

نَبْضًا<sup>(١)</sup> تَحْرَكَ • وَنَبَذَ الشَّيْءَ نَبْذًا - :  
بِالذَّالِ<sup>(٢)</sup> إِذَا أَلْقَاهُ ، وَنَبَذَ النَّبِيذَ : صَنَعَهُ •

( الْمَنَابِضُ ، وَالْمَنَابِذُ ) الْمَنَابِضُ  
- بِالضَّادِ - : الْمَنَادِفُ الَّتِي يَنْدَفُ بِهَا الْقُطْنُ  
وَنَحْوَهُ<sup>(٣)</sup> وَاحِدُهَا : مَنِبَّضٌ ، قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ<sup>(٤)</sup> :

١٢٩ - ٠٠ صَوْتُ الْمَنَابِضِ يَنْزَعُ عَنِ الْمَحَارِينَا<sup>(٥)</sup>

[بسيط]

الْمَحَارِينُ<sup>(٦)</sup> : حَبُّ الْقُطْنِ وَلَا وَاحِدَ<sup>(٧)</sup> لَهَا

- 
- (١) في ب ( نبضانا ونبضا ) •  
(٢) في ب ( ونبذ الشيء بالذال نبذا ) •  
(٣) الكلمة ساقطة من ب •  
(٤) ابو كعب تميم بن ابي بن مقبل ، من بني العجلان ( مات نحو  
٢٥هـ ) : شاعر جاهلي ، ادرك الاسلام واسلم فكان يبكي اهل  
الجاهلية ، عاش نيفا ومائة سنة وعد في المخضمين وكان يهاجى  
النجاشي الشاعر •  
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، والاصابة ، خزانة الادب •  
(٥) البيت في ديوانه ٣٢١ وصدوره : كَانَ آصَوَاتِيَا مِنْ حَيْثُ  
تَسْمَعُهَا •  
ورواية عجزه : صوت المحابض يحلجن المحارينا  
و « صوت المحابض » في كل من : المقاييس ١٢٩/٢ ، والمختصص  
١٩/٥ • و « نبض المحابض » في الجمهرة ١٤٥/٢ ، والصحاح  
« حرن » ٢٠٩٨/٥ ، واللسان « حرن » ٢٦٥/١٦ وزواية  
عجزه في المختصص ٧٠/٤ ، وتاج العروس ٢٣/٢ :

جذب المحابض يحلجن المحارينا

- (٦) في ب ( والمحارين ) •  
(٧) في ب ( لا واحد ) •

من لَفْظِهَا (١) . وَالمَنَابِذُ - بِالذَّالِ - : الوَسَائِدُ  
الَّتِي يُتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَاحِدَتُهَا (٢) : مَنبَذَةٌ سُمِّيَتْ  
بِذَلِكَ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَنبِذُهَا إِلَى صَاحِبِهِ أَيْ يَرْمِيهَا .  
( أَ نَبِضَ ، وَأَنْبَذَ ) : أَ نَبِضَ الوَتَرَ بِالضَّادِ  
أَنْبَاضاً : إِذَا جَذَبَهُ ثُمَّ أَرْسَلَهُ فَصَوَّتَ قَالَ  
الشَّمَاخُ ( يَصِفُ قَوْساً ) (٣) :

١٣٠ - إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ  
تَرَنَّمَ تَكَلَّى أَوْ جَعَتَهَا الجَنَائِزُ (٤)

[طويل]

ويقال : أَنْبَذَ النَّبِيدَ وَنَبَذَهُ ( لغتان ) .

( نَفَضَ ، وَنَفَذَ ) : نَفَضَ الوَرَقَ وَغَيْرَهُ  
نَفْضاً ( بِالضَّادِ ) ، وَنَفَضْتَهُ الحُمَّى : أَرْعَدْتَهُ  
وَنَفَضَ الأَرْضَ إِذَا نَظَرَ هَلْ فِيهَا أَحَدٌ (٥) .

(١) في القاميس ٢١٣/٤ « المحارين » : حَبَّاتُ القُطْنِ ، الواحد :  
مِجْرَانٌ ، .

(٢) في ب ( واحدها ) .

(١) ما بين القوسين من ب .

(٢) البيت في ديوانه ٤٩ ، وجمهرة اشعار العرب ٢٩٩ وفيه  
« فيها » مكان « عنها » . ورواية عجزه في الجمهرة ٩٢/٢ :  
حينئذ الشكالي اوجعتها الجنائز .

(٥) في اللسان « نفض » ١٠٨/٩ « نفض المكان يَنْفُضُهُ نَفْضاً  
وَاسْتَنْفُضَهُ ، إِذَا نَظَرَ جَمِيعَ مَا فِيهِ حَتَّى يَعْرِفَهُ . وفي حديث  
أبي بكرٍ « والغار أنا أنفض لك ما حولك » أي احرسك  
وَأَطَّوْفُ هَلْ أَرَى طَلِيًّا . ورجلٌ نفوض للمكان : متأمل  
له ، وَاسْتَنْفُضَ القَوْمَ : تأملهم ، .

وَنَفَذَ السَّهْمُ وَغَيْرُهُ يَنْفَذُ (١) . إِذَا خَرَقَ .

(النَّفْضُ ، والنَّفَذُ) : النَّفْضُ - بِالضَّادِ -  
مَا يَسْقُطُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي تَنْقُضُهُ ، فَإِذَا  
أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ ، سَكَنْتَ الْفَاءَ . وَالنَّفَذُ  
- بِالذَّالِ - : [ص: ٣٧٧] الْخَرَقُ الْنَافِذُ (٢) ، قَالَ  
قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (٣) ( الْأَنْصَارِيُّ ) (٤) :

١٣١ - طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً

لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا (٥)

[طويل]

( الْأَنْفَاضُ ، وَالْأَنْفَاضُ ) : الْأَنْفَاضُ  
- بِالضَّادِ - : مَصْدَرُ أَنْفَضَ الْقَوْمُ فِي السَّفَرِ ،  
إِذَا فَنِيَ زَادُهُمْ . وَالْأَنْفَاضُ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرُ  
أَنْفَذْتَهُ بِالرُّمْحِ وَنَحْوِهِ .

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب « الناقد » .

(٣) أبو زيد قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي ( مات نحو ٢٠٢ هـ /  
٦٢٠ م ) : شاعر الأوس في الجاهلية ، أول ما اشتهر به تتبعه .  
قاتل أبيه وجده حتى قتلها وقال في ذلك شعرا . وله في وفاة  
بعث التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة اشعار كثيرة .  
ادرك الإسلام وتريث في قبوله فقتل قبل أن يدخل فيه .  
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، جمهرة اشعار العرب ،  
الآغاني ، الموشح ، الإصابة ، خزانة الأدب .

(٤) ما بين القوسين ليس في آ .

(٥) البيت في ديوانه ٣ .



(الرَّوْضُ ، والرَّوْذُ) : الرَّوْضُ - بالضاد - :  
مصدر رُضْتُه أَرَوْضُهُ ، والرَّوْضُ أيضاً  
جَمْعُ الرَّوْضَةِ ، وكلُّ ماءٍ مُجْتَمِعٍ فهو  
رَوْضَةٌ ، قال الراجز :

١٣٢ - وَرَوْضَةٌ سَقَيْتُ مِنْهَا نِضْوَتِي (١)

[رجز]

ومَرَوْ الرَّوْذِ بِالدال (٢) : موضع معروف ،  
دُفِنَ فِيهِ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ (٣) ، وفي ذلك

---

(١) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٢٦٤ ، والمداخل للمطرز  
٨٥ ، والمقاييس ٤٥٩/٢ ، والمخصص ١٣٥/٩ ، واللسان  
« روض » ٢٤/٩ . قال ابن منظور « قال ابن بري وانشد ابو  
عمرو في نوادره وذكر انه لهميان السعدي .

وروضة في الحوض قد سقيتها  
نِضْوِي وارض قد آبت طَوَيْتُهَا

وبنفس النسبة والرواية في تاج العروس ٢٨/٥ . والنضوة :  
اليزول من الابل وغيرها .

(٢) مديرية نقرية من مرو الشاهجان بينها خمسة ايام ، وهي على  
نهر عظيم فلها سميت بذلك . وهي صغيرة بالنسبة الى مرو  
الآخرى . خرج منها خلق من اهل الفضل ، ينسبون : مَرَوْ  
وذي ، ومَرَوْذِي . معجم البلدان ٣٢/٨ .

(٣) ابو سعيد المَهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ ، ظالم بن سواق الازدي  
العتكي ، ولد في دبا ونشأ بالبصرة وقدم المدينة مع ابيه في ايام  
عمر ، وولى امارة البصرة لمصعب بن الزبير وفقئت عينه  
بسمرقند ، وانتدب لقتال الازارقة ثم ولاه عبدالمك بن مروان  
ولاية خراسان فقدمها سنة ٧٩هـ ومات فيها سنة ٨٣هـ .  
انظر في ترجمته : الطبري ، الكامل لابن الاثير .

يقول نهارُ بن (١) تَوْسِيعَةَ اليَشْكُرِي :

١٣٣ - أَقَامَا بَمَرُّو الرُّوْذِ رَهْنًا ضَرِيحَهُ

وقد غيبنا عن كلِّ [ق: ٣٠ ب] شرقٍ (٢) ومغربٍ

[طويل]

( رَضِيَّ وَأَرْضِي ، وَرَذِيَّ وَأَرْضِي ) : رَضِيَّ  
بِالشَّيْءِ رَضِيَّ (٣) : قَنِعَ بِهِ ، وَأَرْضِيَّ غَيْرَهُ  
( بِهِ ) (٤) . وَرَذِيَّ الْبَعِيرُ يَرَذِيَّ رَذَاوَةً إِذَا  
سَقَطَ مِنَ الْهَزَالِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْقِيَامِ وَأَرْضَاهُ  
صَاحِبُهُ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُمَا : رَاضٍ وَرَاضٍ ،  
وَيُقَالُ فِي الْمَفْعُولِ (٥) مِنْهُمَا : رَضِيَّ وَرَذِيَّ ، قَالَ

(١) نهارُ بن تَوْسِيعَةَ بن أبي عَتَبَانَ ، مِنْ بَنِي بَكْرِ بن وَائِلِ  
( وَفَاتَهُ ٢٢٨ هـ ) : شَاعِرٌ بَكْرِيٌّ فِي خِرَاسَانَ ، كَانَ حِجَاءً حِجَا قَتِيْبَةً  
ابن مسالم فطلبه فهرب واستجار بام قتيبة فترضت له ابنيما  
فرضي عنه واكرمه . له ابيات في رثاء المنلب بن ابي صفرة .  
انتشر في ترجمته : الشعر والشعراء ، التنبيه والاشراف  
للمسعودي ، الاغانى ، المؤلف والمختلف .

(٢) البيت وقبله بيت آخر في معجم البلدان ٢٢/٨ ، يرتي بيما  
المهاب بن ابي صفرة وهما :

أَلَا ذَهَبَ الْغَزْوُ الْمُقَرَّبَ لِلْفَيْئِ  
وَمَاتَ النَّدَى وَالْعُرْفُ بَعْدَ الْمَيْلِ  
أَقَامَ بَمَرُّو الرُّوْذِ رَهْنًا ثَوَابَهُ  
وقد حجبا عن كلِّ شرقٍ ومغربٍ

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) الكلمة ليست في أ .

(٥) في ب ( والمفعول رضى وذرى ) .

النايعة :

..... لهن رذايا بالطريقِ ودائع<sup>(١)</sup>

[طويل]

(الوَضَمُ ، والوَذَمُ) : الوَضَمُ - بالضاد - :  
ما قُطِعَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ . وَأَمَّا الوَذَمُ ( بالذال )  
فَأَنَّهَا السُّيُورُ التي تُشَدُّ بين عِرَاقِي<sup>(٢)</sup> الدَّلْوِ ،  
قال الشاعر :

١٣٤ - كَأَنَّمَا يَقَعُ البُصْرِيُّ بينهم

من الطَّوائِفِ والأِغْناقِ بالوَذَمِ<sup>(٣)</sup>

[بسيط]

( الظَّانُ ، والذَّانُ ) : الضَّانُ<sup>(٤)</sup> - بالضاد - :  
معروفة ، وأصلها الهمزُ . والذَّانُ - بالذال - :  
العَيْبُ ، وهو الذَّيْنُ<sup>(٥)</sup> أيضاً ، قال قيسُ بن

---

(١) البيت في ديوانه ٥١ . صدره : سِماماً تباري خوصاً  
عينونها .

(٢) عراقُ القيربية : الخَرَزُ الذي في وَسَطِهَا . اللسان  
« عرق ، ١١٧/١٢ .

(٣) البيت في الكتاب ٧٨/٢ ، بلا نسبة . والطوائف : الايدي  
والارجل .

(٤) الضَّائِنُ : خلافُ الماعز من الغنم . جمعه : ضَّانٌ ،  
ويحرك . القاموس ٢٤٢/٤ .

(٥) في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٢٦٥ « يقال : ذِمْتُ الرجلَ  
أَذَيْمَهُ ذَيْمًا وَذَامًا ، إِذَا عَيْبْتَهُ . . . وَذَامْتَهُ - بالهمز -  
أَذَامَهُ ذَامًا ، .

الخطيم :

١٣٥ - رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَفْلُولَةً

بها أَفَنُّها وبها ذَأْنُها (١)

[متقارب]

( الضَّيِّمُ ، والذَّيِّمُ ) : الضَّيِّمُ - بالضاد -  
الظُّلْمُ ، وقد ضَمِّمته أَضِيمُهُ .

والذَّيِّمُ ( والذَّامُ ) (٢) [بالذال] (٣) : العَيْبُ ،  
وقد ذَمِّمته أَذِيمُهُ .

( مضى وأَمْضى ، ومذى وأَمْذى ) : مضى على  
الأمرِ مُضِيًّا - بالضاد - ، وأَمْضى الأمرَ :  
أَنفذه . ومذى من الشهوةِ يَمْذِي ، وأَمْذى  
يَمْذِي إذا خرج [ص: ٣٨] منه المَذْيُ ، ومذى  
فَرَسَهُ وأَمْذاه إذا أَرْسله يَرْعَى ، ومنه اشْتَقَّ  
( المذءُ ) المَنْهِيُّ عنه ، والمذءُ : أَنْ يَتْرَكَ  
الرجالُ والنساءُ يُلَاعِبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ،  
ويُقَالُ لفاعلٍ ذلك : المَمَّاذِي .

( ضَرَى وأَضَرَى ، وذَرَى وأَذَرَى ) : ضَرَى

---

وفي اللسان « ذين » ٣٣/١٧ « الذَّيْنُ والذَّانُ : العَيْبُ ،  
وذامه وذانه وذابه ، إذا عابه . وقال أبو عمرو : هو الذَّيْبُ  
والذَّامُ والذَّانُ والذَّابُ : بمعنى واحدٍ ،

(١) البيت في ديوانه ٩ . وفي ب « مغلولة » . والآفن : النقص .

(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

العِرْقُ بِالْـدَمِّ يَضْرِي إِذَا سَالَ ، وَالْعِرْقُ  
ضَارٍ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

١٣٦ - لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمِيزَانٍ لِهِمْ

سَارُوا إِلَيْهِ سُوْرَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي (١)

[ بسيط ]

وَأَضْرَيْتَهُ بِالشَّيْءِ وَضْرَيْتَهُ ، أَي عَوَّدْتَهُ  
إِيَّاهُ ، وَقَدْ ضَرِي بِهِ ( بِكسر الراء ) ضَرَاوَةٌ ،  
( وَهَذِهِ كُلُّهَا بِالضَّادِ ) (٢) ، وَذَرِي الطَّعَامَ يَذْرِيهِ ،  
( وَذَرَاهُ وَيَذْرُوهُ ) (٣) ، وَأَذْرَاهُ الْفَرَسُ عَنْ  
ظَهْرِهِ : أَلْقَاهُ ، وَأَذْرَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ إِذَا  
طَيَّرْتَهُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

١٣٧ - لَهَا مُنْخَلٌ تَذْرِي إِذَا عَصَفَتْ بِهِ

أَهَابِي سَفْسَافٍ مِنَ التُّرْبِ تَوَّآمٍ (٤)

[ طويل ]

(١) البيت في ديوانه ١١٨ ، وروايته « سارت اليهم » وبنفس  
الرواية في الكتاب ٢٣١/٢ ، وجمهرة اشعار العرب ٣٢٩ ،  
والصحاح « ضرا » ٢٤٠٨/٦ ، والمقاييس ( عجزه ) ٢٠٠/١ ،  
واللسان « سور » ٥١/٦ ، « ضرا » ٢١٩/١٩ ، والجيزل :  
حديدة يفتح بها . وسار يسور سورا وسورا : وثب ،  
والأبجل : عرق .

(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

(٣) ما بين القوسين ليس في آ .

(٤) البيت في ديوانه ١٤٧ ، وعجزه منسوب لاوس بن حجر في  
ديوانه ١٢٤ . وهو في أمالي القالي ٢٠/١ ، واللسان « ذرا » ،  
٣٠٩/١٨ وفيه « أهابي » ، وفي ب « أهادي » ، والأهابي :  
دقاق التراب المنثور .



وذَرَا الحِمَارِ يذُورُ<sup>(١)</sup> ( ذَرَوْا ) إِذَا مَرَّ مَرَّةً  
سَرِيعاً ( فَهُوَ ذَارٍ )<sup>(٢)</sup> ، قَالَ العَجَاجُ :

١٣٨ - ذَارٍ وَإِنْ لَاقَى العَرَازَ أَحْصَفَا<sup>(٣)</sup>

[ رجز ]

( التَّضْرِيَةُ ، وَالتَّذْرِيَةُ ) : التَّضْرِيَةُ  
- بِالضَّادِ - : التَّعْوِيدُ لِلشَّيْءِ . وَالتَّذْرِيَةُ  
- بِالذَّالِ - : مَصْدَرُ ذَرَّيْتُ الطَّعَامَ ، وَمَصْدَرُ  
ذَرَّيْتُ الشَّاةَ إِذَا رَبَطْتَ عَلَيْهَا صُوفَةً  
تُخَالِفُ لَوْنَهَا ، وَذَرَّيْتُ الرَّجْلَ : رَفَعْتَهُ مِنْ  
شَأْنِهِ وَمَدَحْتَهُ<sup>(٤)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ :

١٣٩ - عَمْدًا أُذَرِّي حَسْبِي أَنْ يُشْتَمَا<sup>(٥)</sup>

بَهْدَرٍ هَدَارٍ يَمْجُ البَلْغَمَا

[ رجز ]

( الضَّيِّبُ ، وَالدَّيِّبُ ) : الضَّيِّبُ

- 
- (١) الكلمة ليست في آ .  
(٢) ما بين القوسين ليس في آ .  
(٣) البيت في ديوانه ٥٠٤ ، وروايته « زار » ، وبعده :  
إِذَا تَلَقَّتْهُ العَقَاقِيلُ طَفَا  
العَرَازُ : الأَرْضُ المُسْتَوِيَةُ الصَّلْبَةُ ، وَالأِحْصَافُ : أَشَدُّ  
العَدْوِ .  
(٤) الكلمة ليست في ب .  
(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٨٤ . وقبل الأول :  
عَنْ صَاهِلٍ عَاسٍ إِذَا مَا اصْتَلَخْتُمَا

— بالضاد — : دَابَّةٌ عَلَى خَلْقِ (١) الْكَلْبِ (٢) ،  
وَإِيَّاهُ أَرَادَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ :

١٤٠ — ابْنُ الْمُعَدَّلِ مَنْ هُوَ وَمَنْ أَبُوهُ الْمُعَدَّلُ  
سَأَلْتُ وَهَبَانَ عَنْهُ فَقَالَ بَيْضٌ مُحَوَّلٌ (٣)

[ مجتث ]

وَالذَّيْبُ [ ق : ٣١ ب ] وَالذَّابُ — بِالذَّالِ — :  
الْعَيْبُ .

( الضَّيْفَانُ ، وَالذَّيْفَانُ ) : الضَّيْفَانُ  
— بِالضَّادِ — : جَمْعُ ضَيْفٍ . وَالذَّيْفَانُ — بِكسْرِ  
الذَّالِ وَفَتْحِهَا — : السَّمُ ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ (٤) :

١٤١ — وَإِذَا قَطَمْتَهُمْ قَطَمْتَ عَلاَقِمًا  
وَقَوَاضِي الذَّيْفَانِ فِيمَا تَقْطِمُ (٥)

[ كامل ]

في ب ( خلقة ) .

(٢) في اللسان « ضيب » ٤١/٢ « الضييب » : شيء من دواب  
البر على خلقة الكلب ، وقال الليث : بلغني أن  
الضييب شيء من دواب البحر . قال : ولست على يقين منه .  
(٣) لم اقف على هذين البيتين فيما راجعته من المصاد . محول :  
اتى عليه حول .

(٤) ابو وجزه يزيد بن عبيد السلمي السعدي (١٣٠هـ) : شاعر  
محدث مقرئ من التابعين اصله من بني سليم نشأ في بني سعد  
ابن هوازن فنسب اليهم وسكن المدينة فانقطع الى آل الزبير  
ومات بها . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء خزانة الادب وفي  
ب ( ابو وجزة السعدي ) .

(٥) البيت في اصلاح المنطق ٦٢ ، والصحاح « قطم » ٢٠١٤/٥ ،  
واللسان « ذيف » ١٠/١١ ، وفيه « ممن نطم » مكان « فيما  
تطم » ، واللسان « قطم » ٣٩١/١٩ .

( الأَضَا ، والأَذَى ) : الأَضَا - بالضاد - : جمع  
أَضَاة ، وهي الغَدِيرُ ، ويقال : أَضَاءَ - أيضاً - ،  
قال النابغة :

١٤٢ - . . . . . فهنَّ أَضَاءُ صافياتُ الغلائلِ (١)  
[ طويل ]

ويقال في جمعها أيضاً : أَضَوَاتٌ وإِضُونٌ  
وَأُضِيٌّ وإِضِيٌّ (٢) .

والأَذَى - بالذال - : مصدر أَذَيْتُ [ ص : ٣٩٩ آ ]  
بالشيءِ إِذَا تَأَذَّيْتَهُ بِهِ ، وَمَنْ قَالَ : أَذَيْتُ  
عَلَى صَيْغَةٍ مَا لَمْ يُسَمِّ فاعِلُهُ - فقد أَخْطَأَ وَإِنَّمَا  
هُوَ : أَوْذَيْتُ (بالواو) كما قال الله (٣) تعالى : « فَاذَا  
أَوْذِيْنَا فِي اللَّهِ » (٤) . وقال امرؤ القيس :

١٤٣ - وَإِذَا أَذَيْتُ بِيَلْدَةٍ وَدَعَّعْتُهَا

وَلَا أَقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ (٥)

[ كامل ]

(١) البيت في ديوانه ٦٣ وفيه « فهن مضاء » ، وصدره :

عَلَيْنَ بِكَذَيُونٍ وَأُبْطِنَنَّ كُنْدَةً

وفي المنخصص ٧٢/٦ « فهن وضاء » ، وفي الاقتضاب ١٩٣

« فهن وطاء » . و « صافيات » مكان « صافيات » في المقاميس

١٤٧/٥ ، ١٦٦ . وفي ب ( قال النابغة الذبياني ) .

(٢) في اللسان « اضا » ٤٠/١٨ « الأضاعة » : الماء المستنقع من

سيل وغيره . وذكر في جمعه : أَضَوَاتٌ ، وَأَضَاً ، وإِضُونٌ .

ولم يرد في جمعه : أُضِيٌّ وإِضِيٌّ .

(٣) لفظ الجلالة ساقط من ب . . . . .

(٤) العنكبوت : آية ١٠ .

(٥) البيت في ديوانه ١١٨ .

(الضَّالُّ ، والذَّالُّ ) : الضَّالُّ : السُّدْرُ  
البرِّيُّ • والذَّالُّ : من حروفِ الهِجاءِ •

## الضَّادُ وَالذَّالُّ بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

( نَبِضٌ ) العِرْقُ فَهُوَ نَابِضٌ ، و ( نَبِذٌ )  
فَهُوَ نَابِذٌ ، وَلَا أَعْرَفُ غَيْرَهُ •

كَمَلْتُ (١) الْأَلْفَازَ الْمُزْدَوِجَةَ الَّتِي يُنَاطِرُ  
بَعْضُهَا بَعْضًا مِنْ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ • وَبَقِيَ  
الْآنَ ذِكْرُ الْأَلْفَازِ الْمُنْفَرِدَةِ الَّتِي لَا نَظَائِرَ لَهَا •  
وَإِنْ ذَهَبْنَا إِلَى تَقْصِيئِهَا كَثُرَ ذَلِكَ جَدًّا ، وَلَكِنَّا  
نَذَكُرُ مِنْهَا جُمْلًا وَنَقْصِدُ إِلَى الْمَشْهُورِ  
الْمُسْتَعْمَلِ مِنْهَا (إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى) (٢) •

---

١ في ب « كملت » تحريف •  
(٢) ما بين القوسين ليس في أ •

ما يُكْتَبُ بِالظَّاءِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشْهُورَةِ



(عُكَاظُ) : سوقٌ للعربِ تجتمعُ اليها (١) .

و (الرُّعْظُ) : مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ ،  
وَجْمَعُهُ : أَرْعَاظٌ .

و (الظَّعْنُ) و (الظَّعْنُ) (٢) و (الظَّعُونُ) :  
الرَّحِيلُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ  
أَقَامَتِكُمْ » (٣) .

و (الظَّعِينَةُ) : الْمَرَأَةُ فِي الْهُودِ دَجْرٍ ، وَالْجَمْعُ :  
ظَعَائِنٌ . قَالَ زَهِيرٌ :

١٤٤ - تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ  
..... (٤) .

[ طویل ]

وَعُثْمَانُ بْنُ مَظْعُونٍ (٥) : مِنَ الصَّحَابَةِ ،  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

(١) فِي ب ( كَانُوا يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهَا ) .

(٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) النحل : آية ٨٠ .

(٤) البيت في ديوانه ٩ .

(٥) عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب الجمحي ، صحابي جليل ،

كان من حكماء العرب في الجاهلية يحرم الخمر . واسلم بعد

ثلاثة عشر رجلاً وهاجر إلى أرض الحبشة مرتين وأراد التبتل

والسياحة في الأرض زهداً عن الحياة فمنعه الرسول ( صلى الله

عليه وسلم ) . شهد بدرًا ولما مات ( ٢هـ ) جاءه النبي فقبله

ميتاً حتى رؤيت دموعه تسيل على خد عثمان ، وهو أول من مات

بالمدينة من المهاجرين وأول من دفن بالبقيع منهم .

انظر في ترجمته : طبقات ابن سعد .

و ( الإِنْعَاطُ ) ، وقد أُنْعِظَ الرجلُ .  
و ( فَطَعَ ) الأمرُ فَطَاعَةً فهو فَطِيعٌ .

و ( العُنْظُبُ ) و ( الحُنْظُوبُ ) : ذَكَرُ  
الجَرَادِ ، والحُنْظُوبُ (١) - بفتح الظاء - ذَكَرُ  
الخَنَافِسِ و ( عَظُمَ ) الأمرُ عَظْمًا فهو عَظِيمٌ ،  
وكذلك عَظُمَ قَدْرُ الرجلِ وشَأْنُهُ ، وَعَظَّمْتُ  
قَدْرَهُ (٢) تَعْظِيمًا ، وَعَظَّمْتُ الشَاةَ : قَطَعْتُهَا  
عَظْمًا عَظْمًا .

و ( العَظَايَةُ ) و ( العَظَاءَةُ ) : من الحَشَرَاتِ  
وهي أَعْظَمُ من الوَزَغَةِ وَأَطْوَلُ (٣) .

و ( وَعَظَّتْ ) الرجلَ فَاتَّعَظَ ، والوَعَظُ  
والمَوْعِظَةُ سِوَاءٌ ، فَأَمَّا العِظَةُ فقد ذَكَرْنَاها في  
ذَوَاتِ النِّظَائِرِ (٤) .

و ( جَحَظَّتْ ) عَيْنُهُ جَحَظًّا وَجَحُوظًا ،  
ومنه سُمِّيَ الجَاحِظُ ، ومنه جَحَظَّةٌ (٥)  
البرمكيُّ النحويُّ

(١) في ب ( العنظب ) .

(٢) في ب ( شأنه ) .

(٣) في « اللسان » عظمي ، ٣٠٢/١٩ « العظاوية » على خلقه سامٌ  
أبرص ، أعيظم منها شيئاً . والعظاءة لغة فيها ، كما  
يقال : امرأة سقاية وسقائة ، والجمع : عظايا وعظاءة .

(٤) في ب ( باب ) .

(٥) أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك (٢٢٤هـ -  
٣٢٤هـ) : نديم أديب من علماء البرامكة كان في عينيه فتوة

و ( لَحَظَّتْهُ ) بَعَيْنِي أَلْحَظُّهُ لَحْظًا ،  
وَاللَّحَاطُ [ ق : ٣٢ آ ] :

مُؤَخَّرُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الصُّدْعَ ، وَالْمَاقُ  
وَالْمُوقُ : طَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ [ ص : ٤٠ آ ] .

و ( الْمُحَافَظَةُ ) عَلَى الشَّيْءِ الْمُدَاوِمَةُ عَلَيْهِ ،  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ ( تَعَالَى ) (١) : « حَافِظُوا عَلَيَّ  
الصَّلَاةِ » ، وَرَجُلٌ ذُو حَفِيظَةٍ وَحَفَاطٍ إِذَا كَانَ  
مُحَامِيًا عَنِ الشَّيْءِ ذَابًّا عَنْهُ ، وَالْحَفَظَةُ : الْمَلَائِكَةُ  
الَّذِينَ يَكْتُبُونَ أَعْمَالَ الْخَائِقِ ، وَنَظَرَ أَعْرَابِيٌّ  
إِلَى رَجُلٍ يَكْتُبُ كُلَّ مَا يَسْمَعُ ، فَقَالَ :

١٤٥ - مَا أَنْتَ إِلَّا الْحَفَظَةُ

تَكْتُبُ لَفْظَ اللَّفْظَةِ (٢)

[ رجز ]

---

فلقبه ابن المعتز بجحظه فلزمه اللقب وكان كثير الرواية للاخبار  
متصرفا في فنون من العلم كاللغة والنجوم ، مليح الشعر حاضر  
النادرة عارفا بالموسيقى وله كتاب في اخبار الطنبوريين . نادم  
ابن المعتز والمعتمد العباسيين .

صنف كتبا قليلة منيا : المشاهدات في الاخبار واللغات ، وما  
صح مما جربه علماء النجوم ، وله ديوان شعر . واخباره كثيرة  
ملأت ٢٠ صفحة من معجم الادباء . ولادته في بغداد ووفاته في  
جيل قرية من اعمال بغداد .

انظر في ترجمته : معجم الادباء ١/٣٨٣ .

(١) البقرة آية ٢٣٨ . وفي ب ( قوله ) .

(٢) من الشواهد التي لم اقف عليها فيما راجعته من المصادر .

فَأَمَّا (١) ( الحَفْظُ ) و ( الحَافِظُ ) فقد  
ذكرناهما في الألفاظِ المتناظرةِ .

و ( الظَّهارةُ ) من الثَّيَابِ (٢) وَأَظْهَرْتُ  
الشيءَ ، واتخذتُ الشيءَ ظَهْرِيًّا إِذَا رَمَيْتَهُ  
وراءَكَ (٣) ولم تَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ، قالَ اللهُ تعالى :  
« واتَّخَذْ تَمُوهُ وَرَاءَ كُمِ ظَهْرِيًّا » (٤) .  
والظَّهِيرُ : المُعِينُ ، وظَهَارُ الرَّجُلِ من أَمْرَاتِهِ (٥) ،  
والظَّهْرُ : سَاعَةُ (٦) الزَّوَالِ ، وَالظَّهْيَرَةُ :  
القَائِلَةُ (٧) . وكلُّ ما اشْتَقَّ من هذه اللَّفْظَةِ (٨)  
فهو (بالظاء) إِلَّا شَيْئًا قَلِيلًا . قد ذكرناه في ما تقدَّم .

- 
- (١) في ب ( واما ) .  
(٢) ( خلافُ البطانة ) : انظر : الارتضاء لابن حيان ١٦٢ ، والفرق  
بين الضاد والظاء للصاحب بن عباد ١٨ ، اللسان « ظهر » ،  
١٩٤/٦ ، والقاموس ٨٢/٢ .  
(٣) في ب ( وراء ظهرك ) .  
(٤) هود : آية ٩٢ .  
(٥) ( قوله لامراته : آنتِ علي كظهر أمي ) : انظر القاموس  
٨٦/٢ ، وزينة الفضلاء ٧٩ لابن الأنباري .  
(٦) في ب « سعة » .  
(٧) الظَّهْيَرَةُ : حدُّ انتصافِ النهارِ ، وَالظَّهْرُ : سَاعَةُ  
الزَّوَالِ ، كذا قال الليث ، وقال الأزهري : هما سواءٌ .  
الارتضاء لابن حيان ١٢٤ .  
وفي اللسان « ظهر » ، ٢٠٠/٦ وَالظَّهْرُ : ساعة الزَّوَالِ ، ولذلك  
قيل صلاة الظهر ، وقد يحذفون على السعة فيقولون هذه  
الظهر ، يريدون صلاة الظهر .  
(٨) في ب ( فانه ) .

و ( غَلَطَ ) الشيءُ غَلَطًا فهو غَلِيظٌ ،  
 واسْتَغْلَطَ ، قالَ اللهُ تَعَالَى : « فاسْتَغْلَطَ  
 فاستوى على سُوقِهِ (١) » . وكذلكَ جميعُ ما  
 اشتُقَّ منه كقولك : رَجُلٌ " فيه غِلْظَةٌ " و" غِلْظَةٌ " و" غِلْظَةٌ " و" غِلْظَةٌ " ،  
 اللهُ تَعَالَى : « وليَجِدُوا فيكم غِلْظَةً » (٢) .

و ( التَّقْرِيطُ ) مَدْحُ الرَّجْلِ حَيًّا .

و ( اليَقْظَةُ ) (٣) : ضِدُّ الرُّقَادِ . وكذلكَ  
 جميعُ ما (٤) اشتُقَّ منه كقولك : رَجُلٌ " يَقْظَانٌ " ،  
 وَيَقْظٌ ، ( وَيَقْظٌ ) (٥) ، وقومٌ " أَيَقَاطٌ " ، وَأَيَقْظَتُهُ  
 من النُّومِ ، قالَ اللهُ تَعَالَى « وَتَحْسَبُهُمْ أَيَقَاطًا  
 وَهُمْ رُقُودٌ » (٦) .

و ( الكِظَّةُ ) : الامتلاءُ من الطعامِ ، وقد كَظَّهُ  
 الطعامُ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ .

و ( كَظَمَ ) غَيِظَهُ كَظْمًا إِذَا أَمْسَكَهُ ،

(١) الفتح : آية ٢٩ .

(٢) التوبة : آية ١٢٣ .

(٣) في ب « القظه » .

(٤) في ب ( وكذلك ما اشتق ) .

(٥) الكلمة ليست في آ .

(٦) الكهف : آية ١٨ .



ورجل "مَكْظُوم" و"كَظِيم" (١) ، وقد نطقَ بهما  
القرآن (٢) وكذلك جميع ما اشتقَّ من هذه الكلمة (٣) .  
كقولهم : الكَظِيمَةُ والكَظَامَةُ وهي بِئْرٌ تَنفَذُ  
إلى بِئْرِ ، وكَاظِمَةٌ اسمٌ مَوْضِعٌ (٤) .

و ( الشَّيْظَمُ ) و ( الشَّيْظَمِي ) : الطويل .

وفلان " في ( شَطَفَ ) من العيش (٥) أي في شِدَّةٍ  
وشقاوةٍ .

و ( الشَّظِيَّةُ ) : القِطْعَةُ من الخَشَبِ  
ونحوه .

---

(١) في ب « كظم » .

(٢) أما مكظوم ففي قوله تعالى « ولا تكن كصاحب الحنون  
إذ نادى وهو مكظوم » ، القلم : آية ٤٨ .  
وأما كظيم فقد وردت في ثلاث آيات :

١ - « وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم » ، يوسف :  
آية ٨٤ .

٢ - « وإذا بشر أحدهم بالأُنثى ظل وجهه مسوداً وهو  
كظيم » ، النحل : آية ٥٨ .

٣ - « ... ظل وجهه مسوداً وهو كظيم » ، الزخرف :  
آية ١٧ .

(٣) في ب ( اللفظة ) .

(٤) قال ياقوت كاظمة : جو على سيف البحر في طريق البحرين  
من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان ، وفيها ركايا كثيرة ،  
وماؤها شروب واستسقاؤها ظاهر ، وقد أكثر الشعراء من  
ذكرها ، معجم البلدان ٢٠٨/٧ .

(٥) في ب ( عيشه ) .

و ( الشَّوَاظُ ) : اللّهُبُ لا دُخَانَ لَهُ ،  
والشَّوَاظُ ( بكسر الشين ) لغة .

و ( الوَشِيظُ ) : مَنْ يَنْتَمِي (الى) (١) القومِ  
وليس منهم ، و ( ظُفْرُ ) الأَنَسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ:  
أُظْفُورٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

١٤٦ - مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ

وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْدُ أُظْفُورِ (٢)

وَكذَلِكَ أَظْفَارُ الطَّيْبِ ، وَظَافِرٌ وَمُظَقَّرٌ :  
عَنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَظَفَّارٌ . مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ  
[ص: ٤١] ( مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ ) مِثْلُ حَدَّامٍ . وَفِيهَا  
جَرَى الْمَثَلُ فَقِيلَ (٣) مَنْ دَخَلَ ظَفَّارِ حَمْرًا (٤) أَي

(١) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٢) نَسَبَةٌ ابْنِ دَرِيدٍ فِي الْجُمُهرَةِ ٢٧٨/٢ ، ٢٧٨/٣ لَامُ الْهَيْثَمِ ، وَهِيَ  
غَيْثَةٌ مِنْ بَنِي تَمِيمِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . وَنَسَبُهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ  
فِي الْمَعْقَدِ ٢٨٥/٣ لِحَمِيدِ الْارْقَطِ .  
وَبَلَا نَسَبَةٌ فِي الْاَسَاسِ ٩٠/٢ ، وَاللِّسَانِ « ظْفَرٌ » ١٩١٦ ،  
وَالْقَامُوسِ ٨١/٢ ، وَالْمُصْبِحِ الْمُنِيرِ ٧٧/٢ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ  
٣٦٨/٣ .

وَزَوَايِئُهُ فِي الْجُمُهرَةِ ، وَالْاَسَاسِ ، وَالْقَامُوسِ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ :  
« قَيْسُ الظُّفُورِ » . وَفِي ب ( الْاُخْرَى ) مَكَانُ ( الدُّنْيَا ) . وَالْقَيْسُ  
وَالْقَاسِي : الْقَدْرُ .

(٣) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) الْمَثَلُ فِي مَجْمَعِ الْاِمْتِثَالِ ٣٠٦/٢ ، قَالَ الْمِيدَانِيُّ « حَمْرًا » ، تَكَلَّمَ  
بِالْحَمِيرِيَّةِ ، وَيُقَالُ : مَعْنَاهُ صَبَغَ ثَوْبَهُ بِالْحَمْرَةِ » .  
وَظَفَّارٌ : مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ ، جَعَلَهَا يَاقُوتٌ فِي مَوْضِعَيْنِ « أَحَدُهُمَا

تَكَلَّمَ بِالْحَمِيرِيَّةِ ، وَالظَّفَرُ : الْفَوْزُ [ق: ٣٣ب]  
وَالغَلْبَةُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ (١) الَّتِي لَهَا  
نظائر .

• وامرأة (٢) ( بَطْرَاءُ ) : طويَلةُ البَطْرِ .

• و ( ظِلْفُ ) الشاةِ ، وجمعه أَظْلَافٌ .

• و ( اللَّفْظُ ) : الْكَلَامُ ، وَقَدْ لَفَظَ يَلْفِظُ ،  
وَكذلكَ لَفَظَ الشَّيْءَ مِنْ فِيهِ إِذَا رَمَى بِهِ . وَكَذلكَ  
كُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ .

• و ( الظِّلْمُ ) : وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غيرِ مَوْضِعِهِ .  
وَكذلكَ كُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ ، كَقَوْلِهِمْ :  
الظَّلَامُ ، وَلَيْلَةُ ظَلَمَاءُ وَمُظْلِمَةٌ ، وَنحو ذلك .

• و ( التَّلْمِظُ ) : تَحْرِيكُ اللِّسَانِ فِي الْفَمِ بَعْدَ  
الْأَكْلِ ، وَفَرَسٌ أَلْمَظُ : فِي شَفْتِهِ السُّفْلَى  
بَيَاضٌ .

• وشيءٌ ( نَظِيفٌ ) وَقَدْ نَظَّفَ نَظَافَةً ،

---

قرب صنمَاء وهي التي ينسب اليها الجزء الظفاري . وبها  
مسكن ملوك حمير وفيها قيل : من دخل ظفار حمير ، معجم  
البلدان ٨٦/٦ .

(١) في ب ( الالفاظ ) .

(٢) في ب « المرأة » .

واستنظفت<sup>(١)</sup> من الشيء إذا فرغت منه<sup>(٢)</sup> .

و ( الظنْبُوبُ ) : مُقَدَّمٌ عَظْمُ السَّاقِ ،  
والظنْبُوبُ : مِسْمَارٌ فِي الرُّمْحِ ، قَالَ سَلَامَةُ  
ابن جُنْدَلٍ<sup>(٣)</sup> :

١٤٧ - كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِيحٌ

كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعٌ الظَّنَابِيْبِ<sup>(٤)</sup>

[بسيط]

و(النَّظْمُ) : العِقْدُ ، وَكَذَلِكَ نَظْمُ الشَّعْرِ ،

- 
- (١) فِي ب « الْمُسْتَنْظَفَت » .  
(٢) كَذَا ، وَفِي كِتَابِ الظَّاءِ وَالضَّادِ « اسْتَنْظَفْتُ الشَّيْءَ : إِذَا أَخَذْتَهُ  
كُلَّهُ . كَذَلِكَ اسْتَنْظَفْتُ الْخِرَاجَ ، أَنْظَرُ : الْفَرْقُ بَيْنِ الضَّادِ وَالظَّاءِ  
لِلْحَمِيرِيِّ ٥٩ ، وَالصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ ، وَالْأَرْتَضَاءِ لِأَبِي حَيَّانَ ١٤٨ .  
وَفِي ب ( عَنْهُ ) مَكَانَ ( مِنْهُ ) .  
قَالَ أَنْزَمُ خَشْرِي فِي الْإِسَاسِ ٤٥٦/٢ « وَمَنْ الْمَجَازُ : اسْتَنْظَفَ  
الْوَالِي الْخِرَاجَ ، اسْتَوْفَاهُ ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : اسْتَصْفَى الْخِرَاجَ .  
وَعَنِ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ الصَّوَابُ (بِالضَّادِ) مِنْ انْتَضَفَ الْفَصِيلُ  
مَا فِي الضَّرْعِ ، وَالْأَبْلُ مَا فِي الْحَوْضِ : إِذَا اشْتَفْتَهُ .  
وَفِي اللِّسَانِ « نَظَفَ ، ٢٥٠/١١ » فِي الْحَدِيثِ ، تَكُونُ غَمْتَةً  
تَسْتَنْظَفُ الْعَرَبَ ، أَي تَسْتَوْعِبُهُمْ هَلَاكًا . مِنْ اسْتَنْظَفْتُ  
الشَّيْءَ ، إِذَا أَخَذْتَهُ كُلَّهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اسْتَنْظَفْتُ مَا عِنْدَهُ  
وَاسْتَفْنَيْتُ عَنْهُ .  
(٣) سَلَامَةُ بْنُ جُنْدَلٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ كَعْبِ التَّمِيمِيِّ ( مَاتَ نَحْوَ  
٢٣ ق.هـ / ٦٠٠ م ) : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ يَعُدُّ فِي طَبَقَةِ  
الْتَّمَاسِ . فِي شِعْرِهِ حِكْمَةٌ وَجُودَةٌ .  
(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١١ .  
وَرَوَايَتُهُ فِي زِينَةِ الْفَضْلَاءِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٨٦ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ  
الضَّادِ وَالظَّاءِ لِلْحَمِيرِيِّ ٨٣ ، وَتَاجُ الْعَرُوسِ ٤٥٢/٥ : « كَانَتْ  
أَجَابَتْنَا لَهُ ، » .

والنَّظَامُ : الخَيْطُ الذي (١) يُنْظَمُ فيه الجَوْهَرُ .  
وكذلك كل ما أُشْتَقَّ من هذه الاشياء (٢) .

و ( الظِّيَّانُ ) : ياسمين (٣) البر (٤) .

و ( النَّاطُورُ ) : الحارس ، ويقال لمكانه  
( المَنْظَرَةُ ) ، ورجل " له مَنْظَرَةٌ " أي أْبْهَةٌ .

و ( الظُّئْرُ ) : المرأة المُرْضِعُ وَلَدَ غَيْرِهَا .

و ( ظَمِيءٌ ) الرجلُ ظَمَاءٌ إِذَا عَطِشَ وَرَجُلٌ  
ظَمَّانٌ ، وامرأة (٥) : ظَمَائِي (٦) ، والظَّمُّ : ما بين  
الشَّرْبِ إِلَى الشَّرْبِ ، قال زهير :

١٤٨ - رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمْتِهِمْ ثُمَّ أوردوا

غِمَاراً يَسِيلُ بِالرَّمَّاحِ وَبِالدِّمِّ (٧)

[طويل]

- 
- (١) الكلمة ساقطة من ب .  
(٢) في ب ( الالفاظ ) .  
(٣) في ب ه ياسمين .  
(٤) انظر : زينة الفضلاء لابن الانباري ٩٥ . وفي الفرق بين الضاد  
والظاء للحميري ٨٥ « الظِّيَّانُ » : شجر الجبال ، وهو ياسمين  
البَرِّ ، يقال ان اصله ( ظُوِّيَّانٌ ) فأدغم . وتصغيره :  
ظُوِّيَّانٌ .  
(٥) في ب ( فهو ظمَّان والمرأة ظمَّاي ) .  
(٦) في ب ( ظمَّاء ) .  
(٧) البيت في ديوانه ٢٥ وروايته ( تفرى بالسلاح وبالدم ،  
وبالرواية نفسها في جمهرة اشعار العرب ١٠٨ ، وشرح المعلقات  
السبع للزوزني ١٦٣ ، وشرح القصائد السبع للانباري ، وشرح  
القصائد العشر للتبريزي : ١٢ .



والظَّما (١) - غير مهموز - : رِقَّةُ الشَّفتين (٢)  
مع سُمرةٍ ، ومنه قيل : رجلٌ "أَظْمى" ، وامرأة (٣)  
ظَمِيَاءٌ .

و ( لَظَى ) النارِ : لَهَبُهَا ، وقد تَلَظَّتْ ،  
ولَظَى : من أسماءِ جَهَنَّمَ .

و ( الظَّلَّةُ ) : ما أَظَلَّكَ من شَجَرٍ وغيرِ  
ذلك (٤) ، والمِظَلَّةُ (٥) : الخِباءُ .

و ( الظبي ) الغَزالُ ، وجمعه أَظْبٍ وظِيبَاءٌ ،  
وظِيبِيٌّ : اسمٌ رَمَلٍ معروفٍ وهو الذي ذكره  
امروء القيس بن حجر (٦) ، والظَّبِيَّةُ : رَحِيمُ  
الفرَسِ ، ( والظَّبِيَّةُ الجِرَابُ ) (٧) .

وظَبِيَّةٌ ، امرأةٌ "تخرجُ" أمامَ الدجَّالِ تُنذِرُ  
النَّاسَ

- 
- (١) في ب « الظمى » .  
(٢) في ب ( رقة الشفتين ) .  
(٣) في ب « المرأة » .  
(٤) في ب ( وغيره ) .  
(٥) والمظلة - بالفتح - كذلك . انظر القاموس ١٠/٤ .  
(٦) في قوله :  
وتعنتو برخص غير شثن كأنه  
أساريع ظبي أو مساويك اسحيل .  
وفي معجم ما استعجم للبكري ٤٦٠/٢ « هما ظبيان ، ظبي » :  
رمل معروف . وظبي : واد معروف .  
وفي ب « امرؤ القيس » .  
(٧) العبارة ساقطة من ب .

و(الوظيفة<sup>(١)</sup>): الضريبة اللازمة ، والوظيفة  
من كل ذي أربع : ما بين الركبة والحافر  
[ص: ٤٢] ، أو ما بين العرقوب<sup>(٢)</sup> والحافر ،  
وكذلك من ذوات الخف .

و ( ظبّة ) السيف والسهم : طرفه .

و ( المواظبة ) على الأمر<sup>(٣)</sup> .

- 
- (١) الوظيفة : ما يقدر الى اجل من دين يقضى او دية تسلم او  
عطاء يعطى . الفرق بين الضاد والظاء للحميري ٦٠ .
- (٢) العرقوب : عصب غليظ فوق عقب الانسان ، ومن الدابة في  
رجلها . بمنزلة الركبة في يدها . القاموس ١/ ١٠٣ .
- (٣) المدواة عليه .



يَابُ مَا يُكْتَبُ بِالضَادِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشهُورَةِ

( العِضُّ ) : الداهية من الرجال . ودابة ذات  
عِضاضٍ : إذا كانت تَعَضُّ .

وكل ما اشتقَّ من هذه اللفظة فأنه ( بالضاد )  
حيث وقع ، أَلَا (عَضَّ الزمان) و(عَضَّ الحَرْبُ)  
فأَنَّ فِيهِمَا خِلافًا قَدْ [ق: ٣٤ب] تقدم ذكره في الألفاظ  
المتناظرة .

و ( العَضِيهة ) الأَفْكَ (١) ، وَعَضَّهتْ  
الرجلُ : قابَلَتْهُ بالأفْكَ .

و ( اضطجعَ ) الرجلُ : إذا رَقَدَ ، وضاجَعَ  
الرجلُ امرأته . وكذلك ما تصرفَ (٢) منه .

و ( العَضْدُ ) (٣) : ما بين المَرْفِقِ والمَنْكَبِ .  
وكذلك (٤) كل ما اشتق منه كقولك : ثَوَّبَ  
مِعْضَدًا : إذا كان فيه شِبْهُ الأَعْضادِ ، وسيفٌ  
مِعْضَدٌ : وهو الذي مُمْتَهَنٌ في قَطْعِ الشجرِ .

قال طرفة :

- 
- (١) افك : الكذب .  
(٢) في ب ( يتصرف ) .  
(٣) العضد - بتسكين الضاد وعين مثلثة ، وككتيف ونداس .  
وعنق . انظر القاموس ٣١٤/١ .  
(٤) في ب ( وكل ما اشتق ) .



كفى العودُ منه البدءَ ليس بمعضدٍ (١)

[طويل]

والعضدُ : داءٌ يُصيبُ العضدَ قد ذكره  
النابغة (٢) ، واليعضيدُ : نبات قد ذكره النابغة  
أيضاً .

(والعرَضُ) : ضدُّ الطُولِ ، وعرَضُ  
الشيءِ عِرَضاً إذا اتَّسعَ ، وعرَضُ الرجلِ :  
نَفْسُهُ ، وقيل : آباؤُهُ وأَسْلافُهُ ، وعرَضْتُهُ  
مُعَارِضَةً ، وأعرَضَ عَنِّي فلانٌ ، وعرَضْتُ  
الكتابَ بالكتابِ ، وعرَضْتُ الجُنْدَ واعترضتهم .  
وكذلك كل ما يشتقُّ من هذه اللفظة فهو (بالضاد)  
حيثُما وقعَ .

و (رَضَعَ) المولودُ يَرَضِعُ (ورَضَعَ  
يَرَضِعُ على مثالِ عَلِمَ يَعْلَمُ) رَضَاعاً

(١) البيت في ديوانه ٣٩ ، وصدرة :

حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتَ مُنْتَصِراً بِهِ

(٢) في قوله :

شَكََّ الفَرِيصَةَ بِالمَدْرَى فَأَتَفَذَهَا

شَكََّ المَبْيَظِرَ يَشْفِي مِنَ العَضَدِ

انظر : اللسان « عضد » ٢٨٦/٤ .

(٣) في قوله : يتحلَّب اليعضيدُ من أشداقها

صَفْرًا مُنَافِرًا مِنَ الجَرِّجَارِ

انظر اللسان « عضد » ٢٨٧/٤ .

( ورَضَاعًا ) ورَضَاعَةٌ ( ورَضَاعَةٌ ) (١) وامرأة " مُرَضِعٌ " ومُرَضِعَةٌ ، ورَضَعَ الرَّجُلُ ( بضم الضاد ) إِذَا لَوَّمَّ ، وَلَتَّيْمٌ ، راضِعٌ ، وكذلك ما اشتق منه .

وداءٌ ( عَضَالٌ ) (٢) : ( لا ) (٣) نواءَ له ، ورجلٌ عَضَلَةٌ من العَضَلِ : وهو الدَّاهِيَةُ .

و(الظَّلَعُ) (٤) و(الضَّلَعُ) - لغتان - وكذلك (٥) ثَوْبٌ " مُضْلَعٌ " : إِذَا كَانَ فِيهِ شِبْهُ الْأَضْلَاعِ ، ورجلٌ ضَلِيعٌ : قَوِيٌّ (٦) كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِذَلِكَ قُوَّةَ أَضْلَاعِهِ ، وكذلك فَرَسٌ ضَلِيعٌ ، قال امرؤ القيس :

١٥٠ - ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدًّا فَرَجَهُ

بضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ (٧) بِأَعْزَلٍ

[طويل]

- 
- ١ ما بين الأقراس من هذه المادة ساقط من ب .
- (٢) في ب بومد « ودا » عَضَالٌ ، عبارة « والضلع » ، وهي كلمة مقحمة في غير موضعها .
- (٣) ما بين التوسين ساقط من ب .
- (٤) ساقط من ب . وهي الكلمة المقحمة في غير موضعها في ب سابقا .
- (٥) هذه الكلمة ساقطة من ب .
- (٦) في ب ( اي قوى ) .
- (٧) البيت في ديوانه ٢٢ ، وروايته « وانت اذا استدبرته » ، وفرسٌ أعزلٌ : ما نيلُ الذنَبِ عن الدبر عادةً لا خيلقةً .

وفلان "مُضْطَلَعٌ بِالْأُمُورِ ، ودَابَّةٌ  
مُضْطَلَعَةٌ بِالْحِمْلِ [ص: ٤٣٤] .

و ( ضَاعَفْتُ ) للرجل الشيءَ : أعطيته  
[ص: ٤٣٤] أَضَعَفَهُ مِرَاراً ، وَأَضَعَفْتُ لَهُ  
الشيءَ أعطيته ضَعْفَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً .  
و ( ضَعَفْتُ ) عن الأمرِ فَأَنَا ضَعِيفٌ . وكل ما  
اشتق من هذه اللفظة فإنه ( بالضاد ) لا نظير له في  
غيرها إلا شيئاً قليلاً قد تقدم ذكره .

و ( بَعَضْتُ ) الشيءَ : جَزَّئْتَهُ مِنْهُ ، وَبَعَضْتُ  
الشيءَ : فَرَّقْتَهُ ، وَالبَعُوضُ معروف واحاته :  
بَعُوضَةٌ ، قال الشاعر :

١٥١ - لَعَمْرُكَ أَنْ المَسَّ مِنْ امَّ جَابِرٍ

الِيَّ وَأَنْ بِاشْرَتْهَا لِبَغِيضٍ<sup>(١)</sup>

إِذَا فَرَشْتَنَا ثَوْبَهَا فَكَأَنَّا

يَفْرَقُ نَمْلٌ بَيْنَنَا وَبَعُوضٌ

[طويل]

---

(١) البيت الاول بلا نسبة في معاني الحروف للرماني ١١٥ . وفي  
عجزه « وان ناشرتها » ، والاقتضاب ٢٤٨ ، وفي عجزه « وان  
لم آته » .

وكلاهما في الاقتضاب ٤٤١ وفيه « ان اللمس . . . وان لم آته » .  
قال ابن السيد « هذا البيت لا اعلم قائله ، وزاد ابن الاعرابي  
بعده ، ثم انشد البيت الثاني .

(والمباشرة في هذا البيت بمعنى النكاح) (١) .

و ( الضَّبْعُ ) : سَبَعٌ "عَرَجَاءُ" ، والذَّكْرُ  
منها : ضِبْعَانٌ ، والجَمْعُ : ضِبَاعٌ والضَّبْعُ :  
السنة الشديدة ، قال عباس بن مرداس (١)  
السَّلْمِيُّ :

١٥١ - أبا خراشة أماً أنتَ ذا نفرٍ

فإنَّ قَوْمِيَ لم تأكلهم الضَّبْعُ (٢)

(١) ما بين القوسين ليس في آ .

(٢) ابو الهيثم العباس بن مرداس بن ابي عامر السلمى من مشر  
( مات نحو ١٨٨هـ ) شاعر فارس من سادات قومه ، امه الخنساء  
الشاعرة ، ادرك الجاهلية والاسلام واسلم قبيل فتح مكة .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، طبقات ابن سعد ، الاصابة ،  
شرح شواهد المغنى للسيوطي . وفي ب ( عباس بن مرداس ) .

(٣) البيت في العين ٣٣١/١ ، والكتاب ١٤٨/١ ، وتهذيب الالفاظ  
٢٦ ، والشعر والشعراء ٣٤١/١ ، والحيوان ٢٤/٥ ، وقد نسبة  
لخفاف بن ندبة وفي ٤٤٦/٦ بلا نسبة . والجمهرة ٣٠٢/١ ،  
والاشتقاق ١٩٠ ، والتهذيب ٤٨٥/١ ، والصحاح « ضبع » ،  
١٢٤٨/٣ ، « خرش » ١٠٠٤/٣ ، والمقاييس ٣٨٧/٣ ، والمنحكم  
٢٥٧/١ ، والخصائص ٣٨١/٢ ، والدررة الفاخرة لحمزة  
الاصبهاني ٣٢٩ ، وثمار القلوب ٤٠١ ، والحماسة للخالدين  
٨٩/١ ، ومعاني الحروف للرماني ١٣٠ ، وشرح ما يقع فيه  
التصحيف والتحريف للعسكري ٣٥٨ ، وجمهرة الامثال  
١١٠/٢ ، وامالي ابن الشجري ٣٤/١ ، والمسلسل للتميمي  
١٢٦ ، والاقتضاب ٥١ ، وشروح سقط الزند ٣٥/١ ، والانصاف  
٥٢/١ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٥٥ ، ومجمع الامثال  
٨٤/٢ ، وشرح ابن الناظم ٥٦ ( بيروت ١٣١٢هـ ) وشرح ابن  
عقيل ٢٩٧/١ ، وشرح المفصل ٩٩/٢ ، واللسان « خرش »

والضَّبْعُ - ساكن ( الباء ) (١) - وَسَطُ  
 العَضُدِ ، والاضطباعُ بالثوبِ ، أَنْ تَدْخُلَهُ  
 تحت (٢) ضَبَعَكَ (٣) . ومِبْضَعُ الحَجَّامِ ،  
 ومُبَاضِعَةُ المِراةِ : مُباشِرَتُها ، والبِضْعُ (٤) :  
 النِّكاحُ ، والبِضْعُ من العَدَدِ : ما بين واحدٍ الى  
 أربعةٍ ، وقيل : ما بين واحدٍ الى تسعةٍ ، والبِضَاعَةُ  
 من المَالِ والبِاضِعةُ [ق: ٣٥ب] من الشُّجَاجِ ، قد  
 تقدم ذكرها .

١٨٣/٨ ، « ضبع » ، ٨٦/١٠ ، ومغنى اللبيب ٢١ ، ٥٩ ، ٤٣٧ ،  
 ٦٩٤ ، وشنور الذهب ١٨٦ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي  
 ٤٣ ، وخزانة الادب ٨٠/٢ ، والعيني على الخزانة ٥٥/٢ ،  
 وتاج العروس ٣٠٥/٤ ، ٤٢٦/٥ ، ٤٤٨/١٠ .

وروايته في كل من : العين ، وتهذيب الالفاظ ، والجمهرة ،  
 والاشتقاق ، ومعاني الحروف ، وحماسة الخالدين ، وجمهرة  
 الامثال ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ،  
 واللسان « خرش » ١٨٣/٨ ، وتاج العروس ٣٠٥/٤  
 « اما كنت » .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) في ب ( ان تدخل طرفه ) .

(٣) في كتاب تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٦٦٨ « الاضطجاع  
 بالثوب : ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه  
 الأيسر ، وفي معنى مشابهه « الاضطباع : ان يدخل طرف ثوبه من  
 تحت يده اليمنى ، وطرفه الآخر من تحت يده اليسرى ثم يضمهما  
 بيده اليسرى » .

(٤) في ب « البضع » .



و ( مَعَضْتُ ) من الأمر وامتعضت منه إذا  
غَضِبْتَ .

و ( ضَيَّعْتُ ) الشيءَ تَضْيِيعاً ، وضَيْعَةً  
الرجلَ أن يضيع ولا يلتفت إليه ، والضيعة من المال  
وجمعها : ضِيَعٌ وضِياع وضيعات . قال الشاعر :

١٥٣ - وُلِّيتَ وِلَايَةً لَمْ تَحْتَمِلْهَا

كذلك الشُّومُ يَعْلَقُ بِالْمَشُومِ (١)

فديوان الضياع بفتح ضادٍ

ودِيوان الخراج بغير جيم

[وإفرا]

و ( العَضُو ) والجمع : أَعْضَاءٌ ، ويقال :  
عَضُوٌّ - شكسر العين - . والعُوضُ (٢) من  
الشيءِ ، وقد اعتاضَ منه .

و ( تَضَوَّعْتُ ) (٣) الرِّيحُ .

و ( وَضَعْتُ ) الشيءَ وَضْعاً ، ووَضَعَ  
الرجلُ وَضَاعَةً فهو وَضِيعٌ ، واتَّضَعَ يَتَّضِعُ  
إذا كان خسيساً ، ووَضِعَ في تجارته إذا خسرَ ،  
والوضيعة : الخُسْرَانُ ، وتواضَعَ الرجلُ  
تواضعاً : ضِيدٌ تَكْبَرٌ ، ووَضَعَتِ الدَّابَّةُ

(١) لم اقف على هذين البيتين فيما راجعته من المصادر .

(٢) في ب « العوض » تحريف .

(٣) تضوعت الريح : انتشرت .

وَضَعًا : أَسْرَعْتُ وَأَوْضَعْتُهَا أَنَا إِيْضَاعًا ،  
وَالْوَضْعُ وَالتَّضْعُ : أَنْ تَحْمِلَ الْمَرْأَةُ وَهِيَ  
حَائِضٌ [ ص : ٤٤ آ ] . وكذلك ما تصرف من هذه  
اللفظة .

و ( قَعَضَبٌ ) . اسمُ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ  
الْأَسِنَّةَ ، قد ذكره امرؤ القيس في شعره (١) .

و ( العَضْرَسُ ) - بكسر العين والراء  
وفتحهما - (٢) : نباتٌ له نورٌ أحمرٌ ، قد ذكره  
امرؤ القيس أيضاً (٣) .

و ( العَضْرُوطُ ) من الرجالِ : الذي يخدمُ

---

(١) في قوله :

وأوتاده ما ذِيَّةٌ وعمادهُ  
رَدَيْئِيَّةٌ فيمَا آسِنَّةٌ تعَضِبُ

الديوان ٥٣ .

وفي اللسان « تعضب ، ١٧٨/٢ » . . . . . وتعضب : اسم رجل  
كن يعمل الأسنة في الجاهلية ، اليه تنسب أسنة تعضب ، .

(٢) ما بين القوسين ليس في آ .

(٣) قال أبو حنيفة « العَضْرَسُ : عشبٌ أشهبٌ الى الخضرة يحتمل  
الندى احتمالاً شديداً ونوره قانىء الحمرة » وذكره امرؤ القيس  
في قوله :

فصْبَحَهُ عِنْدَ الشَّرِوقِ غَدِيَّةٌ

كِلَابٌ اِبْرُ مُنْزَا وَكِلَابُ اِبْنِ سَيْتَيْسِ

مُغْرَثَةٌ زُرْفَاءُ كَأَنَّ عِيُونَهُمَا

من الدم والأيساد نكوارٌ عَضْرَسِ

انظر اللسان « عَضْرَسُ » ، ١٨/٨ .

على طعامِ بَطْنِهِ (١) .

و ( العَرْمَضُ ) : الطَّحْلُبُ يكون على الماءِ ،  
قال امرؤ القيس :

..... ١٥٤ -

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامِي (٢)

[ طويل ]

و ( الضَّحُّ ) : ضوءُ الشمسِ ، ويقال : هو ما  
طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشمسُ ، ومنه قيل : جاءَ فلانٌ  
بالضَّحِّ والرَّيحِ ، إذا وُصِفَ ( ب ) (٣) كَثْرَةَ  
ما جاء به .

و ( ضَحَكَ ) الرجلُ ضَحِكَاً ، وضَحِكَاً (٤) ،  
ورجلٌ ضَحِكَةٌ - بتحريكِ الحاءِ - : كثيرٌ  
الضَّحِكِ مِنَ النَّاسِ ، ورجلٌ ضَحِكَةٌ - بسكونِ  
الحاءِ - إذا كان يُضْحِكُ منه ، والضَّوْاحِكُ من

---

(١) العَضْرُطُ والعَضْرُوطُ : الخادمُ على طعامِ بطنه ، وهم  
العضاريطُ والعضارطةُ والعضاريطُ : الثَّبَاعُ ونحوهم ،  
الواحد : عَضْرُطٌ وعَضْرُوطٌ . اللسان « عَضْرُطٌ » ، ٢٢٥/٩ .

(٢) البيت في الملحق بالشعر المنسوب إليه في ديوانه ٤٧٥ وصدوره  
تَيَمَّتْ العَيْنُ التي عند ضارجِ  
وقبله :

ولما رآتْ أَنْ الشريعةَ هَمَّها  
وَأَنَّ البياضَ من فرائصِها دامِ

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

الآسنان سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَبْدُو عِنْدَ الضَّحْكَ ، وَالضَّحْكَ : طَلَعَ النُّخْلُ ، وَالضَّحْكَ : الثَّلَجُ ، وَالضَّحْكَ : الزُّبْدُ ، وَالضَّحْكَ : الشُّهْدُ الْأَبْيَضُ ، وَضَحَكَتُ (١) الْمَرْأَةُ ( ضَحَكَ إِذَا ) (٢) حَاضَتْ ، وَالضَّحَاكُ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

و ( الدَّحَضُ ) : الزَّلَقُ ، وَقَدْ دَحَضَ فَهُوَ دَاحِضٌ ، وَدَحَضَتِ الشَّمْسُ : زَالَتْ عَنْ كَبِدِ السَّمَاءِ ، وَدَحَضَتْ حُجَّتَهُ : بَطَلَتْ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ » (٣) .

و ( حَضَرَتْ ) الصَّلَاةُ ، وَأَحْضَرَ الْفَرَسَ إِذَا جَرَى ، وَحَضَرَ مَوْتَ : بَلَدٌ بِالْيَمَنِ ، وَحَضَرَ مَوْتَ : قَبِيلَةٌ كَانَتْ تَسْكُنُهُ .

و ( حَرَّضْتُ ) الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ ، وَالْحَرَضُ : الْأُشْنَانُ (٤) ، وَالْحَرَضُ : الْمُعْيِي الَّذِي لَا حِرَاكَ بِهِ وَكَذَلِكَ الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا » (٥) .

- 
- (١) فِي ب ( ضَجَكَةٌ ) .  
(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي آ .  
(٣) الشُّورَى : آيَةٌ ١٦ .  
(٤) الْأُشْنَانُ وَالْأَشْنَانُ : مِنَ الْحَمِضِ ، مَعْرُوفٌ ، الَّذِي يَغْسَلُ بِهِ الْأَيْدِي وَالضَّمَّ أَعْلَى ، • اللِّسَانُ « أَشْنُ » ١٦ / ١٥٧ .  
(٥) يُوسُفُ : آيَةٌ ٨٥ .

و ( رَحَضْتُ ) الثوبَ رَحَضًا : غسلته فهو  
رَحِيضٌ ( ومرحوضٌ ) (١) ، والرَّحَضَاءُ : عَرَقٌ  
الْحُمَّى (٢) ، والمِرْحَاضُ : الكَنِيفُ .

و ( ضَرَحَتْ ) الدَابَّةُ بِرَجْلِهَا (٣) والمَضْرَحِيُّ  
من الصَّقُورِ : الطويلُ الجَنَاحين ، والمَضَارِحُ :  
الثِّيَابُ التي يَتَبَدَّلُ فيها الإِنْسَانُ ، قال  
كثيرٌ :

١٥٥ - فَأَسْحَقُ بُرْدَاهُ وَمَحَّ قَمِيصُهُ

فَأَثْوَابُهُ لَيْسَتْ لَهُنَّ مَضَارِحُ (٤)

[ طويل ]

و ( الحَضْنُ ) و ( المَحْتَضِنُ ) : ما تحت  
الإِبْطِ إِلَى الكَشْحِ ، واحتضنت الشيء إذا  
أخذته تحت إبطك ، وحضنت (٥) المرأة  
الصبي ، وكذلك حضنت (٦) الدجاجة بيضها  
[ ق : ٣٦ ب ] .

- 
- (١) العبارة على هامش آ .  
(٢) الرَّحَضَاءُ : هو عَرَقٌ يغسل الجلد لكثرة ، وكثيراً  
ما يستعمل في عرق الحمى والمرض ، اللسان « رَحَضُ » ١٤/٩ .  
(٣) ( إذا رمحت ) : ينظر اللسان « ضرح » ، ٣٥٨/٣ .  
(٤) البيت في ديوانه ١٨٢ . أسحق الثوب : إذا بلي وهو  
حديد ، ومسح القميص : إذا أخلق وفي ب ( اثوبه ) تصحيف  
(٥) حملته في حضنها أو ربتة .  
(٦) حضنت الطائر بيضه : رخم عليه للتفريخ . القاموس  
٢٣٥/٤ .



وَحَضَنَ : جَبَلَ " مُشْرِفٌ " عَلَى نَجْدٍ ، وَمِنْهُ  
قِيلَ (١) « أُنْجِدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا » (٢) .

و ( النَّحِضُ ) : اللَّحْمُ ، وَرَجُلٌ نَحِضٌ :  
كَثِيرُ اللَّحْمِ [ص: ٤٥٥] ، وَنَحِيضٌ - بِالْيَاءِ - إِذَا  
قَلَّ لَحْمُهُ ، وَقَدْ قِيلَ النَّحِيضُ - أَيْضًا - : الَّذِي  
كَثُرَ لَحْمُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ (٣) ، وَسَنَانٌ  
نَحِيضٌ - بِالْيَاءِ - (٤) : إِذَا كَانَ رَقِيقًا ، قَالَ أَمْرٌ

١٥٦ - . . . . .

كَصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ (٥)

[ طویل ]

- 
- (١) فِي ب ( قِيلَ فِي امْتَلِ ) .  
(٢) امْتَلِ فِي الدَّرَةِ الْفَاخِرَةِ فِي الْاِمْتَالِ السَّائِرَةِ لِحِمَزَةِ الْاِصْبَهَانِي  
١٠٤/١ ، وَجَمَهْرَةِ الْاِمْتَالِ لِلْعَسْكَرِيِّ ٥١/١ ، وَالْمُسْتَقْصَى  
لِلزَّمَخْشَرِيِّ ٣٨٤/١ ، وَمَجْمَعِ الْاِمْتَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٣٣٧/٢ .  
وَحَضَنَ : جَبَلَ فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرٍ . . . فَمِنْ اِقْبَلِ مِنْهُ فَقَدْ اُنْجِدَ  
وَمِنْ خَلْفِهِ فَقَدْ اَتَهُمْ . مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِيِّ ٢٨٩/١ .  
(٣) فِي الْاَضْدَادِ لِابْنِ الْاَنْبَارِيِّ ٣٦٣ « النَّحِيضُ » : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .  
وَيُقَالُ : فَرَسٌ نَحِيضٌ الْخَسْدِيُّنِ اَي قَلِيلُ لَحْمِهَا ، .  
(٤) فِي ب بَعْدَ « وَسَنَانٌ نَحِيضٌ - بِالْيَاءِ - » عِبَارَةٌ « اِذَا قَلَّ لَحْمُهُ ،  
وَقَدْ قِيلَ ، وَهِيَ زِيَادَةٌ مَقْحَمَةٌ فِي غَيْرِ مَوَاضِعِهَا وَتَكَرَّرَ لِلْعِبَارَةِ  
السَّابِقَةِ .  
(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٧٤ ، وَصَدْرُهُ :  
يُنْبَارِي شَبَابَةَ الرُّمُحِ خَدَّ مَذَلَّقٍ  
وَرَوَايَتُهُ فِي التَّهْذِيبِ ٢١٥/٤ ، وَالْمَخْصَصِ ٩٩/١٠ ( عَجْزُهُ ) ،  
وَالْاَسَاسِ ٤٢٨/٢ ، وَاللِّسَانِ « نَحِضٌ » ١٠٣/٩ - « كَحَدِ السَّنَانِ » .

و ( النَّضْحُ ) : الرَّشْحُ ، يقال : نَضَحَ  
الجلدُ بالعرقِ ، ونَضَحَتِ المَزَادَةُ بالماءِ ، قال  
النابغة :

١٥٧- يَنْضَحُنْ نَضْحَ المَزَادِ الوُفْرِ أَتَبَقَهَا

شَدُّ الرِّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مشروبٍ (١)

[ بسيط ]

ومنه قولُ امرئِ (٢) القَيْسِ :

..... ١٥٨ -

دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ (٣)

[ طويل ]

أَيِ يَرُشِّحُ بِعَرَقٍ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يُغْسَلَ ،  
ويعني بالماءِ (٤) ههنا (٥) العرقُ ، ورواه ثعلبُ

ورواية عجزه في المقاييس ٦١/٣ :

سِنَانٌ كَحَدِّ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ

وبالرواية التي في الاصل في كل من : الجمهرة ١٦٩/٢ ،

٣٥١/٣ ، والصحاح « نَحَضَ » ١١٠٧/٣ ، والمسلسل للتميمي

٢٨٩ ، ومعجم ما استعجم ٦٠٤/٢ ( عجزه ) ، وشرح ما يقع

فيه التصحيف والتحريف ٢٢٩ ، والاقتضاب ٣٢٥ .

(١) البيت في ديوانه ١٠ . وفي أ ، ب « أثنأها » تحريف ، وثبقت

العين : اسرع دمعها .

(٢) في ب « امرؤ » .

(٣) البيت في ديوانه ٢٢ ، وهو من معلقته . وصدوره :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْنَجَةٍ

(٤) في ب « بالما » .

(٥) الكلمة ليست في ب .

( يُنَضِّحُ ) - بضم الياء - وكان الأصمعيُّ  
يُنَكِّرُ ذلكَ .

وقد اختلفَ الناسُ في ( النَّضْحِ ) و  
( النَّضْحِ ) - بالحاء والحاء - فقال قومٌ : النَّضْحُ  
- بالحاء غير معجمة - ما كان رَشًّا خَفِيفًا فاذا  
كثُرَ حتى يَبُلَّ الشيءُ فهو نَضْحٌ - بالحاء  
معجمة - .

وقال آخرون : النَّضْحُ - بالحاء غير معجمة -  
في ما كان رقيقاً<sup>(١)</sup> نحو الماء ، والنَّضْحُ - بالحاء  
معجمة - في ما كان ثَخِينًا كَالْعَسَلِ<sup>(٢)</sup> والرُّبِّ<sup>(٣)</sup> .

وقال قومٌ : هما سواءٌ إلاَّ أنَّ النَّضْحَ  
- بالحاء غير معجمة - له فعلٌ مُسْتَعْمَلٌ ،  
والنَّضْحُ - بالحاء معجمة - لا فِعْلَ له .

والنَّضِيحُ : الحَوْضُ ، وكذلك النَّضْحُ  
- بتحريك الضاد - والنَّاضِحُ : الجَمَلُ الذي  
يُسْتَقَى عليه<sup>(٤)</sup> الماءُ .

---

(١) في ب « رقيقاً » .

(٢) في زينة الفضلاء لابن الانباري ٥٩ « النَّضْحُ : رَشُّ الماءِ  
على الشيءِ ، ويقال للفضا اذا تقطَّرَ قد نَضَحَ . والنَّضْحُ  
- بالحاء المعجمة - اغلظُ من النَّضْحِ » .

(٣) في ب « الدَّبُّ » تحريفٌ .

(٤) في ب ( يسقى به ) .

و ( الفَضِيحَةُ ) ، وقد فَضَحْتُ الرَّجُلَ  
فافتضحَ .

و ( حَبِضَ ) القَلْبُ يَحْبِضُ حَبِضًا :  
خَفِضَ ، وَحَبِضَ العِرْقُ وَكَذَلِكَ الوَتَرُ ،  
وَحَبِضَ السَّهْمُ : سَقَطَ بَيْنَ يَدَي الرّامِي ،  
ومنه قولهم : « ما به حَبِضٌ ولا (١) نَبِضٌ » أي ما  
به من القوة ما يُحْبِضُ سَهْمَهُ وَيُنْبِضُ  
وَتَرَهُ ، يقال : أَنْبَضْتُ الوَتَرَ إِذَا جَذَبْتَهُ (٢)  
بِأَصْبَعِكَ ثُمَّ أَرسلته فَصَوَّتَ ، قال الشَّماخُ  
( يَصِفُ قَوْسًا (٣) ) :

إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرْتَمَتْ

تَرْتَمَ تَكَلَّى أَوْ جَعَتِهَا الجَنائِزُ (٤)

و ( الحَمِضُ ) من النِّباتِ : ما فيه حُموضةٌ ،  
والخُلَّةُ : ما حلا ، تقول العربُ : الخُلَّةُ خُبِزٌ  
الابِلِ والحَمِضُ فَاكْهَتُها ، ويقال : حَمِضُ  
الشَّيْءِ - بفتح الميم - لا يُجِيزُ البَصْرِيونَ

(١) المثل في مجمع الامثال ٢٧٠/٢ . وفي المستقصى الزمخشري

٢٢٠/٢ « ماله حبض ولا نبض » .

(٢) في ب « حذبتة » .

(٣) زيادة من ب .

(٤) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٢٩ من هذا المخطوط

( نسخة ب ) .

غيره<sup>(١)</sup> ، وأجاز الكوفيون ضمَّ الميم ،  
والحمَّاض : ما في جوف<sup>(٢)</sup> الأترج .

ولبن<sup>(٣)</sup> ( محض ) : إذا لم يُخالطه<sup>(٤)</sup> الماء ،  
وكلُّ شيءٍ خالصٍ فهو محضٌ ، ومنه قيل :  
أمحضته<sup>(٥)</sup> بالمودة<sup>(٥)</sup> ( ومحضته<sup>(٦)</sup> ) .

و ( حَضَّاتُ ) النار : حرَّكتها لتشتعل<sup>(٧)</sup>  
[ ص : ٤٦ آ ] ، قال الشاعر :

١٥٩ - ونارٍ حَضَّاتُ بُعَيْدَ وَهْنِ

بِدارٍ ما أُرِيدُ بِهَا مَقَامًا<sup>(٧)</sup>

[ ووافر ]

و ( الحائِضُ ) من النساءِ والمستحاضة<sup>(٧)</sup> ،  
وقد تقدم ذكر الحائِضِ في الأسماءِ المتناظرةِ .

---

(١) في ب ( غير ذلك ) .

(٢) في ب « الجوف » .

(٣) في ب « مخالطة » .

(٤) في ب « امضخته » وهو تحريف .

(٥) في : ( لمودة ) .

(٦) زيادة من ب .

(٧) نسب البيت لتأبط شرا في التهذيب ١٥٠/٥ ، والمحكم ١٦٨/٢ ،

والدرة الفاخرة ٢٢٠/١ ، ومجمع الامثال ٣٥٠/١ ، واللسان

« حضا » ٤٩/١ وتاج العروس ٥٦/١ ، ٤٣٣/٣ .

ونسب لشمير بن الحارث الضبي ، او لشمير ، في النوادر ١٢٣

وفيه « بعيد هذى » ، والحيوان ١٩٦/٦ وفيه « بعيد هدى » .

وبلا نسبة في المخصص ٩٤/١ .



ولَبَّنَ " ( ضَيْحٌ ) (١) وضيح اذا مزجَ بالماءِ ،  
قال الراجز :

١٦٠- بَتْنَا بِحَسَّانَ وَمَعَزَاهُ تَنْطُ  
مَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَأَلْتَبُطُ  
حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ  
جَاؤَا بِضَيْحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُ (٢)

[ رجز ]

و ( الضَّحْوُ ) : أولُ ما يرتفعُ (٣) من النهارِ (٤) ،  
فاذا زادَ على ذلكَ حتى تَشْرُقَ (٥) الشمسُ  
ويَصِفُّو لَوْنُهَا فهو الضَّحِيُّ (٦) ، فاذا اشْتَدَّ  
ارتفاعُ النهارِ (٧) فهو الضَّحَاءُ (٨) ، وقد قيل :

(١) في ب « ضبح » تصحيف .

(٢) الأبيات بلا نسبة في الكامل ٥١٨ ، واسرار البلاغة ٢١١  
( الثالث والرابع ) والمخصص ١٧٧/١٣ ( الاول والثالث  
والرابع ) ، والمفصل ١١٥ ( الرابع ) ، وشرح المفصل ٥٣/٣  
( الثالث والرابع ) ، واللسان « لبط » ٢٦٤/٩ ( الثاني ) ،  
وخزانة الادب ٢٧٦/١ ، وشرح درة الغواص ٣٠ ( الرابع )  
وزواية الثالث في اسرار البلاغة ، وشرح المفصل « حتى اذا جن »  
واكثر هذه المصادر تروى البيت الرابع « جاءوا بمنق »  
وفي ب « الظلا » بسقط الميم ، و « نحقلط » تحريف ،  
و « ضبح » تصحيف . التبط : سعى ووثب . تَطُّطُ : تَصَوَّتُ .

(٣) ( من ) ساقطة من ب .

(٤) في ب « النها » سقط .

(٥) في ب « شرف » .

(٦) في ب « الضحا » .

(٧) الكلمة ساقطة من ب .

(٨) في ب ( ضحاء ) .

الضَّحَاءُ - مفتوح ممدود<sup>(١)</sup> - للاِبِلِ مثلُ  
الغَدَاةِ<sup>(٢)</sup> [ق:٣٧ب] للناسِ وَأَنشَدُوا لِلنَّابِغَةِ  
الْجَعْدِيَّ :

١٦١ - أَعْجَلَهَا أَقْدُحِي الضَّحَاءَ ضُحِي

وهي تَنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ<sup>(٣)</sup>

[ متسرح ]

وضحى<sup>(٤)</sup> الرجلُ<sup>(٥)</sup> للشمسِ يَضْحِي ، وضحا<sup>(٦)</sup>  
يَضْحُو<sup>(٧)</sup>: إذا برزَ ، قال الله تعالى «وَأَن تَكَّ لَا تَظْمَأُ»  
فيها ولا تَضْحِي<sup>(٨)</sup> .

والأُضْحِيَّةُ فيها أربع لغات : أُضْحِيَّةٌ  
- بضم الهمزة - ، وإضْحِيَّةٌ - بكسرهما - وجمعها :  
أَضْحِي ، وَأَضْحَاءٌ - على وزنِ أَرْطَاةٍ -  
وجمعها : أَضْحِي - كقولك أَرْطِي - ، وضْحِيَّةٌ  
وضحايا - كهديةٍ وهدايا .

(١) في ب ( ممدود ) .

(٢) في ب « الغداة » .

(٣) البيت في الجميرة ٢٣٣/٣ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ٦٦ ،  
ونظام الغريب للربيعي ١٨٧ ، والمختص ١٢٤/١٥ . القِدْحُ :  
السيفُ قبل أن يُرَاشَ ، جمعه : أَقْدِحٌ . وتَنَاصِي :  
تجادب .

(٤) وضحى يضحى كذلك . انظر القاموس ٢٥٤/٤ .

(٥) في ب ( ويقال ضحى للشمس ) .

في ب « ضحى » .

(٧) في ب « يضحوا » .

(٨) طه : آية ١١٩ .

و ( الواضحة ) من الاسنان (١) و "أمر" واضح  
 ( أي بيّن ) (٢) ، والموضحة من الشجاج : التي  
 توضح العظم ، وتوضح : موضع " قد ذكره  
 النابغة وامرؤ القيس (٣) .

و ( الدحرضان ) : ما أن يقال لأحدهما :  
 وشيع" ويقال (٤) و "سيع" - بالسین (٥) غير معجمة - ،  
 وللآخر : دحرض (٦) ، فاذا جمعا قيل :  
 دحرضان كما قالوا : القمران للشمس  
 والقمر ، قال : عنتره :

- 
- (١) التي تبدو عند الضحك . انظر القاموس ٢٥٥/١ .  
 (٢) زيادة من ب .  
 (٣) امرؤ القيس في قوله من معلقته :

فتوضح الخائفة لم يعنف راسها  
 لئلا تسبجتها من جنوب وشمال

والنابغة في قوله :

الواهب المائة المعكاة زينها  
 سعدان توضح في أوبارها اللبد

وتوضح : اسم مكان كانت تحميه الملوك لرعاية ابلها لأن  
 السعدان ينبت فيه .

- (٤) في ب ( ويروي ) .  
 (٥) في ب « بالسن » .  
 (٦) في معجم ما استعجم للبكري ٣٤٣/١ « دحرض » : ماء لبني  
 سعد . . . وشيع ماء آخر لبني سعد ايضا .

١٦٢ - شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرِ ضَيَّنَ فَأَصْبَحْتُ

زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (١)

[كامل]

و (نَهَضَ) يَنْهَضُ نُهُوضًا وَنَهَضًا ، وَيُقَالُ  
لِلْفَرَّخِ إِذَا قَوِيَ عَلَى الطَّيْرَانِ : نَاهِضٌ ،  
وَنَاهِضَةٌ (٢) ، وَقَدْ ذَكَرَهُ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٣) .

و (الهِضْبَةُ) : الصَّخْرَةُ الرَّاسِيَّةُ ،  
وَالهِضْبَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَقَدْ هَضَبَتْهُمْ  
السَّمَاءُ ، وَفَرَسٌ هَضَبٌ : سَرِيعُ الْعَرَقِ ،  
وَقِيلَ هُوَ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ (٤) ، وَقَدْ ذَكَرَهُ  
طَرَفَةُ (٥) .

وَرَجُلٌ (هَضِيمٌ) الْكَشْحُ ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ ،  
وَالهَضْمَةُ وَالهِضْمُ : كُلُّ شَيْءٍ يُتَبَخَّرُ بِهِ إِلَّا  
الْعُودَ وَاللُّبَانَ (٥) ، وَالْمَهْضُومَةُ : طَيْبٌ

(١) البيت من مملقته ، وهو في ديوانه ٢١ .

(٢) في آ ( ناهضة وناهضة ) وصوابه من ب .

(٣) في قوله :

راشته من ريش ناهضة ثم آمنهاه على حجره

(٤) الصَّلْبُ وَالصَّلْبُ وَالصَّلْبُ : بِمَعْنَى وَاحِدٍ . الْقَامُوسُ

٩٣/١ .

(٥) في قوله :

من يعابيب ذكور وقح وهضبات اذ ابتل العذار

(٦) في ب « يتخر » .

يُخْلَطُ<sup>(١)</sup> بِالْبَانَ ، وَقَصَبٌ مُهَضَّمٌ : إِذَا  
شُدَّخَ طَرَفُهُ لِيُزْمَرَ بِهِ ، قَالَ عَنْتَرَةُ :

..... ١٦٣ -

بَرَكَتٌ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهَضَّمٍ<sup>(٢)</sup>

[كامل]

و (ضَاهَأَتْ) الرَّجُلَ ، وَ (ضَاهَيْتَهُ) :  
شَابَهَتْهُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اشْتَبَهَهَا .

وَأَمْرَأَةٌ (ضَهْيَاءٌ) [ص:٤٧آ] إِذَا كَانَتْ لَا  
تَحِيضُ .

و (هَضَّتْ) الْعَظْمَ فَانْهَاضَ ، وَعَظْمٌ  
مَهْيِضٌ : إِذَا كَسِرَ بَعْدَ جَبْرِهِ .

و (الْهَيْضَةُ) : مُعَاوَدَةُ الْمَرَضِ بَعْدَ  
الْمَرَضِ .

وَالْخَضَضُ : خَرَزٌ أَيْضٌ ، وَالْخَضَّاضُ :  
الْيَسِيرُ مِنَ الْحَلِيِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) فِي أ ، ب « اللَّيْ » . وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتْنَاهُ إِذَا أَرَادَ اللَّجْسُ  
جَمْعَ اللَّبَابَةِ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ مِنَ النَّبْتِ . أَوْ رَقِيقَ الْحَمِضِ وَلَكِنْ  
لَا يَتَبَخَّرُ بِهِ . انْظُرِ اللِّسَانَ ٢٠ / ١٠٤ .

(٢) الْبَيْتُ فِي مَعْلَقَتِهِ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢ ، وَصَدْرُهُ :  
بَرَكَتٌ عَلَى جَنْبِ الرَّدَاعِ كَأَنَّمَا



١٦٤ - ولو أَشْرَفَتْ من كُفَّةِ السُّتْرِ عَاطِلاً  
لَقُلْتُ 'غَزَالَ' ما عليه خَضَاضٌ<sup>(١)</sup>

[طويل]

والخَضْخَضَةُ : تحريكُ الماءِ ونحوه ،  
والخَضْخَضَةُ : تحريكُ الذِّكْرِ باليدِ حتى  
يَمْنِي .

و (الرَضْحُ) و (الرَضْخُ) - بالحاءِ والخاءِ -  
كسْرُ النَّوْيِ ، ويقالُ لِلحَجَرِ الَّذِي يُدَقُّ بِهِ ،  
المِرْضَاحُ والمِرْضَاخُ<sup>(٢)</sup> .

ورضِخْتُ له من مالي : أعطيته<sup>(٣)</sup> شيئاً .

و (خَضَدْتُ) الشجرَ خَضَدًا : كسَرْتَه ،  
والخَضَدُ<sup>(٤)</sup> - بفتح الضاد - ما تكسَر منه ، وقد

---

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح « خضض » ١٠٧٤/٣ ، والتهذيب  
١٦٥/٢ ، والمقاييس ١٥٣/٢ وفي صدره « ولو برزت » ،  
والمخصص ٥٠/٤ ، ونظام الغريب ٧٤ ، والاساس ٢٣٦/١ ،  
واللسان « خضض » ٣/٩ ، وخزانة الأدب ٤٨٣/٣ وفيه  
« ولو اشرفت » .

ونسبه في تاج العروس ٢٥/٥ ، ٢٣٦/٦ للقاني . كُفَّةُ  
الستر : طَرَفُهُ ، وعاطلاً : ليست عليها حُلِيٌّ .

(٢) في ب « المرضاح » تصحيف .

(٣) في ب ( اعطيته منه ) .

(٤) في ب ( الحضد ) تصحيف .

ذكره النابغة<sup>(١)</sup> ، والخَضْدُ : نَزَعُ الشَّبْوَكِ عن  
الشجر ، والخَضْدُ أيضاً : أَكَلَ الشَّيْءَ الرَّطْبَ  
كالقثاء ونحوه ، وقيل : هو شِدَّةُ المَضْغِ ، قال  
امروء القيس :

١٦٥ - وَيَخْضِدُ فِي الآرِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا

( به عُرَّةٌ من طائفٍ غيرِ مُعْتَقِبٍ )<sup>(٢)</sup>

[طويل]

والزَّرْعُ ( الأَخْضَرُ ) ، والخُضْرَةُ من كلِّ  
شيءٍ ، والمُخَاضِرَةُ : بَيْعُ الثَّمَرِ قَبْلَ أَنْ يَبْدُو  
صَلَاحُهُ .

و ( خَضَبَ ) شَيْبَةً يَخْضِبُهُ ، وكذلك  
كلُّ شَيْءٍ لُطِخَ [ق: ٣٨ب] .  
والمُخْضَبُ : شِبْهُ الأَجَانَةِ تُغْسَلُ فِيهَا  
الثِّيَابُ .

وَضَخَمَ الشَّيْءَ ضَخَامَةً : عَظَّمَ فِي جِسْمِهِ  
أَوْ شَأْنٍ .

(١) في قوله :

يُمِدُّهُ كُلُّ وادٍ مُتَرَعٍ لَجِبٍ  
فيه ر'كامٌ من الينبوت والخضدِ

الديوان ٣٥ .

(٢) البيت في ديوانه ٤٩ .

وزوايته في الجمهرة ٣١٣/١ « ويخضدني الارى » ، وفي عجزه  
« به جنة من طائف » . وعجز البيت ليس في أ .  
الآريُّ : محبس الدابة ، العُرَّةُ : الجَرَبُ ، الطَّيْفُ :  
الغَضَبُ والمَسُّ من الشيطان .

وَمَخَضَتْ اللَّبْنَ أَمْخَضُهُ وَأَمْخَضُهُ<sup>(١)</sup> .  
وهو مَخِيضٌ ، وشاةٌ مَخِيضٌ وناقَةٌ مَخِيضٌ :  
إذا أَصَابَهَا طَلَقُ الوِلَادَةِ ، وَيُقَالُ لَوَجَعِ الوِلَادَةِ :  
المَخَاضُ<sup>(٢)</sup> - بفتح الميم وكسرهما - ، فَمَا النُّشُوقُ  
الحواملُ فيقال لها : مَخَاضٌ - بفتح الميم لا غير - ،  
وواحدةٌ : خَلْفَةٌ ، من غير لفظها ( وَضَمَّخْتُهُ  
بِالطَّيْبِ )<sup>(٣)</sup> وَضَمَّخْتُهُ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ .  
وَأُضَاخٌ ، موضعٌ ، قال امرؤ القيس :

١٦٦ - ..... فَلَمَّا أَنْ دَنَا لِقَفَا أُضَاخٍ<sup>(٤)</sup>  
[وأفر]

وخاضَ الماءَ يَخْوِضُهُ خَوْضًا ، والمَخَاضَةُ :  
الماءُ الَّذِي يُخَاضُ لِقَلْبَتِهِ ، وجمعها : مَخَاوِضٌ .  
ورجلٌ خِضْرِمٌ : أي<sup>(٤)</sup> جَوَادٌ ، وَبَحْرٌ

- 
- (١) الكلمة ساقطة من ب .  
(٢) الكلمة ساقطة من ب .  
(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .  
(٤) هذا نصف بيت من منازعة بين امرئ القيس والتؤم  
اليشكري . كان امرؤ القيس يقول النصف ، ويتمه التؤم  
ويجيزه ، فاتم التؤم هذا الشطر بقوله : وَهَتَّ أَعْجَازُ رَيْثِقِهِ  
فَحَارَا .  
انظر الديوان ١٤٩ . وفي ب « فلما ان دما » .  
وفي معجم ما استعجم للبكري ١١١/١ « أضاخ - بضم اوله  
وبالهاء المعجمة - ، فاما أضاح - بالحاء المهملة - : فموضع .  
قال غيره : يقال في الجبل و'ضاخ - بالواو - بدلا من الهمزة .  
وورد في بعض الرجز 'أضايخ' - بزيادة همزة بين الألف  
والحاء - على وزن فعائل : اسم موضع ، .  
(٥) ( اي ) ساقطة من ب .

خَضْرَمٌ : أي (١) كثير الماء ، وكذلك بئثر " خَضْرَمٌ " ،  
والمُخَضْرَمُ من الرجال : الذي (٢) أدركَ الجاهليةَ  
والأسلامَ ، والمُخَضْرَمُ أيضاً : من أدركَ الدولةَ  
الأمويةَ والعباسيةَ ، ورجلٌ مُخَضْرَمٌ : ناقصٌ  
الحَسَبِ ، وامرأةٌ مُخَضْرَمَةٌ مخفوضة (٣) : وهي  
المَخْتُونَةُ ، والخَفْضُ للنساءِ كالخِتانِ للرجالِ ،  
وقد يُستعمل الخِتانُ للنساءِ (٤) أيضاً .

والخَفْضُ : ضدُّ الرَفْعِ ، ومكانٌ خَفْضٌ :  
أي مُنْخَفِضٌ ، قال الشاعر :

١٦٧ - أَنزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ

من شاهقٍ عالٍ الى خَفْضٍ (٥)

[سريع]

[ص: ٤٨٨]

(١) ( اي ) ساقطة من ب .

(٢) في ب ( من ) .

(٣) في ب ( ومخفوضة ) .

(٤) في ب « للنساء » .

(٥) البيت في ديوان الحماسة ٧٦/١ لحيطان بن المعلبي ، من

ابيات يذكر فيها بناته . وروايته « من شامخ عال » .

منها هذه الايات :

لولا بُنَيَّاتٌ كزُغْبِ القَطَا

رُدِدْنَ من بعضِ الى بعضِ

لكانَ لي مضطربٌ واسعٌ .

في الأرضِ ذاتِ الطولِ والعَرْضِ

وإنما أولادنا بيننا

أكبادنا تمشي على الأرضِ

والضَغْطُ : عَضْرُ الشَّيْءِ ، وَالضَغْطُ :  
الْأَكْرَاهُ وَالشَّدَّةُ ، وَالضَّغَاطُ : الْإِزْدِحَامُ .

وَالضَّغْثُ (١) : قَبِيضَةٌ تَجْمَعُ مِنْ عِيدَانٍ (٢)  
مُخْتَلِفَةٍ (٣) وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَحْلَامِ الْمُخْتَلِطَةِ :  
أَضْغَاثٌ .

وَالغَرَضُ وَالغَرَضَةُ : حِزَامٌ (٤) النَّاقَةِ  
وغيرها ، قَالَ طَرَفَةُ :

..... ١٦٨ - .....

وَشِدِّي حِيَازِيمَ الْمَطِيَّةِ بِالغَرَضِ (٥)

[طويل]

---

لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَيَّ بَعْضُهُمْ  
لَا مَتْنَعْتُ عَيْنِي مِنْ الْغَمَضِ .

• وبلا نسبة في أمالي القالي ١٨٩/٢ .

(١) في ب « الضغت » .

(٢) في اللسان « ضيغت » ، ٤٦٩/٢ ، « الضغث » : قَبِيضَةٌ مِنْ  
قَضَبَانٍ مُخْتَلِفَةٍ يَجْمَعُهَا أَصْلٌ وَاحِدٌ ، مِثْلُ الْأَسَلِ وَالْكَرَاثِ  
وَالثَّمَامِ :

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب « خرام » .

(٥) البيت في ديوانه ١٢٨ ، وعنده :

ولكنه سَيِّبُ الْإِلَهِ وَحِرْفَتِي

ونسبه أبو تمام في الحماسة ٢١/٢ لبعض بني أسد ، ونسبه  
القالي في أماليه ٢٦١/٢ للحكم بن عبدل من قصيدة انشدتها  
الحجاج بن يوسف . وَالْحَيْرُومُ : مَا اسْتَدَارَ بِالظَّهْرِ وَالْبَطْنِ .



ولحم "غريض" : أي طري ، والغرض :  
الشيء الذي يرمى إليه ، والغرض : الشوق  
والمحبة ، والغرض أيضاً : الملل ، وهما من  
الأضداد (١) .

وفلان في غضارة من عيشه ، والغضار :  
الذي يؤكل فيه ، وأباد الله غضراءهم (٢) : أي  
نعمتهم ورفاهيتهم ، وغاضرة : قبيلة (٣) ،  
وغاضرة : من أسماء النساء ، وغضور : موضع  
ذكره امرؤ القيس (٤) ، وغضون الجلد : ما تكسر  
منه ، واحدها : غضن ، ونغضت السن : إذا  
تحركت ، وأنغض رأسه : إذا حرّكه ، قال  
الله تعالى « فسيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤْسَهُمْ » (٥) .

(١) انظر اللسان ، غرض ، ٥٧/٩ .

(٢) في ب « غضراهم » .

(٣) بنو غاضرة ، جعلهم ابن دريد من قبائل خزاعة . ومن رجالهم :

عمران بن الحصين بن عبيد بن خلف ، صحب النبي صلى الله

عليه وسلم وهو أبو نجيد .

ومنهم : أبو رمح الشاعر الذي رثى الحسين بن علي عليه السلام -

الاشتقاق ٢٧٨ .

(٤) في قوله :

كأثل من الأعراض من دون بيشة

ودون الغمير عامدات لغضورا

الديوان ٦٢ .

(٥) الاسراء : آية ٥١ .

والضَّغْنُ والضَّغْنُ والضَّغِينَةُ : العداوة  
وقد اضطغن عليه ، واضطغن الشيءَ : أخذه تحت  
أبطه ، قال الراجز :

١٦٩ - ..... كَأَنَّهُ مُضْطَّغِنٌ صَبِيحًا (١)

[رجز]

وغَضِبَ عليه غَضَبًا ، وكذلك جميع ما  
اشتقَّ منه .

والضَّغِيثُ (٢) : صوت الأرنب .

وَأَبْغَضْتُ الرجلَ فَأَنَا مُبْغِضٌ ، وبَغِضَ  
هو اليَ بَغَاضَةً فهو بَغِيضٌ ، والبَغِضَاءُ  
والبَغِضُ : سواء .

والغُمُضُ : النوم ، ومنه (٣) الغِمَاضُ ، يقال:  
ما ذُقْتُ غُمُضًا ولا غِمَاضًا ، وما غَضَمْتُ  
تَغْمِيضًا ، وما اغْتَمَضْتُ اغْتِمَاضًا .

ورجلٌ غَامِضٌ الحَسَبِ : أي مجهولٌ

---

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح « ضغن » ٢١٥٤/٦ . والمقاييس

٣٦٤/٣ ، وزينة الفضلاء لابن الأنباري ٧١ .

ونسبه في اللسان « ضغن » ١٢٤/١٧ ، وتاج العروس ٢٦٤/٩  
لداهريه . وقبله قولها :

لقد رأيت رجلاً دُهرِيًّا يمشي وراءَ القومِ سَيِّئِثِيًّا

(٢) كان الأولى أن تذكر هذه المادة مع مادة ( ضفت ) التي سبق  
ذكرها .

(٣) في ب ( ومثله ) .

الحَسَبُ (١) ، وَعَلِمَ "غَامِضٌ" : خَفِيَ (٢) ، وَمَكَانٌ  
غَامِضٌ : مُنْخَفِضٌ .

وَالضَّيْغُ : الْعَضُّ ، وَمِنْهُ أَشْتُقُّ [ق: ٣٩ب]  
الضَّيْغُ وَهُوَ الْأَسَدُ .

وَمَضَّغْتُ الطَّعَامَ مَضْغًا ، وَالْمَضَاغُ : مَا  
يُمَضَّغُ (٣) ، وَالْمُضْغَةُ وَالْمُضْيِغَةُ : الْقِطْعَةُ  
مِنَ اللَّحْمِ .

وَالغَضِي (٤) : شَجَرٌ تَبْقَى نَارُهُ مُدَّةً وَلَا  
تَطْفَأُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : بَاتَ عَلَى جَمْرِ الغَضَا  
وَانْقَضَ الطَّائِرُ انْقِضَاضًا ، وَكَذَلِكَ انْقَضَتْ عَلَيْهِمُ  
الْخَيْلُ .

وَقِضَّةُ (٥) الْمَرْأَةِ وَاقْتِضَاضُهَا ، وَاقْتِضَاضُ  
الْجَوْهَرَةِ : ثَقْبُهَا (٦) .

وَالْمِقْرَاضُ : مَا يُقْطَعُ بِهِ ، وَالْقَرِيضُ (٧) :

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب « ما يضاغ » وهو تحريف .

(٤) في أ ، ب « الغضا » ، والمشهور في رسمها « الغضي » كما في  
اللسان « غضا » ٣٦٥/١٩ ، وفيه « قال ثعلب : يكتب بالألف  
ولا ادري لم ذلك » ، واحده : غضاة .

(٥) قضة المرأة : عذرتها . القاموس ٣٤٢/٢ .

(٦) اقتضاض المرأة واقتضاض الجوهرة : بمعنى .

(٧) في ب ( من الشعر ) .

الشَّعْرُ وقد تقدم ذكره .

والنَّقْضُ : ضدُّ الأبرامِ ، وجَمَلٌ "نِقْضٌ" :  
إذا أضعفه السَّفَرُ .

والقَضْبُ : القَطْعُ ، ومنه قيل : سَيْفٌ "قَاضِبٌ"  
وقَضَّابٌ "وقَضِبٌ" وقَضُوبٌ . والقَضِيْبُ  
وجمعه : قُضْبَانٌ ، والقَضْبُ [ص: ٤٩] : نباتٌ  
تأكله الخَيْلُ (١) ، واقتضابُ الشيءِ : ارتجاله  
دُونَ (٢) فكره ، يقال : كَلَامٌ "مُقْتَضِبٌ" وشِعْرٌ  
"مُقْتَضِبٌ" ، والاقْتضَابُ أيضاً : الاقْتطَاعُ .

وقبضت بكفي على الشيءِ (٣) ، وقَبَضْتُ  
الدَّرَاهِمَ وَغَيْرَهَا .

ومَقْبِضُ السيفِ : ما يَقْبِضُ عليه المُمْسِكُ  
له ، وكذلك مَقْبِضُ السِّكِّينِ - بكسر الباءِ  
وفتحها - ، ويقال : مَقْبِضٌ - بكسر الميمِ وفتح الباءِ -  
والأولُ أَفْصَحُ (٤) .

(١) قال أبو حنيفة « القضب : شجر سهلي ينبت في مجامع  
الشجر ، له ورق كورق الكمثرى إلا انه ارق وانعم . وشجرة  
كشجره ، وترعى الابل ورقه واطرافه فاذا شبع منه البعير  
هجره حيناً ، وذلك انه يضرسه ويخشى صدره ويورثه  
السعال » . اللسان « قضب » ١٧٣/٢ .

(٢) في ب ( قبل ) .

(٣) في ب ( وقبضت الشيء وقبضت عليه بكفى ) .

(٤) في اللسان « قبض » ٨٠/٩ « ومقبض السكين والقوس  
والسيف ، ومقبضتها : ما قبضت عليه منها بجمع  
الكف ، وكذلك مقبض كل شيء » .

وتَقَبَّضَ الجِلْدُ وِغَيْرِهِ تَقَبُّضًا: إِذَا انْكَمَشَ .  
وَالْقَضِيْمَةُ : الصَّحِيْفَةُ البِيضَاءُ ، وَجَمْعُهَا :  
قَضِيْمٌ وَقَضَائِمٌ ، قَالَ أَمْرُؤُ القَيْسِ :

..... ١٧٠

وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيْمَةِ قَرَّهَبٍ (١)

[طويل]

وَالْقَضِيْمُ : الحَصِيْرُ المَنْسُوجُ بِالسِّيُورِ ،  
قَالَ النَابِغَةُ :

١٧١- ..... عَلَيْهِ قَضِيْمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ (٢)

[طويل]

---

(١) رَوَايَةٌ صَدْرُهُ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ٥٢ :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثُورٍ وَنَعْجَةٍ

وَهُوَ صُلْبُ بَيْتٍ مَشْهُورٍ مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْجُمْهُرَةِ ٩٩/٣ :

فَكَابَ عَلَى حَسْرِ الْجَبِيْنِ وَمُنْتَقٍ

وَبِمَبْرَاتِهِ مِثْلَ الْقَضِيْمَةِ قَرَّهَبٍ

وَرَوَايَتُهُ كَمَا فِي الْاَصْلِ فِي كُلِّ مَنْ : الْمَقَائِيْسُ ٢٥١/٤ ، وَالْمَحْكَمُ

٢٢٩/٢ ، وَاللِّسَانُ « عِدَا » ٢٦٦/١٩ . السَّبَبُ : الْمَسْنُ مِنْ

الثِّيْرَانِ وَالْاِثْنَى : شَبُوبٌ . وَقَرَّهَبٌ : الْمَسْنُ مِنَ الثِّيْرَانِ .

(٢) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الدِّيَوَانِ ٤٩ :

كَأَنَّ مَجْرَّ الرَّاسَاتِ ذِيُولَهَا

عَلَيْهِ حَصِيْرٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ

وَرَوَايَتُهُ فِي الْجُمْهُرَةِ ١٩٩/٣ ، وَاللِّسَانُ « قَضِمٌ » ٣٨٩/١٥

« عَلَيْهِ حَصِيْرٌ » وَرَوَايَتُهُ كَمَا فِي الْاَصْلِ فِي كُلِّ مَنْ : الصَّحَاحُ

« قَضِيْمٌ » ٢٠١٤/٥ ، وَالْمَقَائِيْسُ ٩٩/٥ ، وَالْمَخْصَصُ ١٠١/٤ ،



وفي حَسَبِ فلانِ قُضَاةٌ : أي خَسَاسَةٌ ،  
وهي مُشْتَقَّةٌ من قولهم :

• قَضِيَ الثوبُ وتَقَضَّى : إذا أَخْلَقَ .

• وقَضِيَتْ عَيْنُهُ : إذا فَسَدَتْ .

والتَّقْوُضُ : سقوطُ البُنْيَانِ (١) أو الخِباءِ ،

والقَرَضِيَّةُ : شِدَّةُ القَطْعِ ، ورجلٌ

قَرَضُوبٌ : لا شَيْءَ عِنْدَهُ ، والقَرَضُوبُ :

السارقُ ، وَسَيْفٌ قَرَضَابٌ : قاطِعٌ .

• والرَّكْضُ بالرَّجْلِ .

وعَيْشٌ ضَنْكٌ : أي (٢) ضَيْقٌ ، وامرأةٌ

ضَنْكٌ : كثيرةٌ اللحمِ (٣) ، ورجلٌ مَضْنُوكٌ أي

مَزَّكُومٌ ، وبه ضَنْكٌ ( مضموم الضاد ) (٤) أي

زُكَّامٌ .

والضَّجِيحُ والضَّجَّاجُ : الصِّيَّاحُ والاستغاثةُ ،

وقد ضَجَّ يَضِجُ .

---

وفقه اللغة للثعالبي ٨٠ ، والمفصل ٢٣٩ ، وشرح المفصل

١١٠/٦ ، وخزانة الأدب ٤٢٩/١ ، وتاج العروس ٣٣٢/٧ .

• وفي ب « الصواب » تصحيف

(١) في ب « البنية » سقط .

(٢) ( أي ) ساقطة من ب .

(٣) في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٣١٥ « الضنك » : الغليظة

الخلق .

(٤) زيادة من ب .

والضَّجْرُ : ضيقُ الصِّدْرِ .  
والأَضْرِيحُ : الخَزْءُ الأَحْمَرُ ، قال النابغة :

..... ١٧٢ -

وأَكْسِيَةُ الأَضْرِيحِ فوقَ المَشَاجِبِ (١)  
[طويل]

ونَضِجَ اللحمُ وغيرُه نَضْجاً فهو نَضِيجٌ .  
والضَّجَمُ : مَيْلٌ في الفمِ وما يَتَّصِلُ به من  
الوَجْهِ .

وضِدُّ الشيءِ : خِلافُه .

ونَضَّ المالُ يَنْضُ "فهو ناضٌ" ، والناضُ : من  
المالِ : الدراهمُ الصَّامِتَةُ (٢) .

وضَفَّةُ الوادي وضِيفَتُه (٣) : جانِبُه .

والضَّفَفُ : كَثْرَةُ الأَكْلَةِ وقَلَّةُ الطَّعامِ .

والفُضَّاضُ : ما تَكَسَّرَ من الشيءِ ، قال  
النابغة :

(١) البيت في ديوانه ٨ ، وصدرة :

يحييهم بيضُ الولائدِ بينهم

والشَّجَبُ : عيدانٌ توضعُ عليها الثيابُ ، والجمع :  
مَشَاجِبُ .

(٢) اسمُ الدراهمِ والدنانيرِ عند أهلِ الحجازِ : الناضُ . وإنما

ينمونة ناضاً إذا تحولَ عينا بعدما كان متاعاً لأنه يقال :

ما نَضَى بيدي منه شيءٌ . . . اللسان « نضض » ١٠٥/٩ .

(٣) في ب « صفته » تصحيف .

١٧٣ - يَطِيرُ فَضَاظًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْ نَسِ

(١).....

[طويل]

وقَمِيصٌ فَضْفَاضٌ : واسعٌ ، ودرْعٌ  
فَضْفَاضَةٌ : كاملةٌ ، ورجلٌ فَضْفَاضٌ الأخلاقِ .

والضَبَّةُ : التي تُغْلَقُ (٢) بها الأبوابُ ،  
وضَبَّةٌ - بالباءِ وفتح الضادِ - ، وضِنَّةٌ - بالنونِ  
وكسر الضادِ (٣) - : قبيلتان (٤) ، [ق : ٤٠ ب] :

(١) البيت في ديوانه ٧ وفيه « تطير » ، وعجزه :  
ويتبعها منهم فراش الحواجبِ

القوْنَسُ : مقدمُ الرأسِ .

(٢) الضَبَّةُ : الحديدية التي تغلق بها الابواب . انظر : الفرق بين  
للضاد والطاء للنصاحب بن عباد ٢٠ ، والفرق بين الضاد والطاء  
للحميري ٨ ، والقاموس ٩٥/١ .

وفي الأساس ٣٩/٢ « واهل مكة يسمون المزلاج : ضَبَّةٌ » .

(٣) في ب « الضاد » تصحيف .

(٤) بنو ضبة مر ذكرها في ق/١٣ من هذا المخطوط .

اما بنو ضنة فقد جعلهم ابن دريد من رجال بني نمير وقبائلهم .  
وهو ضِنَّة بن عبدالله بن تمير . الاشتقاق ١٧٩ .  
وفي الفرق بين الضاد والطاء للحميري ١٤ « وضِنَّة : قبيلة من  
قُضَاعَةَ من نَهْدِ بن زَيْد » .

وفي كتاب شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري  
٤٨٥ عن ابن دريد : في العرب ضِنَّتان : ضِنَّة بن عبد بن  
كبير بن عذرة ، وضِنَّة بن عبدالله بن نمير ، جميعها مكسور  
الضاد بعدها نون ، قال « وفي العرب ضِنَّتان اخران لم

## قال النابغة :

١٧٤ - حَدَّ بَتٌ عَلِيٌّ بَطُونٌ ضِنَّةٌ كُلُّهَا . . (١)

[كامل]

والضَّبَّابُ : شَبَّهُ السَّحَابِ ، والضَّبَّابُ :  
قبيلة (٢) .

ومُضَاضٌ : رجل من جُرْهُمِ .

والضَّرْسُ : [ص: ٥٠] واحدُ الأَضْرَاسِ ،  
والضَّرْسُ - بفتح الضاد وتسكين الراء - :

العَضُّ بالأضراسِ ، والضَّرْسُ - بفتح الضاد  
والراء - : أَنْ تَأْكَلَ شَيْئًا حَامِضًا (٣) فَتَضْرَسَ

---

يذكرهما أبو بكر بن دريد : ضنة بن سعد هذيم بن زيد بن  
ليث بن سود بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن اسد . قال محمد  
ابن حبيب : وفي الازد ضنة بن العاصي بن عمرو بن مازن بن  
الازد ، .

(١) رواية البيت في ديوانه ٦٩ :

حديث علي بطون ضبّة كلها

إن ظالمًا فيهم وإن مظلوما

(٢) فرق العسكري بين الضَّبَّابِ بالكسر - ، والضَّبَّابِ - بالفتح ،

فجعل الضَّبَّابِ - بالكسر - في بني عامر بن صعصعة وهو  
معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر ، سُمِّي بولده : ضَبَّةٌ  
ومُضَيَّبٌ وحُسَيْيَلٌ . والضَّبَّابِ - بالفتح - في قریش ، وهو  
الضَّبَّابِ بن حجير بن عبد معيص بن لؤي بن غالب ، والضَّبَّابِ  
ابن الحارث بن فهر . انظر شرح ما يقع فيه التصحيف  
والتحريف ٤٩٢ .

(٣) في ب « خامضا ، تصحيف .

منه (١) ، ورجل "مُضْرَس" : مُجْرَب " للأُمور ،  
 وناقاة "ضَرُوس" : تَعَضُّ حَالِبَتِهَا ، وبيئر "   
 ضَرِيس" ومَضْرُوسَة (٢) : مَطْوِيَّةٌ بِالْأَضْرَاسِ -  
 وهي الحِجَارَةُ الخَشِينَةُ ، قال الشاعر (٣) :

١٧٥ - مُتَقَارِبُ الثِّفْنَاتِ ضَيْقٌ زَوْرُهُ

رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طِيِّ صَرِيسٍ (٤)

[كامل]

شَبَّهَ جَوْفَ الفرسِ بِالْبَيْئْرِ الضَّرِيسِ (٥)  
 ( فسَمَاهُ ضَرِيسًا ) (٦) مَبَالِغَةٌ فِي التَّشْبِيهِ .

(١) الضَّرَسُ - بالتحريك - : حَوْرٌ وِكَلَالٌ يَنْصِيبُ الضَّرْسُ -

أو السِّنُّ عِنْدَ أَكْلِ الشَّيْءِ الحَامِضِ . ضرس فهو ضرس -  
 اللسان « ضرس » ٤٢٣/٧ وفي ب ( يَأْكُلُ ) و ( فيضرس ) .

(٢) في ب ( مضروسة و ضريس ) .

(٣) في ب بعد عبارة ( الشاعر ) : ( وهو عبدالله بن سليمة ) .  
 والمعروف من الشعراء بهذا الاسم هو عبدالله بن سلمة السهمي -  
 وهو أبو صخر الهذلي ( توفي نحو ٨٠ هـ ) .

(٤) البيت في المفضليات ١٠٦ وضبط اسمه « عبدالله بن سلمة » ،  
 وادب الكاتب ٤٣ ، وشروح سقط الزند ٤٨١/٢ ، والاقتضاب  
 ٣٢٩ ، وتاج العروس ٣٤٥/٣ ، ١٧٥/٤ وضبط اسم قائله  
 « عبدالله بن سليم » . وقبله :

ولقد غدوتُ على القنيصِ بِشَيْئِظَمِ  
 كالجِدْعِ وَسَطِّ الجِنَّةِ المَغْرُوسِ

الثَّفِينَةُ مِنَ الخَيْلِ : مَوْصِلُ الفَخْدَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنْ  
 بَاطِنَيْهِمَا ، وَاللَّبَانُ : الصِّدْرُ .

(٥) في ب « فريس » تحريف .

(٦) ما بين القوسين ساقط من ب .



ويقال : ضَمَزَ ضُمُوزًا (١) : إذا سَنَكَتَ ،  
وضَمَزَ البَعِيرُ بِجِرَّتِهِ : إذا لم يَجْتَرَّ (٢) .

وضَبَبَطْتُ الشيءَ ضَبَبَطًا ، ورجلٌ "أَضْبَطُ" :  
وهو الذي يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ جميعًا ، وبِهِ سُمِّيَ  
الأَضْبَطُ بنُ قُرَيْعٍ (٣) .

ونَضَدْتُ المَتَاعَ : ضَمَمْتُ بَعْضَهُ إلى  
بَعْضٍ ، والمصدر : النَضْدُ - ساكن الضاد - ،  
والنَضْدُ - بفتح الضاد - : اسمُ الشيءِ  
الْمَنْشُودِ ، وقد ذَكَرَهُ النابغة (٤) .

وضَمَدْتُ الجُرْحَ أَضْمِدُهُ ، وكذلك :  
ضَمَدْتُ رَأْسَهُ بِالضَمَادِ ، وهي خِرْقَةٌ تَلْفُ

(١) في ب « ضمير ضمورا » بالراء . ودو تصحيف .

(٢) ضَمَزَ البَعِيرُ يَضْمِزُ ضَمْرًا وضُمُوزًا : أمسكَ جِرَّتَهُ  
في فِيهِ ولم يَجْتَرَّ مِنَ الفَزَاعِ . وكذلك الناقة . وبعيرٌ  
ضامِزٌ : لا يرغو ، وناقبةٌ ضامِزٌ : لا ترعو ، وناقبة ضامِزٌ  
وضُمُوزٌ : تضم فاهها لا تسمع لها رغاء . انسان « ضمز » ،  
٢٣٢/٧ .

(٣) الاضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التيمي : شاعر  
جاهلي قديم اساء قومه اليه فانتقل عنهم الى آخرين ففعلوا به  
كالاولين فتال : بكل واد بنو سعد ، يعنى قومه . انظر في  
ترجمته : الشعر والشعراء ، خزانة الادب .

(٤) في قوله :

خَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَجْبِسُهُ  
ورفعته الى السَّجْفَيْنِ فالنَضْدُ

عليه ، وضَمِدَ عليه ضَمَدًا : غَضِبَ (١) .  
والضَبَّثُ : شِدَّةُ القَبْضِ بالكَفِّ ، قال  
الحسين (٢) بن مُطَيْرِ الأَسَدِيِّ :

١٧٦ - كَأَنَّ فَوَادِي فِي يَدِ ضَبَّثٍ بِهِ  
مُحَاذَرَةٌ أَنَّ يَتَّقُضِبَ الحِجْلَ قَاضِبُهُ (٣)

[طويل]

والنُّضَارُ : الذَّهَبُ ، وَمَنْ كَسَرَ نُونَهُ  
جَعَلَهُ جَمْعَ نَضْرٍ أَوْ نَضِيرٍ وَهُوَ الذَّهَبُ أَيْضًا ،  
والنُّضَارُ (٤) : الأَثَلُ وَهُوَ خَيْرُ خَشَبٍ تَتَّخَذُ  
مِنْهُ الأَقْدَاحُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : هَذَا قِدْحٌ نُّضَارٌ

(١) في ب ( وضمدت عليه ضمدا غضبت ) .

(٢) الحسين بن مطير بن مكمل الاسدي ، مولى ليم (٦٩هـ) : شاعر  
متقدم في التصييد والرجز من منضرمي الدولتين الاموية  
والعباسية له امديح في رجالهما . وكان زيه وكلامه كزى اهل  
البادية وكلامهم ، وقد على معن بن زائدة لما ولى انيمن فمدحه  
وما مات معن رثاه .  
انظر في ترجمته : الاغانى ، معجم الادباء ، فوات الوفيات ،  
خزانة الادب .

(٣) البيت لابن ميادة في ديوان الحماسة ٩٣/٢ ، وامالي القالي  
١٦٥/١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري  
٣٥٦ .

(٤) قال ابو حنيفة « النُّضَارُ ، - لغتان - والاول اعرف ، وهو  
اجود الخشب للانية ، يعمل منه مارق من الاقداح واتسع  
وما نلظ .  
ولا يحتمله من الخشب غيره » نظر ، ٧١/٧ .

- على الصفة - ، وقِدْحٌ نُضَارٌ - على  
الإضافة - ، ويجوز أيضاً (١) : قِدْحٌ نُضَاراً  
- بالنصب ( على التمييز ) (٢) - ، كما يقال : هذا  
ثَوْبٌ خَزٌّ ، وثَوْبٌ خَزٌّ ، وثَوْبٌ خَزّاً .

والضَّفِيرَةُ : النَّاصِيَةُ المَضْفُورَةُ (٣) .

والرَّضْفُ والرَّضْفُ والرَّضْفُ (٤) : الحِجَارَةُ المَحْمَاةُ ،  
وشِوَاكٌ مَرُضُوفٌ : مَشْوِيٌّ عَلَى الرَّضْفِ .

ورَفَضْتُ الشَّيْءَ رَفْضاً : تَرَكَتُهُ ،  
والرَّفْضُ - بفتح الفاء - : الشَّيْءُ المَرْفُوضُ ،  
وارْفُضْ الدَّمْعُ : سَقَطَ مُتَفَرِّقاً ، وَسُمِّيَتْ  
الرَّافِضَةُ (٥) مِنَ الشَّيْءِ رَافِضَةً لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا  
زَيْدًا (٦) بِنِ عَالِيٍّ .

وَفَرَضْتُ الشَّيْءَ (٧) فَرَضاً (٨) : أَوْجَبْتُهُ ،

- 
- (١) الكلمة ساقطة من ب .  
(٢) ما بين القوسين زيادة من ب .  
(٣) في ب « المعصورة » .  
(٤) الرِّضْفُ - بتحريك الضاد - لغة في الرِّضْفِ . كما يفهم  
من سياق المؤلف ولم اجد هذه اللغة في اللسان .  
(٥) في ب طمس في جزء من الكلمة .  
(٦) في ب « زيدين » .  
(٧) في ب : طمس في جزء من الكلمة والتي قبلها .  
(٨) في ب ( عليه الشيء ) .

والاسم : الفَرِيضَةُ ، وبَقَرَةٌ "فَارِضٌ" : أي مُسِنَّةٌ" (١) ، وَلِحْيَةٌ "فَارِضٌ" : ضَخْمَةٌ" (٢) ، وَضِغْنٌ "فَارِضٌ" : أي حِقْدٌ قَدِيمٌ" ، قال الراجز :

١٧٧ - يَا رَبَّ ذِي ضِغْنٍ عَلِيَّ قَارِضٍ

لَهُ قُرْوٌ كَقُرْوِ الْحَائِضِ (٣)

[ رجز ]

والفَرِضُ' (٤) [ ص : ٥١ آ ] : حَزٌّ فِي سَيِّئَةٍ

- 
- (١) في ب : طمس في جزء من الكلمة .  
(٢) في ب ( اي ضخمة ) .  
(٣) الرجز بلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٣٦٤ ، والاضداد لابن الانباري ٢٢ ( الثاني ) ، والانصاف لابن السيد ٣٤ « دمشق » ، واللسان « فرض » ٩/٦٩ ، وتاج العروس ٥/٦٧ .  
وروايتهما في مجالس ثعلب ، وقبلهما بيت ، على هذا النحو :  
لَهُ قُرْوٌ كَقُرْوِ الْحَائِضِ  
وبالرواية نفسها مع اختلاف قليل في اللسان « فرض » ٩/٦٩ :  
وفيه « حاسد » مكان « سانيء » ، و « له قرؤ كقرؤ » بالهمز .  
وفي ب « كقرؤ » بالهمز .  
وفي ب « كقرؤ » تحريف .  
والقرء' : الحَيْضُ على مذهب العراقيين من الفقهاء ، والبطهر' على مذهب الجبازيين .  
انظر : الانصاف لابن السيد ٣١ « دمشق » واختلاف الفقهاء في ذلك وحججهم من الحديث واللغة . والاضداد لابن الانباري ٢٢ .  
قال ابن السيد « وقد حكى بن السكيت وغيره من اللغويين : ان العرب تقول : أَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا طَهَرَتْ . أَقْرَأَتْ « اذا حاضت » . وذلك أن القرءَ في كلام العرب معناه الوقت ، فلذلك صلح للظهر والحيض معاً » .  
(٤) الضاد مطموسة في ب .

القَوْسِ ، والفُرْضَةُ : المدْخَلُ إلى النَّهْرِ .  
 والأِضْبَارَةُ من الكُتُبِ (١) ولا يُقال : ضُبَارَةٌ .  
 الرُّضَابُ : قِطْعُ الرِّيقِ ، ورُضَابُ  
 المِسْكِ : فُتَاتُهُ .

[ و ] (٢) رَبَضُ (٣) البَطْنِ : ما يَحْوِي من  
 مَصَارِينِهَا (٤) ، وفلانٌ يَسْكُنُ في رِبْضِ المَدِينَةِ (٥)  
 - بفتح الراء والباء - : إذا سَكَنَ في طَرَفِهَا وما  
 حَوْلَهَا ، وفلانٌ يَسْكُنُ في رِبْضِ المَدِينَةِ - بضم  
 الراء وتسكين الباء - : [ ق : ٤١ ب ]

إذا سَكَنَ في وَسَطِهَا ، والرَّبِيضُ : الغَنَمُ  
 في مَرَابِضِهَا ، ورَبَضَتِ الدَابَّةُ رِبْضًا :  
 بَرَكَتْ ، ورَبَضَ الرَّجُلُ رِبْضَهُ : زَوَّجَهُ .  
 والرَّابِضَةُ : ملائِكَةُ هَبَطُوا مع آدَمَ - عليه  
 السَّلَامُ - (٦) .

(١) الكلمة مطموسة في ب . والأضبارة - بالكسر والفتح - :  
 الحزمة من الصحف ، جمعها : أضابيرها والضُّبَارُ - ككتاب  
 وغرابٍ - : الكتب بلا واحد . القاموس ٧٤/٢ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) في ب طمس وتحريف كأنها رسمت « مريض » ، والصواب  
 ما اثبتناه .

(٤) في ب ( ما يحوى من مصارينه ) .

(٥) آل : مطموسة في ب .

(٦) في اللسان « ربض » ١٢/٩ « في الحديث : الرابضة ، ملائكة  
 أهبطوا مع آدم - عليه السلام - يمهدون الظلال . قال  
 الجوهري : الرابضة ، بقية حملة الحجاة لا تخلو منهم الأرض » .



والضَّرَمُ : النارُ ، وقد ضَرِمَتْ ( بكسر  
 الراء ) (١) : إذا اشتعلتْ ، وأَضْرَمَهَا الرَّجُلُ :  
 أَشْعَلَهَا ، وَجَمْعُ الضَّرَمِ : ضِرَامٌ .  
 والمِضْمَارُ (٢) : حيثُ تَجْرِي الخَيْلُ .

ولَبِنٌ ما ضِرٌ : شديدُ الحُمُوضَةِ ، ومنه  
 اشْتَقَّتْ ( المَضِيرَةُ ) لأنها تُطْبَخُ بِهِ ،  
 ومُضَرٌ (٣) : رجلٌ من العربِ سُمِّيَتْ بِهِ القَبِيلَةُ ،  
 وتَمَاضِيرٌ : اسمُ الخَنَسَاءِ الشاعِرَةِ .

والرَّمْضَاءُ : الحجارةُ التي قد حَمِيَتْ من  
 حَرِّ الشَّمْسِ ، وقد رَمَضَ الرَّجُلُ يَرْمِضُ  
 رَمَضًا : إذا مَشَى عَلَيْهَا فاحترقتْ قَدَمَاهُ ، ومنه  
 يُقَالُ : أَرْمَضَنِي الأَمْرُ : أَي أَحْرَقَنِي  
 وَأَوْجَعَنِي ، وارتمضتُ لذلكَ : أَي تَوَجَّعْتُ لَهُ ،  
 وَأَمْرَضْتُ (٤) الرَّجُلَ : فَعَلْتُ بِهِ فَعَلًا  
 يَمْرَاضُ (٥) مِنْهُ ، وَمَرَّضْتُهُ بِالتَّشْدِيدِ (٦) :

(١) العبارة ليست في ب .

(٢) المِضْمَارُ : الموضعُ تَضْمَرٌ فِيهِ الخَيْلُ ، وَغَايَةُ الفَرَسِ فِي  
 السَّبَاقِ . القَامُوسِ ٢/٣٦ .

(٣) دُو مُضَرٌ بِنُ نَزَارِ بِنِ مَعَدَةَ بِنِ عَدْنَانَ ، وَاليه تَنَسَّبَ  
 العَدْنَانِيَّةُ ، وَهَمُ عَرَبِ الشَّمَالِ . الإِشْتِقَاقِ ٢٠ .

(٤) فِي ب « ارْمَضْتُ » .

(٥) فِي ب ( مَرَضَ مِنْهُ ) .

(٦) الكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب .

## داوَيْتُهُ مِنْ مَرَّضِيهِ ۞

ورجلٌ له فَضْلٌ : أي شَرَفٌ ، والفَضْلُ  
أيضاً : العَطَاءُ ، ورجلٌ (١) فاضِلٌ ، وقد فَضَّلَ  
يَفْضُلُ - على وزن قَعَدَ يَقْعُدُ - ، وشيءٌ  
فاضِلٌ : أي زائدٌ ، وقد فَضَّلَ يَفْضُلُ - على  
وزن قَعَدَ يَقْعُدُ - ، وَفَضِلٌ يَفْضُلُ - على  
وزن حَذَرَ يَحْذَرُ - وَفَضِيلٌ يَفْضُلُ - بكسر  
الضاد في الماضي وضمها في (٢) المستقبل - وهذه  
اللغاتُ الثلاثُ إنما هي في (الفَضْلَةُ والفَضْلُ)  
الذين يُرادُ بهما الزِّيَادَةُ ، فأما (الفَضْلُ)  
الذي هو الشَّرَفُ فليس فيه إلاَّ لغةٌ واحدةٌ وهي :  
فَضَّلَ يَفْضُلُ - على مثالِ (٣) قَعَدَ يَقْعُدُ - ،  
ومن روى :

---

(١) في ب بعد هذه العبارة ( من الشرف ) وهي زيادة مقحمة في غير موضعها .

(٢) في ب ( بكسر الضاد من الماضي وضمها من المستقبل ) .

(٣) في ب ( على وزن ) .

١٧٨ - وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضِلَّتْ

(١) . . . . .

[ وافر ]

... بكسر الضاد - فقد غلِطَ ولم يُفرِّقْ بين  
المعنيين .

( وتَفَضَّلَ الرجلُ على الرجلِ : أَولاهُ  
فَضْلًا ) (٢) ، وتَفَضَّلَ الرجلُ في بَيْتِهِ : إذا  
تَبَدَّلَ (٣) ، وتَفَضَّلَتِ المرأةُ ، ورجلٌ "فُضِّلَ" ،  
وامرأةٌ "فُضِّلَ" ، وثوبٌ "فُضِّلَ" .

---

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٦٥٢ ، من ابیات ثلاثة يهجو بها  
فقيما ونهشلا ، وتمامه :

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضِلَّتْ فَفَقِيْمًا

كفَضِّلِ ابنِ الخَاضِ على الفَاصِلِ

وبعدہ :

كَلَا الْبَكْرَيْنِ أَرْدَوْهَا سِوَاهِ

وَلَكِنْ رُئِمَ بَيْنَهُمَا قَلِيلٌ

إِذَا جَلَوْا لَصَافٍ بَنُو عَلَيْهَا

بِيوتِ اللُّثُومِ وَالذَّلِ الطَّوِيلِ

ويلاحظ الاقواء على البيت الاول .

ونسبه في اللسان « منض » ٩٦/٩ ، وتاج العروس ٨٤/٥

لجرير ، وفيها ما ذكره ابن بري من نسبة البيت للفرزدق .

ونسبه في الكتاب ٢٦٦/١ للفرزدق .

(٢) ما بين القوسين ليس في آ .

(٣) في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٦٦٢ « الميآبئذَلُ والميَدَعُ :

الثوبُ الذي تبذله المرأة في بيتها ، وجمعه : مبادَلُ ميادَعُ ،

وتَضَبَ الماءُ ( يَنْضُبُ ) (١) نُضُوبًا : جَفَّ .  
 والضَّامِنُ والضَّمِينُ : اسمُ الفاعلِ من  
 الضَّمَّانِ ، وقد ضَمَنْتُ الشيءَ وتَضَمَّنْتَهُ ،  
 ورجلٌ ضَمِنَ وبه ضَمَانَةٌ وضَمَنَ وضَمَانٌ :  
 إذا كانَ بِهِ مَرَضٌ لا يُفَارِقُهُ ، قالَ ابنُ  
 أَحمرَ : [ ص : ٥٢ آ ]

١٧٩ - اليك إله الخلق أرفع رغبتي  
 عياداً وخوفاً أن تطيل ضمانياً (٢)  
 [ طويل ]

والأَرْضَةُ : دُوَيْبَّةٌ تَأْكُلُ الخَشَبَ  
 والكَتَبَ .

وضَوَّلَ (٣) الشيءَ ضَالَّةً فهو ضَائِلٌ : إذا  
 ضَعُفَ ، وَحَبَّةٌ ضَائِلَةٌ : أي رقيقة (٤) .

وضَنَّاتُ المرأةِ وأَضْنَاتُ : كَثُرَ  
 آوِلادُها (٥) .

والضَّنُّ (٦) - بكسر الضاد - : الأَصْلُ ،

---

(١) زيادة من ب .  
 (٢) البيت في ديوانه ١٦٨ .  
 (٣) في ب « ضوِّك » تحريف .  
 لعانيا « دقيقة » بالدال ، وهي الصواب كما في كتب اللغة .  
 (٤) في ب ( ولدها ) .  
 (٦) في ب « الضن : الاصل بكسر الضاد ، » .

والضنَّءُ - بفتح الضاد - : كثرة (١) النسل .  
 والضائِنُ (٢) : الغنم ، واحدها : ضائنة  
 - على وزن فاعلة - ، وجمعها : ضوائن  
 وأضؤن وضئين وضئين ، وهما اسمان  
 للجمع .

ولحم "أبيض" : إذا لم ينضج ، وقد أنض  
 أناضة ، وقال (٣) زهير :

١٨٠ - تلجلج مضغة فيها أبيض  
 . . . . . (٤)

[ وافر ]

والماء بيز : باطين الركبَة وباطين  
 المرفق .

والإباضيَّة : فرقة من الخوارج (٥) .

- 
- (١) في ب « كثر » .  
 (٢) واحده : ضائن ، وهو خلاف الماعز من الغنم . انظر  
 القاموس ٢٤٢/٤ .  
 (٣) في ب ( وقال ) .  
 (٤) البيت في ديوانه ٨٢ ، وعجزه :  
 أصلت فهي تحت الكشح داء  
 لجلج المضغة في فيه : ادارها من غير مضغ .  
 (٥) هم اصحاب عبدالله بن اباض الذي خرج في ايام مروان بن  
 محمد ، فوجه اليه مروان عبد بن محمد بن عطية فقاتله بنباله .  
 يقولون « ان مخالفتنا من اهل القبلة كفار غير مشركين ،  
 ومناكحتهم جائزة وموارثتهم حلال ، وغنيمة اموالهم من السلاح



وقسمة ضيزى وضوزى (١) : مبخوسة  
غير عادلة [ ق : ٤٢ ب ] .

وأضاف من الأمر : جزع وأشفق ،  
والمضوفة : الأمر الذي يجزع منه ، قال  
الشاعر :

١٨١ - وكنت إذا جاري دعا لمضوفة

أشمر حتى ينصف الساق ميئزري (٢)

[ طويل ]

---

والكراع عند الحرب حلال وما سواه حرام .  
وحرام قتلهم ، وسببهم في السر غيلة الا بعد نصب القتال واقامة  
الحجة . وقالوا : ان دار مخاليفهم من اهل الاسلام دار توحيد  
الا معسكر السلطان فانه دار بغى .  
واجازوا شهادة مخاليفهم على اوليائهم ، وقالوا في مرتكبي  
الكبائر انهم موحدون لا مؤمنون ، .  
انظر الملل والنحل للشهرستاني ١/١٨١ . (على هامش الفصل) .

(١) قال الزمخشري في قوله تعالى من سورة النجم آية ٢٢ « ألكم  
التذكر وله الأنثى ، تلك إذا قسمة ضيزى » .  
قسمة ضيزى : جائزة ، من ضازة يضيضه : إذا ضامه .  
والاصل : ضوزى . . . وقسري : ضيزى - من ضاز  
بالهمز - ، وضيزى بفتح الضاد .  
الكشاف ٣١/٤ ، وفي هامش المصحح ز « الصواب ضيزى ،  
أي بضم الضاد وبالياء الساكنة على فُعَلَى مضوم الفاء .  
فكسرت الضاد لتسلم الياء » .

(٢) نسبة لابي جنذب في ديوان الهنديين ٩٢/٣ ، والصحاح  
« نصف » ١٤٣٣/٤ ، « ضيف » ١٣٩٢/٤ ، واللسان « ضيف »

وضفتُ الرَّجُلَ : نزلتُ عليه ضَيْفًا ،  
 وَأَضَفْتُهُ : إِذَا أَنْزَلْتَهُ عَلَى نَفْسِكَ ضَيْفًا (١)  
 وَضَيْفَتُهُ تَضْيِيفًا : أَكْرَمْتَهُ كَمَا يُكْرَمُ  
 الضَّيْفُ .

وامرأةٌ مُفَاضَةٌ : عَظِيمَةُ البَطْنِ ، قال  
 امرؤُ القَيْسِ :

١٨٢ - مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءُ غَيْرِ مُفَاضَةٍ  
 . . . . . (٢)

[ طويل ]

ودرِّعٌ مُفَاضَةٌ : سَابِغَةٌ ، وَأَفَاضَ القَوْمُ  
 فِي الحَدِيثِ وَأَفَاضُوا مِنْ عَرَافَةٍ : (أَيِ ائْتَفَعُوا) (٣)  
 والضَّرِيفُ : شَجَرٌ مَعْرُوفٌ (٤) .

---

١١٥/١١ ، « نصف » ، ٢٤٤/١١ ، والعيني على الخزانة ٥٨٨/٤ ،

وتاج العروس ١٧٤/٦ .

وبلا نسبة في كل من : معاني القرآن ١٥٢/٢ . والحيوان

٢٦٧/٣ ، والمخصص ١٢٥/١٢ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف

والتحريف ٣٢٧ ، والاساس ٥٨/٢ ، والمفصل ٣٧٩ ، وشرح

المفصل ٨١/١٠ ، وخزانة الادب ٣٢١/٣ ، وتاج العروس

١١١/٣ . وفي بعض هذه المصادر « حتى يبلغ الساق » .

(١) ساقية من ب .

(٢) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٥ ، وعجزه :

ترائبها مصقولة كالسَّجَنَجَلِ

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) الضَّرِيفُ : من شجر الجبال . . . له جنى ابيض مدور مثل

تين الحماط الصغار . مر مُضَّرَسٌ ، ويأكله الناس والطيور

والفروود . واحدته : ضرفة . اللسان « ضرف » ١٠٥/١١ .

وَكَلَّبٌ ضِرْوٌ : إِذَا ضَرِيَّ (١) عَلَى الصَّيْدِ ،  
 وَالضَّرَاءُ : الشَّجَرُ الَّذِي (٢) يَسْتُرُ مَنْ دَخَلَ  
 وَرَاءَهُ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ يَمْشِي الضَّرَاءَ لِفُلَانٍ (٣) :  
 إِذَا خَتَلَهُ حَتَّى يَظْفَرُ بِهِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ  
 يَسْتَتِرَ الرَّجُلُ لِلصَّيْدِ ( بِالشَّجَرِ ) (٤) حَتَّى  
 يَرْمِيَهُ ، أَوْ يَسْتَتِرُ السَّبْعُ لِلرَّجُلِ وَرَاءَ  
 الشَّجَرِ حَتَّى يَثْبَعَهُ عَلَيْهِ ، فَضَرْبٌ مَثَلًا لِلخِدَاعِ  
 وَالْمُخَاتَلَةِ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

..... ١٨٣ - .....

كَذِئْبِ الْغَضَى يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي (٥)

[ طویل ]

وَالضَّيُّونُ : السَّنَوْرُ .

وَنَضَوْتَ السَّيْفَ مِنْ غَمْدِهِ وَانْتَضَيْتَهُ :  
 إِذَا جَرَّدْتَهُ ، وَنَضَا الْخِضَابُ عَنِ الشَّعْرِ

(١) ضَرِيَّ عَلَيْهِ : لَهَجَ بِهِ .

(٢) ( الَّذِي ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٤١٧/٢ « يَدِبُّ لَهُ الضَّرَاءُ  
 وَيَمْشِي لَهُ الْخَمْرُ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَصَدْرُهُ :

بعثنا ربيثاً قبل ذلك مُحْمَلًا

وغيره يَنْضُو : سَقَطَ ، قال أبو النجم (١) :

١٨٤ - تقولُ لي ذاتُ الخِضابِ النَّاضِي

عَن كُثْبَاتِ الأَجْرَعِ النَّضْنَاضِ (٢)

[ رجز ]

وسرير "مَوْضُون" : إذا كانَ مَنْسُوجاً ،  
والوَضِينُ : حِزَامُ الهَوْدَجِ .

والقَضَاءُ - بالمد - : المكانُ المُتَّسِعُ .

والشَّعْرُ الضَّافِي : الطويلُ [ ص : ٥٣ آ ] .  
وفَضْلُكَ ضافٌ عليٌّ : أي سَابِغٌ ، وفَرَسٌ  
ضافِي العُرْفِ وَالذَّنْبِ . والشَّعْلُ مِنْهُمَا : ضَفَا  
يَضْفُو ضَفْؤاً .

(١) الفضل بن قدامة ، من عجل . كان ينزل بسواد الكوفة في  
موضع يقال له الفرك اقطعه اياه هشام بن عبد الملك . راجز  
العجاج ، وكان وصافاً للفرس ، انشد هشام بن عبد الملك  
ارجوزة تعد من اشهر ارجوز العرب . ولما بلغ قوله :

حتى إذا الشمس جلاها المجلتلى  
بين سيماطي شفق مرعبل  
سغواء قد كادت ولما تفعل  
فهي على الأفق كعين الاحول

امر هشام بوجء رقبته واخراجه وكان هشام احول . انظر  
الشعر والشعراء ٦٠٣/٢ .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر . الاجرع :  
كثيب جانب فيه رمل وجانب حجارة . الكثبة : كل مجتمع  
ومنه كثيب الرمل . النضناض : المتحرك ، شبه شعرها بالكثيب  
المجتمع المتحرك .

وَفَوَّضْتُ إِلَيْهِ (١) أَمْرِي تَفْوِضًا :  
تَخَلَّيْتُ (٢) عَنْهُ ، وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .  
وَوَمَضَ الْبَرْقُ وَمِيضًا وَأَوْمَضَ : إِذَا  
لَمَعَ .

وَفَعَلَ ذَلِكَ أَيُّضًا : أَي عَوْدًا ، وَقَدْ آصَّ  
يَيْضُ : إِذَا عَادَ .

وَوَضُوءٌ وَجْهُهُ وَضَاءَةٌ فَهُوَ وَضِيءٌ .  
وَتَوَضَّأْتُ لِلصَّلَاةِ ، وَهُوَ الْوُضُوءُ .

قَالَ ثَعْلَبٌ : الْوُضُوءُ - بضم الواو -  
الْفَعْلُ ، وَالْوَضُوءُ - بفتحها - الْمَاءُ الَّذِي  
يَتَوَضَّأُ بِهِ .

وَحكى سيبويه والبصريون : تَوَضَّأْتُ  
وَضُوءًا - بفتح الواو - لَا غَيْرَ ، وَذَكَرُوا أَنَّ  
المصادر تأتي على فَعُولٍ - بضم الأول - ، وتأتي  
الأسماءُ على فَعُولٍ - بفتح الأول - إِلَّا خَمْسَةً  
مصادرَ شَدَّتْ فِجَاءَتٌ مَفْتُوحَةٌ الْأَوَّلِ وَهِيَ :

تَوَضَّأْتُ : وَضُوءًا (٣) ، وَتَطَهَّرْتُ :  
طَهُورًا ، وَوَقَدْتُ النَّارَ : وَقُودًا ، وَأَوْلَعْتُ  
بِالشَّيْءِ : وَلُوعًا ، وَأَوْزَعْتُ بِهِ : وَزُوعًا .

(١) فِي ب ( إِلَيْكَ ) .

(٢) فِي ب « تَخَلَّيْتُ » تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي ب « الْوُضُوءُ » .



وكان الأصمعيُّ يُنكرُ ( الوضوءَ - بضم  
الواو - ويقول : ليس من كلام العرب .  
والمِيضَاءُ : المِطْهَرَةُ .  
والضُّبَارِمُ والضُّبَارِمَةُ : الأَسَدُ .



بَابُ مَا يُكْتَبُ بِالذَّالِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشهُورَةِ

العَدَقُ - بفتح العين - : النَّخْلَةُ كُلُّهَا .  
والعَدَقُ - بكسر العين - : العُنُقُودُ وَحُدَاهُ ،  
ويكونُ من التَّمْرِ (١) والعِنَبِ معاً . وكلُّ غُصْنٍ  
له شُعَبٌ فهو عِدَقٌ .

والجَدَعُ من الحيوانِ ذي الأربعِ (٢) ،  
[ق : ٤٣ ب ] ، وجمعه : جُدَعَانٌ وَجِدَاعٌ . ويقال  
للدَّهْرِ : جَدَعٌ ، لأنَّه جَدِيدٌ لا يتغير .

وجِدَعُ النَّخْلَةِ : أَصْلُ النَّخْلَةِ (٣) .

والجَدَعُ - بفتح الجيم وسكون الذال - :  
حَبَسُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عَلْفٍ .

والشَّعْوَذَةُ : المَخْرَقَةُ ، وما لا حقيقةَ له .  
ورجلٌ مُشَعْوَذٌ ، وكان أبو حاتمٍ يُنكر ذلك  
ويقول : « لا يقالُ إِلَّا الشَّعْبَذَةُ - بالباء - » ،  
ورجلٌ مُشَعْبِذٌ (٤) .

---

(١) في ب « الشمرة » .

(٢) ( الصغير السن ) قال الازهري « أمّا الجَدَعُ فإنه يختلف في  
اسنان الابل والخيول والبقر والشاء ، وينبغي ان يفسر قول  
العرب فيه تفسيراً مشبعا لحاجة الناس الى معرفته في أوضاعهم  
وصدقاتهم وغيرها ، انظر تفصيل ذلك في اللسان « جدع » ،  
٣٩٣/٩ .

(٣) في ب ( ساقها ) .

(٤) قال الليث « الشعوذة » ، والشعوذي : مستعمل وليس من كلام  
البادية ، اللسان « شعذ » ٢٩/٥ .

ورجل "عذيوط" (١) : الذي يُحدثُ عند  
نِكَاحِ أَهْلِهِ .

وعَدَرْتُ الرجلَ عُدْرًا ومَعْدِرَةٌ وعُدْرِي ،  
والعُدْرَةُ : عُدْرَةُ الجاريةِ ، ويقال للذي  
يَفْتَضُّهَا : هو أَبُو عُدْرَاهَا - بغير تاء - ، وامرأةٌ  
عُدْرَاءُ ، والجميعُ : عَدَارِي وعَدَارِي (٢) - بفتح  
الراء وكسرهما - ، والعَدْرَاءُ : من النجومِ ،  
والعُدْرَةُ : فناءُ الدارِ ، ومنه (٣) قيل للحَدَثِ :  
عُدْرَةٌ لَأَنَّهُمْ كَانُوا يُلْقُونَهُ بِأَفْنِيَةِ (٤) الدُّورِ ،  
ومنهُ الحديثُ : « نَظَّفُوا عَدْرَاتِكُمْ وَلَا تَشَبَّهُوا  
باليهودِ تَجْمَعُ الْأَكْبَاءَ بِأَفْنِيَتِهَا » (٥) .

والأَكْبَاءُ : جَمْعُ كِبَا وهي : الزَّبَلُ ، قال  
الحطَّيئةُ : [ ص : ٥٤ آ ]

١٨٥ - لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فوجدتكم

قِبَاحِ الوُجُوهِ سَيِّئِي العَدْرَاتِ (٦)

[ طويل ]

- 
- (١) في ب ( والعذيوط ) .  
(٢) هذه العبارة ساقطة من ب .  
(٣) في ب ( وقيل ) .  
(٤) في ب « باقيه » تحريف .  
(٥) في النهاية لابن الاثير ٧٦/٣ « أن الله نَظِّيفٌ يُحِبُّ النِّظَافَةَ  
فَنَظَّفُوا عَدْرَاتِكُمْ وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ » .  
(٦) البيت في ديوانه ٥٦ .



وعذارُ اللّجام (١) : ما وقعَ منه على الخدِّ وبه  
شُبّهَ عذارُ اللّحيّةِ ، العُدْرَة : شعْرُ  
الناصيةِ ، قال الراجز :

١٨٦ - يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّبَّيبِ وَالْعُدْرَةَ (٢)  
[ رجز ]

وقال امرؤ القيس :

١٨٧ - لها عُدْرٌ كَقُرُونِ النِّسَا  
ءِ رُكْبِنٌ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرٍّ (٣)  
[ متقارب ]

ويقال : أَعْدَرَ فِي الْأَمْرِ : إِذَا بَالِغٌ ، وَعَدَّرَ :  
إِذَا قَصَّرَ ، وَأَعْدَرَتْ الْغُلَامَ : إِذَا خَتَنَتْهُ ،  
وقد ذكرنا شيئاً من هذا البابِ في الأَسْمَاءِ (٤) ذواتِ  
النظائر .

والذُّعْرُ : الْفَرْعُ (٥) ، وَقَدْ ذُعِرَ الرَّجُلُ .  
وَذِرَاعُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَكَذَلِكَ الذُّرَاعُ مِنْ

---

(١) في ب « اللجام » تصحيف .

(٢) البيت للعجاج في ديوانه ٢٢ ، وقبلة :

خُوصاً يُسَاقِطُنَ الْمِهَارَ وَالْمُتْهَرَ

والأفنانان : الإغمسان ، واحدها : فنن ، والسببب :  
الخصلة من الشعر .

(٣) البيت في ديوانه ١٦٥ .

(٤) في ب ( في الاشياء ) .

(٥) في ب « القرع » .

النجوم (١) ، وامرأة "ذراع" - بفتح الذال - : وهي الخفيفة اليد في الغزل .

ولذعته النار : إذا أحرقتة ، ولذعه بلسانه : إذا لامه .

ورجل "لوذعي" : وهو الذكري الحسن الذهن .

والعذاب وجميع ما تصرف منه .

وأرض "عذاة" : كريمة طيبة ، قال الشماخ :

..... ١٨٨ - .....

بضاحي عذاة أمره وهو ضامز (٢)

[ طويل ]

وقد ذكرنا : ( ذاع السر وأذاعه صاحبه ) في الألفاظ المتناظرة .

---

(١) الذراع : منزل للقمر وهو ذراع الاسد المبسوطة ، وللأسد ذرعان مبسوطة ومقبوضة ، وهي التي تلي الشام والقمر ينزل بها ، والمبسوطة : تلي اليمن ، وهو ارفع في السماء واهد من الاخرى . وربما عدل القمر فنزل بها . تطلع لاربع يخلون من تموز ، وتسقط لاربع يخلون من كانون الاول . القاموس ٢٣/٣ .

(٢) البيت في ديوانه ٤٤ ، صدره :

لهن صليل ينتظرن وروده

في ب « عداة » تصحيف ، و « ضامر » تصحيف . والبيت في وصف حمار ، و « حمار » ضامز : لا يجتر .

والعُودَة : التي تُعلَّقُ في عنقِ الصبيِّ ،  
وجمها : عُودٌ ( وعُودَاتٌ ) (١) ، وهي المعَاذَة  
أيضاً ، وجمعها : معَاذٌ ( ومَعَاذَاتٌ ) (٢) .

والعُودُ من الأبلِ : الحديثات النتاجِ ، واحدتها :  
عائِذٌ (٣) .

وَبَنُو عَيْدِ اللَّهِ - ولا يقال عائِذُ اللَّهِ - : حيٌّ  
من اليَمَنِ (٤) ، وقد ذكرنا ألفاظاً من هذا البابِ في  
ما تقدم من النظائرِ .

وجمَلٌ "عُذَافِرٌ" : أي شديدٌ ، وناقَةٌ  
عُذَافِرَةٌ .

والبَرْدَعَةُ (٥) معروفةٌ وهي (٦) مفتوحةُ الباءِ  
وكسرها خطأً .

ورجلٌ "أَحَدٌ بَيْنَ الْحَذَرِ" : إذا كان ماضياً في

(١) زيادة من ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في كتاب الأبل للاصمعي ، الكنز اللغوي ١٤٥ ، « ناقَةٌ عائِذٌ »  
وهي الحديثة النتاج والجماع : عُودٌ ، .

(٤) جاء في « اللسان عودٌ » ، ٣٥/٥ « بنو عَيْدِ اللَّهِ : حيٌّ ، وقيل  
حي من اليمن . قال الجوهري : عَيْدُ اللَّهِ : اسم قبيلة » .

(٥) البَرْدَعَةُ : ما يُلْقَى تحت الرحل . والجمع : البراذع .  
وخصي بعضهم به الحمار .

وقال شَمِيرٌ : هي البَرْدَعَةُ والبَرْدَعَةُ بالذال والبدال  
اللسان « برذعٌ » ، ٢٥٥/٩ .

(٦) ( معروفة وهي ) ساقطة من ب .

الأمور خَفِيفًا ، والأَحَدُ : اسمٌ "لنوعٍ من الثَّعْرِبِ  
صَحَّفَهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ (١) في كتابِ العَرُوضِ  
فَقَالَ : أَجَدُ - بِالْجِيمِ وَالِدَالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، تَوَثَّهَمُ  
أَنَّهُ مِنْ جَدَدَتِ الشَّيْءِ : إِذَا قَطَعْتَهُ .

وَقَطَاةٌ حَذَاءٌ : قَصِيرَةٌ الذَّنْبِ (٢) ، قَالَ  
النَابِغَةُ :

١٨٩ - حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ (٣)

[بسيط]

وقد ذكرنا بقية هذا النوع في [ق: ٤٤ب] ذوات  
النظائر (٤) .

والْحَذَقُ بِالشَّيْءِ ، وَرَجُلٌ حَازِقٌ ، وَقَدْ  
حَذَقَ يَحْذِقُ ، وَحَذَقَ يَحْذِقُ ، وَحَذَقَ  
الصَّبِيَّ الْقُرْآنَ حِذْقًا وَحِذَاقًا ، وَالْإِسْمُ :

(١) تجد كتابه في العروض ، في العقد الفريد ١٨٧/٣ . وانذي في  
العقد ٢٠٥/٣ « الاخذ » بالذال .

(٢) في الاساس ١٦٠/١ « قَطَاةٌ حَذَاءٌ : قَلِيلَةٌ رِيشِ الذَّنْبِ ،  
او سَرِيعَةُ الطَّيْرَانِ » .

(٣) البيت في ديوانه ١٤ .

ورواية صدره في كتاب خلق الانسان للاصمعي ( الكنز اللغوي  
١٧١ ) ، والجمهرة ٢٣١/٣ ، ٢٥٧ ، والمخصص ٨٥/١ ،  
١٣٢/٨ « سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ » ، سَكَاءٌ :  
لا أذُنَ لَهَا ، أَي الْقَطَاةُ ، وَالنَّوْطَةُ : الْحَوْصَلَةُ .

(٤) في ب ( كتاب النظائر ) .

الحِذَاقَةُ وهي التي يُسمِّيها الناس : حَذَقَةٌ .  
 وحَذَقْتُ الشيءَ : قَطَعْتُهُ ، وحَذَقَ  
 الخَلُّ فهو حاذِقٌ (١) . [ ص : ٥٥ آ ]  
 ومدْحِج : اسم قبيلة (٢) .  
 وشَحَذْتُ السكِّينَ والسَّيْفَ شَحْذًا :  
 أَحَدَدْتُهُ ، ورجلٌ شَحَّاذٌ : مُكْدٍ .  
 والذَّرَارِيحُ واحدها : ذُرْحَرَحٌ ، وذُرْوُوحٌ ،  
 وذُرُوحٌ ، وذُرِّيحٌ ، وذُرْحٌ ، وذُرْحٌ ، وذُرْوَاحٌ ، وذُرْوَوحٌ  
 - بالنون - ، وقد قيل : ذُرْحَرَحٌ - بتشديد  
 الراء (٣) - .

وقدُرٌ مُذَرَّحَةٌ ، وطَعَامٌ مُذَرَّحٌ : إذا  
 جُعِلَ فِيهِ الزَّعْفَرَانُ (٤) ، وقد ذَرَّحْتُهَا  
 تَذَرِيحًا .

(١) حَذَقَ الخَلُّ واللَّبَنُ : أَحْرَقَ اللِّسَانَ وَأَحَذَقَهُ  
 الْحَرُّ : جعله حاذِقًا الأساس ١٧٢/١ .

(٢) قال ابن دريد « رجال سعد العشيرة يسمون مدحج ولد  
 مالك بن ادد » . وقال في اشتقاق الكلمة ومناسبتها « مدحج :  
 آكمة وللت عليها أُمُّهُمْ فسَمُوا مدحجا .  
 مدحج : مفعول من التَّدْحِجِ ، من قولهم : ذَحَجْتُ الأَدِيمَ  
 وغيره إذا دلكته « الاشتقاق » ٢٢٧ » .

(٣) وهي دويبة اعظم من الذباب شيئًا . انظر اللسان ( ذرح )  
 . ٢٦٦/٣

(٤) في ب « إذا » .



وَحَذَفْتُ الشَّيْءَ حَذْفًا: قَطَعْتَهُ، وَحَذَفُوهُ  
بِالسَّيْفِ (١) وَحَذَفَهُ بِالْعَصَا: رَمَاهُ بِهَا .

وَالْحَذْفُ: بِالْعَصَا (٢)، فَأَنْ كَانَ بِالْحَجَرِ  
فَهُوَ: حَذْفٌ - بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ -، وَقَدْ فُتْ - بِالْقَافِ -،  
وَمِنْهُ قِيلَ: « هُمْ بَيْنَ خَازِفٍ وَقَازِفٍ » (٣) .

وَالذُّبْحَةُ: الَّتِي تَصِيبُ فِي الْحَلْقِ، وَيُقَالُ:  
ذُبْحَةٌ - بِكسر الذال (٤) -، حَكَاهُمَا أَبُو زَيْدٍ وَكَانَ  
يُنْكَرُ ( الذُّبْحَةُ ) - بِضَمِّ الذالِ وَسُكُونِ  
الْبَاءِ (٥) -، وَقَدْ ذَكَرْنَا ( الذُّبْحُ ) فِيمَا تَقَدَّمَ .

وَحَذَى النَّبِيذُ اللِّسَانَ يَحْدِيهِ: إِذَا قَرَصَهُ  
وَحَذَا (٦) النَّعْلُ يَحْدُوها: إِذَا سَوَّاهَا عَلَى غَيْرِها،  
وَمِنْهُ قِيلَ: « حَذُو النَّعْلِ بِالنَّعْلِ » (٧) .

---

(١) حَذَفَ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ: ضَرَبَهُ فَقَطَعَ مِنْهُ قِطْعَةً .

القاموس ١/١٦٢ .

(٢) فِي ب « بِالْعَصَى » .

(٣) امْتَلِ فِي كِتَابِ الامْثَالِ لِابِي فَيْدٍ ٧٠، وَمَجْمَعِ الامْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ

٢/٢٣٤ . وَفِي الْمُسْتَقْصَى ١/٣٥١ « النَّاسُ بَيْنَ حَازِفٍ وَقَازِفٍ »،

وَوَرُودِهِ بِالْخَاءِ أَكْثَرَ .

(٤) فِي ب بَعْدَ هَذِهِ الْعِبْرَةِ ( وَالْبَاءُ مَفْتُوحَةٌ فِي كِلَا اللَّغَتَيْنِ ) .

(٥) انْظُرِ اللِّسَانَ « ذُبِحَ » ٣/٢٦٣ .

(٦) فِي ب « حَذَى » وَصَوَابُهَا بِالْأَلْفِ كَمَا اثْبَتْنَاهَا .

(٧) فِي جَمْهَرَةِ الامْثَالِ لِلْعَسْكَرِيِّ ٢/٢٥٦ « حَذُو النَّعْلِ ،

وَالْتُنْذَةُ بِالْقُنْذَةِ » .

والحاذُ : ما استقبلك من فخذ الدابة إذا  
استدبرتها ، وفي الحديث « خَيْرُ النَّاسِ مُؤْمِنٌ »  
خَفِيفُ الْحَاذِ « (١) » .

قال المفسرون : أَرَادَ قَلَّةَ الْعِيَالِ وَالْمَالِ ،  
وَقِيلَ : هُوَ الْخَفِيفُ الْجِسْمِ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَيَدُلُّ<sup>٢</sup>  
عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ الثَّانِي قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ - لِأَبِي هُرَيْرَةَ « أَلَا أُتْبِئُكَ بِأَهْلِ  
النَّارِ : كُلُّ جَظٍّ جَعُظٌ مُسْتَكْبِرٌ ، قَالَ قَلْتُ (٢) :  
مَا الْجَظُّ ؟ قَالَ : الضَّخْمُ ، قَلْتُ : مَا الْجَعُظُ ؟  
قَالَ : الْعَظِيمُ فِي نَفْسِهِ » (٣) وَصُوفٌ مُوَذَّحٌ (٤) ؛  
لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْوَذَّحِ (٥) : وَهُوَ مَا تَعَلَّقَ  
بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ .

والهَذْرُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ ، وَالْإِسْمُ : الْهَذْرُ  
- بِتَحْرِيكِ الذَّالِ - ، وَرَجُلٌ « مِهْذَارٌ » وَهَذِرٌ  
وَهَذَّارٌ وَهَذْرِيَانٌ .

وهُذَيْلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَهُذَيْلٌ :

---

(١) مؤمن خفيف الحاذ ، ذو حظ من صلاة ، : مسند ابن حنبل  
٢٥٢/٥ ، ٢٥٥ ، الترمذي « كتاب الزهد » ، ٣٥ ، ابن ماجه  
( كتاب الزهد ) ٤ .

(٢) في ب ( فقلت ) .

(٣) مر الحديث في ق/١٨ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .

(٤) في ب « مودج » بالجيم وهو تصحيف .

(٥) في ب « الودج » تصحيف .

قبيلة (١) .

- وذِهْنُ 'الانسانِ : حُسْنُ ذِكْرِهِ وَحِفْظِهِ .
- والأِهْدَابُ : السرعةُ في العَدْوِ والطَّيْرَانِ .
- ورجلٌ "مُهَدَّبٌ" : قد ذكرناه فيما تقدم .
- والذَّهَبُ : التَّبَرُّ ، والقِطْعَةُ منه : ذَهَبَةٌ ، وهو يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ (٢) .

وكل ما اشتق منه كقولهم : شيءٌ مُذْهَبٌ ، ومذْهَبُ الأَنْسَانِ : غَرَضُهُ الذي يذهبُ اليه ، وذَهَبَ الرَّجُلُ - بكسر الهاء - : تَحَيَّرَ وَبَهَتَ من النَّظَرِ الى الذَّهَبِ ، والذَّهَابُ - بكسر الذال - : الأَمْطَارُ اللَّيْنَةُ ، وأحدتها : ذَهَبَةٌ (٣) ، والذَّهَابُ - بفتح الذال - والذُّهوبُ : مصدرٌ ذَهَبْتُ ، والمذْهَبُ [ص: ٥٦] : الكَنِيفُ (٤) .

(١) وهم من هذيل بن مدركة . ومن بطونهم : بنو ليحيان وبنو دهمتان ، وبنو ظاعة ، وبنو خناعة ، وبنو صاهله .  
الاشتقاق ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٢) في ب ( يؤنث ويذكر ) .

(٣) في ب « ذهبة » بفتح الذال . وعبارة القاموس بكسرها : انظر ٧٠/١ . وفي كتاب المطر لأبي زيد ( البلغة ١٠٢ ، ١٠٣ ) « الذهابُ : الامطار الضعيفة والشديدة ، وهو اسم للمطر كله ضعيفه وشديده » .

(٤) ورواية القاموس انه المتوضأ . انظر ٧٠/١ . وفي الاساس ٣٠٧/١ « هو المتوضأ عند اهل الحجاز » .

وقد ذكرنا بعض هذه الكلمات (١) في الألفاظ  
المتناظرة .

وهَدَى المَرِيضُ يَهْدِي هَدْيَانًا : وهو كلُّ  
كلامٍ لا يُعْقَلُ له معنى .

وهَوْدَةٌ : اسمُ رجلٍ ، وهَوْدَةٌ : اسمُ  
القطاةِ .

وَحَدَقَ الطائرُ حَدَقًا : إذا رمى بِسَلْحِهِ (٢) ،  
وقد قيل : الحَدَقُ للباري خاصةً ، والذَّرَقُ  
[ق: ٤٥ب] لسائر الطيرِ .

وَذَخَرْتُ الشيءَ أَذْخَرُهُ ذَخْرًا ،  
والذَّخِيرَةُ : كلُّ ما يُذْخَرُ ، والأذْخِرُ ، تَبْنُ  
مَكَّةَ (٣) . ورجلٌ "مَخْدُولٌ" ، وقد خَذَلَهُ اللهُ  
خِذْلَانًا .

وَفَرَسٌ "خَنَنْدِيدٌ" - من الأضدادِ - : يكونُ  
الفَحْلَ ويكونُ الخَصِيَّ (٤) .

والفَخِذُ معروفةٌ ، وجمعها : أَفْخَاذٌ ، وفَخِذٌ

---

(١) في ب ( الكلمة ) .

(٢) السِّلْحُ - بالضم - : النَّجْوُ ، وقد سَلَحَ يَسْلَحُ  
سَلْحًا ، وهو للطائر كالنَّاطِلِ لِلانسانِ . انظر القاموس  
٢٢٩/١ .

(٣) الأذْخِرَةُ : حشيش طيب الريح . أطول من الثيلِ ، وأحدها:  
إذْخِرَةٌ ، وهي شجرة صغيرة . اللسان « ذخر » ٣٨٩/٥ .

(٤) انظر الأضداد لابن الأثير ٤٨ .

الرجل : رَهْطَهُ .

وَبَدَخَ الرَّجُلُ ( بَدَخًا )<sup>(١)</sup> وَبَدُوخًا إِذَا تَطَاوَلَ فِي افْتِخَارِهِ ، وَرَجُلٌ بَدَخٌ وَبَادِخٌ ، قَالَ طَرْفَةُ :

..... ١٩٠ -

لَا يُصْلِحُ الْمَلِكَ إِلَّا كُلُّ بَدَخٍ<sup>(١)</sup>

[بسيط]

والبادخ : الجبيل الطويل ، قال زهير :

..... ١٩١ -

إلى بادخٍ يعلو على من يطاوله<sup>(٢)</sup>

[طويل]

وَحَدَى الرَّجُلَ حَدَىً<sup>(٤)</sup> : اسْتَرَخَتْ أُذُنَاهُ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ ، وَأُذُنٌ خَدُوَاءُ ، وَفَرَسٌ أَخْدَى .

وَحَدَى<sup>(٥)</sup> الرَّجُلُ يَخْدَأُ<sup>(٦)</sup> وَاسْتَخْدَأَ : إِذَا ذَلَّ - يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ - ، وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ : أَنَّ شَكَّ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ فَأَحَبُّ أَنْ يَعْلَمَ :

- 
- (١) ما بين القوسين ساقط من آ  
(٢) البيت في ديوانه ١٥٠ ، صدره :  
انت ابن هند فقل من أبوك إذا  
(٣) البيت في ديوانه ١٤٣ ، صدره :  
حَدَيْتُهَا يَنْمِيهِ وَبَدْرُ كَلَامِهَا .  
(٤) في ب « خدأ » .  
(٥) وخدأ كغذاء . انظر القاموس ١٣/١ .  
(٦) في ب « يخدئ » .



أَهِ مَهْمُوزَةٌ أَمْ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ (١) ، قَالَ فَقُلْتُ  
لَأَعْرَابِيٌّ : أَتَقُولُ ( اسْتَخَذْتُ ) ام  
( اسْتَخَذْتُ ) ؟ فَقَالَ : لَا أَقُولُهَا . فَقُلْتُ :  
لِمَ ؟ فَقَالَ : أَنْ (٢) الْعَرَبُ لَا تَسْتَخْذِي لِأَحَدٍ .  
فَلَمْ يَهْمِزْ (٣) .

وَالغذاءُ : كُلُّ مَا يُؤْكَلُ ، وَقَدْ غَذَوْتُ الرَّجُلَ  
وَتَغَذَيْتُ (٤) . وَقَدْ تَقَدَّم ذِكْرُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ ( فِي  
ذَوَاتِ النِّظَائِرِ ) (٥) .

وَالأَقْدَمُ مِنَ السَّهْمِ : الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ ،  
وَالقُدَّةُ : الرِّيشَةُ الَّتِي يُرَاشُ بِهَا ( السَّهْمُ ) (٦)  
وَجَمَعَهَا : قُدْدٌ .

وَأَشَقَّدْتُ الرَّجُلَ : طَرَدْتَهُ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

١٩٢ - فَلَمْ يَكْ نَوَّلْكُمْ أَنْ تُشَقِّدُونِي

..... (٧)

[وَأَفْر]

- 
- (١) فِي ب ( هَلْ هِيَ مَهْمُوزَةٌ أَوْ ..... النَّخ ) .  
(٢) فِي ب ( لِأَنَّ ) .  
(٣) وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ « خَذَا » ، ٢٤٦/١٨ « قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ فِي مَجْلِسِ  
أَبِي زَيْدٍ : كَيْفَ اسْتَخَذْتَ لِيَتَعَرَفَ مِنْهُ الْهَمْزَةُ ، فَقَالَ : الْعَرَبُ  
لَا تَسْتَخْذِي ، فَهَمْزٌ » .  
(٤) فِي ب « تَفْيِيدِيَّتْ » ، تَحْرِيفٌ .  
(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .  
(٦) رَاشٌ السَّهْمِ يَرِيشُهُ : الْفَرْقُ عَلَيْهِ الرِّيشُ . الْقَامُوسُ  
٢٧٦/٢ وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .  
(٧) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٤ ، وَعَجَزُهُ :  
وَدُونِي عَازِبٌ وَبِلَادُ حُجْرٍ

وقَدِرْتُ الشيءَ قَدْرًا ، وتَقَدَّرَتْه  
واستقدَّرته (١) . ورجلٌ " قاذورةٌ " : سيءُ الخلقِ ،  
وكلُّ شيءٍ يُسْتَقَدَّرُ فهو قاذورةٌ .

والذُّرْقُ : الحنْدَقُوقُ ، واحدهُ : ذُرْقَةٌ .  
والقَدَالُ : مؤخِرُ الرأسِ .

وذَلِقَ السيفُ وغيرهُ : حَدَّهُ ، ورجلٌ  
ذَلِيقُ اللِّسانِ وقد ذَلِقَ ذِلاقةً ، وسَيْفٌ  
ذَلِيقٌ .

والذَّقَنُ : مَنبِتُ اللحيةِ .

وأَنقَذتُهُ من الأمرِ (٢) إنقاذًا ، وقد ذكرونا  
فيما تقدم .

والقُنْفُذُ ، بضم الفاء وفتحها .

والقَذْفُ : الرَّمْيُ بالحَجَرِ ، وقد يكونُ  
بغيرِ الحَجَرِ .

ويقالُ للمَنْجَنِيْقِ : القَدَّافُ .

وقَدَّيتُ عَيْنُهُ : صارَ فيها القَدْيُ  
[ص: ٥٧] ، وقد ذكرنا هذه اللفظة فيما تقدم .

وذاقَ الشيءَ يذُوقُه ، وقد تقدم ذكره .

---

(١) قَدِرْتُ الشيءَ واستقدَّرته وتقدَّرتُ منه واقدرته : وجدته  
قدرا . ومن المجاز : قَدِرْتُ الشيءَ وتقدَّرتُ منه : إذا  
كرهته . الأساس ٢/ ٢٣٧ .

(٢) في ب ( وانقذته انقاذًا من الأمر ) .

والكذَّانُ : حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ ، واحِدَتُهَا :  
كَذَّانَةٌ .

وَذَكَرْتُ الشَّيْءَ ذِكْرًا وَذَكَرِي ، وَكَذَلِكَ  
كُلٌّ (١) مَا تَصَرَّفَ مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ كَالذِّكْرِ ،  
وَالْمَذَاكِرِ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَالكَذِبُ وَمَا تَصَرَّفَ (٢) ( مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ ) .

وَذَكَتِ النَّارُ تَذَكُو : إِذَا اشْتَعَلَتْ ، وَذَكَا  
النَّارَ : لَهَيْبُهَا - مَقْصُورٌ - ، وَالذِّكَاءُ : مِنْ  
الْفِطْنَةِ - مَمْدُودٌ - ، وَكَذَلِكَ الذِّكَاءُ فِي الدَّابَّةِ :  
وَهُوَ مُجَاوِزَةٌ الْقُرُوحِ بِسِنَّةٍ (٣) وَفِي الْحَدِيثِ  
« أَحْرَقَنِي ذَكَاهَا » (٤) - مَقْصُورٌ - ، وَمَنْ مَدَّهُ  
فَقَدْ غَلِطَ .

وَذُكَّاءُ : اسْمُ الشَّمْسِ .

وَالكَاذَةُ : لَحْمُ الْفَخِذِ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي  
يُكْوَى فِيهِ الْحِمَارُ .

وَالجُذَاذُ : الْقَطْعُ - بِضَمِّ الْجِيمِ وَكسْرِهَا ،  
قُرِيءَ بِهِمَا جَمِيعًا .

---

( ١ ) كَل ( لَيْسَتْ فِي ب ) .

( ٢ ) فِي ب ( وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ ) .

( ٣ ) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

( ٤ ) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٤٨/٢ « فِي حَدِيثِ ذِكْرِ النَّارِ :  
قَسَّبَنِي رِيحُهَا وَأَحْرَقَنِي ذَكَوُهَا » .

والجَذَلُ : الفَرَحُ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ جَذَلَ  
يَجْذَلُ جَذَلًا فَهُوَ جَذَلٌ وَجَذَلَانٌ .

والجِذْلُ (١) : أَصْلُ الشَّجَرَةِ ، وَالجِذْلُ  
- أَيْضًا - : عُدُودٌ ( يُجْعَلُ ) (٢) لِلإِبِلِ الجَرَبِيِّ (٣)  
تَحْتَكُ إِلَيْهِ .

• والجِرْدُ : الفَأْرُ ، وَجَمْعُهُ : جِرْدَانٌ .

والجُرْدُ : دَاءٌ فِي قَوَائِمِ الدَابَّةِ (٤) وَقَدْ (٥) تَقْدِمُ  
ذَكَرَهُ فِي الأَلْفَاظِ المُنْتَظَرَةِ .

والنَّاجِذُ (٦) : ضَرْبٌ مِنَ الحُلْمِ . يُقَالُ : رَجُلٌ  
مُنَجِّذٌ : إِذَا أَحْكَمَ الأُمُورَ [ ق : ٤٦ ب ] وَجَذَبَ  
الشَّيْءَ وَجَبَذَهُ ، جَذَبًا وَجَبْذًا .

• والجَذَبُ - بفتح الذال - جُمَّارٌ النَّخْلِ .

• والبَدَجُ : الخُرُوفُ (٧) .

وَجَذَمْتُ (٨) الشَّيْءَ : قَطَعْتَهُ ، وَرَجُلٌ  
أَجْذَمٌ : مَقْطُوعُ اليَدِ ، وَمُجْذَمٌ : بِهِ جُذَامٌ ،  
وَمِجْذَامٌ : إِذَا كَانَ يَنْفُذُ فِي الأُمُورِ .

- 
- (١) اللام ساقطة من ب .
  - (٢) الكلمة ساقطة من ب .
  - (٣) في ب « الجزى » تحريف .
  - (٤) الالف في ب مطموسة .
  - (٥) في ب ( قد ) .
  - (٦) في ب « الناجز » تحريف .
  - (٧) في القاموس ١/١٧٨ ، « البذج : ولد الضان » .
  - (٨) في ب « جزمت » .

وجذم كل شيء<sup>(١)</sup> : أصله ، وجذام :  
قبيلة<sup>(٢)</sup> ، وجذيمة : اسم ملك مشهور ،  
والإجدام : سرعة المشي .

والجذوة : القطعة من النار - بكسر الجيم  
وبفتحها وضمها - .

وشذ الشيء فهو شاذ ، وقد تقدم ذكره .

والشذرة : قطع الذهب ، واحدها :  
شذرة .

وتشذرت بالثوب : استثفرت به ، وتشذرت :  
أوعد وتهدد ، وتشذرت : أسرع إلى الشيء -  
بنشاط ، قال لبيد ( بن ربيعة )<sup>(٣)</sup> :

١٩٣ - غلب تشذرت بالذحول كأنها

جين البدي رواسياً أقدامها<sup>(٤)</sup>

[ كامل ]

والشذب والتشذيب : قطع أغصان  
الشجر ، ومنه قيل : رجل مشذب وشوذب

- 
- (١) في ب سى .  
(٢) اسمه - كما ذكر ابن دريد - عمرو ، ومن جذام : بنو حرام  
ونو حشيم ، ومنهما تفرعت جذام . انظر الاشتقاق ٢٢٥ .  
(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .  
(٤) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٣١٧ . النحل : العداوة  
والثأر ، جمعه : ذحول . والبدي : اسم وادٍ . والغلب :  
غليظ العنق .



أي طویل" (١) .

والذَّرُورُ : ما يُذَرُّ ، والذَّرِيرَةُ (٢) : من الطَّيِّبِ ، قال الراجز :

١٩٤ - إنَّ لنا قوافياً كَثيرةً

ينفخ منها المِسْكُ والذَّرِيرَةُ (٣)

[ رجز ]

والرَّذاذُ من المَطَرِ [ ص : ٥٨ آ ] ، ويومٌ  
مُرْدٌ ذُورٌ ذَاذٍ .

وذَلَاذِلُ القَمِيصِ : أطرافُه ، واحدها :  
ذَلِيلٌ وَذَلِيلٌ ، ( وذَلِيلٌ ) (٤) .

والذُّبَابُ ، وجمعه : ذُبَّانٌ ، يقعُ للذِّكْرِ  
والأُنثى دون هاءٍ ، فأَمَّا الذُّبَابَةُ - بالهاء - :  
فإنَّها بقيةُ الدَّيْنِ .

الذُّبْدَبُ : ذَكَرُ الإِنسانِ (٥) لأنَّه

---

(١) في ب ( للطويل ) .

(٢) وهي عطر . انظر القاموس ٣٤/٢ ، وفي الأساس ٢٩٦/١ .  
وهي فُتَاتٌ قَنَصَبٍ . الطَّيِّبُ ، وهو قصبٌ يجاء به من الهند  
كقصب النشاب ، .

(٣) الرجز في ديوان الحماسة ٣٢٥/٢ ، وقد نسبه لجارية قالت في  
نساء يتسابين وقبلهما :  
سُبِّيَ أَبِي سَبَّكَ لَنْ يُضِيرَهُ

(٤) ما بين القوسين في آ . ولم يرد مفرداً للذلاذل كما في القاموس .

(٥) في ب ( الذكر من الانسان ) .

مُتَذَبِّبٌ" (١) ، أي مُتَعَلِّقٌ ومُضْطَرِبٌ ، وكلُّ شيءٍ تَعَلَّقَ واضْطَرِبَ فَقَدْ تَذَبَّبَ ، قال النابغة :

..... ١٩٥ - .....

تري كلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَّبُ (٢)

[ طويل ]

ومنه قيل : رجلٌ "مُذَبَّبٌ" في دينه : إذا كان لا يستقرُّ على شيءٍ .

وذُبابُ السيفِ : طَرَفُهُ .

وبيني وبينه ذمامٌ (٣) ، والذَّمُّ : الشَّتْمُ ، وقد تقدم ذِكْرُهُمَا في الألفاظ المتناظرة .

ورجلٌ "رَذَلٌ" ، وقد رَذَلَ رذالةً .

والذِّفْرِيُّ : العَظْمُ المُشْرِفُ على القَفَا ، وقيل : هو العَظْمُ الذي خَلْفَ الأُذُنِ .

وبَذَرْتُ الحَبَّ : زَرَعْتُهُ ، ورجلٌ مُبَذِّرٌ ، وفيه تَبَذِيرٌ .

واللَّذَنَةُ واللَّاذَنَةُ : دَوَاءٌ معروفٌ ، ويُقال له : اللَّاذَنُ .

---

(١) في ب ( لانه يتذبذب اي يتعلق ويضطرب ) .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧ ، صدره :  
ألم ترَ أنَّ اللهَ أعطاك سورةً

(٣) الذمام : الحق والحُرمة . القاموس ١١٥/٤ .

وفَلَدَ له من العطاء ، والفِلْدَةُ : القطعة من كَبِيدٍ أو فضة أو ذهب أو غير (١) ذلك وزعم بعضهم أَنَّهَا من الكَبِيدِ خاصة (٢) .

والبَدَلُ : العطاء (٣) ، والبِذْلَةُ من الثياب - بكسر الباء - : ما يُصَانُ بِهِ غيره ، ورجلٌ مُتَبَدِّلٌ : لا يُبَالِي ما لبس .

وذَبَل الغُصْنَ والنَّبْتُ يَذْبُلُ ذُبُولاً .  
إِذَا جَفَّ بَعْدَ (٤) رُطُوبَتِهِ ، والذُّبَالَةُ : الفتيلة ،  
والذَّبْلُ : جلدُ السُّلْحَفَةِ البريَّةِ تُتَّخَذُ منه الأَسْوَرَةُ ، قَالَ جَرِيرٌ :

---

(١) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٢) والذي في اللسان « فلذ » ٢٨/٥ يفهم منه على انه رأى الاصمعي ، قال « قال الاصمعي الأفلاذُ جمع الفِلْدَةُ ، وهي القطعة من اللحم تقطع طولاً ، وضرباً أفلاًذَ الكَبِيدِ مثلاً للكنوز ( إشارة الى الحديد في اشراط الساعة : وتقىء الأرضُ أفلاًذَ كَبِيدِهَا ) اي تُخْرِجُ الأرضُ كنوزها المدفونة تحت الأرضِ ، وهو استعارة . ومثله قوله تعالى « وأخرجت الأرضُ أثقالها » وسمى ما في الأرضِ قطعاً تشبيهاً وتمثيلاً ، وخص الكبد لانها من اطيب الجزور، واستعار القىء للخروج .

(٣) في ب « العطا » .

(٤) في ب ( بعض ) .

١٩٦- ترى العيس الحولي جوتاً بكنوعها  
لها مسكاً من غير عاَجٍ ولا ذَبَلٍ (١)  
[ طويل ]

( وَيَذَبُلُ : جِبِلٌ مَعْرُوفٌ ) (٢) .

وَالذَّمِيلُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ .

ورجلٌ "مَذَلٌ" بِسِرِّهِ : إِذَا كَانَ لَا يُخْفِيهِ ، وَقَدْ  
مَذَلْ بِهِ يَمَذَلُ : إِذَا قَلِقَ بِهِ حَتَّى يُظْهِرَهُ .

وَالذَّنْبُ ، وَجَمْعُهُ : ذُنُوبٌ ، وَذَنَبُ الطَّائِرِ ،  
وَأَذْنَابُ النَّاسِ : خَسَاسُهُمْ ، وَالذَّنَابِيُّ :  
مَنْبُتُ الذَّنْبِ ، وَالْمَذْنَبُ (٣) : السَّاقِيَةُ ،  
وَالذَّنُوبُ : الدَّلْوُ إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ ، وَلَا تُسَمَّى  
- فَارِغَةً - ذَنْوِبًا ، وَيُسْتَعَارُ فِي غَيْرِ الدَّلْوِ  
فَيُسَمَّى الحِظُّ والنَّصِيبُ (٤) : ذَنْوِبًا ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى : « ذَنْوِبًا مِثْلُ ذَنْوِبِ أَصْحَابِهِمْ » (٥) .  
وَصَبِيٌّ مَنْبُودٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ طُرِحَ .

(١) البيت في ديوانه ٤٦٣ . البيت في وصف راعية . العيسُ :

ما يبيس على هئب الذنب من البول والبر . الكوع :  
طرف الزند الذي يلي اصل الابهام . المسك : الأسورة .

(٢) ما بين القوسين في آ .

(٣) في ب ( والذنب ) .

(٤) في ب ( النصيب والحظ ) .

(٥) الذاريات : آية ٥٩ .

وَبَيْعُ الْمُنَابَذَةِ [ق : ٤٧ ب] الَّذِي نَهَى  
عنه (١) : أَنْ يَرْمِيَ الثَّوْبَ إِلَى صَاحِبِهِ فَيَلْزِمَهُ  
الشَّرَاءَ (٢) .

وَذَرَاءُ (٣) اللَّهُ الْخَلْقَ يَذْرُءُهُمْ ، وَالذَّرْأَةُ :  
أَوَّلُ الشَّيْبِ ، وَقَدْ ذَرِيَءَ رَأْسَهُ .

وَالذَّالَانَ : مَشْنِيٌّ سَرِيعٌ [ص : ٥٩ آ] ، وَمِنْهُ  
سُمِّيَ الذُّئْبُ : ذُوَّالَةَ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

..... ١٩٧ - .....

أَقْبٌ حَثِيثِ الرَّكْضِ وَالذَّالَانَ (٤)

[ طویل ]

وَأَذَنْتُ لِسَهُ فِي الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ إِذْنًا ،  
وَأَذَنْتُ بِالشَّيْءِ : عَلَّمْتُهُ (٥) ، وَأَذَنْتُ بِكَذَا :  
أَعْلَمْنِي بِهِ ، وَيُقَالُ : أَذَنْتُ لَهُ (٦) إِذَا

(١) في النهاية لابن الاثير ١٢١/٤ « انه نهى عن المنابذة في البيع »  
هو ان يقول الرجل لصاحبه : انبذْ اليّ الثوب أو انبذْ  
اليك ليحبب البيع . وقيل هو ان يقول : اذا نبذتْ اليك الحصاة  
فقد وجب البيع فيكون البيع معاطاة من غير عقد ولا يصح .

(٢) في ب « الشراء » سقط .

(٣) ذَرَأَ : خَلَقَ .

(٤) البيت في ديوانه ٨٦ وفيه « مسخ » مكان « اقب » ، وصدوره :

على رَبَّنَا يَزْدَادُ عَفْوًا إِذَا جَرَى

والآقب : الضامر .

(٥) في ب ( علمت به ) .

(٦) في ب ( اليه ) .



استمعت (١) اليه (٢) ، قال قَعْنَبُ (٣) بن أمّ  
صاحبٍ :

١٩٨ - صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خيراً ذُكِرَتْ بِهِ  
وَإِنْ ذُكِرَتْ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا (٤)

[ بسيط ]

والأَذَانُ لِلصَّلَاةِ وَالْأَذِينَ : سِوَاءٌ ، وَأُذُنُ  
الإنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

والذُّئْبُ : معروف (٥) ورجل " مَذْؤُوبٌ " : إِذَا

- 
- (١) في ب « إذا استمعت » .  
(٢) الكلمة ساقطة من ب .  
(٣) قعنب بن ضمرة ( نحو ٩٥ هـ ) : من بني عبدالله بن غطفان ، من  
شعراء العصر الأموي ، يقال له : ابن أم صاحب ، كان في أيام  
الوليد بن عبد الملك وله هجاء فيه . انظر في ترجمته : سمط  
اللائي ، الاعلام ٤٩/٦ .  
(٤) البيت في ديوان الحماسة ١٤٦/٢ ، والالفاظ الكتابية ٢٤٤ ،  
والصباح « اذن » ، ٢٠٦٨/٥ ، وامالي المرتضى ٢٥/١ ، وامالي  
القالبي ١٢٢/١ ، والاقتضاب ٢٩٢ ، واللسان « اذن » ، ١٤٨/١٦ ،  
وتاج العروس ١٢٠/٩ ، وشرح درة الغواص ١٣٠ .  
وفي اكثر هذه المصادر « بشر » مكان « بسوء » .  
**البيت هذا البيت :**

كلّ ينداجي على البغضاء صاحبه  
ولئن أعالتهم إلا كما علينوا

وبعده :

جهلاً علينا وجبناً عن عسؤهم  
لبئسست الخلتان الجهل والجبين

- (٥) الكلمة ساقطة من ب .

وقَعَ الذئب في غَنَمِهِ ، والذئبَةُ : داءٌ يُصِيبُ  
الدابةَ . والذئوَابَةُ<sup>(١)</sup> من الشَّعْرِ ، وذوَابَةُ  
كلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ .

وتَذَأَبَتِ الرِّيحُ ، ( وتذأبَت )<sup>(٢)</sup> : هَبَّتْ  
من كلِّ جِهَةٍ ، شُبِّهَتْ بالذئبِ الذي<sup>(٣)</sup> يُحذِرُ من  
جِهَةٍ فَيَجِيءُ من أُخْرَى .

ورجلٌ بَدِيءُ اللسانِ ، وقد بَدُوَ بَدَاءَةً .  
وذَيْلُ الثَّوْبِ : ما أُسْبِلَ منه ( وذَيْلُ  
الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup> : ذَنْبُهُ ) ، وذَيْلُ الرِّيحِ : ما  
يتبعها من الغُبَارِ . ورجلٌ مُذَالٌ : أي مُهَانَ .  
وقد أَذَلْتُهُ إِذَالَةً ( وَأَذَلْتُ الثَّوْبَ إِذَالَةً )<sup>(٥)</sup>  
طَوَّلْتُ ذَيْلَهُ .

ولاذَ بالشَّيْءِ يَلُوذُ : إِذَا انضَمَّ إِلَيْهِ ، ولاوذَنِي  
فُلَانٌ ( مَلَاوِذَةً وَلِوَاذًا )<sup>(٦)</sup> : إِذَا رَاغَ عَنكَ وَحَادَ ،  
قال اللهُ تَعَالَى : « الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنكُمْ  
لِوَاذًا »<sup>(٧)</sup> ، وقال امرؤ القيس :

---

(١) الذئوَابَةُ : هي الشعر المنسلل من وسط الرأس الى الظهر .  
الاساس ٢٩٢/١ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٥) ما بين القوسين ساقطة من ب .

(٦) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٧) النور : آية ٦٣ .

١٩٩ - . . . . .

تَلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبَسِّينِ بِالسَّحَرِ (١)

[ طویل ]

وَالْوَذِيلَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ شَحْمِ السَّنَامِ ،  
وَالْوَذِيلَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْفِضَّةِ .

وَاللَّاذُ : ثِيَابُ حَرِيرٍ تَنْسَجُ بِالصِّينِ (٢) ،  
وَاحِدُهَا : لَازَةٌ .

وَذَابَ الشَّيْءُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا .  
وَالذَّوْبُ مِنَ الْعَسَلِ : مَا خُلِّصَ مِنْ شَمْعِهِ .  
وَالْمَازِي : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ ، وَالْمَازِي :  
الدَّرُوعُ ، وَاحِدُهَا : مَازِيَّةٌ .

وَذُرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ - بضم الذال وكسرها - :  
أَعْلَاهُ .

وَالْمِذْرَوَانُ : فَرَعَا الْإِلَيْتَيْنِ .

وَالْمِذْرَى وَالْمِذْرَاةُ : الَّتِي يُذَرَّى بِهَا  
الزَّرْعُ .

وَالْبِرْذَوْنُ مِنَ الدَّوَابِّ ، وَالسَّرْذِينُ  
- بِكسر السين - ، وَلَيْسَتْ مِنْ لُغَةِ (٣) الْعَرَبِ .

(١) البيت في ديوانه ١٤٢ ، وروايته ( بالشجر ) ، ومصدره :

إِذَا الْبَازِلُ الْكُومَاءَ رَاحَتْ عَشِيَّةً

يُبْسِثُونَ : يَقُولُونَ فِي زَجْرِ الدَّابَّةِ : بَسْ بَسْ .

(٢) فِي ب ( بِالسِّينِ ) تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي ب « لُغَتِ » .

قال (١) بعض المُحدثين :

٢٠٠ - يا كاتباً كتبَ السَّرِّ ذَيْنَ بالصادِ  
جهلاً كما كتبَ البِرِّ ذَوْنَ بالضادِ (٢)

[ بسيط ]

كَمَلَ الفَرَقُ بين الحروفِ الثلاثةِ والحمدُ  
لِلَّهِ (٣) ( وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ  
تَسْلِيمًا ) .

---

(١) في ب ( وقال ) .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

(٣) في ب ( والحمد لله كثيرا ) وما بين القوسين من آ .





## الفرق بين الصاد والسين

هذا الباب أوسع وأكثُرُ تَصْرُفًا من الأبوابِ المتقدمة . وأنَّ تَتَّبِعْنَا كُلَّ مَا وَرَدَ مِنْهُ [ص: ٦٠] طَالَ جَدًّا . وَلَكِنَّا نَخْتَصِرُ مِنْهُ جُمْلَةً كَمَا فَعَلْنَا بِالْأَبْوَابِ الْمُتَقَدِّمَةِ لِيَخَفَ ذَلِكَ عَلَى النَّاطِرِ فِيهِ ، أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .



بابُ ذِكْرِ الْأَلْفَاظِ الْمُرْدَوِجَةِ الْمُتَنَاطِرَةِ مِنْ  
الصَادِ وَالسَّيْنِ بِاتِّفَاقِ الْأَبْنِيَةِ وَاخْتِلَافِ الْمَعْنَى (١)

---

(١) فِي ب ( الْمَعْنَى )

( العَصْعَصُ ، والعَسْعَسُ ) :

والعُصْعُصُ - بالصاد ، والعَصْعُصُ ،  
والعُصُصُ ، والعُصُصُ - أربع لغات - :  
عَجَبٌ<sup>(١)</sup> الذَّنْبِ . حكى ذلك أبو عمر<sup>(٢)</sup> المَطْرُزُ .

والعَسْعَسُ - بالسين - : الخفيف من كل  
شيء . يقال : ذئبٌ عَسْعَسٌ . وعَسْعَسٌ :  
موضع ذكره امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> . [ق: ٤٨ب]

( الصَّعْصَعَةُ ، والسَّعْسَعَةُ ) :

الصَّعْصَعَةُ - بالصاد - : التفريق . يقال :  
صَعَّصَعْتُ القومَ فَتَصَعَّصَعُوا .

والسَّعْسَعَةُ - بالسين - : الكبر والهرم .  
يقال : سَعَّسَعَ الشيخُ وتَسَعَّسَعَ : إذا قاربَ  
الخطَرَ . قال رؤبة :

---

(١) العَجَبُ : أصل الذنب .

(٢) أبو عمرو محمد بن عبد الواحد بن عاصم البازودي - نسبة إلى  
بارود بليدة بخراسان - ( ٢٦١هـ - ٣٤٥هـ ) الزاهد المَطْرُزُ  
اللافوي صاحب أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . نشأ ببغداد ،  
لقب بـغلام ثعلب لطول مصاحبته له ، وبالمَطْرُزِ لأنه كان يشتمغل  
بمطريز الثياب ، وبالزاهد لزهده في الدنيا . وفي بـ « انظرده »  
تجريف .

(٣) في قوله :

المتا على التربيع القديم بعسْعَسَا  
كأنني أنادي أو أكلّم أخرسا

الديوان ١٠٥ .

٢٠١ - يَاهِنْدُ مَا أَسْرَعُ مَا تَسْعَسَعَا (١)

[رجز]

وفي حديث عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -  
« أَنْ الشَّهْرَ قَدْ تَسْعَسَعَ فُلُو صُمْنَا  
بَقِيَّتَهُ » (٢) : أَي أَدْبَرَ .

والتسعة - أيضاً - : زَجْرُ المِعْزَى :  
وهو أن يقال لها : سَعُ سَعُ .

( العَصْدُ ، والعَسْدُ ) :

العَصْدُ - بالصاد - : مصدر عَصَدْتُ  
العَصِيدَةَ : إِذَا لَوَيْتَهَا بِالمَغْرَفَةِ ، ومصدر  
عَصَدَ الرَّجْلُ : إِذَا مَالَتْ عُنُقُهُ عِنْدَ المَوْتِ .

قال ذو الرمة :

٢٠٢ - تَرَى الأَرُوعَ المَشْبُوبَ يُضْحِي كَأَنَّهُ  
عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عاصِدٌ (٣)

[طويل]

(١) الرجز في ديوانه ٨٨ ، وبعده :

ولو رجا تين الصبا تتبعا

ونسبه في نظام الغريب ٤٤ ، والمحكم ٣١/١ للعجاج .

(٢) في شرح درة الغواص للحريزي ١٧٤ « إن الشهر قد

تسعسع فلو صمنا بقيته . روى بأعجام الشين واهمالها .

قالوا : المراد بالشهر - هنا - الهلال ، ومعناه على الاعجام :

استدق ، من شعشت الشراب بالماء شعسة إذا مزجته

فرققته . . . ونقل ابن بري فيه لغة ثالثة وهي : تسعسع ،

من الشسوع وهو البعد . »

(٣) البيت في ديوانه ١٣٠ ، ورواية صدره :



وَعَصَدَتْهُمْ الْبَلَاءُ يَا عَصْدًا : أَحَاطَتْ بِهِمْ .  
وكذلك كلُّ ما التوى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَمِنْهُ  
قيل لموضع القتال : عِصْوَادٌ .

وَالْعَسْدُ - بِالسِّينِ - : الْجِمَاعُ ، وَقَدْ حُكِيَ :  
عَصْدٌ - بِالصَّادِ - ، وَعَزْدٌ - بِالزَّايِ - .

( صَعِدَ ، وَسَعِدَ ) :

صَعِدَ فِي الْجَبَلِ - بِالصَّادِ - صُعُودًا إِذَا  
ارْتَقَى (١) .

وَسَعِدَ - بِالسِّينِ - سَعَادَةٌ : ضِدُّ نَحِيسَ ،  
وَيُقَالُ : سُعُودٌ (٢) - أَيْضًا - .

---

ترى الناشئ الغريد يضحى كأنه

ورواية صدره في تهذيب الألفاظ ٤٥٦ ، والاضداد لابن الأنباري  
١٤٣ ، والمخصص ١٥٥/٢ :

إذا الأروع المشبوب اضحى كأنه

وفي تهذيب الألفاظ ٢٠٩ « ظل » ، وفي المخصص ١٢٤/٦

« امسى » مكان « يضحى » .

وفي ب « الرجل » تصحيف .

الآرْوَعُ : الذي يعجبك حسنه . المشبوب : الجميل ،

منه السثير : أضعفه .

(١) إذا ( ليست في ب ) .

صَعِدَ الْمَكَانَ ، وفيه صُعُودًا . وَأَصْعَدَ وَصَعَّدَ : ارْتَقَى

مُشْرِقًا .

اللسان « صعد » ٢٣٨/٤ .

(٢) في ب ( سعودا ) .

( الصاعد ، والساعد ) :

الصاعدُ - بالصاد - : المُرتقي في الجبلِ  
ونحوه ومنه<sup>(١)</sup> سُمِّيَ الرجلُ : صاعداً .

والساعدُ - بالسين - : الذراعُ ، والساعد<sup>(٢)</sup>  
أيضاً : ذراعٌ من حديدٍ<sup>(٣)</sup> يُلْبَسُ فوق الساعدِ ،  
والساعدُ : مَسِيلُ الماءِ الى الوادي ، والساعدُ :  
مجرى المُنْحِ في عَظْمِ<sup>(٤)</sup> الظَّلِيمِ ، والساعدُ : عِرْقٌ  
يجري فيه اللَّبَنُ الى الضَّرْعِ . [ ص : ٦٦١ آ ]  
( الصَّعْدُ ، والسَّعْدُ )<sup>(٥)</sup> :

الصَّعْدُ - بالصاد - : ما شقَّ وصَعَبَ من  
جبلٍ وغيره قال الله تعالى « يَسْأَلُكَ عَدَا بًا  
صَعْدًا »<sup>(٦)</sup> . وقال الشاعر :

٢٠٣ - هوى ابني من ذرى شرفٍ

يهولُ عِقَابَهُ صَعْدُهُ<sup>(٧)</sup>

[ وافر ]

- 
- (١) في ب ( وبه ) .  
(٢) الكلمة ليست في ب .  
(٣) في ب ( الحديد ) .  
(٤) في ب ( عظام ) .  
(٥) هذه المادة في ب مقدمة على مادة ( الصاعد والساعد ) .  
(٦) الجن : آية ١٧ .  
(٧) البيت في ديوان الحماسة ٢٦٧/١ ضمن أبيات قالها رجل في  
ابن له .

ويروى : صَعَدَهُ بِالضَّمِّ .

وَالسَّعَدُ - بِالسِّينِ - نَبْتُ (١) . قَالَ النَّابِغَةُ :

٢٠٤ - ..... بين الغَيْلِ وَالسَّعَدِ (٢)

[بسيط]

( الإِصْعَادُ ، وَالإِسْعَادُ ) :

وَالْأَصْعَادُ - بِالصَّادِ - : التَّرْقِي فِي الْجَبَلِ ،  
وَالْإِصْعَادُ - أَيْضًا - : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ . قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى « إِذْ تَصْعِدُونَ وَلَا تُلْوُونَ عَلَيَّ

وبعده :

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| هَوَى مِنْ رَأْسِ مَرِّ قَبَةِ | فَنَزَلَتْ رِجْلُهُ وَيَدُهُ    |
| فَلَا أُمَّ فَتَبْكِيهِ        | وَلَا أُخْتٍ فَتَفْتَقِدُهُ     |
| وَهُوَ عَنِ صَخْرَةٍ صَلْدٍ    | فَفُتِّرَتْ تَحْتَهَا كَبِيدُهُ |
| أَلَامٌ عَلَى تَبْكِيهِ        | وَأَلَسَهُ فَلَا أَجْدُهُ       |
| وَكَيفَ يَلَامُ مُحْزُونٍ      | كَبِيرٍ فَاتَهُ وَكَأْدُهُ      |

وَفِي ب ( حَوَا ) مَكَان ( هَوَى ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَرَوَايَتُهُ فِي  
الْإِحْمَاسَةِ وَفِي ب ( مِنْ عِلَا شَرَفِ ) .

(١) وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ « سَعَدٌ » ٢٠٠/٤ أَنَّهُ السَّعْدَانُ ، وَالنُّونُ  
فِيهِ زَائِدَةٌ .

(٢) تَمَامُ الْبَيْتِ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٢٣ وَهُوَ مِنْ مَعْلَقَتِهِ :

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ تَمَسَّحُهَا  
رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعَدِ

وَرَوَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعَدِ - بِكَسْرِ الْغَيْنِ - ، وَقَالَ  
هُمَا أَجْمَتَانِ كَانَتَا بَيْنَ مَكَّةَ وَمَنَى . وَانْكَرَ الْإِصْمَعِيُّ هَذِهِ الرَّوَايَةَ ،  
وَقَالَ : إِنَّهَا الْغَيْلُ - بِكَسْرِ الْغَيْنِ - الْغَيْضَةُ ، وَالْغَيْلُ - بِفَتْحِ  
الْغَيْنِ - الْمَاءُ . وَانَّمَا يَعْنِي النَّابِغَةُ مَا كَانَ يَخْرُجُ مِنْ أَبِي قَبَيْسٍ .  
انظُرِ التَّبْرِيْزِيُّ : شَرْحُ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ ٣٢٠ .

أَحَدٍ» (١) .

والأَسْعَادُ - بالسّين - : مصدر أَسْعَدْتُهُ على  
الأمرِ : بمعنى سَاعَدْتُهُ ، ومصدر أَسْعَدَهُ اللهُ :  
ضِدُّ أَنْحَسَهُ .

( الصَّعِيدُ ، والسَّعِيدُ ) :

الصَّعِيدُ - بالصاد : وَجْهُ الأَرْضِ . قال  
الله تعالى « فَتُصْبِحُ صَعِيداً زَلَقاً » (٢) .

والصَّعِيدُ أيضاً (٣) : القَبْرُ . أنشد أبو عمر  
المُطَرِّزُ :

٢٠٥ - لَكَاعِبٍ فِي خَدْرِهَا خَرِيدٌ  
أَهْوَنُ مِنْ هَذِي أَوْ الصَّعِيدِ (٤)  
[رجز]

ورجل "سَعِيد" - بالسّين - : أي ذو سَعَادَةٍ ،  
والسَّعِيدُ : السَّاقِيَةُ الصَّغِيرَةُ .  
( التَّعَصُّ ، والتَّعَسُّ ) (٥) :

تَعَصَّ الرَّجُلُ تَعَصّاً - بالصاد - : اشْتَكَى  
عَصَبَهُ مِنْ كَثْرَةِ المَشْيِ . وتَعَسَّ - بالسّين -  
وتَعَسَّ تَعَسّاً : هَلَكَ ، وَأَتَعَسَهُ اللهُ .

(١) آل عمران : آية ١٥٣ .

(٢) الكهف : آية ٤٠ .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب

« خذرها » .

(٥) في ب « التعس » بفتح العين ، وصوابه ما اثبتناه .

وقيل : التّعسُ : السقوطُ على الوجهِ ،  
والنكّسُ : السقوطُ على القفا .

( العَصْرُ ، والعُسْرُ ) :

العَصْرُ والعُسْرُ (١) بالصاد (٢) الدَّهْرُ . قال  
امرؤ القيس :

٢٠٦ - .....

وهَلْ يَعمَنُ مَنْ كان [ق: ٤٩ب] في العَصْرِ الخوالي (٣)  
[طويل]

والعُسْرُ والعُسْرُ - بالسين - : ضِدُّ  
اليُسْرِ .

( العَصْرُ ، والعَسْرُ ) :

العَصْرُ - بالصاد - : مصدرُ عَصَرْتُ الشَّيْءَ  
عَصْرًا (٤) ، والعَصْرُ :

الدَّهْرُ ، والعَصْرُ : العَشِيَّةُ ، وقولهم « آتَى  
عليه العَصْرانِ » « قيل معناه : الغدَاةُ والعَشِيَّةُ ،  
وقيل معناه : الليلُ والنهارُ » ومِصْدَاقُ هَذَا

---

(١) وعبارة القاموس مثلثة وبضمتين . انظر ٩٠/٢ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ٢٧ ، صدره :

الاعيمُ صباحاً آيئها الطلُّ البالي

والرواية المشهورة في صدره « وهل يعمن ، كما في الديوان .

و ( ٢ ) وفي (ب) والكتاب ٢٢٧/٢ « وهل ينعمن » .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .



القول الثاني قول حميد بن ثور الهلالي .

٢٠٧ - ولن يلبث العصران يوم ليلة

إذا طلبا أن يدركا ما تيمما (١)

[طويلاً]

والعصر : العطية . قال طرفة :

٢٠٨ - لو كان في أملاكنا ملك

يعصر فينا كالذي تعصر (٢)

[سريع]

والعسر - بالسين - : مصدر عسرت الرجل :

إذا طلبت الدين (٣) منه على عسرة ، ومصدر

---

(١) البيت ليس في ديوانه ، ونسب إليه في كل من : اصلاح المنطق ٣٩٤ ، والصحاح و « عصر » ٧٤٨/٢ ، والكامل ٥٠٦ ، والاضداد لابن الانباري ١٧٤ واللسان « عصر » ٢٥٢/٦ ، وتاج العروس . ونسبه في امالي القاضي ٢٣٣/١ للصلتان العبيدي . وفي الاساس ١١٩/٢ للمتلمس . وبلا نسبة في التهذيب ١٣/٢ ، وائقايس ٣٤١/٤ . وفي اكثر هذه المصادر « ولن يلبث » . وفي ب ( ولا يلبث ) . والتيمم : التوخي .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٤ . وروايته في المخصص ٢٣٢/١٢ . والمنحكم ٢٦٦/١ واللسان « عصر » ٢٥٥/٦ : « واحد » مكان « ملك » .

و « احد » في التهذيب ١٨/٢ ، ١٩ ، وتاج العروس ٤٠٥/٣ . وفي التهذيب ١٩/٢ قال الازهري « وكان ابو سعيد يروي بيت طرفه : يعصر ، بالبناء على المفعول » .

(٣) في ب ( منه الدين ) .

عَسَرَ<sup>(١)</sup> بالسَّيْفِ عَسْرًا : إِذَا رَفَعَ بِهِ يَدَهُ  
لِيَضْرِبَ ، وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ بِذَنَبِهَا : إِذَا رَفَعَتْهُ  
ثُمَّ ضَرَبَتْ الْفَحْلَ . قَالَ النَّابِغَةُ :

٢٠٩ - وَقَدْ عَسَرْتُ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْفِهِمْ

بنو عامرٍ عَسَرَ المَخَاضِ المَوَانِعِ<sup>(٢)</sup>

[طويل]

( العَصْرُ ، والعَسْرُ ) :

العَصْرُ - بالصاد - : المَلْجَأُ . قال ابن  
مُقْبِلٍ : [ ص : ٦٢ آ ]

٢١٠ - وصاحبي وهوه "مستوهل" وهيل "وهل"

يحول بين حمار الوحش والعَصْرِ<sup>(٣)</sup>

[بسيط]

---

(١) في ب ( عسرت ) .

(٢) البيت في ديوانه ٥٤ .

(٣) البيت في ديوانه ٩٦ ، وزوايته :

وصاحبي وهوه مستوهل زَعِيلٌ

يحول بين حمار الوحش والعَصْرِ

وزوايته في الجمهرة ٣٥٤/٢ ، وتاج العروس ٤٢٢/٩ : « زعل ،

مكان « وهل » وفي التاج « يحول دون » . وفي ب « يجول » .

والبيت في وصف فرس يصيد حمار الوحش . فرس " وهوه " :

حريص على الجري ، وهيل : جبان ضعيف ، مستوهل :

فزع " نشيط " .

والعَسْر - بالسین - : مصدر عَسِرَ الأمرُ :  
إذا صَعُبَ ، لغةً في عَسْرَ .  
( الأِعْصارُ ، والأِعْصارُ ) :

الأِعْصارُ - بالصَاد - : رِيحٌ "تستديرُ"  
بالغُبَارِ وتذهبُ به صُعْدًا . يقالُ في المثل : « إنَّ  
كُنْتَ رِيحًا فقد لاقَيْتَ إِعْصارًا » (١) .

والأِعْصارُ - أيضًا - : مصدرُ أَعَصَرَ الناسُ :  
إذا مُطِرُوا ، ومنه قيلُ للسَّحابِ المُطْطِرَةِ :  
مُعْصِرَاتٌ . قال اللهُ تعالى « وأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ  
مَاءً ثَبَجًا » (٢) .

وَأَعَصَرَ الجاريةُ أِعْصارًا : إذا (٢) حاضَتْ .  
قال الراجز :

٢١١ - جاريةٌ بسفوانَ دارها  
قد أَعَصرتُ أو قد دَنَا أِعْصارُها  
يَنحَلُّ من غُلْمِها أِزارُها (٤)

[رجز]

---

(١) المثل - وهو شطر بيت - في نظام الغريب للربيعي ١٠٨ ،  
وجمهرة الامثال للعسكري ١٨/١ ، والمستقصى للزمخشري  
٣٧٣/١ ، ومجمع الامثال ٣٠/١ . قال الميداني يضرب المثل  
للمُدَلِّ بنفسه إذا صُلِّيَ بِمَنْ هو أدهى منه وأشدُّ ، .

(٢) النبأ : آية ١٤ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) نسب الراجز لمنصور بن مرثد الاسدي في اللسان « عَصِر »

والأعسارُ - بالسين - : مصدر أعسرتُ  
الرجلَ : إذا طلبتَ منه الدَّيْنَ على عُسْرَةٍ ،  
ومصدر أعسرتِ الناقةُ لم تحمِلَ سنَّتَها<sup>(١)</sup> .  
وأعسرتِ المرأةُ : إذا عَسُرَتْ وِلادَتُها .  
( الاعتصارُ ، والاعتسارُ ) :

الاعتصارُ - بالصاد - : أَنْ تستخرجَ مالاً  
بغيرِ مِ والاعتصارُ : أَنْ تَعْتَصِمَ بالشَّيْءِ  
وتلجأَ إليه . قال عديُّ ( ابن زيدٍ )<sup>(٢)</sup> :

٢١٢ - لو بغيرِ الماءِ حلَّقِي شَرِقَ

كُنْتُ كَالغَصَّانِ بِالماءِ اعْتصاري<sup>(٣)</sup>

[رمل]

والاعتسارُ - بالسين - : طلبُ الدَّيْنِ على

---

٢٥٣/٦ ( الاول والثاني ) ، وتاج العروس ٤٠٥/٣ ( الاول  
والثاني ) . وبلا نسبة في الجمهرة ٣٥٤/٢ ( الاول ) ، ٤٤٤/٣ ،  
( الثاني والثالث ) ، والتهذيب ١٧/٢ ( الثاني ) ، والصحاح  
« عصر » ٧٥٠/٢ مع اختلاف في الترتيب ، والمقاييس ٣٤٢/٤ ،  
( الاول والثاني ) ، والمخصص ٤٧/١ ( الثاني ) . ونظام  
الغريب ٦٧ ( الاول والثاني ) ، والاضداد لابن الانباري ١٨٧  
( الثاني ) ، ومعجم ما استعجم ٢٠٣/١ . ورواية الاول في نظام  
الغريب « بشطنين » مكان « بسفوان » وبعد البيت الاول :

لم تدر ما اللمناء ولا تعشارها

(١) في ب « ستنها » .  
(٢) ما بين القوسين ليس في ب .  
(٣) البيت في ديوانه ٩٣ . الشَّرِقُ بِالماءِ كَالغَصَّصِ بِالطَّعامِ .

عُسْرَةٌ •

( العُسْرَةُ ، والعُسْرَةُ ) :

العُسْرَةُ - بالصاد - المَلْجَأُ • قال أبو  
زَبِيدٍ (١) :

٢١٣ - صَادِيًّا يَسْتغِيثُ عَيْرِ مُغَاثٍ  
ولقد كَانَ عُسْرَةً الْمَنْجُودِ (٢)  
[خلف]

والعُسْرَةُ - بالسين - ضَيْقُ الْحَالِ • قال  
الله تعالى (٣) « وَأَنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى  
مَيْسَرَةٍ » (٤) •

( العَصِيرُ ، والعَسِيرُ ) :

العَصِيرُ - بالصاد - مَا يُعْصَرُ مِنْ كُلِّ  
رَطْبٍ •

والعَسِيرُ - بالسين - الْأَمْرُ الصَّعْبُ (٥) ،  
والعَسِيرُ - أَيضاً - : الناقَةُ الَّتِي (٦) تُرَكَّبُ قَبْلَ

(١) المنذر بن حرملة ، من طيء • كان جاهلياً قديماً وادرك الإسلام  
إلا أنه لم يسلم ومات نصرانياً ، وكان من المعمرين يقال إنه  
عاش مائة وخمسين سنة ، وكان تديماً الوليد بن عقبة ، وذكر  
لعثمان أن الوليد يشرب الخمر وينادم أبا زبيد فعزله عن الكوفة  
وحده في الخمر • انظر : الشعر والشعراء ٣٠/١ •

(٢) البيت في ديوانه ٤٤ •

(٣) في ب ( عزل وجل ) •

(٤) البقرة : آية ٢٨٠ •

(٥) في ب « العصب » تحريف •

(٦) الكلمة ساقطة من ب •



أَنَّ تَرَضَّ (١) ، والعَسِيرُ - أيضاً - من النوق :  
التي لم تحمِلْ ، والعَسِيرُ : التي تعسِرُ  
بذَنبِهَا أي ترَفَعَهُ . قال الأَعشى :

٢١٤ - بناجية كَأَن تانِ الثَّمِيلِ

تُقَضِّي السُّرى بعد أَيِّنِ عَسِيرِ (٢)

[متقارب]

( العَرَصُ ، والعَرَسُ ) :

العَرَصُ - بالصاد - : [ق: ٥٠ب]

خَشَبَةٌ توضع على البيت إذا أرادوا  
تَسْقِيفَهُ ، ويُلْقَى عليها الخشبُ الصغارُ .

والعَرَسُ - بالسين - : حائطٌ بين حائطينِ .

( العَرَصُ ، والعَرَسُ ) :

العَرَصُ - بالصاد - : مصدر عَرَصَ البيتُ :  
إذا أَنتَنَ [ص: ٦٣آ] وعَرَصَتِ الدَابَّةُ عَرَصًا :  
إذا لَعِبَتْ ، ومنه اشتُقَّتْ عَرَصَةٌ (٣) الدارِ .

---

(١) في كتاب الابل للاصمعي ( الكنزي اللغوي ١٤٦ ) « ناقة  
عسير ، وهي التي اعتسرت من الابل ، اي اخذت فحمل عليها  
ولم ترض قبل ذلك ، » .

(٢) البيت في ديوانه ٩٧ وروايته « توفي السرى » وروايته في  
اللسان « ثمل » ٩٦/١٣ « بعيرانة » مكان « بناحية » و « توافى  
السرى » . الثَّمِيلُ : بقية الماء في الغدران ، السُّرى : السير  
عامة الليل ، الأَيِّنُ : الأعياءُ .

(٣) في ب « عرصت » .

والعَرَسُ - بالسین - مصدر عَرَسَ الرجلُ :  
إذا بَطِرَ وَأَشِيرَ (١) .

وعَرَسَ : إذا أَعْيَا ، وعَرَسَ الصَّبِيُّ بِأُمِّهِ :  
إذا لَزِمَهَا ، ومنه اشتُقَّ العُرْسُ والعَرَسُ (٢) .  
( المَعْرَصُ ، والمُعْرَسُ ) .

المُعْرَصُ - بالصاد - : اللَّحْمُ المُرْمَدُ الَّذِي  
لَمْ يَنْضِجْ . قال الشاعر :

٢١٥ - سِيكْفِيكَ صَرَبُ القَوْمِ لَحْمٌ مَعْرَصٌ

وماءٌ قُدُورٌ فِي القِصَاعِ مَشِيْبٌ (٣)

[طويل]

(١) في ب ( آشرو و بطر ) .

(٢) العَرَسُ - بكسر العين - : امرأة الرجل ورجلها . والعَرَسُ -  
بضم وبضمتين - : النكاحُ والزواجُ أو الوليمة التي تقام  
عند الزفاف . وهي مؤنثة كما في الأساس ١٠٧/٢ . وانظر  
القاموس ٢٣٠/٢ .

(٣) نسيه في الاقتضاب ٤٧٣ ، واللسان ، شوب ، ٤٩٣/١ .  
« عرض » ٤٩/٩ ، وتاج العروس ٣٢٦/١ ، ٥٠/٥ : للسليك  
ابن السلكة .

قال ابن السيد في الاقتضاب « هذا البيت لسليك بن السنكة  
السعدي قاله لرجل من بني حرام يقال له صرَدٌ ، وكان سافر  
معه للغارة على ارض مراد فقل عليهم الماء حتى خافوا العطب  
وانصرف جملة من اصحابه الى بلادهم وازاد صرد الانصراف  
فشجعه السليك واعلمه ان الماء قريب فبقى معه ثم ندم على  
تخلفه عن اصحابه فبكى ، فقال السليك :

بكى صرَدٌ لما رأى الحي اعرضت

وَبَيَّتْ "مُعْرَس" - بالسین - : وهو التذي  
عُمَلَ لَهُ (عَرَس) ، وهو حائطٌ بين حائطينِ  
لا يُبْلَغُ بِهِ أَقْصَاهُ .

ومُعْرَسُ القومِ : نَزولهم في آخرِ الليلِ في  
السَّفَرِ ، والمُعْرَسُ - أيضاً - : منزلهم الذي  
يُعْرَسُونَ ( به في السفرِ ) (١) قال امرؤ القيس :

٢١٦ - فلو أنَّ أَهْلَ الدارِ فيها كَعَهْدِنا

وجدتُ مَقِيلًا عندهم ومُعْرَسًا (٢)

[ طويل ]

---

مهابة ، رمل دونهم وسنهوب  
فقلت له لا تبك عينك انها  
قضية ما يقضى لنا فنسؤوب  
سيكفيك ضرب القوم لحم معرض  
وماء قدور في القيصاع مشيب

ونسب للمخبل السعدي في اصلاح المنطق ١٤ ، والتهذيب  
٢١/٢ ، واللسان « عرس » ٢٣٠/٨ . وبلا نسبة في نظام  
الغريب للربيعي ٦٣ وفيه « لحم مفرض » ، والمقاييس ٢٦٩/٤  
وفيه « مشوب » ، واللسان « صرب » ١١/٢ وفيه « لحم  
مفرض » ، و « مشوب » ، وشرح المفصل ٧٨/١ ، وتاج العروس  
٤٠٦/٤ وروايته في بعض هذه المصادر « ضرب القوم » و « لحم  
مفرض » و « مشوب » ، وشرح المفصل ٧٨/١ ، وتاج العروس  
الصمغ الأحمر . والقيصاع جمع قَصْعَةٍ وهي الصنحفة  
يؤكل فيها .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) البيت في ديوانه ٩٨ ( طبع السندوبي ) .

( التَّصْعِيرُ ، والتَّسْعِيرُ ) :

التَّصْعِيرُ - بالصاد - : إمالة' الوجْهِ في شِقِّ من التِّيهِ والعُجْبِ (١) .  
قال الشاعر :

٢١٧ - وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ

أَقْمَنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّما (٢)

[ طويل ]

والتَّسْعِيرُ - بالسين - : إشعال' النَّارِ .  
قالتْ أُمُّ ثَوَابِ الهُزَّانِيَّةُ :

٢١٨ - وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسَعَّرَةٍ

مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا (٣)

[ بسيط ]

---

(١) في ب ( من العجب والتيه ) .

(٢) البيت في الصحاح « صعر » ٧١٢/٢ بلا نسبة ، ونسبه في اللسان « صعر » ١٢٦/٦ للمتلمس ، وروايته فيهما « من درته » مكان « من ميله » .

(٣) البيت في الحماسة ٢٢٨/١ ضمن ابيات قالتها في ابن لها عتقا ، رواية عجزه :

ثم استطاعت لزادت فوقها حطبا  
وقبله : قالت له غير منه يوما لتسْمِعَنِي

مهلاً فان لنا في أمنا آربا

والابيات في الكامل ١٣٧ .

والتسْعِيرُ - أيضاً (١) - : اتفاقُ الناسِ على  
سِعْرٍ يضعونه .

( الصُّعْرُ ، والسُّعْرُ ) :

الصُّعْرُ - بالصاد - : جَمْعُ الأَصْعَرِ (٢) :  
وهو الذي يَمِيلُ وَجْهَهُ في شِقِّ من التِّيهِ (٣) .  
قال الشاعر :

٢١٩ - صُعْرٌ خُدودُهُم عِظامُ المَفْخَرِ (٤)  
[ كامل ]

والسُّعْرُ - بالسين - : الجنون . قال الله  
تعالى : « إِنَّا إِذَا لَفِيَ ضَلَالٍ وَسُعْرٍ » (٥) .  
والسُّعْرُ : النِّيرانُ ، واحدها : سَعِيرٌ .  
( الأَصْعَرُ ، والأَسْعَرُ ) :

الأَصْعَرُ - بالصاد - : المائلُ الخَدَّ . ورُبَّمَا  
كانَ الظَّلِيمُ (٦) أَصْعَرَ خِلْقَةً وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .

---

(١) زيادة من ب .

(٢) في ب ( اصغر ) .

(٣) في ب ( تيه ) .

(٤) لم اقف على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب  
( الفخم ) بدل ( المفخر ) .

(٥) القمر : آية ٢٤ ، وتامها « فقالوا آبرأ مننا واحدا نتبعه  
إنا إذا لفي ضلالٍ وسُعْرٍ » . و « اذا » ساقطة من ب .

(٦) الظلِيم : ذكر النعام .



والأَسْعَرُ<sup>(١)</sup> الجُعْفِي - بالسين - : شاعر مشهور .

( الصَّعَارِيرُ ، والسَّعَارِيرُ ) :

الصَّعَارِيرُ - بالصاد - : جمعُ صُعْرُورٍ : وهو حَمَلٌ كُلُّ شَجَرَةٍ يَسْتَدِيرُ فَيَصِيرُ مِثْلَ الْفُلْفُلِ . والصُّعْرُورُ - أيضاً - : قطعةٌ من الصَّمْغِ مُسْتَدِيرَةٌ ، والصُّعْرُورُ : دُحْرُوجَةٌ الْجُعَلِ التي يرفعها برجلَيْه .

والسَّعَارِيرُ - بالسين - : جمعُ سِعْرَارَةٍ : وهي دائرةٌ تصيرُ في البيتِ من ضوءِ الشمسِ .

( الرَّصَّعُ ، والرَّصَّعُ )<sup>(٢)</sup> :

الرَّصَّعُ - بالصاد - : فِرَاحُ النَّحْلِ<sup>(٣)</sup> ، والرَّصَّعُ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ ، والرَّصَّعُ : سِفَادُ الطَّائِرِ .

---

(١) مَرْتَدٌ بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي : شاعر جاهلي لقب بالأسعر لقوله :

فلا يَدْعُنِي قومي لسعد بن مالك  
إذا أنا لم أسعر عليهم واثقب .

(٢) في ب « الرصع » بسكون السين .

(٣) جاء في اللسان « رصيع » ٤٨٣/٩ « وربما سموا فراخ النحل : رَصَعًا الواحدة : رَصَعَةٌ . قال الأزهرى : هذا خطأ ، والرَّصَّعُ : فراخ النحل بالضاد ، وهو بالصاد خطأ ، .

والرَّسَعُ (١) - بالسین - [ ص : ٦٤ آ ] فَسَادُ  
الغَيْنِ .

( التَّرْصِيعُ ، والتَّرْصِيعُ ) :

كلُّ شيءٍ خَرَزَتْهُ أو عَقَدَتْهُ : فقد  
رَصَّعَتْهُ تَرْصِيعاً بالصاد (٢) ، وقد يقال  
بالسین ، وعلى ذلك روايةٌ مَنْ يروي (٣) بيتَ  
أمرئ القيسِ :

٢٢٠ - مُرْسَعَةٌ بينَ أرساغه  
..... (٤)

[ متقارب ]

ومَنْ رواه :

مُرْسَعَةٌ وَسَطَ أرباعه

بكسر السین : فإنه الفاسدُ العَيْنِ . يقال :

---

(١) يفهم من عبارة المؤلف ان هذه المادة باسكان السین ، والصواب  
تحريكها كما في اللسان والقاموس .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب ( زوى ) .

(٤) هذا صدر البيت وعجزه كما في الديوان ١٢٨ :  
به عَسَمٌ يبتغي آرنبا

ورواية صدره في مجالس ثعلب ١٠٢/١ « مرسعة بين ارباقه » ،  
والتهذيب ٦٢/٢ « مرسعة وسط ارباعه » ، والمخصص ٢٨/١٣  
« مرصعة وسط ارباقه » ، وقاج العروس ٤٩٩/٥ « ملسعة  
بين ارباقه » وروايته كما في الاصل : الحيوان ٣٥٨/٦ والمحکم  
٣٠١/١ .

رَسَعَتْ عَيْنُ الرَّجْلِ تَرْسِيْعًا ، وَرَسَعَتْ  
رَسَعًا : إِذَا فَسَدَتْ .

ويجوزُ في هذه الرواية نَصْبُ ( مُرَسَّعة )  
على الصفة ( لبوَهة ) (١) ، وَرَفَعُهَا (٢) على  
الاستئناف .

والأربع (٣) : جمع [ ق : ٥١ ب ] رُبْعٍ ، وهو  
ولدُ الناقةِ الذي يُنتج (٤) في الربيع .

( العَصَلُ ، والعَسَلُ ) :

العَصَلُ - بالصاد - : أَنْ يَعُوجَ ذَنْبُ  
الفرسِ حتى يَبْرُزَ بعضُ باطنه الذي لا شعرَ  
عليه ، والعَصَلُ - أيضاً - : التواء اللحم وشِدَّتُهُ ،  
وكذلك التواءُ الشجرة ، والعَصَلُ - أيضاً - :  
اعوجاجُ النابِ ، والعَصَلُ : اعوجاجُ الساقِ .

والعَسَلُ - بالسين - : معروف ، والعَسَلُ  
والعَسَلُ : السرعةُ في المشي مع اهتزازٍ .

---

(١) في البيت الذي قبله :

يا هندُ لا تُنكِحي بوَهةً عليه عقيقته أحسباً

(٢) في ب ( ورفعه ) .

(٣) في ب ( ارباع ) .

(٤) في ب ( التي تنتج ) .

وفي الحديث : أَنَّ عمرَ بن الخطاب - رضي الله عنه - شكى عِرْقَ النَّسَا . فقال له عمرو بن (١) مَعْدِي كَرِبٍ « كَذَبَكَ الْعَسَلُ » (٢) ، أي عليك به .

وَكَذَبَ : يُسْتَعْمَلُ (٣) بمعنى الإغراءِ بالشيءِ ، يقال ( كَذَبَكَ كَذَا ) أي عليك (٤) به .

وفي الحديث « كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَجُّ » (٥) .

(١) عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن عبدالله الزبيدي (٢١هـ) : فارس اليمن وصاحب الغارات المذكورة . وفد على المدينة سنة ٩هـ وأسلم وبعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ارتد عمرو في اليمن ثم رجع الى الاسلام فبعثه ابو بكر الى الشام فشهد اليرموك وذهبت فيها إحدى عينيه ، وبعثه عمر الى العراق فشهد القادسية ، وكان عصى النفس ايها فيه قسوة الجاهلية ، له شعر جيد . توفى على مقربة من الري ، وقيل : قتل عطشا يوم القادسية . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، طبقات ابن سعد ، الاصابة ، شرح شواهد المغني ، خزانة الادب .

(٢) والذي في شرح درة الغواص للحريري ١٤٩ « ان عمرو بن معدى كرب شكى الى عمر المتعص فقال : كذب عليك العسل » ، اي عليك بسرعة المشي ، اشارة الى اشتقاقه من عسلان الذئب ، المتعص : وجع يصيب الانسان في عصبه من المشي . وكذب : اسم فعل بمعنى الزم .

(٣) في ب ( تستعمل ) .  
(٤) قال الاصمعي : معنى كذب عليكم ، معنى الاغراء ، اي عليكم به ، وكان الاصل في هذا ان يكون نصبا ، ولكنه جاء عنهم بالرفع شاذا على غير قياس . اللسان « كذب » ٢٠٥/٢ .

(٥) في النهاية ١٢/٤ « حديث عمر : كذب عليكم الحج ، كذب عليكم العمرة ، كذب عليكم الجهاد ، ثلاثة أشعار كذب عليكم . معناه الاغراء اي عليكم بهذه الاشياء الثلاثة » .

وقال الراجز :

٢٢١ - والله لولا وَجَعٌ في العُرْقُوبِ  
لكُنْتُ أَبْقَى عَسَلًا من الذَّيْبِ (١)

[ رجز ]

( العُصْلُ ، والعُسْلُ ) :

العُصْلُ - بالصاد - : جمعُ الأَعْصَلِ (٢) : وهو  
المُعْوَجُّ من الأَنْيابِ وغيرها . قال زهير :

..... ٢٢٢ -

ضَرُوسٌ تَهْرِئُ النَّاسَ أَنْيابُهَا عُصْلٌ (٣)

[ طويل ]

والعُسْلُ - بالسين - : جمعُ عَسَلٍ ، كما  
يقال : أَسَدٌ وَأُسْدٌ .

قال النابغة الجعدي :

(١) الراجز بلا نسبة في النوادر لابي زيد ١٤ ، والمنسحل لنسيمي  
٨٥ ، وشروح سقط الزند ١٢٣٠/٣ وفي الاول « بالعرقوب » ،  
واللسان « عسل » ٤٧٣/١٣ وتاج العروس ١٧/٨ .

(٢) في ب ( اعصل ) .

(٣) البيت في ديوانه ١٠٣ ، صدره :

إذا لقمحت حرب عوان مشيرة

وفي ب ، « تمر الباس » تحريف فتصحييف . ناقة ضروس :  
تعض حاليها استعارها للحرب . تهير الناس : تعضهم .



٢٢٣ - بيضاء من غُسلِ ذِرْوَةِ ضَرْبٍ  
شَجَّتْ بِمَاءِ الْقِيَلَاتِ مِنْ عَرِمٍ (١)

[ منسوخ ]

( الصَّلَعُ ، والسَّلَعُ ) :

الصَّلَعُ - بالصاد - : سقوطُ ورقِ  
العُرْفُوطِ (٢) ، والصَّلَعُ : ذهابُ الشعرِ من  
مُقدِّمِ الرَّأْسِ . يقال منه : رجلٌ أَصْلَعُ .

والسَّلَعُ - بالسين - : البرَّصُ . يقال : رجلٌ  
أَسْلَعُ .

والسَّلَعُ - أيضاً - : نباتٌ يقتلُ مَنْ  
أَكَلَهُ (٣) . قال الشاعر :

---

(١) البيت في اللسان « غسل » ٤٧١/١٣ وفيه « شيببت بماء » .  
استضرب العسل : غلظ وبيض وصار ضَرْبًا . شَجَّتْ :  
غَصَّتْ : القَلَّتْ : النقرة في الجبل ، والجمع : قِلَات .  
عَرِمٌ : شديد .

(٢) العُرْفُوطَةُ : شجرة قصيرة متدانية الاغصان ذات شوك كثير ،  
طولها في السماء كطول البعير باركا ، لها وريقة صغيرة تنبت  
بالجبال ، تعلقها الابل ، أي تأكل بغيرها اعراض غصنتها .  
اللسان « عرنط » ٢٢٤/٩ .

(٣) في كتاب النبات والشجر للاصمعي ( البلاغة ٣٦ ) « السَّلَعُ :  
وهي بقلة خبيثة الطعم » .  
قال أبو حنيفة والسَّلَعُ : سم كله ، وهو لفظ قليل في الارض .  
وله ورقة صفراء شاكاة كان شوكتها زغب ، وهو بقلة تنفرش  
كانها راحة الكلب ، اللسان « سلع » ٢٤/١٠ .  
وفي ٢٥/١٠ « كانت العرب في جاهليتها تأخذ حطب السَّلَعِ

٢٢٤ - يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ  
وما فيها لهم سَلَعٌ وَقَارٌ<sup>(١)</sup>  
[ وافر ]

أَرَادَ بِالصَّلَاحِ : المَصَالِحَةُ .  
والسَّلَعُ - أَيضاً - : جمعُ سِلْعَةٍ : وهي  
غُدَّةٌ في العُنُقِ .

( الصَّنْعُ ، والسَّنْعُ ) :

الصَّنْعُ : خَشَبَةٌ يُحْبَسُ بِهَا المَاءُ ، ورجلٌ  
صَنَعَ اليَدَيْنِ : حَازِقٌ بِالعَمَلِ ، فَإِذَا لَمْ يَذْكُرُوا  
[ ص : ٦٥ آ ] ( اليَدَيْنِ ) قَالُوا : رَجُلٌ صَنَعَ ،  
فَفَتَحُوا الصَّادَ وَالنُّونَ .

والصَّنْعُ : الصَّهْرَجُ .

والسَّنْعُ - بِالسِّينِ - : السَّلَامِيُّ التِّي  
تَصِلُ<sup>(٢)</sup> مَا بَيْنَ الإصْبَاعِ وَالرُّشْعِ .  
( الصَّنَاعَةُ ، والسَّنَاعَةُ ) :

الصَّنَاعَةُ - بِالصَّادِ - : خَشَبَةٌ يُحْبَسُ  
بِهَا المَاءُ .

---

والعشر في المجاعات وقحوط القطر فتوقر ظهور البقر منها ،  
وقيل يعلتون ذلك في اذنانها ثم تلعب النار فيها ، يستمطرون  
بأهب النار المشبه بسنى البرق ، .

(١) البيت لبشر بن ابي خازم في ديوانه ٦٩ .  
وروايته في اللسان « سلع » ٢٤/١٠ « يسومون العلاج » .  
والقار : شجر مر .

(٢) في ب « تتصل » وصوابه ما اثبتناه كما في اللسان والقاموس .

وفلان "صناعة فلان" (١) وصنيعته : سَوَاءٌ .  
 والسَّناعَة - بالسَّين - : الجمال والحُسْنُ .  
 يقال (٢) : سَنَعَتِ الْمِرْأَةُ سَنَاعَةً ، وَسَنَعُ  
 الْبَقْلُ سَنَاعَةً : ( إِذَا طَالَ ) (٣) .

( الصَّنِيعُ ، والسَّنِيعُ ) :

شيءٌ صَنِيعٌ وَمَصْنُوعٌ بالصاد (٤) : بمعنى .  
 وسَيْفٌ صَنِيعٌ ، وفَرَسٌ صَنِيعٌ (٥) : إِذَا  
 أَحْسَنَ الْقِيَامُ عَلَيْهِ . قال الشاعر :

٢٢٥ - بنو جنيّة ولدت سيوفاً

صوارم كلّها ذكر صنيع (٦)

[ وافر ]

- 
- (١) في ب « وفلان » الواو زائدة .  
 (٢) في ب « يقال يقال » تكرر .  
 (٣) ما بين القوسين ساقط من ب .  
 (٤) الكلمة ليست في ب .  
 (٥) في ب ( وسيف سنيع ) تحريف .  
 (٦) البيت لقيس بن زهير في بني زياد الربيع وأنس ، وكان يقال  
 لهم الكلمة ، ضمن ثلاثة ابيات ذكرها ابو تمام في ديوانه  
 الحماسة ١/١٣٠ ، والابيات :  
 لعمر ك ما اضاع بنو زياد  
 ذمار ابيهم في من يتضيع  
 بنو جنية ولدت سيوفا  
 صوارم كلها ذكر صنيع  
 شري ووذي وشكري من بعيد  
 لآخر غالب ابدا ربيع  
 والبيت في شروح سقط الزند ٤/١٤٨٧ .

والسَّنيعُ - بالسَّينِ - : ( الجميلُ  
المنظرُ ) (١) .

( النَّصعُ ، والنَّسعُ ) (٢) :

النَّصعُ - بالصاد - : ضَرْبٌ من الثَّيابِ  
أَبْيَضٌ .

والنَّسعُ - بالسَّينِ - : سَيْرٌ على هَيْئَةِ  
العِنانِ .

ونِسعٌ : من أسماءِ الشَّمالِ . قال الهذلي :

٢٢٦ - قد قال دُونَ دَرِيْسِيهِ مُؤَوِّبَةٌ

نِسعٌ لها بعِضاهِ الأَرْضِ تَهزِيزٌ (٣)

[ بسيط ]

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) هذه المادة لغاية قوله ( والنسع بالسَّينِ ) ساقطة من ب .

(٣) نسب البيت للمتنخل واسمه مالك بن عويمر ، في ديوان  
الهذليين ١٦/٢ ، والجمهرة ٣٤/٣ ، واللسان « هز ز » ٢٩١/٧ ،  
« ديس » ٣٨١/٧ ، « نسع » ٢٣١/١٠ ، وتاج العروس ٩٣/٤ .  
١٤٩ ، ٥١١/٥ .

وفي اللسان « مسع » ٢١٣/١٠ « انشد الجوهري للمتنخل  
الهذلي . . وقال ابن بري هو لابي ذؤيب لا للمتنخل » .  
وبلا نسبة في ابدال ابن السكيت « ( الكنز اللغوي ١٨ ) ،  
وابدال ابي الطيب ٤٣٣/٢ ، والكامل ٤٦٩ ، والتهذيب ٥/٢ .  
( عجزه ) ، والمخصص ٨٥/٩ ، ٣/١٧ ، والمحكم ٣٠٩/١ .  
وامالي القالي ٣٨/١ ، وشرح سقط الزند ١٣٦٥/٣ ، وتاج  
العروس ١٥١/١ وفيه « قد جال بين دريسيه » ، وفي موضع  
آخر من التاج ٥٦١/٢ روى صدره « نسعية ذات خنذيد  
يجابوها . . . »

( النَّاصِعُ ، وَالنَّاسِعُ ) :

الناصِعُ بالصاد<sup>(١)</sup> : كلُّ لَوْنٍ خَلَصَ وَلَمْ يُشَبَّهْ لَوْنٌ آخَرَ .

والناسِعُ - بالسين - : الطويلُ الظَّهْرُ ،  
وقيل : الطويلُ البَطْنُ .

ورجلٌ ناسِعٌ الأَسنانُ : إذا كانت أُصولُها  
ظاهرةً . حكاها أبو عبيدة (مَعْمَرُ بن المَثَنِي) <sup>(٢)</sup> .

( العَصْفُ ، والعَصْفُ ) :

العَصْفُ - بالصاد - : ما كان على ساقِ  
الزروع<sup>(٣)</sup> من الورقِ اليابسِ ، ويقال : العَصْفُ :  
[ق: ٥٢ب] .

دُقَاقُ التَّبْنِ <sup>(٤)</sup> . قالَ اللهُ تعالى « كعَصْفٍ  
مَأْكُولٍ » <sup>(٥)</sup> .

---

وفي أكثر هذه المصادر « مسع لها » مكان « نسع لها » .

يجابها . . . ، .

والنَّسْعُ والمِيسْعُ : رِيحُ الشَّمالِ عن الاصمعي ، انظر التهذيب  
١٠٥/٢ . والتَّدْرِيسُ : الثوبُ الخَلَقُ . مؤبوبة : رِيحٌ تأتي  
عند الليل .

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) ما بين القوسين ليس في ب .

(٣) في ب « ارزع » .

(٤) في ب « التبر » تحريف .

(٥) الفيل : آية ٥ .



وَعَصْفُ الْأَثْمِدِ : مَا سُحِقَ مِنْهُ حَتَّى يَدِقَّ  
وَيَصْلُحَ لِلْإِكْتِحَالِ بِهِ . قَالَ خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ :

٢٢٧ - كَنَوَاحِ رِيْشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ  
وَمَسَحَتْ بِاللَّثَتَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ (١)

[كامل]

وَالْعَصْفُ - أَيْضاً (٢) - : هُبُوبُ الرِّيحِ  
بَشَدَّةٍ ، وَالْعَصْفُ : سُرْعَةُ سَيْرِ النَّاقَةِ .

وَالْعَصْفُ : مَصْدَرُ عَصَفْتُ بِهِمُ الْخَيْلُ  
وَالْحَرْبُ : إِذَا أَهْلَكْتَهُمْ .

وَالْعَسْفُ - بِالسِّينِ - : رَكُوبُ الْأَمْرِ بِلَا  
دَلِيلٍ .

قال ذو الرمة :

قَدْ أَعْسَفَ النَّازِحُ الْمَجْهُولُ مَعْسَفُهُ  
فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَةً الْبُومِ (٣)

وَالْعَسْفُ وَالْعُسُوفُ : مَعَالِجَةُ الْمَوْتِ ،  
وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْأَبْلِ [ص: ٦٦٦] .

( الْعَفْصُ ، وَالْعَفْسُ ) :

الْعَفْصُ - بِالصَّادِ - : مَعْرُوفٌ ، وَالْعَفْصُ :

---

(١) البيت من شواهد الكتاب ٩/١ ، وهو في شرح المفصل ١٤٠/٣ ،  
ومغني اللبيب ٧١ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ١١١ .

(٢) في ب « انصا » .

(٣) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٧ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

مصدر عَفَصْتُ القَارُورَةَ : إِذَا جَعَلْتَ لَهَا  
عِفَاصًا (١) .

والعَفَسُ - بالسین - : مصدر عَفَسَ المرأةُ :  
إِذَا ضَرَبَهَا بِرِجْلِهَا عَلَى عَجِيزَتِهَا .

والعَفَسُ : شِدَّةُ سَوَاقِ الْأَبْلِ . قَالَ  
العَبَّاجُ ( يَصِفُ جَمَلًا ) (٢) :

٢٢٨ - كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذْعِ الْعَفَسِ  
وَرَمَلَانَ الْخَمْسِ بَعْدَ الْخَمْسِ  
يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ  
مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ (٣)  
[رجز]

( العِفَاصُ ، وَالْعِفَاسُ ) :

العِفَاصُ - بِالصَادِ - : مَا يُدْخَلُ فِيهِ رَأْسُ  
القَارُورَةِ .

---

(١) العِفَاصُ : غِلافُ القَارُورَةِ وَالْجِلْدُ يُغَطِّي بِهِ رَأْسُهَا . الْقَامُوسُ  
٣٠٨/٢ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٣) الرَّجْزُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، وَبَعْدَ الثَّانِي قَوْلُهُ :

وَالسِّدْسُ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السِّدْسِ

وَرِوَايَةٌ الْأُولَى فِي الْجُمْهُورَةِ ٧٢/٢ ، وَالتَّنْبِيهَاتُ لِعَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ :  
« كَأَنَّهُ مِنْ بَعْدِ جَذْعِ الْعَفَسِ » . الْجَذْعُ : الْحَبْسُ عَلَى غَيْرِ  
عَلْفٍ . الْخَمْسُ : أَنْ تَشْرَبَ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ . الْأَقْطَارُ :  
النَّوَاحِي . أَرْضُهُ : سَفَلَتُهُ . مَقِيلُ الْحِلْسِ : مَوْضِعُ الْحِلْسِ  
وَهِيَ الْبَرْدُذَعَةُ .

وعفاسُ الرجلِ : وعائوه الذي تكونُ (١) فيه  
نفقته (٢) .

والعفاسُ - بالسين - : المداعبة (والملاعبة) (٣) ،  
والعفاسُ أيضاً - : المعالجة . يقال : عافستُ  
الأمرَ . قال الراجز :

٢٢٩ - لو عافس الشيطانُ ما أَعفيسُ  
لأصبحَ الشيطانُ وهو عابيسُ (٤)

[رجز]

والعِفاس - أيضاً - : اسمُ ناقةٍ . قال الراعي :

٢٣٠ - وَأِنْ بَرَكَتْ مِنْهَا عَجَاسَا [ع] جِلَّةٌ

بمحنةِ أَشَلَى العِفَاسِ وَبَرُّوعَا (٥)

[طويل]

- 
- (١) في ب ( يكون ) .  
(٢) النفقة : ما تنفقه من الدراهم ونحوها .  
(٣) زيادة من ب .  
(٤) لم اعثر على هذا الرجز فيما راجعته من المصادر .  
(٥) البيت ليس في ديوانه .  
وهو في اصلاح المنطق ١٦٠ ، ٢٨٣ ، وتهذيب الألفاظ ٥٥٤ ،  
والجمهرة ٩٣/٢ وصدرة « اذا استأخرت منها عجاساء . . » ،  
والجمهرة ٤٠٨/٣ ، والصحاح « عجس » ٩٤٣/٢ ( صدره ) .  
والتهذيب ٣٢٧/١ ، ١٠٧/٢ ( عجزه ) ، والمقاييس ٢٣٤/٤ ،  
والمخصص ١٣٣/٧ ، ١١٩/١٥ ، والمحكم ٣١٠/١ ، ١٠٤/٢ ،  
والتنبيهات لعلی بن حمزة ١٤٦ ، واللسان « عجس » ٥/٨ ،  
« عفس » ٢١/٨ ، « برع » ٣٥٤/٩ ، « برك » ٢٧٧/١٢ ، وتاج  
العروس ١٨٥/٤ ، ١٩٣/٤ ، ١٠٩/٧ ، ٢٠٣/١٠ .

( الصَّفْعُ ، والسَّفْعُ ) :

الصَّفْعُ - بالصاد - : ضَرْبُ القَفَا بِالكَفِّ .

والسَّفْعُ - بالسين - : مصدر سَفَعْتَهُ

النارُ : إِذَا أَحْرَقْتَهُ ، وَسَفَعْتَهُ الشَّمْسُ .

والسَّفْعُ : الأَخْذُ بِالنَّاصِيَةِ . قال الله تعالى

« لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ » (١) .

والسَّفْعُ : لَطْمُ الطَّائِرِ ضَرْبِيَّتَهُ ،

والسَّفْعُ : ضَرْبُ الرَّأْسِ بِالعَصَا (٢) .

( المُصَافَعَةُ ، المُسَافَعَةُ ) :

المُصَافَعَةُ - بالصاد - : أَنْ يَصْفَعَ كُلُّ

وَاحِدٍ مِنَ الرَّجُلَيْنِ صَاحِبَهُ .

والمُسَافَعَةُ - بالسين - : أَنْ يُلَاطِمَ الطَّائِرُ

الطَّائِرَ . قال الأَعشى يصفُ قَصْرًا :

٢٣١ - يُسَافِعُ وَرَقَاءَ غَوْرِيَّةً

لِيَأْخُذَهَا فِي حَمَامٍ تُكْنَى (٣)

[متفارب]

---

وفي اغلب هذه المصادر « اذا بركت ٠٠٠ » .

العجاسياء : القطعة العظيمة من الأبل . جِلَّةٌ : منسنة .

أَشَلَى الناقةَ : دعاها للحليب . والبَرَوَعُ : اسمُ ناقةٍ

للراعي ايضاً .

(١) العلق : آية ١٥ .

(٢) في ب « بالعصى » .

(٣) البيت في ديوانه ٢١ . وروايته « ليدركها ، مكان « ليأخذها » .

( العَصَبُ ، والعَسْبُ ) :

العَصَبُ - بالصاد - : الطيُّ الشديدُ ، ومنه  
فيل : فلان<sup>(١)</sup> معصوب<sup>(٢)</sup> الخَلْقِ .

والعَصَبُ - أيضاً - : ضَرْبٌ من البرودِ ،  
والعَصَبُ : غَيْمٌ أَحْمَرٌ ، والعَصَبُ : أَنْ  
يَيْبَسَ الرِّيقُ عَلَى الفمِ من عَطَسٍ أو فَرَاحٍ<sup>(٣)</sup> .  
قال الراجز :

٢٣٢ - يَعْصِبُ فاهُ الرِّيقُ أَيَّ عَصَبِ  
عَصَبَ الجُبَابِ بِشِفَاهِ الوَطْبِ ؛  
[رجز]

---

وبنفس الرواية في المخصص ٨/١٤٠ ، ١٤١ ، واللسان « سفع »  
١٠/٢١ ، « تكن » ١٦/٢٢٩ ، وتاج العروس ٥/٣٨٢ .  
وروايته في الصحاح « سفع » ٣/١٢٣٠ ، والمقاييس ١/٣٨٤ :  
« يسافع ورقاء جوفيه . . . ليدركها . ورقاء : حمامة » .  
غورِيَّة : من الغورِ وهو ما انحدر مُغْرِبًا عن تِهامة -  
حمامة تكن : حمامة مجتعة » .

(١) في ب ( رجل ) .

(٢) فلان مَعصوبُ الخَلْقِ : مطويه مكتنز اللحم . الاساس  
١١٩/٢ .

(٣) جاء في كتاب خلق الانسان للاصمعي ( الكنز اللغوي ١٩٥ )  
« العَصَبُ : هو ان يخثر الريق فييبس على الانسان والشفقتين  
من عطش وأخوف . يقال عَصَبَ الرِّيقُ بضم فلانٍ يَعْصِبُ  
عَصَبًا . وانظر ص ١٩٦ .

(٤) الراجز في اللسان « عصب » ٢/٩٨ ، وتاج العروس ١/٣٨٣



والعَصَبُ : أَنْ يَبْسَ الْجُبَابُ عَلَى فَمِ  
الرِّزْقِ<sup>(١)</sup> ، وَالْجُبَابُ : شِبْهُ الرُّبْدِ يعلو أَلْبَانَ  
الْأَبْلِ وَلَا زُبْدَ لِأَلْبَانِهَا .

والعَسْبُ - بالسین - : طَرَقَ الفَحْلُ ،  
ويقال العَسْبُ : مَأْوُهُ .

والعَسْبُ : مَا يَأْخُذُهُ [ص:٦٧آ] الرَّجُلُ مِنْ  
الْكِرَاءِ عَلَى ضِرَابِ فَحْلِهِ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ  
النَّهْيُ عَنْهُ<sup>(٢)</sup> .

( العَصِيْبُ ، وَالْعَسِيْبُ ) : [ق:٥٣ب] .

يوم "عَصِيْب" - بالصاد - : شديد .

والعَصِيْبُ : المَعْصُوبُ ، وَالْعَصِيْبُ مِنْ  
أَمْعَاءِ الشَّاةِ : مَا لُوِيَ مِنْهَا .

العَسِيْبُ - بالسین - : جَرِيْدَةُ النَّخْلِ .

وعَسِيْبُ الذَّنْبِ : عَظْمُهُ وَجِلْدُهُ .

---

لأبي محمد الفقعسي ، ورواية الثاني في التاج « عصب الجباب » ،  
وبلا نسبة في كتاب خلق الانسان للاصمعي ( الكنز اللغوي  
١٩٥ ) ، واصلاح المنطق ٤٠ ، والصحاح « عصب » ١٨٢/١ ،  
والتهذيب ٤٥/٢ والمقاييس ٤٢٤/١ ، ٣٣٩/٤ ، والمحکم  
٢٨١/١ ، وامالي القالي ٢٧/١ ، وتاج العروس ١٧٣/١ .  
وفي ب « عصف الجباب » ، الوَطْبُ : سِقَاءُ اللَّبَنِ وَهُوَ  
جِلْدٌ يُحْفَظُ فِيهِ اللَّبَنُ .

(١) في ب « الرزق » .

(٢) انظر : النهاية لابن الاثير ٩٤/٣ .

وعَسَيْب : اسمُ جَبَلٍ (١) . قال الشاعر :

٢٣٣ - (أَجَارَتْنَا أَنْ الْمَزَارَ قَرِيبٌ) (٢)

وَأَنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسَيْبٌ (٣)

[طويل]

( الأَصْبُوعُ ، والأَسْبُوعُ ) :

والأَصْبُوعُ - بالصاد - لغةٌ في الأَصْبَعِ .

والأَسْبُوعُ - بالسين - : سبعةُ أَيامٍ .

( الصَّبْعُ ، والسَّبْعُ ) :

الصَّبْعُ - بالصاد - : الأِشَارَةُ بالأَصْبَعِ

عند السبِّ وغيره .

والصَّبْعُ ( أَيْضاً ) (٤) - : أَنْ يُفْرَغَ الأِنَاءُ

---

(١) جبل في رسم البقيع وهو في ديار بني سليم . معجم ما استعجم  
٦٨٢/٢ .

(٢) صدر البيت ليس في آ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٧ ، وبعده :

أَجَارَتْنَا إنا غَرِيبانِ ههنا وكلُّ غَرِيبٍ للغَرِيبِ نَسِيبُ

ورواية صدره في الجمهرة ٢٨٦/١ ، والصحاح « عسب » ،

١٨١/١ ، والمحكم ٣١٣/١ ، وشروح سقط الزند ١٧٤١/٤ ،

واللسان « عسب » ٨٩/٢ ، ومغني اللبيب ٢١٠ ، وشرح شواهد

المغنى للسيوطي ٢٤٣ ، وخزانة الادب للبغدادي ٦١٢/٣ ، وتاج

العروس ٣٨١/١ :

أَجَارَتْنَا أَنْ الخُطوبَ تَنْوِبُ

(٤) زيادة من ب .

من بين أصابعه في شيء ضيق الرأس .

والصَّبْعُ - أيضاً - : الدلالة على الشيء .  
والسَّبْعُ - بالسين - : مصدر سَبَعْتُ  
القومَ : إذا أخذتَ سُبْعَ أموالِهِم ، أو كنتَ لهم  
سابعاً .

والسَّبْعُ : الوقعة في الرجلِ ، وسَبَعٌ : من  
العددِ .

( العَصْمُ ، والعُسْمُ ) :

العَصْمُ - بالصاد - : جمعُ الأَعصَمِ من  
الخَيْلٍ : وهو الذي في يديه بياضٌ ، ومنه قيل  
للوَعُولِ : عَصْمٌ<sup>(١)</sup> ، وقيل سُمِّيَتْ عَصْمًا  
لاعتصامِها بالجبال .

والعَصْمُ - أيضاً - : ما نَزَعَتْهُ المرأةُ عن  
يَدَيْهَا من الحِنَاءِ .

والعَصْمُ - أيضاً - : جمعُ عَصِيمٍ : وهو  
البَوَلُ والوسَخُ يَيْبَسُ على فَخِذِي الناقةِ ،  
وهو - أيضاً - : جمعُ عَصَامٍ ، والعَصَامُ :  
ما تُلَعَّتْ به الدَّلْوُ ، وعِصَامُ الذَّرَاعِ : حَبْلُهَا .  
قال طرفة :

---

(١) في ب ( العَصْم ) .

في الضَّرِّيَّاتِ مُتَّرَاتِ الْعُصْمِ<sup>(١)</sup>

[ رمل ]

والعُصْمُ - بالسين - : جمع أَعْصَمَ : وهو الذي يَبْسِسُ<sup>(٢)</sup> مَرْفَقَهُ وَاَعْوَجَ<sup>(٣)</sup> زَنْدَهُ ، وقيل : هو الذي يَبْسِتُ<sup>(٤)</sup> أَعْضَاؤَهُ . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

٢٣٥ - ( في مَنْكَبِيهِ وفي الْآوْصَالِ وَاهْنَةٌ )<sup>(٦)</sup>

وبين أَضْلَاعِهِ غَمَزٌ من الْعَسَمِ<sup>(٧)</sup>

[ بسيطاً ]

(١) البيت في ديوانه ١٠٧ و صدره : بحُساماتِ تراها رُسْبًا : الضَّرِّيَّةُ كُلُّ شَيْءٍ ضَرَبَتْهُ بِسَيْفِكَ .

(٢) في ب ( ييسر ) .

(٣) في ب ( يعوج ) .

(٤) في ب « يلبست » تحريف .

(٥) في ب ( قال الهذلي ) .

(٦) صدر البيت ليس في آ .

(٧) نسبه في ديوان الهذليين ١٩٢/١ ، وكتاب خلق الانسان للاصمعي ( الكنز اللغوي ٢٠٩ ) ، واللسان « وهن » ٣٤٦/١٧ : لساعدة بن جوية ، وروايته في الديوان وخلق الانسان :

في منكبیه وفي الاصلاب واهنة وفي مفاصله غمز من العسم

ورواية صدره في اللسان « وفي الارساغ » وعجزه « وفي مفاصله » . وبلا نسبة في المقاييس ٣١٥/٤ وفي صدره « وفي الاصلاب » وفي عجزه « وفي مفاصله » ، والمخصص ١٣/٢ ورواية صدره « وفي الارساغ » وفي عجزه « وفي مفاصله » .

( العاصِمُ ، والعاسِمُ ) :

العاصِمُ - بالصاد - : المانع ، وعاصِمُ : من  
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والعاسِمُ - بالسين - : الشيءُ القليلُ ،  
والعاسِمُ : الطامعُ ، والعاسِمُ : الذي يَتَّقَمُ في  
الأُمُورِ وَيَرَكِبُ رَأْسَهُ لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ .

وعاسِمٌ : اسمُ موضعٍ (١) . قال عَدِي (٢) بن  
الرَّقَاعِ :

٢٣٦ - وَكَأَنَّهَا وَسَطَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا

عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ عَاسِمٍ (٣)

[كامل]

(١) موضع بالشام . معجم ما استعجم ٦٨٣/٢ .

(٢) عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، من عاملة : شاعر  
كبير من اهل دمشق يكنى ابا داود ، كان معاصرا لجريير مهاجيا  
له مقدما عند بني امية مداحا لهم خاصا بالوليد بن عبد الملك .  
لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر اهل الشام . مات في  
دمشق نحو ٩٥ هـ .

انظر في ترجمته : الاغاني ، الموشح ، المؤتلف والمختلف .

(٣) البيت في الشعر والشعراء ٦٢٠/٢ ، وامالي المرتضى ١٥١/٢ ،  
والكامل ٨٥ ، وثمار القلوب ٤٠٨ ، ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١ ،  
٧٦٧/٢ ، واللسان «جسم» ٣٦٩/١٤ ، وتاج العروس ٢٢٨/٨ .  
وفي اكثر هذه المصادر «جاسم» مكان «عاصم» ، وفي بعضها  
«فكانها بين النساء» .



وقال الراعي :

٢٣٧ - يَقِلُّنَ بِعَاسَمَيْنِ وَذَاتِ فِجٍّ

إِذَا حَانَ الْمَقِيلُ وَيَرْتَعِينَا<sup>(١)</sup>

[وافر]

( الصَّمْعَةُ ، وَالسَّمْعَةُ )<sup>(٢)</sup> :

الصَّمْعَةُ : حِدَّةُ الْكَعْبِ ، وَكَذَلِكَ الْأُذُنُ .  
وَالسَّمْعَةُ - بِالسِّينِ - : مَا يُشْبَهُهُ حَتَّى  
يُسْمَعَ بِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

( الْمُتَصَمِّعُ ، وَالْمُتَسَمِّعُ ) :

الْمُتَصَمِّعُ - بِالصَّادِ - : السَّهْمُ الْمُتَلَطِّخُ<sup>(٣)</sup>  
بِالدَّمِ . قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ :

٢٣٨ - فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصٍ عَائِطٍ

سَهْمًا فَخَرَّ وَرَيْشُهُ مُتَصَمِّعٌ<sup>(٤)</sup>

[كامل]

(١) البيت ليس في ديوانه .

(٢) من مادة ( الصمعة والسمعة ) لغاية مادة ( الناكص والناكس )  
ساقطة من نسخة آ . وهي تقابل جزءا من الورقة ٥٣ من نسخة  
ب الى جزء من الورقة ٧١ .

(٣) في ب « المتطبخ » تحريف .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ٨/١ وروايته « فانفذ من نجد » .  
وبالرواية نفسها في المتصليات ٤٢٥ ، والجمهرة ٧٣/٣ .  
النَّحْوِصُ من الأتُنِ : مالا ولد لها ، ومن النُّوقِ : الشديدة  
السَّمَنِ ، العَائِطُ : الناقة لم تتحمل سِنَّينَ من غير عَقْرِ .

والمُتصمِّعُ - بالسین - : الذي يَسْتَمِعُ الى  
الشيءِ .

( العِيسُ ، والعِيسُ ) :

العِيسُ - بالصاد - : مَنْبِتُ خَيْرِ (١) الشجرِ ،  
والعِيسُ : الشجرُ المُلْتَفُّ ، وعِيسٌ : من آباءِ  
قُرَيْشٍ : وعِيسٌ كلُّ شيءٍ أَصْلُهُ ، ومن أمثالِ  
العربِ « عِيسُكَ مِنْكَ وَأَنْ كَانَ أَشِيباً » (٢) أي  
مِنْكَ أَهْلُكَ وَأَنْ كَانَ غَيْرَ صَحِيحٍ .

والعِيسُ - بالسین - : الأبلُ البِيسُ التي  
تَضْرِبُ الى الحُمْرَةِ . يقالُ جَمَلٌ أَعِيسٌ ،  
وناقَةٌ عَيْسَاءُ .

( العَصَا ، والعَسَى ) (٣) :

العَصَا - بالصاد - : معرُوفَةٌ ، والعَصَا -  
أيضاً - : الجماعةُ . يقالُ : انشَقَّتْ عَصَا  
القومِ : إذا تفرَّقوا وذهبوا كلٌّ مذهبٍ .

قال الشاعر : [ق:٥٤ب]

(١) وعبارة الاساس ١٥٢/٢ ، والقاموس ٣١٠/٢ : خيار الشجر .

(٢) اشبال في مجمع الامثال للميداني ١٧/٢ .  
وفي جمهرة الامثال للعسكري ٢٠٢/٢ « مِنْكَ غِيسُكَ وَأَنْ كَانَ  
أَشِيباً » .

(٣) في ب « العسا » وصوابه ما اثبتناه كما في اللسان .

٢٣٩ - إذا كانتِ الهَيْجَاءُ وانْشَقَّتِ العَصَا  
فَحَسْبُكَ والضَّحَّاكُ سَيْفٌ مَهْنَدٌ (١)

[طويل]

والعَصَا : فرس : والعُصِيَّةُ : أُمُّهَا ، وفيها  
جَرَى المَثَلُ فقيل « العَصَا من العُصِيَّةِ » (٢) أي  
أَنَّهَا عَقِيْقَةٌ سَابِقَةٌ مِثْلُ « أُمُّهَا ، وَقَالَ أَبُو عبيدة .  
مَعْنَاهُ أَنَّ الأَمْرَ العَظِيمَ يَتَوَلَّدُ مِنَ الأَمْرِ  
الصَغِيرِ .

والعَصَا - أَيضاً - : فرس " كانت لجديمة  
الأَبْرَشِ ، وَهِيَ الَّتِي نَجَا عَلَيْهَا قَصِيرٌ " .

والعَصَا : فرس ' فضالة (٣) بن شريكِ

---

(١) البيت بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٤١٧/١ ، والمقصود  
والمدود لابن ولاد ١١٧ وفيه « غضب مهند » . ونظام الغريب  
للرَبِيعِي ١٠٦ ، والصحاح « عصا » ٢٤٢٩/٦ ، والمخصص  
٩١/١٦ « صدره » ، وأما القالي ٢٦٢/٢ ، والمفصل ٥٧ ،  
وشرحه ٥١/٢ ، واللسان « هيج » ٢١٨/٣ « عصا » ٢٩٦/١٩ .  
ومغني اللبيب ٣٩٧ ، وتاج العروس ٢١٢/١ .

(٢) انشأ في مجمع الامثال ١٥/١ ، وانظر مناسباته في ١٥ ، ١٦ ،  
١٧ . وفي ب « من اعصيا » .

(٣) فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الاسدي : شاعر من  
أهل الكوفة ، ادرك الجاهلية واشتهر في الاسلام . شعره حجة  
عند اللغويين وكان يهجو عبدالله بن الزبير ، وتنسب اليه ابيات  
في رثاء يزيد بن معاوية ، ان صح انها له فتكون وفاته بعد سنة  
٦٤ هـ . انظر في ترجمته : معجم الشعراء ، الموشح ، الاصابة .

الأسديّ ، وفيها يقول الشاعر :

٢٤٠ - فَخَبَّرَتِ الْعَصَا الْأَنْبَاءَ عَنْهُ

ولم أرَ مثلَ فارسها هَجِينَا<sup>(١)</sup>

[ وافر ]

والعصا : فرس " لبني ثعلبة .

ويقال لمن أقامَ بمكانٍ ورَضِيَ به : ألقى  
العَصَا ، وأصله ' أَنْ الرَّاعِي إِذَا أَنْتَهَى إِلَى مَوْضِعٍ  
يُعْجِبُهُ أَلْقَى عَصَاهُ مِنْ يَدِهِ وَنَزَلَ بِهِ وَكَذَلِكَ  
الْمَسَافِرُ .

قال زهير<sup>(٢)</sup> :

٢٤١ - . . . . .

وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ<sup>(٣)</sup>

[ طويل ]

هذه كلها بالصاد .

ويقال : أيضاً : « فلان » بخبَاء<sup>(٤)</sup> العصا ،  
كناية عن الفاحشة . قال الشاعر :

---

(١) لم اقف على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

(٢) في ب « زعير » تحريف .

(٣) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٣ ، وصدوره :  
فَلَمَّا وَرَدْنَا الْمَاءَ زُرُقًا جِيَامُهُ

(٤) في ب « حماه » .

## ٢٤٢ - زَوْجِكَ زَوْجٌ صَالِحٌ

لكنَّه بَخِيْبَا الْعَصَا (١)

[ كامل ]

والعَسِي (٢) - بالسِّينِ - : مَصْدَرُ عَسِيٍّ  
الشَّيْخُ يَعْسِي ، لُغَةً فِي عَسَا يَعْسُو : إِذَا هَرَمَ ،  
وَقَدْ يُعْمَدُ .

ويقال : أَنْتَ عَسِيٌّ (٣) بِكَذَابٍ وَعَسٍ : أَيُّ  
حَقِيقٌ ، وَعَسَى : فِعْلٌ مَعْنَاهُ الطَّمَعُ .

( العاصِي ، والعاسِي ) :

العاصِي - بِالصَّادِ - : الْمُخَالِفُ ، وَفِعْلُهُ :  
عَصَى يَعْصِي عَلَى وَزْنِ رَمَى يَرْمِي .

والعاصِي - أَيضاً - : الضَّارِبُ بِالسِّيفِ ،  
وَفِعْلُهُ : عَصَى يَعْصِي عَلَى وَزْنِ رَضِيَ  
يَرْضَى .

والعاصِي - أَيضاً - : الضَّارِبُ بِالْعَصَا ،  
وَفِعْلُهُ : عَصَا (٤) يَعْصُو عَلَى وَزْنِ دَعَا يَدْعُو . قَالَ  
جَرِيرٌ :

---

(١) لم أعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب .  
« بَخِيْبَا » حذفت الهمزة لاقامة الوزن .

(٢) في ب « العسا » .

(٣) في ب « عسا » .

(٤) في ب « عصى » .



٢٤٣ - تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرَ كَمَا يَعْصِي بِهَا  
يا ابنَ القُيُومِ وَذَاكَ فِعْلٌ الصَّيْقَلِ (١)  
[ كامل ]

والعاسي - بالسين - : الشيخ الذي قد  
يَبِسَتْ أَعْضَاؤُهُ مِنْ الْهَرَمِ ، وكذلك النباتُ  
واليد إذا غَلُظَتْ من العملِ . والفعلُ من هذا  
كلُّهُ : عسا (٢) يعسو ، وقد حكي : عَسِيَ يَعْسِي  
على وزن رَضِيَ يَرْضِي . وقياس هذا الباب :  
أَنَّهُ ما كانَ في معنى المُخالفةِ أو مُشتقًّا من لفظِ  
( العصا ) فهو بالصاد .

وما كان في معنى القُسُوحَةِ (٣) والجُسُوءِ فهو  
بالسين .

( الصَّاعَةُ ، والسَّاعَةُ ) :

الصَّاعَةُ - بالصاد - : الموضع الذي يُنْدَفُ  
فيه القُطْنُ .

والسَّاعَةُ - بالسين - : جزءٌ من أجزاء الليلِ  
والنهارِ ، والسَّاعَةُ : القِيَامَةُ .  
( العُصِيُّ ، والعُصِيُّ ) :

(١) البيت في ديوانه ٤٤٧ .

(٢) في ب « يعسا » .

(٣) تَسَحَّ قَسَاحَةٌ وقُسُوحَةٌ : صَلَبٌ . الجُسُوءُ والقُسُوحَةُ  
بمعنى .

العُصِيَّةُ - بالصاد - : جمع 'العَصَا ، وإنْ شِئْتَ كَسَرْتَ العَيْنَ والصاد .

والعُسِيَّةُ - بالسين - مصدر عَسَا الشَّيْخُ ، وَعَسَا العُودُ . وقد ذكروا .

( الصَّوَّاعُ ، والسَّوَّاعُ ) :

الصَّوَّاعُ - بالصاد - : مِكْيَالٌ أو إِنَاءٌ يُشْرَبُ بِهِ .

وسَوَّاعٌ - بالسين - : اسمٌ صَنَمٌ (١) . وقد تَطَّقَ بهما جميعاً القرآن (٢) .

ويقال : جِئْتُهُ بعد سَوَّاعٍ من اللَّيْلِ : أي بعد صَدْرٍ مِنْهُ .

( الصَّاعُ ، والسَّاعُ ) :

الصَّاعُ - بالصاد - : لغةٌ في الصَّوَّاعِ ، وقد ذكروا .

والصَّاعُ - أيضاً - : الموضعُ الَّذِي يُلْعَبُ

---

(١) ذكر ابن الكلبي ان أول قبيلة عبدهته هي هذيل بن مدركة ، وكانت سدنته بنو لحيان ، قال « ولم اسمع لهذيل في اشعارها له ذكرا ، الا شعر رجل من اليمن ، الاصنام ٩ ، ١٠ .

(٢) صَوَّاعٌ : في قوله تعالى « قالوا نفقد صَوَّاعَ المَلِكِ ولمنْ جاءَ به جِملٌ بغيرِ وَاَنَا به زَعِيمٌ » . يوسف : آية ٧٢ . وسَوَّاعٌ : في قوله تعالى « وقالوا لا تَذَرُنَّ آلِهَتِكُمْ ولا تَذَرُنَّ وُدَّآ ولا سَوَّاعاً ولا يَفُوثَ ويعوقَ ونَسْراً » نوح : آية ٢٣ .

فيه بالكُرّة • قال المُسيَّبُ<sup>(١)</sup> بن علسِ :

٢٤٤ - مَرِحْتُ يداها للنَّجاءِ كَأَنَّمَا

تَكْرُو بِكَفِّيِّ مَاقِطٍ فِي صَاعٍ<sup>(٢)</sup>

[ كامل ]

والمَاقِطُ : الذي يَضْرِبُ بِالْكُرّةِ ثم يأخذها •

والصَّاعُ - بالسّين - : [ ق : ٥٥ ب ] جَمْعُ  
سَاعَةٍ •

قال القُطّاميُّ<sup>(٣)</sup> :

---

(١) أشيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة ، من ربيعة بن نزار : شاعر جاهلي ، كان احد المقلين المفضلين في الجاهلية ، وهو خال الاعشى ميمون ، وكان الاعشى راويته ، وقيل اسمه زهير • انظر في ترجمته : جمهرة اشعار العرب ، الشعر والشعراء ، شرح شواهد المغنى ، خزنة الادب •

(٢) البيت في الصحاح « صوع » ١٢٤٧/٣ وفيه « بكفى لاعب » ، وجزء من عجزه في المقاييس ٣٢١/٣ • وهو في الاساس ٣١/٢ ، واللسان « صوع » ٨٣/١٠ وزوايته فيهما « بكفى لاعب » •

(٣) عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد ، من جشم بكر ، ابو سعيد التغلبي الملقب بالقطامي ( مات نحو ١٣٠ هـ ) : شاعر فحل كان من نصارى تغلب في العراق واسلم وجعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الاسلاميين • والقطامي : بضم القاف وفتحها ، قال الزبيدي : الفتح لقيس ، وسائر العرب يضمون • انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، والشعر والشعراء والموشع ،

٢٤٥ - وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا  
فِيخْبُو سَاعَةً وَيَشْبُ سَاعًا (١)  
[ وافر ]

( الوَصِيْعُ ، وَالْوَسِيْعُ ) :

الْوَصِيْعُ - بِالْصَادِ - : صَغَارُ الْعَصَافِرِ .  
وَالْوَصِيْعُ - أَيْضًا - : صَوْتُ الْعُصْفُورِ .

وَفَرَسٌ " وَوَسِيْعٌ " - بِالسَّيْنِ - : أَيُّ وَاسِعٍ  
الْخَطْوِ ، وَيُقَالُ : وَوَسَاعٌ " - أَيْضًا - .

( الْحَصُّ ، وَالْحَسُّ ) :

الْحَصُّ - بِالْصَادِ - : شِدَّةُ الْعَدُوِّ ،  
وَالْحَصُّ - أَيْضًا - : مَصْدَرُ حَصَّصْتُ الشَّعْرَ :  
إِذَا أَذْهَبْتَهُ .

وَالْحَسُّ - بِالسَّيْنِ - : حَسُّ الدَّابَّةِ (٢)  
بِالْمِحْسَةِ .

وَالْحَسُّ : الْقَتْلُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « إِذْ  
تَحْسَبُونَهُمْ بَاذِنَهُ » (٣) .

---

(١) البيت في ديوانه ٣٤ وروايته « ويهب ساعا » .  
وروايته في الصحاح « سوع » ، ١٢٣٣/٣ ، واللسان « سوع »  
: ٣٣/١٠ .

وكنا كالحريق لدى كفاح فيخبو ساعة ويهب ساعا  
(٢) حَسَّ الدَّابَّةَ بِالْمِحْسَةِ : نَفَضَ عَنْهَا التَّرَابَ . الْقَامُوسُ  
٢٠٦/٢ . وَانظُرِ الْعِبَارَةَ نَفْسَهَا فِي الْإِسَاسِ ١٧٤/١ .

(٣) آل عمران : آية ١٥٢ .

وحَسَّ : كلمة "تقال" (١) عند التوجُّع . قال  
العجاج :

٢٤٦ - فما أَرَاهُمُ جُزَّعًا بِحَسِّ  
عَطْفِ الْبَلَايَا الْمَسِّ بَعْدَ الْمَسِّ (٢)

[ رجز ]

( الحُصَّاصُ ، والحُسَّاسُ ) :

الحُصَّاصُ - بالصَّاد - الضُّرَّاطُ ،  
والحُصَّاصُ : جَرِيُّ الْحِمَارِ إِذَا أَسْرَعَ وَرَدَّ  
أُذُنَيْهِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « إِنَّ الشَّيْطَانَ إِذَا سَمِعَ  
الْأُذَانَ فَرَّ وَلَهُ حُصَّاصٌ » (٣) .

والحُسَّاسُ - بالسَّين - : سَوْءُ الْخُلُقِ  
وَالنَّكَدُ . قال الراجز :

٢٤٧ - رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسِ  
أَقْعَسَ يَمْشِي مِشْيَةَ النَّفَّاسِ (٤)

[ رجز ]

- 
- (١) في ب « قال » .  
(٢) الراجز في ديوانه ٤٨٤ . مس البلايا : اي مسها الناس مرة  
بعد مرة .  
(٣) في مجمع الامثال للميداني ٧٠/٢ « . . . ولي وله حصاص  
كحصاص الحمار » وفي النهاية لابن الاثير ٢٣٤/٩ « في حديث  
ابي هريرة: إِذَا سَمِعَ الشَّيْطَانَ الْأُذَانَ وَلَّى وَلَهُ حُصَّاصٌ » .  
(٤) الراجز بلا نسبة في كل من : النوادر لابي زيد ١٧٥ وفي الثاني  
« عَطَّشَانِ يَمْشِي » ، وامالي الزجاجي ١٢٠ ، والصحاح «حسس»



- والحُسَّاسُ : سَمَكٌ يُجَفَّفُ وَيُؤْكَلُ .  
 ( الحَصْحَصَةُ ، والحَسْحَسَةُ ) :  
 الحَصْحَصَةُ - بالصاد - : ظُهُورُ الْحَقِّ .  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ » (١) .  
 والحَصْحَصَةُ - أَيضاً - : الذَّهَابُ فِي  
 الْأَرْضِ .  
 والحَسْحَسَةُ - بالسین - : إِزَالَتُكَ الرَّمَادِ  
 عَنِ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ .  
 ( الحَصِيصُ ، والحَسِيسُ ) :

الحَصِيصُ - بالصاد - مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي  
 تَسَاقَطَ شَعْرُهُ أَوْ وَبَرُّهُ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :  
 ٢٤٨ - . . . . .

وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصٌ (٢)

[ طویل ]

٩١٥/٢ ( الاول ) ، والتهذيب ٤٠٩/٣ ( الاول ) ، والتمايز  
 ١٠/٢ ( الاول ) ، والمخصص ٩٨/١١ ( الثاني ) ، وامالي  
 القالي ١٧٦/١ . ٢٦٣/٢ ( الاول ) ، والاقتضاب ٤٧٥ ( الاول ) ،  
 واللسان « حسس » ٣٥٣/٧ ، وتاج العروس ٣١٣/١ ( الاول ) ،  
 ١٢٩/٤ ( الاول ) . القعس : خروج الصدر ودخول الظهر .  
 النفاس : ولادة المرأة .

(١) يوسف : آية ٥١ .

(٢) البيت في ديوانه ١٨٠ ، وصدرة :

بحاجبه كدح من الضرب جالب .

وفي ب « الكدام » الحارك منبت آدنى العرف الى الظهر  
 الذي يأخذ به من يركبه ، الكدام : العض والضرب .

ويُقَالُ لِلشَّعْرِ المُتَسَاقِطِ وَلِلوَبَرِ :  
حَصِيصٌ .

وَالْحَسِيصُ - بِالسِّنِّ - : صَوْتُ الشَّيْءِ  
وَحَرَكَتُهُ ، وَالْحَسِيصُ : المَقْتُولُ ، وَالْحَسِيصُ  
مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي قَدِ حُسَّ بِالمِحْسَةِ .

( أَحَصَّ ، وَأَحَسَّ ) :

أَحَصَّ القَوْمُ - بِالصَّادِ - إِحْصَاصًا : أَعْطَاهُمْ  
حِصَصَهُمْ .

وَأَحَسَّ بِالشَّيْءِ إِحْسَاسًا - بِالسِّنِّ - :  
شَعَرَ بِهِ .

( انْحَصَّ ، وَانْحَسَّ ) :

انْحَصَّ الشَّعْرُ وَالوَبَرُ انْحِصَاصًا :  
تَسَاقَطَ ، وَمِنْهُ المَثَلُ : « أَفَلَتَ وَانْحَصَّ  
الذَّنْبُ » (١) .

وَانْحَسَّ الشَّيْءُ - بِالسِّنِّ - : تَكَسَّرَ ، قَالَ  
العَجَّاجُ :

---

(١) المثل في المستقصى للزمخشري ٢٧٤/١ ، وجمهرة الامثال  
للعسكري ٧٦/١ ، ومجمع الامثال للميداني ٧٠/٢ ، ويروى  
لعاوية بن ابي سفيان .

٢٤٩ - في معدن الملك القديم الكيرس

لئس بمقلوع ولا منحس<sup>(١)</sup>

[ رجز ]

وانحست أسنانه : تكسرت .

( الحصة ، والحيسة ) :

الحصة - بالصاد - النصيب من الشيء .

ويقال : بات فلان بحيسة سوء - بالسين - :

أي بحال سيئة .

( صح ، وسح ) :

صح الشيء : يصح صحته : خلاف اعتل .

وسح المطر - بالسين - يسح - بضم

السين - سحاً : إذا صب وسحت الشاة

تسح - بكسر السين - سحوحة : إذا

سمنت .

( الحصد ، والحسد ) :

الحصد - بالصاد - (٢) : اسم ما حصد ،

فاذا أردت المصدر سكتت الصاد .

---

(١) الرجز في ديوانه ٤٨٧ ، وفي الاول « معدن » ، وبعد الاول :

فروعه وأصله المرسي

الكيرس : آثار تبقى من أبعاد الآرام . يقول : شرفه قديم .

(٢) في ب « بالصا » .

والْحَصَدُ - أيضاً - : مصدر حَصَدَ  
النَّبْتُ : إذا قَوِيَ واشتدَّ .  
وحَصَدَ الجيشُ : كثُرَتْ عِدَّتُهُ واشتدَّتْ  
شَوْكَتُهُ . قال عنتره :

..... ٢٥٠ -

يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرَمَرَمٍ (١)  
[ كامل ]

والْحَسَدُ - بالسين - : معروف .  
( الدَّاحِصُ ، والدَّاحِصُ ) :  
الدَّاحِصُ - بالصاد - : [ ق: ٥٦ ب ]

الذي يَمْرُ مَرًّا سَرِيعًا ، والدَّاحِصُ : الذي  
يَضْرِبُ بِرِجْلِهِ عِنْدَ الْمَوْتِ . قال علقمة (٢) .

٢٥١ - رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَاحِصٌ  
بشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ (٣)  
[ طويل ]

(١) البيت في ديوانه ٢٥ ، صدره :

طَوْرًا يُجْرَدُ لِلطُّعْمَانِ وَتَارَةً

(٢) علقمة بن عبده بن ناشزة بن قيس ( نحو ٢٠ قه/٦٠٣ م )

من بني تميم شاعر جاهلي من الطبقة الاولى ، كان معاصرا لامرئ  
القيس وله معه مساجلات ، واسر الحارث بن ابي شمر الغساني  
اخا له اسمه شأس فشنع به علقمة ومدح الحارث بابيات فاطلقه .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني ، خزنة الادب ،  
شعراء النصرانية .

(٣) البيت في ديوانه ٣٤ . وروايته في المفضليات ٣٩٥ ، والحيوان

والداحس' - بالسين - المتجسس' على  
الأمر ، والداحس' : ورَمَ : يخرج' في الأصبع ،  
واشتقاقه من قولهم : زَرَعُ دَحْسٌ : إذا امتلأت'  
أكمته' من الحب' .

( الصدح' ، والسدح' ) :

الصدح' - بالصاد - : صوت' الديك'  
والغراب' ونحوهما من الطير . وقد يُستعمل'  
للحمارِ الوحشي' .

والصدح' : الغناء' ، وقد صدحت' القينة' .

والسدح' - بالسين - : ذَبَحَ الشيءَ ومدد'  
على الأرضِ ، ويقال ذلك في الزق<sup>(١)</sup> ونحوه .  
( حصر ، وحسر ) :

حصر الشيءَ حَصْرًا بالصاد<sup>(٢)</sup> - : منعه' من  
التصرفِ والخروجِ . وحسر عن الشيءِ  
- بالسين - حَسْرًا : كشفَ عنه ، وحسر البحر'  
منه .

( حَصِرَ ، وحسِرَ ) :

---

١٧٦/٣ ، والكامل ٤ ، وامالي القالي ١/١٧٣ : « فداحض » .  
قال ابو علي « وكان بعض العلماء يرويه : فداحض ، وهذا  
الحرف احد ما نسب فيه الى التصحيف » . الشكّة' : السلاح .

(١) في ب « الزرق » تحريف .

(٢) في ب « بالصا » .



حَصَرَ الرَّجُلُ - بِالصَّادِ - حَصْرًا : ضَاقَ  
صَدْرُهُ بِالْأَمْرِ : قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

٢٥٢ - .....

وَلَا نَأْنَاءُ يَوْمَ الْحِفَاظِ وَلَا حَصِيرٌ<sup>(١)</sup>

[ طویل ]

وَحَصِيرٌ يَحْصِرُ - بِالسَّيْنِ - : أَعْيَا وَكَلَّ ،  
وَحَصِيرٌ عَلَى الشَّيْءِ حَصِيرَةٌ ، وَحَصْرًا : تَأْسَفٌ .  
( الْحَصِيرُ ، وَالْحَصِيرُ ) :

الْحَصِيرُ - بِالصَّادِ - : الَّذِي يُجْلِسُ عَلَيْهِ ،  
وَالْحَصِيرُ : الْمَجْبُوسُ ، وَيُقَالُ لِلْحَبْسِ : حَصِيرٌ .  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ  
حَصِيرًا »<sup>(٢)</sup> أَي سِجْنًا .

وَحَصِيرُ الْأَرْضِ : وَجْهُهَا ، وَحَصِيرُ  
الْجَنَّبِ<sup>(٣)</sup> : مَا ظَهَرَ مِنْ أَعَالِي ضُلُوعِهِ<sup>(٤)</sup> ،  
وَالْحَصِيرُ : الْمَلِكُ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَحْجُوبٌ  
عَنِ النَّاسِ .

---

(١) البيت في ديوانه ١١٢ ، ومصدره :  
لَعَمْرُكَ مَا سَعَدَتْ بِخَلْقِ آئِمِ  
النَّانَاءِ : الْعِزِّ وَالضَّعْفِ .

(٢) الاسراء : آية ٨ .

(٣) الجنب : شبق الانسان وغيره ، وفي الأساس ١٧٧/١ ،  
« دابة عريض الحصيرين : اي الجنين ، وأوجع الله حصيره ،  
إذا ضرب ضرباً شديداً » .

(٤) في ب « صاوعه » .

قال الشاعر :

٢٥٣ - ومقامة غلبِ الرؤوسِ كأنَّهمْ

جِنٌّ لَدَى بَابِ الحَصِيرِ قِيَامٌ<sup>(١)</sup>

[كامل]

وناقة حسير - بالسین - : إذا كَلَّتْ وأَعَيْتْ<sup>(٢)</sup> ،  
وَبَصَرَ حَسِيرًا • قال الله - عَزَّ وَجَلَّ - « ينقلبُ  
إِلَيْكَ البَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ »<sup>(٣)</sup> .  
وقال الشاعر :

٢٥٤ - لهنَّ الوجَّاءُ لِمِ كُنَّ عَوْنًا على النُّوى

ولا زالَ منها ظالِعٌ وحَسِيرٌ<sup>(٤)</sup>

[طويل]

---

(١) هو لبيد ، انظر البيت في ديوانه ٣٩ ( طبع لينن ) ، وروايته :

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى طرق الحصير قيام

و « غلب الرقاب » في كل من الجمهرة ١٣٤/٢ ، وامالي القالي ٣٠٦/٢ ، والمنخصص ٦١٢/٢ ، والمسلسل للتميمي ٥١ ، وتاج العروس ٣٥/٩ . و « قما قم غلب الرقاب » على باب الحصير ، في الصحاح « حصر » ٦٣١/٢ ، واللسان « حصر » ٢٦٨/٥ ، وتاج العروس ١٤٤/٣ .

نسب البيت للبيد في الجمهرة ، والصحاح ، والمقاييس (عجزه) ٧٣/٢ ، والمسلسل ، واللسان ، والتاج . وبلا نسبة في باقي المصادر .

(٢) في كتاب الأبل ثلاثمعي ( الكنز اللغوي ١٤٦ ) « ناقة حسير

وهي التي قد حُسِرَتْ فوَقَعَتْ مِنَ السَّيْرِ » .

(٣) الملك : آية ٤ .

(٤) البيت في الكامل ٤١٠ بلا نسبة . الوجَّاءُ : الحفَّا : بالنُّوى :

وقياس هذا الباب : أَنْ كَلَّ مَا عَادَ إِلَى مَعْنَى  
الْمَنْعِ وَالْحَبْسِ فَهُوَ بِالصَّادِ ، وَكَلَّ مَا عَادَ إِلَى  
مَعْنَى الْأَعْيَاءِ أَوْ إِلَى مَعْنَى التَّلَهُّفِ فَهُوَ بِالسِّينِ .  
( حَرَصَ ، وَحَرَسَ ) :

حَرَصَ (١) عَلَى الشَّيْءِ يَحْرُصُ فَهُوَ حَرِيسٌ  
- بِالصَّادِ - ، وَكَذَلِكَ حَرَصَ (٢) الْقَصَّارُ الثَّوْبَ  
يَحْرُصُهُ حَرُصًا - بَفَتْحِ الْحَاءِ - فَهُوَ حَارِصٌ ،  
وَحَرَصَتْ الشَّجَّةُ الْجِلْدَ حَرُصًا فَهِيَ حَارِصَةٌ ،  
وَذَلِكَ مُشَبَّهٌ بِحَرَصِ الثَّوْبِ . هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ .

وَحَرَسْتُ الشَّيْءَ أَحْرُسُهُ حِرَاسَةً فَأَنَا  
حَارِسٌ - بِالسِّينِ - ، وَحَرَسَ الْحَرِيسَةَ (٣)  
يَحْرُسُهَا حَرُوسًا فَهُوَ حَارِسٌ : سَرَقَهَا (٤) .

وَالْحَرِيسَةُ : الشَّاةُ وَنَحْوُهَا تَبِيْتُ فِي  
الْجَبَلِ .

---

الرحيل . الظاليم من الدواب : التي تعرج في مشيها ولم  
في البيت هي : ليم . سكنت اللام لاقامة الوزن .

(١) البحر من : الجشع ، وقد حرص يحرص .

(٢) حرص القصّار الثوب : شقّه . الاساس ١/١٦٧ .

(٣) في ب « الحرسه » .

(٤) في الاساس ١/١٦٦ . ومن المجاز : فلان حارس من

الحراس ، اي سارق ، وهو مما جاء على طريق التهكم  
والتعكيس ، ولانهم وجدوا الحراس فيهم السرقة . فقالوا  
للسارق : حارس ، قال « وقد رأيت سائرا على السنة العرب  
من الحجاز بين وغيرهم » .

(أَصْحَرَ ، وَأَسْحَرَ) :

أَصْحَرَ الْقَوْمَ أَصْحَاراً : إِذَا بَرَزُوا إِلَى  
الصحراءِ . قال الشاعر :

٢٥٥ - مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوْجَاءَ يَطْلُبُهَا  
عِنْدِي فَأَنْتِي لَهُ رَهْنٌ " بِأَصْحَارِ (١)  
[بسيط]

وَأَسْحَرَ الرَّجُلُ - بِالسَّيْنِ - : كَقَوْلِكَ أَصْبَحَ .  
(صَحَرَ ، وَسَحَرَ) :

صَحَرَ الْحِمَارُ صَحِيحاً : صَاحَ ، وَصَحَرَتْ  
اللَّبَنَ الْحَلِيبَ : إِذَا سَخَّنَتْهُ . وَسَخَرَتْ  
الرَّجُلَ - بِالسَّيْنِ - : مِنْ السُّحْرِ ، وَسَحَرَتْ  
الرَّجُلَ سَحْراً وَسَحَّرَتْهُ تَسْحِيراً : غَدَّيْتُهُ  
بِالطَّعَامِ . قال امرؤ القيس :

..... ٢٥٦

وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ [ق: ٥٧] وَبِالشَّرَابِ (١)  
[وَأَفْر]

---

(١) البيت لقيس بن رفاعة في امالي القالي ١١/١ ، والصحاح  
« حوج » ٣٠٨/١ ، واللسان « حوج » ٦٩/٣ . وقبله :  
لَتَرْجِعُنَّ أَحَادِيثًا مُلْدَعْنَةً  
لهو المقيم ولهو المدلج الساري

وبعده :

أقيم نخوته أن كان ذا عوج  
كما يقوم قِدْحَ النَّبْعَةِ الْبَارِي  
(٢) البيت في ديوانه ٩٧ ، وصدده :  
آرانا مَوْضَعَيْنِ لِأَمْرِ غَيْبِ

وقال لبيد :

٢٥٧ - .....

عصافيرُ من هذا الأَنامِ المُسحَّرِ (١)  
[طويل]

( الصُّحْرَةَ ، والسُّحْرَةَ ) :

الصُّحْرَةَ - بالصاد - : حُمْرَةٌ ليست  
بخالصةٍ ، يقال منها : شيءٌ أَصْحَرُ .

والسُّحْرَةَ - بالسين - السُّحْرُ الأَعلى .

( الصُّحْرُ ، والسُّحْرُ ) :

الصُّحْرُ - بالصاد - : جمعُ الأَصْحَرِ وهو  
الأَحْمَرُ حُمْرَةٌ كَدِرَةٌ .

وصُحْرُ : بِنْتُ لُقْمَانَ بنِ عادٍ وفيها جرى

المَثَلُ فقيل « مَالِي أَلَا ذَنْبُ صُحْرٍ » (٢) .

(١) البيت في الديوان ٥٦ ، وصدوره :

فانْ تَسألِينا فِيمَ نَحْنُ فَأَتَّنا

(٢) مثل يضرب لكل من لا ذنب له ويعاقب . وصحْر هي بنت  
لقمان أو اخته ، والمناسبة : ان لقمان وابنه لقيما خرجا مغيرين  
فاصابا ابلا كثيرة فسبق لقيم الى منزله وعملت صحرا الى جزور  
مما قدم به لقيم وصنعت منه طعاما يكون معدا لابيها لقمان اذا  
قدم وقد كان لقمان حسد لقيما في تبريزه عليه فلما قدمت  
صحرا اليه الطعام وعلم انه من غنيمة لقيم لطمها لطمه قضت  
عليها ، فصارت عقوبتها مثلا لكل من لا ذنب له ويعاقب . انظر :  
ثمار القلوب للشعالبي ٣٠٧ والمثل في جمهرة الامثال للعسكري  
٢/٢١٥ . وفي مجمع الامثال ٢/٢٦٤ ، « مَالِي الأذنبِ صُحْرٍ »  
قال الميداني « وهي صُحْرُ بنِ لقمان » . ولقمان بن عاد هذا  
غير لقمان الحكيم .



وفي ذلك يقول الشاعر :

٢٥٨ - وَعَبَّاسٌ يُدِبُ لِي الْمَنَايَا

وَمَا أَذْنَبْتُ إِلَّا ذَنْبَ صُحْرٍ (١)

[وأفر]

وَالسُّحْرُ وَالسَّحْرُ وَالسَّحَرُ - ثلاث لغات -

الرَّئِثَةُ • قال الشاعر :

٢٥٩ - وَنَارِ كَسَحْرِ الْعَوْدِ تَرْفَعُ ضَوْأَهَا

مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الصَّوَارِدِ (٢)

[طويل]

( الصَّرْحُ ، وَالسَّرْحُ ) :

الصَّرْحُ - بالصاد - : كلُّ بناءٍ مرتفعٍ

كالقصر • قال الله تعالى « يَا هَامَانَ ابْنِ

لِي صَرْحًا » (٣) •

وَالسَّرْحُ - بالسين - : مصدر سَرَحْتُ

---

(١) نسبه في الحيوان ٢٢/١ لخفاف بن ندبة ورواية صدره :

وعبيّاشٌ يدب لي المنايا

ولخفاف في ثمار القلوب ٣٠٧ •

(٢) البيت بلا نسبة في الحيوان ٦٣/٥ ، وديوان الحماسة ١٠٦/٢ ،

وبعده :

أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا

وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمُودَةِ قَاصِدٌ

وَالْعَوْدُ : امْسِينُ مِنَ الْأَبْلِ •

(٣) شاعر ( مؤمن ) : آية ٣٦ •

الأبِلَ ونحوها سَرْحًا ، ويقال للأبِلَ ونحوها  
مِمَّا يُخْرَجُ به إلى المرعى سَرْحٌ : قال الراجز :

٢٦٠ - نحن قَمَعْنَاكُمْ بِشَلِّ السَّرْحِ

وقد نكأنا القَرْحَ بعد القَرْحِ (١)

[رجز]

والسَّرْحُ : انفجارُ البَوَلِ بعد احتباسه ،  
والسَّرْحُ : شَجَرٌ ، واحدها : سَرْحَةٌ (٢) .

( الصَّرِيحُ ، والسَّرِيحُ ) :

الصَّرِيحُ - بالصاد - : الخَالِصُ من كلِّ  
شَيْءٍ<sup>١٠</sup>

والسَّرِيحُ - بالسين - : الأَمْرُ المُعَجَّلُ ،  
والسَّرِيحُ : جلودٌ تُشَدُّ في أَيْدِي الأبِلِ إذا  
خَفِيَتْ ، واحدها : سَرِيحَةٌ . قال الشاعر :

---

(١) الراجز في الكامل ٦٨٠ ، وقد نسبة لرجل من الازارقة .  
وفي ب « تمعناكم » تحريف . القمع : القهر .

(٢) السرح : شجر كبار عظام طوال لا ترعى ، وانما يستظل فيه ،  
وينبت بنجد في السهل والغلظ ، ولا ينبت في رمل ولا جبل .  
ولا يأكله ائمال الا قليلا . له ثمر أصفر واحده : سرحة .  
اللسان « سرح » ٣٠٩/٣ .

٢٦١ - فطِرتُ بِمُنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتِ

دوامي الأيدي يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا (١)

[وافر]

( التَّصْرِيحُ - والتَّسْرِيحُ ) :

التَّصْرِيحُ - بالصاد - : إظهارُ الشيءِ بعد  
أَخْفَائِهِ ، وأيضاً مصدرٌ صَرَّحْتُ الخَمْرُ : إذا  
ذَهَبَ عَنْهَا الزَّبَدُ ، وكذلك اللَّبَنُ ونحوه .

قال الأَخْطَلُ :

٢٦٢ - كُمَّتْ ثَلَاثَةٌ أَحْوَالٍ بِظِيْنَتِهَا

حتى إذا صَرَّحَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارِ (١)

[بسيط]

والتَّسْرِيحُ - بالسين - : ارسالُ الشيءِ بعد  
حَبْسِهِ .

( الصَّرَاحُ ، والسَّرَاحُ ) :

الصَّرَاحُ - بالصاد - : مصدرٌ صَارَحْتُ  
بِالْأَمْرِ : إذا جَاهَرْتَ بِهِ .

---

(١) نسبه في تاج العروس ١٥/٤ ، ١٥٧/٩ نضرس بن ربيعي .  
وبلا نسبة في الكتاب ٩/١ ، ٢٩١/٢ ، والخصائص ٢/٢٦٩ ،  
١٣٣/٣ ، امالي ابن الشجري ٧٢/٢ ، ودرة الغواص ٧٥ ،  
وشروح سقط الزند ٢٦٠/١ ، ٢٦١ ، ٩٨٢/٣ (عجزه) ،  
وخزانة الادب ١٦٧/١ (عجزه) وتاج العروس ١٢٤/٥ .  
الْمُنْصُلُ : السيفُ . اليَعْمَلُ : الناقةُ النجيبَةُ .

(٢) البيت في ديوانه ١١٧ .

والصَّراحُ : المواضعُ المستويةُ من الأرضِ ،  
واحدتها : صَرْحَةٌ (١) .

والسَّراحُ : - بالسين - : جمع السَّرْحانِ :  
وهو الذَّئْبُ .

والسَّراحُ والسَّرائِحُ والسَّرِيحُ (٢) : نعالٌ  
تُشدُّ في أيدي الأبلِ ، واحدتها : سَرِيحَةٌ .  
( الحُصُولُ ، والحُسُولُ ) :

الحُصُولُ - بالصاد - : مصدر حَصَلَ الشيءُ  
يَحْصُلُ .

والحُسُولُ - بالسين - : أَوْلادُ الضَّئِبِ ،  
واحدتها : حِسْلٌ .

( الصَّلَاحُ ، والسَّلَاحُ ) :

الصَّلَاحُ - بالصاد - : المُصَالِحَةُ . قال  
بِشْرٌ (٣) :

- 
- (١) في ب « سرحة » تحريف .  
(٢) وتعبارة اللسان « السَّرْحُ » وهو الصواب .  
(٣) أبو نوفل بشر بن عمرو بن عوف الأسدي (٩٢م) : شاعر  
فجّل شجاع من أهل نجد جاهلي ، كان من حديثه انه هجى  
أوس بن حارثة التائي بخمس قصائد ثم غزا طيها فجرح  
واسره بنو نبيهان التائيون فبدل لهم أوس مائتي بهير وأخذه  
منهم فكساه حلته وحمله على راحلته وأمر له بمائة ناقة وأطلقه  
فانطلق ليمان بشر بمدحه فقال فيه خمس قصائد مجا بها  
الخمس السالفة . وله قصائد في الفخر والحماسة جيدة .  
وتوفى قتيلا في غزوة أغار بها على بني وائل .

يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ  
وما فيه لهم سَلَعٌ وقَارٌ<sup>(١)</sup>

والسَّلَاحُ - بالسين - : معروف ، ويقال :  
أَخَذَتِ الْأَيْلُ سِلَاحَهَا : إذا سَمِنَتْ لِأَنَّ  
صَاحِبَهَا يَمْتَنِعُ مِنْ نَحْرِهَا لِحُسْنِهَا فِي عَيْنِهِ  
ولكثرة ألبانها . قال الشاعر :

٢٦٣ - إِذَا سَمِعْتَ آذَانَهَا صَوَّتَ سَائِلٍ  
أَصَاحَتْ فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحاً وَلَا نَبْلاً<sup>(٢)</sup>  
[ طويل ]

( الحُصْنُ ، والحُسْنُ ) :

الحُصْنُ - بالصاد - : جَمْعُ حِصَانٍ : وهو  
الفرَسُ الذَّكْرُ ، ويكون - أيضاً - [ جَمْعٌ ]<sup>(٣)</sup>  
حِصَانٍ - بفتح الحاء - : وهي العَفِيفَةُ مِنْ  
النساء . والأصلُ حُصْنٌ - بضم الصاد - ثم  
يُخَفَّفُ .

والحُصْنُ - أيضاً - : [ ق : ٥٨ ب ]

---

(١) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٥٢ من هذا المخطوط .  
( نسخة ب ) .

(٢) نسبة ابن السيد في شروح سقط الزند ٥٠٨/٢ لسالم بن  
قحطان العنبري .

وبلا نسبة في أمالي القاضي ٤/٢ . وتاج العروس ١٦٦/٢ .

(٣) ما بين المتطرفين ساقط من ب .



العفّة ، يقال : حصّنت المرأة حصناً  
وحصانة . قال الشاعر :

٢٦٤ - الحصن أدنى لو تأييته

من حثيك التراب على الراكب (٢)

[ سريع ]

والحصن - بالسين - : ضد القبح .

( الإحصان ، والإحصان ) :

---

(١) البيت بلا نسبة في اصلاح المنطق ١٣٩ ، ٣٧٤ ، والتهذيب  
٢٠٩/٥ ، وانقاييس ١٣٧/٢ وفي عجزه « من حشوك » ،  
واشخص ٤/٤ ، ٦٤/١٠ ، ٢٢/١٤ ، ومجمع الامثال ١/١١١ ،  
واللسان « حصن » ، ٢٧٥/١٦ ، « حشا » ، ١٧٨/١٨ ، وتاج  
العروس ٨٢/١٠ .

قال ابيداني « قيل كانت لامرأة ابنة فراتها تحثو التراب على  
راكب فقالت لها : ما تصنعين ! قالت : اريه اني حصان اتعفف ،  
وقالت :

يا أمّنا ابصراني راكب  
في بلاد مستهتقر لاحب  
فصرت احثو التراب في وجهه  
عنّي وأنفي تهمّة العائب

فقالت اميا :

الحصن اولى لو تأييته  
من حثيك التراب على الراكب

وفي بعض هذه المصادر « لو تريدينه » ، وفي ب « لو تابيته » ،  
وقائيته : قصديته .

الاحْصَانُ - بالصاد - مصدر أَحْصَنْتُ  
الشيءَ : إِذَا حَصَّنْتَهُ ، ومصدر أَحْصَنْتُ  
المرأةُ : إِذَا تزوجتُ .

والإِحْسَانُ - بالسين - : الإِ نَعَامٌ وهو مصدر  
أَحْسَنْتُ اليه .

والإِحْسَانُ - أيضاً - : مصدر أَحْسَنْتُ  
الشيءَ : إِذَا جَعَلْتَهُ حَسَنًا ، ومصدر أَحْسَنْتُ  
الشيءَ : إِذَا عَلِمْتَ كَيْفَ تصنعه . تقول : فلانٌ  
يُحَسِّنُ (١) النِّجَارَةَ ، ومنه قوله [ تعالى ] (٢) « الَّذِي  
أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ » (٣) ، أَي عَلِمَ كَيْفَ  
يَخْلُقُ كُلَّ شَيْءٍ .

( الحِصَانُ ، والحِيسَانُ ) :

الحِصَانُ - بالصاد - : الدُّرُوعُ المُحْكَمَةُ ،  
واحدتها : حَصِينَةٌ ، وكذلك الأَبْنِيَةُ التي تحصن  
مَنْ فِيهَا .

والحِصَانُ - أيضاً - : الذِّكْرُ مِنَ الخَيْلِ ،  
وجمعه : حِصْنٌ . قال ذو الرمة :

---

(١) في ب « يحس » .  
(٢) ما بين الممتدتين، زيادة على ب ، يقتضينا السياق .  
(٣) السجدة : آية : ٧ .

٢٦٥ - كَلَوْنِ الْحِصَانِ الْآتِبِطِ الْبَطْنِ قَائِمًا  
تَمَائِلَ عَنَّهُ الْجُلُ وَاللُّونُ أَشْقَرُ (١)  
[ طویل ]

والْحَسَانُ - بِالسِّينِ - : جَمْعُ الْحَسَنِ  
وَالْحِيسَانُ - أَيْضًا - : الْمُحَاسِنَةُ .  
( الْمَحَاصِينُ ، وَالْمَحَاسِينُ ) :

الْمَحَاصِينُ - بِالضَّادِ - : جَمْعُ مِحْصَنٍ : وَهِيَ  
الْقَفَّةُ (٢) .

وَالْمَحَاصِينُ مِنَ النِّسَاءِ : الْمَرْجُوتَاتُ ، وَكَذَلِكَ مِنَ  
الرِّجَالِ .

وَالْمَحَاسِينُ - بِالسِّينِ - : جَمْعُ حُسْنٍ عَلَى  
غَيْرِ قِيَاسٍ . وَذَكَرَ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ أَنَّ  
وَاحِدَهُمَا ( مَحْسَنٌ ) ، وَهَذَا عَلَى الْقِيَاسِ .  
( الصَّحْنُ ، وَالسَّحْنُ ) :

الصَّحْنُ - بِالضَّادِ - : سَاحَةُ الدَّارِ ،  
وَالصَّحْنُ : إِصْلَاحُ أَمْرِ الرَّجُلِ ، وَالصَّحْنُ :

---

(١) البيت في ديوانه ٢٢٦ . وروايته في الاساس ٤١٦/٢ « كمثل  
الحصان » و « كلما » مكان « قائما » و « فاللون » وفي اللسان  
« نبط » ٢٨٨/٩ ، « كمثل الحصان » و « فاللون » وفي تاج  
العروس ٢٢٩/٥ « كمثل الحصان » . الآنبط : الأبيض .  
الجار : القفظة .

(٢) القفة : كهيئة القرعة تتخذ من الخوص . القاموس ١٨٦/٣ .

قَدَحَ "كبير" قَصِيرُ الجِدَارِ . قال عَمْرُو بنُ-  
كُلثُومٍ :

٢٦٦ - أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا  
(١) . . . . .

[ وافر ]

والسَّحْنُ - بالسَّينِ - : دَلِكُ (٢) الخَشَبَةِ .

( الحَصِيْفَةُ ، والحَسِيْفَةُ ) :

امرأة "حَصِيْفَةٌ" - بالصاد - : إذا كانتْ  
جَيِّدَةَ العَقْلِ ، وشِقَّةَ "حَصِيْفَةٍ" - أَيضاً - :  
مُحَكِّمَةُ النَّسْجِ .

والحَسِيْفَةُ - بالسَّينِ - : العَدَاوَةُ ، مثلُ  
الحَسِيْكَةِ .

( الصَّحِيْفَةُ ، والسَّحِيْفَةُ ) :

الصَّحِيْفَةُ - بالصاد - : مَعْرُوفَةٌ ، وصَّحِيْفَةُ

---

(١) البيت في معلقته ، وعجزه :  
ولا تُبْقِي خُمُوزَ الأَنْدَرِينَا

وهو في جمهرة اشعار العرب ١٣٩ ، وتهذيب الالفاظ ٢١٦ ،  
٢١٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ٢٣٤ ، وشرح القصائد  
السبع للأنباري ١٧١ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ٢١٨ .  
واللسان « صحن » ١١٢/١٧ .

(٢) في ب « ذلک » تصحيف

الوَجْهَ : بَشَرْتُهُ • قَالَ عُرْوَةَ<sup>(١)</sup> بِنِ الْوَرْدِ  
الْعَبْسِيِّ :

٢٦٧ - وَلَكِنْ صُعْلُوكًا صَحِيفَةً وَجَيْهٍ

كَضَوِّ سِرَاجِ الْقَابِسِ الْتَنُورِ<sup>(٢)</sup>  
[ طویل ]

وقال آخر لرجلٍ نسبه الى غير أبيه :

٢٦٨ - وقد كتب الشيخان لي في صحيفتي

شهادة عدلٍ أدحضت كل باطل<sup>(٣)</sup>  
[ طویل ]

يقول<sup>(٤)</sup> : قد شهيد لي أبي وأمي بأني<sup>(٥)</sup>  
ابنهما بما يرى في وجهي من شبههما •

والسَّحِيفَةُ - بالسدين - : القِطْعَةُ من الشحم  
تُقَشَّرُ عن اللَّحْمِ •

---

(١) عروة بن الورد بن زيد العبسي (وفاته نحو ٣٠ قه/٥٩٤م) :  
من غطفان من شعراء الجاهلية وقرسانها واجوادها كان يلقب  
بعروة الصعاليك لجمعه اياهم • انظر في ترجمته : اشعار  
العرب ، الشعر والشعراء ، الاغاني •

(٢) البيت في ديوانه ٧٨ ، وروايته « كضوء شهاب القابس » •  
وبنفس الرواية في جمهرة اشعار العرب ٢٠٦ ، وديوان الحماسة  
١/١١٧ ، وفيهما « صحيفة » مكان « صفيحة » •  
وروايته في الاصمعيات ٤٦ « والله صعلوك » •

(٣) لم اشر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر •

(٤) في ب « مهون » •

(٥) في ب « ثائن » وصوابه ما اثبتناه •



( الصَّحْفَةُ ، والسَّحْفَةُ ) :

الصَّحْفَةُ - بالصاد - : معرفة (١) .

والسَّحْفَةُ - بالسين - : مصدر سَحَفْتُ  
الجلدَ : إِذَا كَشَطْتَ عَنْهُ الشَّعْرَ ، وَسَحَفْتُ  
الرَّجَلَ : إِذَا طَرَدْتَهُ . قال زهير :

٢٦٩ - فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنِيٍّ  
وَمَا سَحِفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْلَ (٢)  
[ طويل ]

( الفَحْصُ ، والفَحْصُ ) :

الفَحْصُ - بالصاد - : مصدر فَحَصْتُ عَنْ  
الأمرِ ، ومصدر فَحَصْتُ [ ق : ٥٩ ب ] الدَّجَاجَةَ  
القَطَاةَ : إِذَا اتَّخَذْتَ أَفْحُوصًا وَهُوَ العُشُّ .  
والفَحْصُ - بالصاد - أَيْضًا : المُتَّسِعُ مِنْ  
الأَرْضِ .

والفَحْصُ - بالسين - : أَنْ تَلْعَقَ المَاءَ مِنْ  
يَدِكَ بِلِسَانِكَ .

( الصَّفْحُ ، والسَّفْحُ ) :

صَفْحٌ كُلُّ شَيْءٍ - بالصاد - : جَانِبُهُ ،  
والصَّفْحُ : تَصْفِئُ الشَّيْءِ وَهُوَ شِبْهُ العَرَضِ ،

(١) في القاموس ٣/١٦٠ « اعظم القصاص الجفنة ثم الصفحة » .

(٢) البيت في ديوانه ٩٩ . وفي ب « المقاوم » . المقاديم : مقاديم

الرأس . والقمل : معروف يريد حلق شعر الرأس .

والصَّفْحُ : الإِعْرَاضُ ' عن الرجلِ .  
 وَالصَّفْحُ : تَحْرِيكُ (١) وَرَقِ الْمُصْحَفِ  
 وَرَقَةً بَعْدَ وَرَقَةٍ .  
 وَالصَّفْحُ : العَفْوُ عَنِ الذَّنْبِ ، وَضَرَبْتُ عَنْ  
 الْأَمْرِ صَفْحًا .

• هذه كلها بالصاد .

وَالسَّفْحُ : بِالسِّينِ - : مَصْدَرُ سَفَحْتُ الدَّمَاعَ  
 وَالْمَاءَ : إِذَا صَبَبْتَهُمَا ، وَكَذَلِكَ الدَّمُ .  
 وَالسَّفْحُ : أَسْفَلُ الْجَبَلِ ، وَالسَّفْحُ :  
 مَوْضِعٌ (٢) . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

٢٧٠ - تَرْتَعِي السَّفْحَ فَالْكَثِيبَ فَذَاقَا

رٍ فَرَوْضَ الْقَطَا فذات الرئال (٣)

[ خفيف ]

( الصَّفْحُ ، وَالسَّفْحُ ) :

الصَّفْحُ وَالْمُصَافِحَةُ : [ مَصْدَرٌ ] (٤) صَافَحْتُ  
 الرَّجُلَ عِنْدَ اللَّقَاءِ .

- 
- (١) فِي ب « تَحْوِيكُ » تَحْرِيفٌ .  
 (٢) قَالَ يَاقُوتُ « مَوْضِعٌ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَمِيمٍ ،  
 وَسَفْحٌ أَكَلَبُ قَرَبِ الْيَمَامَةِ فِي حَدِيثِ طَسْمِ وَجَدَيْسِ » مَعْجَمُ  
 الْبُلْدَانِ ٨٨/٥ .  
 (٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣ . وَفِي ب « تَرْتَعُ » وَ « فذات الرجال »  
 تَحْرِيفٌ .  
 (٤) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ سَاقِطٌ مِنْ ب .

والصَّفَّاحُ - أيضاً - : جمعُ صَفْحَةٍ وهي  
الناحية من كل شيء .

والسَّفَّاحُ والمُسَافِحَةُ - بالسين - : مصدر  
سَافَحَتُ المرأةَ : إذا زَانَيْتَهَا (١) .

( الصَّفْفِيحُ ، والسَّفْفِيحُ ) :

الصَّفْفِيحُ - بالصاد - : جمع صَفْفِيحَةٍ وهي (٢)  
كلُّ ماله طولٌ وعَرْضٌ من سيفٍ أو حَجَرٍ أو  
لَوْحٍ ونحو ذلك .

والسَّفْفِيحُ - بالسين - : جُوالِيْقٌ (٣)  
كالخُرْجِ .

( الصَّفْفَاحُ ، والسَّفْفَاحُ ) :

الصَّفْفَاحُ - بالصاد - : الحجارةُ العريضةُ ،  
واحدتها : صَفْفَاحَةٌ والسَّفْفَاحُ - أيضاً - : جمعُ  
صَافِحٍ وهو العَافِي عن الذَّنْبِ .

والسَّفْفَاحُ - بالسين - : الزَّيْنَاءُ ، جمعُ  
سَافِحٍ .

---

(١) في ب « زنيتهما » ، وما اثبتناه هو الصواب . جاء في الأساس  
٤١٠/١ « هو زانٍ بيِّنُ الزنا والزنا - بالمد والقصر . . .  
قال الفراء : المقصور من زنى ، والمدود من زانى ، يقال :  
زاناعا مزاناة وزناة » .

(٢) في ب « وهو » .

(٣) في ب « حوالق » تصحيف . والجوالق : وعاء معروف ،  
والخرج بمعناه .

( الفَصَاحَةُ ، والفَسَاحَةُ ) :

الفَصَاحَةُ - بالصاد - حُسْنُ البَيَانِ .

والفَسَاحَةُ - بالسين - : السَّعَةِ . والفعل  
منهما : فَصَحَ يَفْصَحُ ، وَفَسَحَ يَفْصِحُ .  
على وَزْنِ ظَرَفٍ يَظْرُفُ . والفاعل : فَصِيحٌ  
وَفَسِيحٌ .

( الحَصَبُ ، والحَسَبُ ) :

الحَصَبُ - بالصاد - : الرَّمْيُ بالحَصْبَاءِ  
وهي الحجارة ، ومنه اشْتَقَّ (١) ( مُحَصَّبٌ  
مَكَّةَ ) (٢) .

والحَصَبُ - أيضاً - : مصدر حَصَبَ الغلامُ :  
إذا أَصَابته الحَصْبَةُ .

والحَسَبُ - بالسين - : مصدر حَسَبْتُ  
الشيءَ : إذا عَدَدْتَهُ ، وَحَسَبْتُ كَذَا : أي  
كافَيْتُ (٣) .

( الحَصَبُ ، والحَسَبُ ) :

الحَصَبُ - بالصاد - : الحَطْبُ المُلْتَقَى في

---

(١) في ب . الشنق ، .

(٢) قال البكري في معجم ما استعجم ٥١٠/٢ : الحَصَبُ - بضم  
اوله وفتح ثانيه - : مُفْعَلٌ من الحَصْبَاءِ ، موضع بمكة ، .

(٣) وعبارة القاموس ٥٤/١ : كفاك ، .

النار . قال الله تعالى : « حَصَبٌ جَهَنَّمَ أَنتُمْ لَهَا  
وَارِدُونَ » (١) .

والحَسَبُ - بالسَّين - : الشَّرَفُ ،  
والحَسَبُ : الشيءُ المَعْدُودُ ، والحَسَبُ : أَنْ  
يَبِيضَ الْجِلْدُ وَيَفْسُدَ الشَّعْرُ مِنْ دَاءٍ .

والحَسَبُ : أَلَّا يُحْلَقَ الشَّعْرُ عَنِ الْجِسْمِ  
حَتَّى يَكْثُرَ . يُقَالُ : رَجُلٌ أَحْسَبُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ (٢) :

..... ٢٧١ - .....

عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا (٣)

[ متقارب ]

والحَسَبُ (٤) : دَفَنُ الْمَيِّتِ تَحْتَ الْحِجَارَةِ .  
( الحَاصِبُ ، وَالْحَاصِبُ ) :

الحَاصِبُ - بِالصَّادِ - : رِيحٌ تَحْمِلُ  
الشَّوْبَ ، وَالْحَاصِبُ : الْحِجَارَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
« فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا » (٥) .

- 
- (١) الانبياء : آية ٩٨ .  
(٢) في ب « امرؤ » .  
(٣) البيت في ديوانه ١٢٨ ، صدره :  
أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكِحِي بُوْهَةَ  
العَقِيقَةُ : الشَّعْرُ الَّذِي يُوَلَدُ بِهِ الطِّفْلُ .  
(٤) وعِبَارَةُ اللِّسَانِ « حَسَبٌ » ، ٣٠٧/١ ، وَالْقَامُوسُ ٥٥/١ بِاسْتِثْنَاءِ  
السَّينِ .  
(٥) العنكبوت : آية ٤٠ .



وقال أبو وجزة :

٢٧٢ - صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِبِي فَتَرَ كَتِّكُمْ  
كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَّتْهَا الرَّمْدُ (١)  
[ طويل ]

والحاصِبُ - أيضاً - : الذي يَرْمِي بِالْحِجَارَةِ ،  
[ ق : ٦٠ ب ] ، وقد حَصَبْتُهُ .

والحَاسِبُ - بالسين - : العَادَةُ ، والحَاسِبُ :  
الظَّنُّ .

( الصَّاحِبُ ، والسَّاحِبُ ) :

الصَّاحِبُ - بالصاد - : معروف .

والسَّاحِبُ - بالسين - : الذي يَجْرُ  
ذَيْلَهُ .

( الصَّحَابَةُ ، والسَّحَابَةُ ) :

الصَّحَابَةُ - بالصاد - : جمعُ صاحبٍ . .  
ويقال :

صحابةٌ - بكسر الصاد - ، وصَحَابٌ ،  
وصِحَابٌ .

السَّحَابَةُ - بالسين - : معروفة ، ويقال : سارَ  
فلانٌ سحابةً يومه : أي سارَ يَوْمَهُ كُلَّهُ .

---

(١) البيت في اصلاح المنطق ٤٨ ، ١٩٦ ، وتهذيب الألفاظ ٤٤٩ ،  
والمقاييس ٤٣٨/٢ ، والمخصص ١٢٠/٦ ، واللسان « رمد »  
١٦٨/٤ . وتاج العروس ٣٥٧/٢ . الأصرمان : اللين  
والنهار . الرمد : الهلاك .

( الصَّبَّحُ ، والسَّبَّحُ ) :

الصَّبَّحُ - بالصاد - : مصدر صَبَحْتُ القومَ :  
إذا أَغْرَتَ عَلَيْهِمُ فِي الصَّبَاحِ .<sup>١</sup>

وَصَبَّحْتُهُ : إذا سَقَيْتَهُ الصَّبُوحَ .

والسَّبَّحُ - بالسين - : العَومُ فِي المَاءِ ،  
والسَّبَّحُ : مصدر سَبَّحَ الفَرَسُ فِي الجَرِيِّ :  
إذا مَدَّ يَدَيْهِ ، شَبَّهَ بِالسَّابِحِ فِي المَاءِ ، وَكَذَلِكَ  
مصدر سَبَّحَتِ النجومُ فِي الفَلَكِ : إذا جَرَّتْ .  
قال الله تعالى « وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ »<sup>(١)</sup> .

والسَّبَّحُ : الفَرَاغُ<sup>(٢)</sup> . قال الله تعالى « أَنْ  
لَكَ فِي النِّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا »<sup>(٣)</sup> ( الصُّبْحَةُ ،  
والسُّبْحَةُ ) :

يقال : ينامُ فلانُ الصُّبْحَةَ : إذا كان ينامُ  
ارتفاعَ النهارِ ، وفي الحديث « الصُّبْحَةُ تمنعُ  
الرِّزْقَ »<sup>(٤)</sup> وهو ضِدُّ قَوْلِهِ « بُورِكَ لَأُمَّتِي فِي

---

(١) يس : آية ٤٠ .

(٢) في ب « الفراغ » تصحيف .

(٣) انزل : آية ٧ .

(٤) الحديث في مسند ابن حنبل ٧٣/١ .

وفي النهاية لابن الأثير ٢/٢٥٠ « أنه نهى عن الصُّبْحَةِ وهي  
النومُ أولَ النهارِ لانه وقتُ التذكُرِ ثم وقتُ طلبِ الكَسْبِ » .

بِكُورِهَا « (١) » ١٥

والسَّبْحَةُ - بالسين - : صلاة التطوع ،  
والسَّبْحَةُ : الخرزات التي تُسَبَّحُ بعدَ دِهَا .

( الحَمْصُ ، والحَمْسُ ) :

الحَمْصُ - بالصاد - : سكونٌ وجع الورم  
عند وضع الدواء عليه ، والحَمْصُ - أيضاً - :  
أَنْ تُدْخَلَ الفَرَسُ مكاناً كَنِيناً (٢) وتُلْقَى  
عليه الأَكْسِيَّةُ حتى يعرق (٣) لِيَجْرِيَ (٤) .

والحَمْسُ - بالسين - : مصدر حَمَسْتُ  
التَّنْثُورَ : إذا أَوْقَدْتَ فِيهِ النارَ . والحَمْسُ  
- أيضاً - : دَوِيُّ الرجالِ .

( الأَصْحَمُ ، والأَسْحَمُ ) :

الأَصْحَمُ - بالصاد - : الذي يُخَالِطُ سَوَادَهُ  
لَوْنًا آخَرَ . قال طرْفَه :

---

(١) « اللهم بارِكْ لأمّتي في بَكُورِهَا » : الترمذي ( بيوع ) ٦ ،  
ابن ماجة ( تجارات ) ٤١ ، أحمد بن حنبل ١٥٤/١ ، ١٥٥ ،  
١٥٦ ، ٤١٦/٣ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٣٨٤/٤ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ .  
ومعنى الضدية - كما أشار إليها المؤلف - ليست بين معنى  
الحديثين ، فكلاهما يحض على القيام المبكر لطلب الكسب  
وانجاز الأعمال . بل الضدية بين « الصبحة » و « البكور » .

(٢) الكنين : المكان المستور .

(٣) في ب « مرق » .

(٤) في ب « لحرى » .

تَرَى نَفْحًا وَرَدَّ الْأَسِيرَةَ أَصْحَمَا (١)  
[طويل]

والأَسْحَمُ - بالسين - : الأَسْوَدُ الخَالِصُ  
السَّوَادِ .

( الصَّمْحُ ، والسَّمْحُ ) :

الصَّمْحُ - بالصاد - : مصدر صَمَحَهُ الحَرُّ :  
إذا اشْتَدَّ عَلَيْهِ [و] (٢) كَادَ يُذَيِّبُهُ .

والسَّمْحُ - بالسين - : الوَطِيُّ (٣) الخُلُقِ  
الحَسَنِ الْمُعَامَلَةِ .

( الحَصْمُ ، والحَسْمُ ) :

الحَصْمُ - بالصاد - : الضَّرَاطُ الشَّدِيدُ ، وَقَدْ  
حَصَمَ يَحْصِمُ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ (٤) :

(١) البيت في ديوانه ٩٥ ، وروايته :

كَأَنَّ السَّلَاحَ فَوْقَ شَعْبَةٍ بَانَةٍ

تَرَى نَفْحًا وَرَدَّ الْأَسِيرَةَ أَصْحَمَا

وفي ب « نعجا » والنَّفْحُ : المَتَلَى شَبَابًا . وَقِيلَ لِلْأَسَدِ

وَرَدٌ وَهُوَ بَيْنَ الكُمَيْتِ وَالْأَشْقَرِ . وَالسَّرَرُ : المَسْرَةُ .

جَمَعَهَا : الْأَسِيرَةُ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) الوَطِيُّ : اللَّيْنُ .

(٤) الصحيح انه لخداش بن زهير كما في الشعر والشعراء

٦٤٦/٢ ، وامالي اليزيدي ٩٦ . وهو من ابيات يهجو بها ابن

جدعان . ورواية صدره في الشعر والشعراء :

٢٧٤ - أَتَفْرَحُ أَنْ يُهْدَى لَكَ الْبَرَكُ مُصْلِحًا  
وَتَحْصِمُ أَنْ تُجْنَى عَلَيْكَ الْعِظَائِمُ  
[طويل]

وَالْحَسْمُ - بالسین - : الْقَطْعُ ، وَالْحَسْمُ  
- أَيْضًا - : الْكَيُّ بِالنَّارِ .

( مَصْحَ ، وَمَسْحَ ) :

مَصْحَ الشَّيْءِ يُمَصِّحُ مُصَوِّحًا : إِذَا دَرَسَ  
حَتَّى يَلْتَصِقَ بِالشَّرَى وَمَصَّحَ الظِّلُّ مُصَوِّحًا :  
قَصُرَ . قَالَ الرَّاعِي :

٢٧٥ - دَأَبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا

تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الآلِ يَمُصِّحُ (١)  
[طويل]

---

وترضى بأن يهدي لك العقل مصلحا

وفي عجزه « وتحقق » مكان « وتحصم » .  
ورواية صدره في امالي اليزيدي « يسرك ان يهدي » .  
وخداش بن زهير من بني عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي ،  
من اشراف بني عامر وشجعانهم ، كان يلقب « فارس الضحيا » ،  
يغلب على شعره الفخر والحماسة . ويقال ان قريشا قتلت  
اباه في حرب الفجار فكان خداش يكثر من هجوها . وقيل ادرك  
حنينا وشهدها مع المشركين ، وزاد بعض مترجميه انه اسلم بعد  
ذلك . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، وطبقات ابن  
سلام ، والاصابة لابن حجر .  
والبرك : جماعة الابل . الباركة .

(١) البيت ليس في ديوانه ، وهو في الكتاب ١/١٩١ ، والكامل  
٢١٢ . الآل : السراب .



ومسحت الأرض مسحا ومساحة - بالسین - :  
إذا زرعتها .

ومسحت 'عنقه' وساقه' بالسيف مسحا:  
ضربتها . قال الله تعالى « فطفيق مسحا بالسوقِ  
والأعناقِ » (١) .

ومسحت 'الشيء' بيدي أو غيرها مسحا ،  
ومسح وجه' الرجل مسحا : إذا لم يبق على  
أحد شيتي' وجهه عيّن' ولا حاجب' .

( المصوح' ، والمسوح' ) :

المصوح' - بالصاد - : الدروس' ، [ق: ١١ آب]

والمصوح' : قصر' الظل' وذهابه' .

والمسوح' - بالسین - : جمع مسح' وهو ثوب'  
من شعّر' .

( المصيح' ، والمسيح' ) :

المصيح' - بالصاد - والماصح' : سواء' وهو  
الدارس' .

والمسيح' - بالسین - : المذروع' من الأرض' ،  
والمسيح' - أيضاً - : المضروب' العنق' ،  
والمسيح' : الذي لا يبين' له عيّن' ولا حاجب' .

---

(١) ص : آية ٢٣ ، وتامها « رُدّوها علي فطفيق مسحا  
بالسوقِ والأعناقِ » .

ومنه المَسِيحُ الدَجَّالُ ، والمَسِيحُ عَيْسَى  
 ابْنُ مَرْيَمَ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - سُمِّيَ بِذَلِكَ  
 لِجَوَلَانِهِ فِي الْأَرْضِ ، وَقِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحُسْنِ  
 وَجْهِهِ لِأَنَّ الْمَسِيحَ (١) : قِطْعَ الْفِضَّةِ ، وَقِيلَ  
 الْمَسِيحُ : الصِّدْقُ ، وَقِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ مِنْ  
 (مَشِيحًا) بِالْعِبْرَانِيَّةِ ، وَقِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ  
 مُسَّحَ عِنْدَ وِلَادَتِهِ بِدُهْنٍ ، وَالْمَسِيحُ مِنْ  
 الشَّعْرِ : مَا لَمْ يُدْهَنَ .

والمَسِيحُ : العَرَقُ . قال لبيد :

٢٧٦ - علا المسك والديباج فوق نُحُورِهِمْ  
 فَرَأَشَ الْمَسِيحَ كَالْجُمَانَ الْمُحَبَّبِ (٢)  
 [طويل]

( الحَيْضُ ، والحَيْسُ ) :

- 
- (١) والذي في اللسان « مسح » ٤٣٤/٣ . المسح والمسيحة :  
 القِطْعَةُ مِنَ الْفِضَّةِ .  
 وفي ب « المسح » .
- (٢) البيت في ديوانه ١٩ وروايته . كالجمان المنقب ، وفي الشرح  
 « قال ابو الحسن [ الطوسي ] روى ابو عمرو و ابو عبد الله  
 [ ابن الاعرابي ] : كالجمان المحبب . القراش : حبيب الماء  
 من الترقق . وعجزه بالرواية التي في الديوان في كل من :  
 المخصص ٧٣/٩ ، وتاج العروس ٢٢٤/٢ .  
 وبالرواية التي في الاصل ، في شروح سقط الزند ٢٥٤/١  
 ( عجزه ) ، وتاج العروس ٣٣٣/٤ .

الحييَّصُ - بالصاد - : مصدرٌ حاصٌّ عن الشيءِ  
إذا راعَ عنه • ووقَّعَ القومُ في حييَّصٍ بييَّصٍ  
وحييَّصٍ بييَّصٍ (١) : إذا وقعوا في شدَّةٍ ومكروهٍ •

والحييَّسُ - أيضاً - : أنْ يُحدِّقَ الأُماءُ  
بالرجلِ من كلِّ وجهٍ في نَسَبِهِ ، يقالُ : رجُلٌ  
مَحْيُوسٌ (٢) •

( الصَّائِحُ ، والسَّائِحُ ) :

الصَّائِحُ - بالصاد - : الرافعُ صَوْتَهُ •

والسَّائِحُ - بالسَّين - : الماءُ الجارِي ،  
والسَّائِحُ : الذاهِبُ في الأَرْضِ للعبادةِ ( صَحًا ،  
وسَحًا ) :

صَحًا من السُّكْرِ - بالصاد - : آفاقٌ ، وكذلك  
صَحَّتِ العَبَادَةُ • وَسَحًا الطَّيْنُ عَنِ الأَرْضِ  
يَسْحُوهُ وَيَسْحَاهُ : قَشَرَهُ •

( المِصْحَاةُ ، والمِصْحَاةُ ) :

---

(١) الحاء في ب مطموسة • ويقال في المثل « تركتهم في حييَّصٍ  
بييَّصٍ » يضرب لمن وقع في أمر لا مخلص له منه فراراً أو فوتاً •  
انظر : مجمع الامثال للميداني ١٢٧/١ •

(٢) في ب « محبوس » تصحيف ، وفي اللسان « حيس » ٣٦٢/٧  
« المحيوس : الذي أهدقت به الأُماء من كل وجه ، يشبه  
بالحيس ، وهو يخلط خلطاً شديداً ( والحييَّس الأقيط يخط  
بالتحير والسمن ) • •

المصحاة' - بالصاد - : جام" من فِضَّةٍ  
يُشْرَبُ (١) به . قال الأعشى :

٢٧٧ - بَكَأْسٍ وَابْرِيقٍ كَأَنَّ شَرَّابَهُ

إِذَا صُبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالِطَ بَقَمًا (٢)

[طويل]

والمسحاة' - بالسين - : معروفة ، ويقال للحافر  
- أيضاً - مسحاة" لأنه يَسْحُو الأَرْضَ . قَالَ  
رُوْبَةَ" يَصِفُ حَمِيرَ وَحَشْسٍ :

٢٧٨ - سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَنْطِيطَ الْحَقِّقِ

تَقْلِيلَ مَا قَارَعَتْ مِنْ سَمْرِ الطَّرْقِ (٣)

[رجز]

( الحَوْصُ ، والحَوْسُ ) :

الحَوْصُ - بالصاد - : الخياطة' ، يقال :  
حُصَّتْ ثَوْبِي ، وَحُصَّتْ عَيْنُ الصَّقْرِ (٤)

(١) في ب « يشربه » .

(٢) البيت في ديوانه ٢٩٣ . البقم : شجر يصبغ به .

(٣) الرجز في ديوانه ١٠٦ وروايته ( تفليل ) . قال ابن منظور

٢٥٦/٩ « نصب تقطيط الحقق على المصدر المشبه به لان معنى

سوى وقطط واحد . والتقطيط قطع الشيء ، و اراد تقطيع حقق

الطيب وتسويتها . وتقليل : فاعل سوى ، اي سوى مساحيهن

تكسير ما قارعت من سمر الطرق ، والطرق : جمع طُرُقَةٍ

وهي حجارة بعضها فوق بعض .

(٤) حاصَ عَيْنَ صَقْرِهِ يَحْوِصُهَا حَوْصًا وَحِيَاصَةً : خاطها .

اللسان « حوص » .

ويُستعار في النوم . قال تَابَطَ شَرًّا (١) :

٢٧٩ - إِذَا حَاصَ عَيْنَيْهِ كَرَى النُّومِ لَمْ يَزَلْ  
لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانَ فَاتِكَ (٢)

[طويل]

والْحَوْسُ - بالسین - : مصدر حاس القوم  
يَحَوْسُهُمْ : إِذَا أَغَارَ عَلَيْهِمْ ، وَيُقَالُ : جَاسَهُمْ  
- بِالْجِيمِ - . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَجَاسُوا خِلَالَ  
الْدِيَارِ » (٣) .

قُرِّيءٌ بِالْحَاءِ (٤) وَالْجِيمِ ، وَيُقَالُ فِي مَعْنَاهُ :

(١) ابو زهير ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي ، من مضر ( مات  
نحو ٨٠ قه / ٥٤٠ م ) : شاعر عدا من فتاك العرب في الجاهلية ،  
كان من أهل تهامة ، يقال انه كان ينظر الى الظبي في الفلاة  
فيجري خلفه فلا يفوته ، قتل في بلاد هذيل والقي في غار يقال  
له « رخمان » فوجدت فيه جثته بعد مقتله وللجلودي « كتاب  
اخبار تابط شرا » ، وسمى تابط شراً لأنه اخذ سيفاً وسكيناً  
تحت ابطه وخرج فسئلت امه عنه فقالت : تابط شراً وخرج .  
انظر في ترجمته : شرح شواهد المغني ، خزانة الادب .

(٢) البيت في الحماسة ١٩/١ ، والحيوان ٢٥٦/٦ ، ٤٦٧ ،  
والعقد الفريد ٤٥/١ ، ٣٠٨/١ وفيه « من قلب سيحان » ،  
ونظام الغريب ٩٨ ، وامالي القالي ١٣٨/٢ ، وشروح سقط  
الزند ١٦٦١/٤ .

وزوايته في الحيوان والعقد ٣٠٨/١ ، وامالي اليزيدي « اذا  
خاط عينيه » كاليء : حارس وحافظ شَيْحَانَ : الطويل  
الحسن الطول .

(٣) الاسراء : آية ٥ .

(٤) وهي قراءة طلحة كما في الكشاف ٤٣٨/٢ .



داسَ - بالدال غير معجمة - .

( الأَحْوَصُ ، والأَحْوَسُ ) :

الأَحْوَصُ - بالصاد - : الذي في مؤَخَّرِ عَيْنِهِ  
ضَيْقٌ ، والمرأةُ : حَوَّصَاءُ ، والجمعُ : حَوَّصٌ ،  
قال الأَعشى :

٢٨٠ - أَتَانِي وَعَيْدُ الْحَوَّصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ

فِيَا عَبِيدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا (١)

[طويل]

والأَحْوَسُ - بالسين - : الجَرِيءُ الشَّجَاعُ ،  
والأَحْوَسُ مِنْ الْأَبْلِ : الذي يَأْكُلُ [ق: ٦٢ ب] كُلَّ  
شَيْءٍ ، والأُنْثَى حَوَّصَاءُ . قال الراجز :

٢٨١ - وَيَلْمُهَا لِقْمَةَ شَيْخٍ قَدْ نَحَلْ

أَبِي جَوَّارٍ دَرْدَقٍ مِثْلَ الْحَبَلِ

حَوَّصَاءُ فِي السَّهْلِ وَشَوْعٌ فِي الْجَبَلِ

بِالصَّيْفِ حِيسِيٌّ وَهِيَ فِي الْمَشْتَى وَشَلْ (٢)

[رجز]

(١) البيت في ديوانه ١٤٩٠ وفي ب : واو زائدة بعد واو « عمرو » .

(٢) الرجز في أمالي القالي ١٨٠/٢ وقد نسبه لشيخ من بني عذرة .  
وبلا نسبة في اللسان « وشع » ٢٧٥/١٠ ( الاول والثالث ) ،  
وتاج العروس ٥٤٣/٥ ( الاول والثالث ) . وفي ب « أي » مكان  
« أبي » . تَوَشَّعَتِ الْغَنَمُ أو الأبلُ في الجبلِ : إذا ارتقت .  
الدردقُ : الصغار من كل شيء .

( الصُّوحُ ، والسُّوحُ ) :

الصُّوحُ - بالصاد - : حَائِطُ الوادي .

والسُّوحُ - بالسين - : جمع ساحةٍ وهي فِئْداءُ الدارِ . قال الشاعر :

٢٨٢ - وَكَانَ سَيِّئَانَ أَلَا يَسْرَحُوا نَعْمًا

أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَأَغْبَرَّتِ السُّوحُ (١)

[بسيط]

( صَاحَةٌ ، وَسَاحَةٌ ) :

الْحَجَلُ : القبج ، وهو نوع من الطيور . الْحِسِّيُّ : سهلٌ من الارض يستنقع فيه الماء . الْوَشَلُ : كناية عن قلة درهما وكثرته وقوله « ويلمها » بمعنى ويل امها فادغم .

(١) يروي لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٠٧/١ هذا البيت :

وقال ما شئيمُ : سَيِّئَانَ سَيَّرَكُمُ

وان تقيموا به واغربت السوحُ

قال البغدادي في الخزانة ٣٤٤/٢ « قال ابو علي في ايضاح الشعر ، زعم ابو عمرو ان الاصمعي انشدهم هذا البيت لرجل من هذيل ، وجميع النحويين رووا هذا البيت كذا . وقد رأيتُه ملفقا من : بيتين في قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي وهما :

وقال زاعيمهم سيان سيركم

وان تقيموا به واغربت السوح

وكان مثلين ان لا يسرحوا نَعْمًا

حيث استرادت مواشيهم وتسريح

والبيت بلا نسبة في الخصائص ٣٤٨/١ ، ٤٦٥/٢ ، وامالي ابن الشجري ٦١/١ ، ومعاني الحروف للرماني ٧٧ ، وشرح المفصل ٩١/٨ ، ومغني اللبيب ٤١ ، والخزانة ١١٢/٢ . وفيها « الا يسرحوا غنما » . والخزانة ٤٢٥/٤ .

صاحه" : موضع بَعَيْنِهِ ، قال علقمة :

..... ٢٨٣ -

على شادنٍ من صاحهٍ مترببٍ (١)  
[طويل]

والساحه' - بالسين - : فناء' الدارِ .

( الهَصْ ، والهَسْ ) :

الهَصْ - بالصاد - : شِدَّةُ القَبْضِ على  
الشيءِ .

والهَسْ - بالسين - : الكلامُ الخَفِيْ ،  
والهَسْ : زَجْرُ الشاةِ ، يقال لها هِسْ وأِسْ (٢) .  
( الصَّهْدُ ، والسَّهْدُ ) .

الصَّهْدُ - بالصاد - : جمعُ صَهْوِدٍ ، وهو  
الجَسِيْمُ من الرجالِ .

والسَّهْدُ - بالسين - والسَّهَادُ : ضِدُّ

---

(١) البيت في ديوانه ٨٤ ، صدره :

مُبْتَلَّةٌ كَأَنَّ أَنْضَاءَ حَلْيِهَا

التَّرِيْبُ : ضرب من الشجر . الشادن : ولد الظبية .

(٢) في اللسان « اسس » ٣٠٣/٧ « إس إس » : من زجر الشاة ،

أَسَّيَا يَزُوسُّهَا آسًا وقال بعضهم : نَسَّيَا . وآس بها :

زجرها ، وإس إس زَجْرٌ للغنمِ كإس إس .

إس .

النوم ، ورجل "سُهِد" - بضم الهاء وفتحها - :  
قليل النوم ، ويقال : مُسَهَّدٌ . قال أبو كبير :

٢٨٤ - فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مَبْطِنًا

سُهِدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ (١)

[كامل]

( الصَّاهِرَةُ ، وَالسَّاهِرَةُ ) :

الصَّاهِرَةُ - بِالصَّادِ - الْمَرَأَةُ الَّتِي تُذَيِّبُ  
الشَّحْمَ ، وَقَدْ صَهَّرَتْهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
« يُصَهِّرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ » (٢) .

وهَجِيرَةٌ صَاهِرَةٌ : شَدِيدَةٌ كَأَنَّهَا تُذَيِّبُ  
الْأَشْيَاءَ .

وَالسَّاهِرَةُ - بِالسَّيْنِ - : الْعَيِّنُ الَّتِي لَا تَنَامُ ،  
وَالسَّاهِرَةُ : الْأَرْضُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ عَمَلَهَا  
فِي النَّبَاتِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سَوَاءٌ . قَالَ اللَّهُ - عَزَّ

---

(١) البيت في ديوان الهذليين ٩٦/٢ .  
وروايته في الحماسة ١٧/١ ، والصحاح « سهد » ٤٨٩/١ ،  
والمقاييس ١٠٨/٣ ، ٣٧/٦ ، وثمار القلوب ٤١٩ ، واللسان  
« سهد » ٢٠٨/٤ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٨١ ، وتاج  
العروس ٣٠٢/٤ ، ١٢٤/٨ : « حوش الفؤاد » . رجلٌ حُوشٌ  
الفؤادِ : حديدٌ . الجنان : القلب . الهوجَلُ : الرجل  
الأهوجُ .

(٢) الحج : آية ٢٠ .

وجل - « فإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ » (١) ، وقال انشاعر:

٢٨٥ - يَرْتَدُّنَ سَاهِرَةً كَأَنَّ جَمِيمَهَا

وَعَمِيمَهَا أَسْدَافٌ لَيْلٍ مُظْلِمٍ (٢)

[كامل]

وجاء في التفسير : أَنَّ السَّاهِرَةَ بَيْتُ  
الْمُقَدَّسِ ، وَثِيْلٌ : هِيَ أَرْضٌ لَمْ يُعْصَ اللَّهُ  
- تَعَالَى - عَلَيْهَا (٣) .

( الإِصْهَارُ ، وَالِإِصْهَارُ ) :

الإِصْهَارُ - بِالصَّادِ - : الْمُصَاهِرَةُ إِلَى الرَّجْلِ ،  
يُقَالُ : أَصْهَرَ إِلَيْهِ وَصَاهَرَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

٢٨٦ - قَوْدُ الْجِيَادِ وَأِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبُّ

رٌ فِي مَوَاطِنَ لُوْكََا [نوا] بِهَا سَتِّمُوا (٤)

[بسيط]

- 
- (١) النازعات : آية ١٤ .
- (٢) نسب البيت لأبي كبير في الصحاح « سير » ، ٦٩١/٢ ، واللسان  
« سير » ، ٤٩/٦ ، « سدف » ، ٤٦/١١ ، وتاج العروس ١٣٦/٦ .  
وبلا نسبة في انقاييس ١٠٩/٣ ، ١٦/٤ وفيه « كان عميمها  
وجميمها » ، واتخصتس ٦٨/١٠ ، ١٨٩ .
- وفي ب « يرتدن » مكان « يرتدن » ، و « حميمها » . الجميم  
النبت الكثير . العميم : يبيس البهيمى وهي ضرب من  
الشجر ، السداف : ظلمة الليل جمعه أسداف .
- (٣) في الكشاف للزمخشري ٢١٣/٤ « الساهرة : الأرض البيضاء  
المستوية ، سميت بذلك لأن السراب يجرى فيها » .
- (٤) البيت في ديوانه ١٦١ ، وما بين المعنوقين في البيت ساقط  
من ب .



والأَسْهَارُ - بالسین - : مصدر أَسْهَرْتُ  
الرجلَ : إِذَا مَنَعْتَهُ النُّومَ .

الصَّهْبَاءُ ، والصَّهْبَاءُ ( :

الصَّهْبَاءُ - بالصَّاد - الأَنْثَى من الأَسْتَهْبِ  
وهو الإِحْمَرُ إلى البَيَاضِ ، ولذلك قِيلَ لِلخَمْرِ  
صَهْبَاءُ ، والصَّهْبَاءُ - أَيضاً - بِجِهَةِ حَسِيرِ (١) .

والسَّهْبَاءُ - بالسین - : بِئْرٌ معروفة لبني  
سَعْدِ (٢) .

( الهَيْصُ ، والهَيْسُ ) .

الهَيْصُ - بالصَّاد - : سَلْحٌ الطَّيْرِ ، ويقال  
للمواضع التي تَسْلَحُ عليها الطَّيْرُ : مَهَائِصُ .  
قال الراجز :

٢٨٧ - كَأَنَّ مَتْنِيَهُ مِنَ النَّفْيِ

مَهَائِصُ الطَّيْرِ عَلَى الصَّفْيِ (٣)

[رجز]

(١) قال ياقوت « صهباء بلفظ اسم الخمر ، وسميت بذلك لصهوبة  
لونها ، وهو حمرتها أو شقرتها ، وهو اسم موضع بينه وبين  
خيبر روجه . له ذكر في الاخبار » . معجم البلدان ٤٠١/٥ .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري ٧٩٠/٢ « السهباء : بئر لبني  
سعد ، وروضة أيضا تسمى السهباء مخصوصة بهذا الاسم » .

(٣) . نسب البيت للاخيل الطائي في الجمهرة ١٣٥/٣ ، والاشتقاق  
٨٠ ، واللسان « هيص » ٣٧٣/٨ ، « صفى » ١٩٧/١٩ ، وقاج  
العروس ٥٤٨/٥ ، ٢١١/١٠ وبلا نسبة في الحيوان ٢٣٩/٢ ،

ويُرَوَّى : مَوَاقِعُ •  
والهَيْسُ - بالسِّينِ - : أَدَاةُ الْفَدَّانِ بِلُغَةِ  
عُمَانَ •

( الصَّهْوَةُ ، وَالسَّهْوَةُ ) :

الصَّهْوَةُ - بِالصَّادِ (١) - : مَقْعَدُ الْفَارِسِ  
مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ ، وَالصَّهْوَةُ - أَيْضًا - :  
مُؤَخَّرُ السَّنَامِ ، وَالصَّهْوَةُ : بُرْجٌ يُتَّخَذُ  
عَلَى رَبْوَةٍ •

وَالسَّهْوَةُ - بِالسِّينِ - : أَعْوَادٌ مُعَارِضَةٌ (٢)  
تُوضَعُ عَلَيْهَا الْأَمْتَعَةُ فِي الْبَيْتِ •

وَنَاقَةٌ سَهْوَةٌ : أَي سَهْلَةٌ [ق: ٦٣ ب]

المَشْيِيُّ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ • قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

---

ومجالس ثعلب ٢٤٩/١ ، والابدال لابن السكيت ( الكنز  
اللغوي ٣٦ ) ، والابدال لابي الطيب ٨٩/١ ، والجمهرة ١٦١/٣  
والصجاح « صفا » ٢٤٠١/٦ ، والتهذيب ٣٧/٣ ، والخصائص  
١١٢/٢ وسر صناعة الاعراب ٢٥١ ، والمخصص ٤١/٤ (الثاني)  
٩٠/١٠ ، وامالي القالي ٨/٢ ، ٣٤ ، وتاج العروس ٩٩/٥ •  
الصَّفَاةُ : الْحَجَرُ الصَّلْدُ الضَّخِيمُ الَّذِي لَا يَنْبِتُ شَيْئًا ،  
وَجَمْعُ الصَّفَاةِ صَفَوَاتٌ وَصَفَاءٌ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ : صَفِيٌّ •  
وَنَفْيُ الْمَطْرِ : مَا تَنْفِيهِ وَتَرْشُهُ • شَبَّهَ الْمَاءُ وَقَدْ وَقَعَ عَلَى  
مَتْنِ الْمُسْتَقَى بِذَرَقِ الطَّائِرِ •

(١) فِي ب « بِالصَّلَا » تَحْرِيفٌ •

(٢) يَمَارِضُ بَعْضُهَا بَعْضًا •

.....  
على ذاتِ لَوْتٍ سَهْوَةٍ المَشْنِي (١) مِذْعَانِ -

( الوَهْصُ ، والوَهْصُ ) :

الوَهْصُ - بالصاد - : شِدَّةُ الوَطْءِ عَنِ  
الأَرْضِ ، وَيُرْوَى بَيْتُ عَنْتَرَةَ :

..... ٢٨٨ -

تَهِيصُ الأَكَامِ بَوَقْعٍ خَفٍّ مَيْثَمٍ (٢)

[كامل]

ويُرْوَى : تَطِيسُ وَتَقِيسُ .

والوَهْصُ - أيضاً - : شِدَّةُ الخَلْقِ ، يُقَالُ :

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/١٧ من هذا المخطوط.  
( نسخة ب ) .

(٢) البيت في ديوانه ٢٠ وروايته :

خَطَّارَةٌ غَيْبِ الشَّرَى زِيَّافَةٌ

تَطِيسُ الأَكَامِ بَوَخْدٍ خَفٍّ مَيْثَمٍ

ورويته في جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٦٤ ، وشرح القصائد  
السبع للأنباري ٣١٨ ، وإمالي القالي ٢٨/٢ ، والمخصص  
٤١/١٢ ( عجزه ) ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ١٩٠ :

تطس الأكام بذات خف ميثم .

وفي الصحاح « وثم » ٢٠٤٨/٥ ، واللسان « وثم » ١١٤/١٦ .

تطس الأكام بكل خف ميثم

ورويته في شرح المعلقات السبع للزوزني ٢٧٩ « بوخد » مكان  
« بوقع » . واللسان « وقص » ٣٧٥/٨ « تقص الأكام بذات  
خف » . وتاج العروس ٢٦٨/٤ ، ٨٩/٩ « تطس الأكام » .  
والتاج ٤٤٥/٤ « تقص الأكام » . الميثم الشديد الوطاء .

رجل "مَوْهوص" ومَوْهَص" . والوَهْصُ : أَنْ  
تَصْرَعَ (١) الرجلَ وتَضْرِبَ به الأَرْضَ .

هذه كلها بالصاد .

والوَهْصُ - بالسين - : السَّيْرُ السريعُ ،  
والوَهْصُ : شدَّةُ النَّكاحِ ، والوَهْصُ : الوَطءُ  
بالقدم ، ويقالُ لئذليلٍ : وَهْصٌ . قال دُرَيْدُ بن  
الصَّمَّةِ (٢) :

٢٨٩ - وما أَنَا بالمزَّجِي حينَ يسمو

عَظِيمٌ في الأُمورِ ولا بوَهْصِ (٣)

[وافر]

( الصَّلْهَبُ ، والسَّلْهَبُ ) :

الصَّلْهَبُ - بالصاد - : البيتُ الكبيرُ .

والسَّلْهَبُ - بالسين - : الطويلُ ، وقد يقال

---

(١) في ب « تضرع » تصحيف .

(٢) دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ الجَشْمِيُّ البكري ، من هوازن ( مات  
٨هـ ) : شجاع من الأبطال الشعراء والمعمرين في الجاهلية ،  
كان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم ، وغزا نحو مائة غزوة  
لم يهزم في واحدة منها ، وعاش حتى سقط حاجباه عن عينيه ،  
وادرک الاسلام ولم يسلم فقتل على دين الجاهلية يوم حنين ،  
والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث . انظر في ترجمته :-  
الآغاني ، خزانة الادب .

(٣) البيت في الآغاني ١٢/٩ (بولاق) من آيات يهجو بها الخنساء .  
زجيت الشيء تزجية : اذا دفعته برفق .

بالصاد - أيضاً - . قال طُفَيْلٌ :

٢٩٠ - تَنْيِفٌ إِذَا اقْتَوَرَّتْ مِنْ الْغَزْوِ وَانْطَوَتْ  
بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صَلْتَهُبٍ (١)

[طويل]

يروى بالصاد والسين .

( الْخَصَاصَةُ ، وَالْخَسَاسَةُ ) :

الْخَصَاصَةُ - بِالصَّادِ - : الْفَقْرُ وَسُوءُ  
الْحَالِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ  
وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ » (٢) .

وَالْخَصَاصَةُ : كُلُّ فُرْجَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ ، وَمِنْهُ  
قِيلَ : خَصَّاصُ الْأَصَابِعِ وَخَصَّاصَاتُ الْغِرِّ بِالِ  
لِلْخُرُوقِ الَّتِي يَسْقُطُ مِنْهَا الدَّقِيقُ وَغَيْرُهُ .

وَالْخَصَاصَةُ - أَيْضاً - الْغَيْمُ بَعَيْنُهُ ،  
وَيُقَالُ : قَامَ عَنِ الطَّعَامِ وَبِهِ خَصَاصَةٌ : إِذَا لَمْ  
يَشْبَعْ مِنْهُ ، وَصَدَّرَتْ الْأَبْلُ عَنِ الْمَاءِ وَبِهَا  
خَصَاصَةٌ .

وَالْخَسَاسَةُ - بِالسِّينِ - : الرَّذَالَةُ .

( الْخَصْسُ ، وَالْخَسْسُ ) :

---

(١) البيت في ديوانه ٢١ وروايته « من القود وانطوت » . آنافُ  
الشيء على غيره : ارتفع واشرف الاقورار : الضمير والتغير  
والتشنج .

(٢) الحشر : آية ٩ .



الْخَصُّ - بِالصَّادِ - وَالْخُصُوصُ : مُجَابَاةُ  
الرَّجُلِ بِالشَّيْءِ دُونَ غَيْرِهِ ، وَقَدْ خَصَّصْتَهُ  
بِالشَّيْءِ .

وَالْخَسُّ - بِالسِّينِ - : مَصْدَرُ خَسَّتُ  
الرَّجُلَ إِذَا أَسْقَطْتَ قَدْرَهُ وَأَهَنْتَهُ .  
وَخَسَّسْتُ الشَّيْءَ : إِذَا قَلَّلْتَهُ .  
وَالْخَسُّ - أَيْضًا - بِقَلَّةِ تَوَكُّلٍ .

( الْخَصُّ ، وَالْخَسُّ ) :

الْخَصُّ - بِالصَّادِ - : بَيْتٌ يُسْتَقْفُ  
بِخَشَبٍ ، وَالْجَمْعُ أَخْصَاصٌ وَخُصُوصٌ . قَالَ  
الْعَبَّاجُ :

٢٩١ - كَالْخَصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ<sup>(١)</sup>

[رجز]

وَابْنَةُ الْخَسِّ - بِالسِّينِ - : امْرَأَةٌ مِنْ إِيَادٍ ،  
وَالصَّادِ - أَيْضًا - لُغَةٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

( الشَّخْصُ ، وَالشَّخْصُ ) :

الشَّخْصُ - بِالصَّادِ - : سَوَادٌ كُلُّ شَيْءٍ ،

---

(١) البيت في ديوانه ٣٢٧ ، وقبله :

فَهُوَ إِذَا مَا اجْتَابَهُ جُوقِيٌّ .

وروايته في المخصص ٧٩/١٦ « البوري » مكان « الباري » ،  
قال الجواليقي في المعرب ٤٧ « البُورِيَاءُ » بالفارسية ، وهي  
بالعربية : باريٌّ وبُورِيٌّ ، وهو الحصير .

والشَّخْصُ - أيضاً - : وَرَمَ الْجُرْحَ ،  
 والشَّخْصُ : رَفَعَ الْبَصَرَ نَحْوَ السَّمَاءِ ،  
 والشَّخْصُ : ارْتِفَاعُ الصَّوْتِ بِالْكَلامِ .  
 والشَّخْصُ - بالسين - : فَتَّحَ الْحِمَارَ فَأَهَّ  
 عِنْدَ شَمِّهِ الْبَوْلَ وَعِنْدَ التَّثَاوُبِ .

( التَّخْصِيرُ ، والتَّخْسِيرُ ) :

التَّخْصِيرُ - بالصاد - : التَّرْقِيقُ ، يقال :  
 كَشَّحَ مُخَمَّرٌ ، وَنَعَلَ مُخَصَّرَةٌ . قالَ امرؤُ  
 القيسِ :

٢٩٢ - وَكَشَّحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرِ . . . . . (١)

[ طویل ]

وقال آخرُ :

٢٩٣ - . . . . .

ولا يَلْبَسُونَ السَّبْتِ مَا لَمْ يُخَصَّرِ (٢)

[ طویل ]

والتَّخْسِيرُ - بالسين - : الْخُدْرَانُ . قالَ

(١) البيت في ديوانه ١٧ ، وعجزه :

وساقٍ كأنبوبِ السَّقِيِّ الْمَذَكْلِ .

الجديلُ : التَّزَامُ الْجَدُولُ مِنْ آدَمَ .

(٢) هذا شطر بيت ، لم اعثر عليه فيما راجعته من المصادر .

والسببتُ : كل جلد مدبوغ .

الله تعالى : « فما تَزِيدُ وني غيرَ تَخْسِيرٍ » (١) .

( الخَصْرُ ، والخَسْرُ ) :

الخَصْرُ - بالصاد - : كَشَحُ الإِنسانِ  
وغيره . فاذا فتحتَ الصادَ فهو البَرْدُ .

والخَسْرُ - بالسين - : مصدرُ خَسَرْتُ  
المِيزانَ : إِذا نَقَصْتَهُ .

( الخَاصِرَةُ ، والخَاسِرَةُ ) :

الخَاصِرَةُ - بالصاد - : الخَصْرُ من الإِنسانِ  
وغيره ، وجمعها : خَوَاصِرُ . وامرأةٌ خَاسِرَةٌ  
وصَفْقَةٌ خَاسِرَةٌ ، وجمعها : خَوَاسِرُ .

( الخَرْصُ ، والخَرْسُ ) :

الخَرْصُ - بالصاد - : مصدرُ خَرَصْتُ  
[ ق : ٦٤ ب ] النَّخْلَ وَالزَّرْعَ . فاذا فتحتَ الراءَ  
فهو البَرْدُ مع الجوعِ .

والخَرْسُ - بالسين - : الخَاطِيةُ ، وصانِعُها  
خَرَّاسٌ . فاذا فتحتَ الراءَ فهو مصدرُ  
الأَخْرَاسِ .

( الخُرْصُ ، والخُرْسُ ) :

الخُرْصُ - بالصاد - : القُرْطُ بِحَبِّه ،  
والخُرْصُ - أيضاً - : رُمحٌ قَصِيرٌ ، والخُرْصُ

---

(١) هود : آية ٦٣ .

- أيضاً - : عود" يُشَارُ به العَسَلُ . قال  
ساعِدَةُ بن جُوَيَّةَ الهُدَلِي :

٢٩٤ - معه سِقَاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ

صَفْنٌ " وَأَخْرَاسٌ " يَلْحَنُ وَمِسَابٌ (١)

[ كامل ]

والخُرْسُ - بالسين - : جمعُ الأخرسِ .

والخُرْسُ : طعامُ الولادة ، ويُقال لَمَّا  
تَأْكُلُهُ النُّفْسَاءُ نَفْسُهَا : خُرْسَةٌ  
وخرُصةٌ .

( الصَّخْرُ ، والسَّخْرُ ) :

الصَّخْرُ - بفتح الخاء وتسكينها - :  
الحجارة .

والسَّخْرُ - بالسين - : الهُزءُ . قال الله  
تعالى : « سَخِرَ اللهُ مِنْهُمْ » (٢) ، وقال أَعشى (٣)  
باهلّة :

---

(١) البيت في ديوان الهذليين ١/١٨٠ . الصَّفْنُ : السَّفْرَة

يكون فيها الطعام : المِسَابُ : التُّزْقُ .

(٢) التوبة : آية ٧٩ .

(٣) عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، من همدان : شاعر جاهلي

يكنى ابا قحطان ، وقيل : اسمه عمر . انظر في ترجمته : طبقات

ابن سلام ، خزانة الادب .

٢٩٥ - إني أتتني لسان لا أسر بها  
من علو لا عجب فيها ولا سخر<sup>(١)</sup>  
[ بسيط ]

- ( الصَّاخِرَةُ ، والسَّاخِرَةُ ) :  
الصَّاخِرَةُ - بالصاد - : إناء من خزفٍ .  
والسَّاخِرَةُ - بالسين - : الهازئة .  
وسفينة " ساخِرَة " : مستقيمة .  
( خَلَصَ ، وَخَلَسَ ) :

(١) البيت في الاصمعيات ٨٨ ، وروايته :  
قد جاء من علّ أنباء أنبؤها  
التي لا عجب منيا ولا سخر<sup>(١)</sup>  
والنوادير لابي زيد ٧٣ ، وروايته :  
اني أتاني شيء لا أسر به من علّ .....  
قال ابو زيد « ويروى من علو ، وسخر بضمين » .  
وهو في جمهرة اشعار العرب ٢٥٤ وفيه « ما اسر » ، واصلاح  
المنطق ٢٦ ، والجمهرة ٣/١٤٠ ، ٤٨٧ وفيه « كذب » مكان  
« عجب » ، والصحاح « سخر » ٢/٦٧٩ ، والمقاييس ٤/١١٧  
وفيه « لا اسر لها » ، والمخصص ١٢/٤٨ ، ( عجزه ) ، والمحكم  
٢/٢٥٢ ، والكامل ٧٥١ ، وامالي اليزيدي ١٣ ورواية صدره :  
اني أتيت بشيء لا أسر به  
والسلسل ٧١ ، وشرح المفصل ٤/٩٠ ، واللسان « سخر » ،  
١٦/٦ ، وتاج العروس ٣/٣٦٠ ، وخزانة الادب ١/٩٢ ،  
١٣٥/٣ .  
وفي اكثر هذه المصادر « لا عجب منيا » . واللسان كناية عن  
الكلمة .



خَلَصَ الشَّيْءُ خُلُوصًا وَخِلَاصًا - بِالصَّادِ - :  
إِذَا نَجَا .

وَخَلَصَ الشَّيْءُ لِي : إِذَا انْفَرَدْتُ بِهِ ، وَخَلَصَ  
الْقَوْمُ : انْفَرَدُوا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « فَلَمَّا  
اسْتَيْئَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » (١) .

وَخَلَسَ الشَّيْءَ - بِالسِّينِ - وَاخْتَلَسَهُ :  
أَخَذَهُ مُسَارِقَةً .

(أَخْلَصَ ، وَأَخْلَسَ) :

أَخْلَصَ الْعَبْدَ إِخْلَاصًا : إِذَا أَفْرَدَهُ بِعَمَلِهِ .

وَأَخْلَصَ الشَّيْءَ لِنَفْسِهِ وَاسْتَخْلَصَهُ . قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى : « إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى  
الدَّارِ » (٢) . [ وَقَالَ ] (٣) « وَقَالَ [ ائْتِكِ ] ائْتُونِي  
بِهِ اسْتَخْلِصُهُ لِنَفْسِي » (٤) .

وَأَخْلَسَ الشَّعْرَ - بِالسِّينِ -  
وَاسْتَخْلَسَ (٥) : صَارَ سَوَادُهُ وَبَيَاضُهُ  
نِصْفَيْنِ ، وَكَذَلِكَ النَّبَاتُ (٦) .

(١) يوسف : آية ٨٠ .

(٢) ص : آية ٤٦ .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل يقتضيها السياق .

(٤) يوسف : آية ٥٤ ، وما بين المعقوفين في الآية ساقط من ب .

(٥) في ب « استخلص » تحريف .

(٦) في الأساس ٢٤٥/١ « من المجاز : نبات خَلِيسٌ وَمُخْلِيسٌ :

اختلف يابسهُ وأخضرهُ » .

قال المرّارُ الأَسَدِيُّ<sup>(١)</sup> :

٢٩٦ - أَعْلَاقَةٌ أُمٌّ الوَلِيدِ بَعْدَ مَا

أَفْنَانُ رَأْسِيكَ كَالثَّغَامِ المُخْلِيسِ<sup>(٢)</sup>

[ كامل ]

( المُخَالِصَةُ ، والمُخَالِيسَةُ ) :

المُخَالِصَةُ - بالصاد - : المُصَافَاةُ .

والمُخَالِيسَةُ - بالسين - : المُسَارِقَةُ ، واسمُ

الفاعلِ مِنْهُمَا : مُخَالِصٌ وَمُخَالِيسٌ .

( الخَصْلُ ، والخَسْلُ ) :

الخَصْلُ - بالصاد - : مصدرُ خَصَلْتُ

الرجلَ : إِذَا قَمَرَتْهُ ، فهو خَصِيلٌ وَمَخْصُولٌ .

---

(١) المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي ، ابو حسان ، شاعر اسلامي

من شعراء الدولة الاموية ، كان مقرط القصر ، نسبته الى فقفس

من بني اسد بن خزيمه كان يهاجي المساور بن هند . قال

المرزباني : كان كثير الشعر .

انظر في ترجمته : معجم الشعراء ، خزانه الادب .

(٢) البيت في الكتاب ١/٦٠ ، ٢٨٣ ، واصلاح المنطق ٤٥ ، والكامل

١٩٤ ، والجمهرة ٢/٢٢٠ ، والصحاح « ثغم » ١٨٨١/٥ ،

واللسان « ثغم » ٣٤٥/١٤ ، ومغني اللبيب ٢١٥ ، وشرح

شواهد المغني للسيوطي ، ٢٤٦ ، وخزانه الادب ٤/٢٨٩ ،

٤٩٣ ، وتاج العروس ٩/٣٠٣ ، ١٠/٤٤٨ . الثغامُ : نبت .

والخصل' - أيضاً - : جمع' خصلة<sup>(١)</sup> .  
والخسئل' - بالسین - : مصدر خسلت'  
الرجلَ : إذا أرذلتَه وأهنتَه .

قال عنتره :

٢٩٧ - قتلت سرأتکم وخسلت منکم  
خسیلاً مثل ما خسئل الوبار<sup>(٢)</sup>  
[ وافر ]

( الخصف' ، والخسفف' ) :

الخصف' - بالصاد - : مصدر خصفت'  
النعلَ .

وخصف على نفسه كذا : إذا ألقى  
ووصل . قال الله تعالى : « وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ  
عليهما من ورق الجنة »<sup>(٣)</sup> .

والخسفف' - بالسین - : سؤوخ الأرض .

---

(١) لم يتضح مراد المؤلف من هذه المادة ، فان كان قد قصد  
« خصلة » وهي المرة من خصل اذا قمر ، فانها تجمع على  
خصال ، اما لو كان المقصود « خصلة » الشعر ، فانها تجمع  
على خصل .

(٢) البيت في ديوانه ٤٥ . وروايته في التهذيب ٣٥٣/٤ ، وتاج  
العروس ٢٧٨/٧ .

وحسلت منكم حسيلا مثل ما حسل . . .  
والوبار' : ضرب من الشجر .

(٣) الاعراف : آية ٢٢ .

والخَسْفُ - أيضاً - : مصدر خَسَفْتُ  
عَيْنَهُ : إِذَا فَقَّئْتَهَا ، وكذلكَ مصدر خَسَفْتُ  
الْبَيْئَرَ فَهِيَ مَخْسُوفَةٌ وَخَسِيفٌ ، وَهُوَ أَنْ  
يُنْتَقَبَ جِبِلُّهَا عَنِ الْمَاءِ فَلَا تَنْزِفُ أَبَدًا .

والخَسْفُ : الجوع ، والخَسْفُ : الذُّلُّ ،  
والخَسْفُ : حَبْسُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .  
قال ذو الرمة :

٢٩٨ - حَرَّاجِيحٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةً

على الخَسْفِ أَوْ نَرَمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا<sup>(١)</sup>  
[ طویل ]

( الخَصَفُ ، والخَسْفُ ) :

الخَصَفُ - بالصاد - : ثِيَابٌ كِتَابٌ [ ن ]<sup>(٢)</sup>  
غِلَاطٌ .

والخَصَفُ - لغةٌ في الخَزَفِ ، والخَصَفُ :  
قِطْعٌ مِنْ جِلُودٍ تُخَصَفُ بِهَا النَّعْلُ .

والخَصَفُ والخِصَافُ : جِلَالٌ<sup>(٣)</sup> التَّمْرِ ،  
وَاحِدَتُهَا : خَصَفَةٌ . قَالَ الْأَخْطَلُ : [ ق : ٦٥ ب ]

---

(١) البيت في ديوانه ١٧٣ . وفي ب « رمى » . الحُرْجُوجُ :  
الناقة الجسيمة وقيل هي الضامرة ، جمعها : حراجيج .

(٢) ما بين المعوقين ساقط من ب . والذي في اللسان : ثياب  
غِلَاطٌ .

(٣) الجائئة : قَفَّةٌ كبيرةٌ للتَّمْرِ ، والجمع : جِلَالٌ .

٢٩٩ - فطاروا شِقَافَ الأُنثِيَيْنِ فَعَامِرٌ  
تَبِيْعٌ بَنِيهَا بِالْخِصَافِ وَبِالتَّمْرِ (١)

[ طويل ]

والخَصَفُ : ايضاحُ جَنْبِ الفَرَسِ آوُ  
الشَّاةِ ، يقال : فَرَسٌ آخَصَفُ ، وشِاةٌ  
خَصَفَاءُ .

والخَسَفُ (٢) - بالسين - : الجَوْزُ ، الواحدة :  
خَسْفَةٌ .

( البَخْصُ ، والبَخْسُ ) .

البَخْصُ - بالصاد - : مصدر (٣) بَخَصْتُ  
عَيْنَهُ : إِذَا فَتَقَّتْهَا ، ومصدر بَخَصَتِ الناقَةَ  
فهي مَبْخُوصَةٌ : إِذَا أَصَابَهَا داءٌ فِي بَخْصِيهَا وهو  
لَحْمُ الفِرْسِينِ (٤) .

---

(١) البيت في ديوانه ١٣١ ، وروايته « فطاروا » شقافا لاثنين « .  
وبالرواية التي في ب ، في اللسان « خصف » ٤١٩/١٠ . وتاج  
العروس ٨٨/٦ . وفي الأصل « شقاق » شِقَافُ الأُنثِيَيْنِ :  
أي صاروا فرقتين بمنزلة الاثنيين وهما البيضتان .

(٢) وفي اللسان « خسف » ٤١٦/١٠ « الخَسَفُ : انجوز الذي  
يوكل ، واحده : خَسْفَةٌ » . وقال ابو حنيفة : هو الخَسَفُ  
بضم الخاء وسكون السين . قال ابن سيدة وهو الصحيح « .

(٣) في ب « مصدر » سقط .

(٤) الفِرْسِينُ للبعير كالجافر للدابة . القاموس ٢٥٥/٤ .



والبَخْسُ - بالسین - : التَّقْصَانُ في البیعِ  
والشراءِ (١) .

( الخَبِصُ ، والخَبْسُ ) :

الخَبِصُ - بالصاد - : عَمَلَ الخَبِيسِ (١) .  
والخَبْسُ - بالسین - : أَخَذَ الشَّيْءَ  
غَلَبَةً ، والخُبَاسَةُ : الغَنِيمَةُ .

( الخَمِصُ ، والخَمْسُ ) :

الخَمِصُ - بالصاد - : جمعُ خَمِصَةٍ وهو  
كلُّ موضعٍ لَيِّنِ المَرُوطِيِّ . والخَمِصُ  
والخَمِصُ - بسكون الميمِ وفتحها - وضم الخاءِ  
وفتحها - : ضُمُورُ البَطْنِ . يكون خِلْقَةً  
ويكونُ من الجُوعِ .

والخَمْسُ - بالسین - : مِنَ العَدَدِ ،  
والخَمْسُ : أَنْ تَأْخُذَ خَمْسَ (٣) أَمْوَالِ  
القَوْمِ ، أَوْ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ خَامِسًا .

( الخَمِيسُ ، والخَمِيسُ ) :

الخَمِيسُ - بالصاد - : الضَّمَامِرُ البَطْنِ ،  
وزَمَنُ "خَمِيسٍ" قَلِيلُ البَرَكَةِ وَالخَيْرِ . قال  
الشاعرُ :

(١) في ب « والشري » .

(٢) الخَبِيسُ : يُعْمَلُ مِنَ التَّمْرِ والسَّمْنِ . القاموس ٢/٣٠٠ .

(٣) في ب « يأخذ » .

٣٠ - كلوا في بعض بطنكم تعفثوا

فإن زمانكم زمن خميص<sup>(١)</sup>

[ وافر ]

والخميص - بالسين - : الجيش ، سُمِّيَ  
بذلك لأنه تخمس<sup>(٢)</sup> [ فيه ] الغنائم ، وقيل :  
سُمِّيَ خميصاً لأنه ينقسم على خمسة  
أقسام : ميمنة ، وميسرة ، ومقدمة ،  
وساقة ، وقلب .

والخميص<sup>(٣)</sup> - أيضاً - : الشيء المخموس ،  
والخميص : من الأيام ، والخميص : من الابل :  
ما شرب الخمس<sup>(٤)</sup> ، وثوب خميص : طول<sup>(٥)</sup>  
خمس أذرع<sup>(٥)</sup> .

(١) البيت بلا نسبة في الكتاب ١/١٠٨ ، وامالي ابن الشجري

١/٣١١ ، والاساس ١/٢٥١ ، والمفصل ٢١٣ ، وشرح المفصل

٥/٨ ، وخزانة الادب ٣/٣٧٩ .

وزواية صدره . في معاني القرآن للفراء ١/٣٠٧ ، ٢/١٠٢ ،

والخزانة ١/٣٧١ :

كلوا في نصف بطنكم تعيشوا

(٢) ما بين المعوقين ساقط من ب .

(٣) في ب « خمس » .

(٤) الخمس : من أسماء الابل ، وهي ان ترد يوم الخامس .

والظم : ما بين الشربتين . انظر في أسماء الابل ، كتاب

الابل للاصمعي (الكنز اللغوي ١٢٨) .

(٥) في ب « ذرع » .

( الخَمِصَّةُ ، والخَمْسَةُ ) :

يقال : رأيتُ بفلانٍ خَمِصَةً - بالصاد - :  
وهي الضَّعْفُ وَغَوُّ وِرِّ العَيْنينِ (١) .

والخَمْسَةُ - بالسين - : من العَدَدِ .

( المَصْنِخُ ، والمَسْنِخُ ) :

المَصْنِخُ - بالصاد - : والامتصاخُ : الجَذَبُ .  
والمَسْنِخُ - بالسين - : تحوِيلُ خِلْقَةٍ الى  
خِلْقَةٍ دُونِهَا .

( المَصِيخُ ، والمَسِيخُ ) :

يقال : شاةٌ مَصِيخٌ - بالصاد -  
ومَمْصُوخَةٌ : إذا اسْتَرَخِيَ ضَرْعُهَا . والمَصِيخُ  
- أيضاً - : كلُّ شَيْءٍ اجْتَذَبَتْهُ .

ورجلٌ مَسِيخٌ - بالسين - : لا حَلَاوَةَ فِيهِ  
ولا مَلَاحَةَ ، وطَعَامٌ مَسِيخٌ : لا مِلْحَ فِيهِ ، وهو  
من الفاكهة : ما لا طَعْمَ لَهُ ، وشَيْءٌ مَسِيخٌ  
ومَمْسُوخٌ : إذا حُوِّلَ مِنْ خَلْقٍ الى خَلْقٍ  
دُونَهُ .

( صَبِغَ ، وَسَبِغَ ) :

---

(١) لم أعثر فيما راجعته من كتب اللغة على معنى كالذي ذكره  
المؤلف . وإنما الخمصة : الجوع ، وبطن من الأرض صغير  
لين الموطىء . انظر : اللسان « خمس » ٢٩٦/٨ ، والقاموس .  
٣٠١/٢ .

صَبَغَ الثُّوبَ يَصْبُغُهُ - بالصاد - : إذا  
جَعَلَ فِيهِ الصَّبْغَ ، فهو صَابِغٌ .

وَسَبَّغَ الثُّوبَ وَغَيْرَهُ سُبُوغًا : طَالَ ،  
وَسَبَّغَتِ النَّعْمَةَ : عَمَّتْ وَتَمَّتْ .

( أَصْبَغَ ، وَأَسْبَغَ ) .

أَصْبَغْتَ الرَّجْلَ - بالصاد : جعلتُ له ما يَصْبُغُ .  
وَأَصْبَغْتُهُ الْمَرْقَ : مَكَّنْتُهُ مِنَ الصَّبْغِ  
فِيهِ .

وَأَسْبَغَ اللَّهُ - تعالى - النَّعْمَةَ : أَكْمَلَهَا .  
( الْغَمَصُ ، وَالْغَمَسُ ) :

الْغَمَصُ - بالصاد - : الطَّعَنُ عَلَى الرَّجْلِ  
فِي دِينِهِ أَوْ فِي حُكْمِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِ .  
وَالْفِعْلُ مِنْهُ : غَمَصَ وَغَمِصَ - بَفْتَحِ الْمِيمِ  
وَكَسَرَهَا - .

وَالْغَمَسُ - بالسین - : مصدرُ غَمَسْتُهُ فِي  
الْمَاءِ .

( الصَّوْغُ ، وَالسَّوْغُ ) :

الصَّوْغُ - بالصاد - : مصدرُ صَغْتُ الشَّيْءَ .

ويقال : هذا صَوْغٌ هذا - بالصاد - : أي على  
قَدْرِهِ ، وهذا سَوْغٌ هذا - بالسین - : إذا وُلِدَ  
على أثرِهِ .

وَالسَّوْغُ : مصدرُ سَاغَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ :  
إذا طَابَ ، وَسَاغَ الْكَلَامُ : جازَ وَنَفَذَ .

( القَصُّ ، والقَسُّ ) :

القَصُّ - بالصاد - : قَصُّ الشَّعْرِ ، والقَصُّ  
- ايضاً - : الصَّدْرُ والقَصُّ : المصدرُ من  
قَصَصْتُ عَلَيْهِ [ق : ٦٦ ب] الحديثُ .

والقَصَصُ : الحديثُ بَعَيْنِهِ .

والقَصُّ : لغةً في الجَصِّ<sup>(١)</sup> ، يقال : بَيَّتُ  
مُقَصَّصًا ، ومنه الحديثُ أَنَّهُ نَهَى عَنْ  
تَقْصِيصِ الْقُبُورِ<sup>(٢)</sup> . هذه كلها بالصاد .

والقَسُّ - بالسين - : الطَّلَبُ في نَمِيمَةٍ أو  
غيرها . [ قال الراجز ]<sup>(٣)</sup> :

٣٠١- يُصْبِحُنَ عَن قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا<sup>(٤)</sup>

[ رجز ]

والقَسُّ : القِسْيِيُّ ، والقَسُّ : جمعُ قَسَّةٍ

---

(١) في اللسان « جصص » ٢٧٥/٨ « الجِصُّ والجَصُّ » ، معروف ،  
الذي يطلّى به ، وهو معرب ، وليس الجصُّ بعربي ، وهو من  
كلام المعجم . ولغة أهل الحجاز في الجَصِّ : القَصُّ .

(٢) انظر : النهاية لابن الاثير ٢٥٨/٣ .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق ، يبدو انها ساقطة .  
ساقطة .

(٤) نسبه في اللسان « قسس » ٥٦/٨ لرؤبة ، وروايته :  
يُمْسِنَ مَن قَسَّ الْأَذَى غَوَافِلًا

وبعده :

لا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيَا



وهي القرية<sup>(١)</sup> الصغيرة ، وقس : موضع  
تنسب اليه الثياب القسيية<sup>(٢)</sup> . قال الشاعر  
وهو محمد بن نمير الثقفي<sup>(٣)</sup> :

٣٠٣ - فَأَدْنَيْنَ لَمَّا قُمْنَ يَحْجِبْنَ دُونَهَا

حِجَابًا مِنَ الْقَسِيَّةِ وَالْحَبِرَاتِ<sup>(٤)</sup>

[ طويل ]

( القصاص ، والقساس ) :

القصاص - بالصاد - : نهاية منبت  
الشعر .

---

(١) في ب « القربة » تصحيف .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري ٧٥٢/٢ « قس ، بضم أوله  
وتشديد ثانيه ويضاف الى الناطف فيقال قس الناطف : موضع  
معروف بالعراق . وبقس الناطف كانت أول وقعة بين المسلمين  
وبين فارس . قال ابو علي : وقس بفتح القاف : موضع  
تنسب اليه الثياب القسية » .

(٣) محمد بن عبدالله بن نمير بن خرشه الثقفي النميري ( مات نحو  
٩٠ هـ ) : شاعر غزل من شعراء العصر الاموي ، مولده ومنشأه  
ووفاته في الطائف . كان كثير التشبيب بزینب أخت الحجاج .  
وارق شعره ما قاله فيها .  
انظر في ترجمته : الاغاني ، BROK, 1: 60, S. 1:95

(٤) البيت في مجالس ثعلب ١ : ١٩٣ وروايته :  
فادنن حتى جاور الركب فوقها ثيابا من القسي والحبرات  
وهو في الكامل ٣٦٧ ، والعقد الفريد .

وقُسَّاسٌ : جَبَلٌ فِيهِ مَعْدِنُ الْحَدِيدِ (١) . قَالَ  
الرَّاجِزُ يَصِفُ مِعْوَلًا :

٣٠٣- أَخْضَرُ مِنْ مَعْدِنِ ذِي قُسَّاسٍ  
كَأَنَّهُ فِي الْحَيْدِ ذِي الْأَضْرَاسِ  
يُرْمَى بِهِ فِي الْبَلَدِ الدَّهَّاسِ (٢)

[ رَجَز ]

• والدَّهَّاسُ : الْكَثِيرُ الرَّمْلِ .  
( الْقِصَاصُ ، وَالْقِسَاسُ ) :

الْقِصَاصُ - بِالصَّادِ - : مَعْرُوفٌ ، وَالْقِصَاصُ  
- أَيْضًا - : جَمْعُ قِصَّةٍ وَهِيَ الْجِصُّ ، وَجَمْعُ  
قِصٍّ وَهُوَ الصَّدْرُ .

• وَالْقِصَاصُ - أَيْضًا - : قِصَاصُ الشَّعْرِ .  
وَالْقِسَاسُ - بِالسِّينِ - : جَمْعُ الْقَسِّ مِنْ  
النَّصَارَى ، وَالْقِسَاسُ - أَيْضًا - : جَمْعُ الْقَسَّةِ  
وَهِيَ الْقَرِيَّةُ (٣) الصَّغِيرَةُ .

( الْقِصَاصُ ، وَالْقِسَاسُ ) :

الْقِصَاصُ - بِالصَّادِ - : الَّذِي يَقْصُ  
الْأَخْبَارَ .

---

(١) قُسَّاسٌ أَوْ قَسَّاسٌ : مَعْدِنُ الْعَقِيقِ بِالْيَمَنِ . مَعِجَمُ  
الْبَلَدَانِ ٨٤/٧ .

(٢) الرَّجَزُ فِي الْكَامِلِ ٥٠١ بِلَا نِسْبَةٍ . الْحَيْدُ : مَا شَخَّصَ مِنْ  
نَوَاحِي الشَّيْءِ .

(٣) فِي ب « الْقَرِيبَةُ » تَصْحِيفٌ .

والقَصَّاصُ : ( الحَبَّاسُ ) (١) .  
 والقَسَّاسُ - بالسين - : النَّمَامُ .  
 ( القَصِّقَاصُ ، والقَسِّقَاسُ ) :  
 أَسَدٌ "قَصِّقَاصٌ" - بالصاد (٢) - : شديدُ  
 الصوتِ ، وَحْيَةٌ "قَصِّقَاصٌ" : خبيثةٌ .  
 وَضَرْبٌ "قَسِّقَاسٌ" - بالسين - : أي شديدٌ ،  
 وليلٌ "قَسِّقَاسٌ" : شديدُ الظُّلْمَةِ .  
 ( القَصْرُ ، والقَسْرُ ) :

القَصْرُ - بالصاد - : معروفٌ ، والقَصْرُ :  
 المنعُ ، ومنه قيل : امرأةٌ "مَقْصُورَةٌ" وقَصُورَةٌ  
 وقَصَصِيْرَةٌ : إذا كانتُ ممنوعةً من الخروجِ  
 ومن التَّصَرُّفِ . قال الله تعالى - عز وجل -  
 « حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ » (٣) ، وقال  
 كثيرٌ :

٣٠٤- وَأَنْتَ الَّذِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيْرَةٍ  
 إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ

(١) كذا في ب . ولم اجد من معانيها هذا المعنى ، ولعلها  
 « جَبَّاسٌ » بالجيم من الجبَّس وهو ما يبنى به .

(٢) الصاد مطموسة في ب .

(٣) الرحمن : آية ٧٢ .

عنيت قصيراتِ الحِجالِ ولم أُرِدْ  
قِصارَ الخُطى ' شرُّ النساءِ البِحاتِر' (١)

[ طویل ]

والقَصْرُ - ايضاً - : مصدر قَصَرَ نُ  
الصلاة .

والقَصْرُ : العَشِي (٢) ، والقَصْرُ  
والقُصارةُ : ما بَقِيَ فِي السُّنْبُلِ مِنَ الحَبِّ  
بعد الدَّرْسِ ، والقَصْرُ والقَصْرُ - بتسكين

(١) البيتان في ديوانه ٣٦٨ ورواية الاول « وانت التي ،  
و « ما يدري » .

وروايته في اصلاح المنطق ١٨٤ « وانت الذي » ، وفي ٢٧٤  
« وانت التي » وبالرواية الاخيرة في باقي المصادر .  
ورواية صدر البيت الاول في معاني القرآن للفراء ١٢٠/٣ :  
لعمرى لقد حبيت كل قصورة

وفي الثاني « قصورات » مكان « قصيرات » وبالرواية نفسها في  
اضداد ابن الانباري ٣١٦ وصدر الاول :  
لعمرى لقد حبيت كل قصيرة

و « البهاتر » مكان « البحاتر » في كل من : المداخل للمطرز  
٦٨ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٥ ، والجمهرة ٢/٣٥٨ ،  
وتاج العروس ٦٢/٣ .

قال الفراء « قَصِرْنَ عن أزواجين ، اي حَبِسْنَ فلا يُرِدْنَ  
غيرهم ولا يطمحن الى سواهم ، والعرب تسمي الحَجَلَةَ :  
المقصورة والقصورة . ويسمون المقصورة من النساء : قصورة ،  
معاني القرآن ١٢٠/٣ .

والبِحاتِر والبِحاتِر : القصيرات ، ويقال للرجل : بُحْتَرُ  
وبُحْتَرِي .

(٢) في الاساس ٢٥٦/٢ « قَصَرَ العَشِي : دنا ، قَصراً  
ومَقْصِراً » . وعبارة القاموس تنفيذ ان المَقْصَرَ والمَقْصِرَ  
والمَقْصَرَةَ : العَشِي . انظر ١١٨/٢ .

الصاد وتحريكها - : أُصولُ الحَطَبِ الغِلاظِ ،  
وبه فُسِّرَ قوله تعالى « إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ  
كَالْقَصْرِ » (١) ، وقيل : بل أراد واحد القُصورِ .

والقَصْرُ - أيضا - : مصدرُ قَصَرَ القَصَّارُ  
الثوبَ قَصَّارَةً (٢) - بفتح القاف - ، فَأَمَّا  
القَصَّارَةُ - بكسر القاف - فهي الصَّنَاعَةُ ، وقد  
قيلَ في المصدرِ : قِصَّارَةٌ - بكسر القاف .

والقَصْرُ : غَضُّ البَصْرِ عن الشيءِ ،  
والقَصْرُ : أَنْ يَقَعَ السَّهْمُ دُونَ الغَرَضِ ،  
والقَصْرُ : زوالُ الوَجَعِ ، والقَصْرُ : أَنْ يُصَانَ  
الفرَسُ ولا يُتركَ أَنْ يَبْعَدَ (٣) من البيوتِ .

والقَصْرُ : حَبَسُ النَّفْسِ عندَ الغَضَبِ ،  
والقَصْرُ : مصدرُ قَصَرْتُ القَيْدَ للدَابَّةِ .  
هذه كلها بالصاد .

---

(١) المرسلات : آية ٣٢ .

وفي الكشف للزمخشري ٢٠٤/٤ « اي كل شررة كالقصر من  
القصور في عظمها .

وقيل هو الغليظ من الشجر . الواحدة : قَصْرَةٌ ، نحو  
جَمْرَةٌ وَجَمْرٌ . وقرئ كالقَصْر بفتحين وهي اعناق الابل،  
او اعناق النخل ، ونحو شَجْرَةٌ وشَجْرٌ .

وقرأ ابن مسعود كالقَصْر ، بمعنى القُصور ، كرهنٍ وُرْهِنٍ .  
وقرأ سعيد بن جبَيْر كالقِصْرِ كحاجةٍ وحيوَجٍ .

(٢) في ب « وقصارة » الواو زائدة .

(٣) في ب « سعد » .



والقَسْرُ - بالسین - : القَهْرُ [و] (١) الأِکْرَاهُ ،  
وقَسْرٌ : قبيلة (٢) .

( القَرَصُ ، والقَرَسُ ) :

القَرَصُ - بالصاد - : مصدر قَرَصْتُهُ  
بيدي ، ويكونُ القَرَصُ - أيضا - : أَنْ تُؤْذِيَهُ  
بلسانِك ، وكلمة "قارِصَة" . قال الفرَزْدَقُ [ق] (٣) :

٣٠٥ - قَوَارِصٌ تَأْتِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا

وقد يَمَلَأُ القَطْرُ الأِنَاءَ فيفَعَمُ (٤)

[ طویل ]

والقَرَصُ - أيضا - : أَنْ يَحْذِي اللِّبَنُ  
أَو النَّبِيذُ اللِّسَانَ .

والقَرَسُ والقَرَسُ - بالسین وتسکین الراء  
وتشريكها - : البرْدُ ، ويوم "قارِس" .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) هم من بَجِيلَة ، فمن بَجِيلَة عَبَقَرُ بن أنمارٍ ، ومنهم بنو  
قَسْرٍ . الاشتقاق ٣٠٢ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) البيت في ديوانه ٧٥٦ وروايته :

قوارِصٌ تاتيني فيحتقرونها

وقد يملأ القطرُ الأتِي فيفعم

و « تحتقرونها » في كل من : الصحاح « قرص » ١٠٥٠/٣ ،  
والنقائيس ٧١/٥ ، والاساس ٢٤٤/٢ ، واللسان « قرص »  
٣٣٧/٨ .

وفي الجمهرة ٣٥٧/٢ « تبريني » مكان « تاتيني » .

قال الشاعر :

٣٠٦- مَطَاعِينُ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمُ لِلْقِرَى

إِذَا أبيضَ آفاقُ السَّماءِ مِنَ الْقَرَسِ (١)

[ طويل ]

( الصَّقْرُ [ ق : ٦٧ ب ] ، والصَّقْرُ )

الصَّقْرُ - بالصاد - : معروف ، وقد رويَ  
بالسين والزاي (٢) ، والصَّقْرُ - ايضاً - : ما  
يَتَحَلَّبُ مِنَ التَّمْرِ أو الزَّبِيبِ أو العِنَبِ ،  
وكذلك ما يُمَصَّلُ مِنَ اللَّبَنِ .

والصَّقْرُ : ضَرْبُ الحِجَارَةِ بِالْمِعْوَلِ ، ويقال  
للمِعْوَلِ : الصَّقَاوَرُ .

والصَّقْرُ : مصدر صَقَرْتَهُمُ الصَّقِيرَةَ  
والصَّقَاوَرَةَ وهي النازلةُ الشديدةُ .

والصَّقْرُ : وقوع شدة حرِّ الشمسِ على  
الشيءِ ، ومنه صَقَرَاتُ القَيْظِ وهي أشدُّه .  
قال ذو الرمة :

---

(١) البيت لاوس بن حجر في ديوانه ٥٢ وروايته « اذا اصفر »

مكان « اذا ابيض » وبالرواية نفسها في الصحاح « فرص »

٩٥٨/٢ ، والاساس ٢٤٣/٢ ، واللسان « قرص » ٥٢/٨ ،

• ودرة الغواص ١١٣

(٢) انظر : اللسان « سقر » ٣٧/٦ .

٣٠٧ - إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ اتَّقِي صَقْرَاتِهَا  
بِأَفْنَانِ مَرَبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلٍ (١)

[ طویل ]

والسَّقْرُ - بالسين - : مصدر سَقَرْتُهُ :  
إِذَا أَهَنْتَهُ ، وَمِنْهُ اشْتُقَّتْ سَقَرٌ ، وَمِنْهُ  
اشْتُقَّتْ سَقَرٌ .

( القَلْصُ ، والقَلْسُ ) :

القَلْصُ - بالصاد - : الانقباضُ . قال  
الهذليُّ :

٣٠٨ - فَقَلْصِي وَنَزَلِي مَا عَرَفْتُمْ حَفِيلَةَ  
وَشَرِّي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَغَاوِلِ (٢)  
[ طویل ]

---

(١) البيت في ديوانه ٥٠٤ . وروايته في اصلاح المنطق ٥٢ « اذا  
غابت الشمس » ، والجمهرة ٣١٥/١ « اذا امتدت الشمس » .  
وفي ب « من بوع » تحريف .  
مَرَبُوعٌ : شجر اصابه مطر الربيع . الصَّرِيمَةُ : الارض  
المحصود زرعها . المَعْبِلُ : الضخم الغليظ .

(٢) نسبه في ديوان الهذليين ٤٦/٢ لعبد مناف بن ربيع ، وروايته  
« ما وجدتم حفيله » ورواية عجزه في الامالي للقالبي ١٤٥/٢  
« فقلصي لكم » . وصدرة في تاج العروس ٤٢٧/٤ « قد وجدتم  
حفيله » . وفي ب « حليفة » تحريف .  
قال ابو عبيد البكري في التنبيه ١٠٨ « ذو دغاوِلِ : أي ذو غائلة -  
ولا يدري ما واحدها ، ولكن نرى انها : دغولة » . حفيلة : اي  
مجتمعة .

والقَلَصُ : قَصَرُ الظِّلِّ [ في ]<sup>(١)</sup> نَصَفَ  
النَّهَارِ ، والقَلَصُ : غَثَيَانُ النَّفْسِ ، والقَلَصُ :  
ارتفاعُ الماءِ في البئرِ ، يقال : ماءٌ قَالِصٌ  
وقَلِيسٌ وقَلَّاصٌ : قال امرؤ القيس :  
..... ٣٠٩ -

بَلَائِقَ خُضْرًا ماؤُهُنَّ قَلِيسٌ<sup>(٢)</sup>

[ طويل ]

وقال الراجز :

٣١٠ - يا رِيَّهَا من باردٍ قَلَّاصٍ

قد جَمَّ حتى هَمَّ بانقياصٍ<sup>(٣)</sup>

[ رجز ]

والقَلَسُ - بالسَّينِ - : مصدرُ قَلَسَ  
يَقْلِسُ : إذا خَرَجَ شَيْءٌ من حَلْقِهِ ، واسمُ ما  
يَخْرُجُ : القَلَسُ - محركٌ باللام - ، وقد يقال  
له : القَلَسُ . يُسَمَّى بالمصدرِ كما يقال : رجلٌ  
عَدْلٌ . والقَلَسُ - أيضا : مصدرُ قَلَسْتَ

(١) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق .

(٢) البيت في ديوانه ١٨٢ ، وصدره : فأوردها من آخر الليل  
مشرباً .  
البلائقُ : الآبار الغزيرة .

(٣) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٢٦٤ ، والاضداد لابن  
الانباري ١٤٧ ، والصحاح « قلس » ١٠٥٣/٣ ، والمخصص  
٣٨/١٠ ، واللسان « قلس » ٣٤٨/٨ ، وتاج العروس ٤٢٦/٤ ،  
٤٣٠ . انقاصٌ : انشقق .

السَّحَابَةُ 'بِالنَّدَى' (١) .

وَالْقَلَّسُ : حَبْلُ السَّفِينَةِ الضَّخْمُ ،  
وَالْقَلَّسُ : ضَرْبُ الدَّفِّ ، وَالْقَلَّسُ : السُّجُودُ .  
( الْمُقَلَّصُ ، وَالْمُقَلَّسُ ) :

الْمُقَلَّصُ - بِالصَّادِ - : الْمُشْمَرُ فِي الْأَمْرِ ،  
وَفَرَسٌ مُقَلَّصٌ : مُنْضَمُّ الْبَطْنِ ، وَقِيلَ هُوَ  
الْمُشْمَرُ . قَالَ عَنُتْرَةَ :

..... ٣١١ -

بِمُقَلَّصٍ نَهْدِ الْمَرَآكِلِ هَيْكَلٍ (٢)  
[ كَامِلٌ ]

وَالْمُقَلَّسُ - بِالسِّينِ - : وَالْقَالِسُ : الضَّارِبُ  
لِلدَّفِّ .

وَالْمُقَلَّسُ : الَّذِي يَضَعُ يَدَيْهِ عَلَى صَدْرِهِ  
ذِلًّا وَخُضُوعًا .

( الصَّلَّقُ ، وَالسَّلَّقُ ) :

الصَّلَّقُ - بِالصَّادِ - الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ،  
وَالْفَحْلُ يَصَلِّقُ بِأَنْيَابِهِ وَيُصَلِّقُ .

قَالَ نَبِيْدٌ :

---

(١) وعبارة الاساس ٢٧٢/٢ « قَلَّسَتِ السَّحَابَةُ النَّدَى .

(٢) البيت في ديوانه ٦١ ، وصدوره :

وَلرُبَّ مُشْعِلَةٍ وَزَعَتْ رِعَالَهَا

مَرَآكِلُ الدَّابَّةِ : حَيْثُ يَرْكَلُهَا الْفَارِسُ بِرِجْلِهِ إِذَا حَرَكَهُ

لِلرَّكْضِ ، وَنَهْدُ الْمَرَآكِلِ : قُوِيهَا .



٣١٢ - فصلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً

وَصُدَاءِ الْحَقَّتْهُمْ بِالثَّلَلِ (١)

[رمل]

وَالصَّلْتَقُ - ايضاً - : الضَّرْبُ بِالْعَصَا ،  
وَالصَّلْتَقُ : الصَّدْمُ الشَّدِيدُ ، وَالصَّلْتَقُ :  
شَيْءٌ اللَّحْمِ .

وَالسَّلْتَقُ - بالسَّيْنِ - : طَبَخَ الشَّيْءُ بِالْمَاءِ  
الْحَارِ .

وَالسَّلْتَقُ وَالصَّلْتَقُ : مَصْدَرٌ سَلَقَهُ بِلِسَانِهِ  
وَصَلَقَهُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « سَلَقُواكُمْ بَأَلْسِنَةٍ  
حَدَادٍ » (٢) .

( الصَّلِيْقَةُ ، وَالسَّلِيْقَةُ ) :

الصَّلِيْقَةُ - بِالصَّادِ - : الْخَبْزَةُ الرَّقِيْقَةُ ،  
وَالصَّلِيْقَةُ : مَا شَوِيَ مِنَ اللَّحْمِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « إِنَّا لَوْ  
نَشَاءُ لَمَلَأْنَا هَذِهِ الرَّحَابَ مِنْ صَلَاتِيْقٍ  
وَسَبَائِكٍ وَصِنَابٍ » (٣) .

وَالسَّلِيْقَةُ : الطَّبِيْعَةُ ، وَالسَّلِيْقَةُ - ايضاً :  
مَجْرَى النَّسْجِ (٤) فِي جَنْبِ الْبَعِيْرِ ،

(١) البيت في ديوانه ١٩٣ . الثلل : الهلاك .

(٢) الأحزاب : آية ١٩ .

(٣) في الاشتقاق لابن دريد ٢٨٠ « لو شئتُ آمرتُ بصلاتق  
وصناب » والصناب خليط من الاصباغ .

(٤) النسج : سيرٌ يُنْسَجُ عريضاً على هيئة أَعْنَةِ النَّعَالِ  
تُشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ . القاموس ٨٨/٣ .

والسَّلِيْفَةُ : الطريقُ • قال الراجز :  
٣١٣ - يَرُكَبْنِ عَوْدًا وَاضِحَ السَّلَائِقِ  
أَبْيَضَ خَرَّاجًا مِنَ الْمَضَائِقِ (١)

[ رجز ]

( تَصَلَّقَ ، وَتَسَلَّقَ ) :

تَصَلَّقَ عَلَى جَنْبِهِ (٢) - بِالصَّادِ - : إِذَا  
تَمَرَّغَ مِنْ أَلَمٍ يُصِيبُهُ • وَتَسَلَّقَ عَلَى الْحَائِطِ  
الْأَمْلَسِ - بِالسِّينِ - : إِذَا صَعِدَ •

( لَقِصَ ، وَلَقِيسَ ) :

لَقِصَ الرَّجُلُ لَقِصًا - بِالصَّادِ - : ضَاقَ  
صَدْرُهُ ، وَلَقِصَ - إِيْضًا - أَكْثَرَ الْكَلَامِ  
وَأَسْرَعَ إِلَى الشَّرِّ •

وَلَقِيسَتُ نَفْسَهُ لَقِيسًا - بِالسِّينِ - : إِذَا  
نَازَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ ، وَلَقِيسَتُ : غَثَّتْ [ ق :  
٦٨ ] وَتَكَدَّرَتْ •

(الْأَقْنِاصُ ، وَالْأَقْنِاسُ) :

الْأَقْنِاصُ : جَمْعُ قَنْصٍ - بِفَتْحِ الْقَافِ  
وَالنُّونِ - وَهُوَ الصَّيِّدُ • وَالْأَقْنِاسُ - بِالسِّينِ - :  
جَمْعُ قِنْسٍ - بِكَسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ النُّونِ - وَهُوَ  
الْأَصْلُ ، وَقَدْ تَفْتَحُ (٣) الْقَافُ •

(١) لم اعثر على هذا الرجز فيما توفر لي من المصادر والعود :

المسِين من الأبلر •

(٢) في ب « جنبه » •

(٣) في ب « يفتح » •

قال العجاجُ :

٣١٤ - في قِنْسٍ مَجْدٍ فوقَ كلِّ قِنْسٍ (١)  
[ رجز ]

( النَّقْصُ ، والنَّقْصُ ) :

النَّقْصُ - بالصاد - : مصدر نقص الشيءُ ،  
وكذلك نَقَصْتُهُ أَنَا .

ومَنْ قالُ : أَنَقَصْتُهُ فقد أخطأَ (٢) . قال الله  
تعالى « او انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا » (٣) .

والنَّقْصُ : الضَّرْبُ بالنَّاقُوسِ ، والنَّقْصُ :  
مصدر نقص الشَّرَابُ : إذا حَمَضَ (٤) .

( القُفْصُ ، والقُفْسُ ) :

القُفْصُ - بالصاد - : جمع قَفِيصٍ وهي  
حديديةٌ من أداة الحرثِ .

والقُفْسُ - بالسين - : جيلٌ من الأكرادِ (٥) ،

- 
- (١) الرجز في ديوانه ٤٨١ .  
وروايته في الجمهرة ٤٣/٣ ، والصحاح « قنس » ٩٦٤/٢ ،  
والمقاييس ٣١/٥ ، واللسان « قنس » ٦٦/٨ : « فات » مكان  
« فوق » .
- (٢) والذي في اللسان « نقص » ٣٦٩/٨ « نقص الشيءُ يَنْقُصُ  
نَقْصًا ونَقْصَانًا ونَقِيصَةً ، ونَقَصَهُ هو » ، يتعدى ولا  
يتعدى ، وأنقصه لغةٌ .
- (٣) المزمّل : آية ٣ .
- (٤) في ب « حمص » تصحيف .
- (٥) القفس : جيل يكون بكرمان ، في جبالها كالأكرادِ .  
اللسان « قفس » ٦٢/٨ .

والقَفْسُ : جمع الأَمَةِ القَفَسَاءِ وهي اللثيمة ،  
وجمعُ الرجلِ الأَقْفَسِ وهو ابنُ الأَمَةِ .  
( الفَقْصُ ، والقَفْسُ ) :

الفَقْصُ - بالصاد - : مصدر فَقَصْتُ  
البيضةَ : إذا كَسَرْتَهَا ، وفَقَصَهَا الطائرُ عند  
خُرُوجِهِ مِنْهَا .

والفَقْسُ - بالسين - : الموتُ ، وهو الفُقُوسُ  
أيضاً .

والفَقْسُ - أيضاً : الوثوبُ ، ومنه قيل  
للعودَيْنِ اللذَيْنِ يُشَدَّانِ فِي الفَخِّ وتوضَعُ  
الشَّرَكَةُ<sup>(١)</sup> فوقهما : مَفْقَاسٌ .  
( الأَصْفَاقُ ، والأَصْفَاقُ ) :

الأَصْفَاقُ - بالصاد - : اجماعُ القومِ على  
الأمرِ ، والأَصْفَاقُ : مصدر أَصْفَقَ النَّسَاجُ  
الثوبَ : إذا نَسَجَهُ صَفِيْقاً<sup>(٢)</sup> .

والأَصْفَاقُ - بالسين - : اغلاقُ البابِ ، وقد  
يقال - بالصاد - في البابِ ، - وبالسين - في  
الثوبِ .

( القَصْبُ ، والقَسْبُ ) :

القَصْبُ - بالصاد - : الوقوعُ في الأَعْرَاضِ ،  
والقَصْبُ - أيضاً - : تقطيعُ أَعْضاءِ الشاةِ ،  
ومنهُ قيلَ للجَزَّارِ : قَصَّابٌ وقاصِبٌ .

(١) الشَّرَكُ حَبَالٌ تُوضَعُ لِلصَّيْدِ ، واحِدَتُهَا : شَرَكَةٌ .

(٢) ثوبٌ صَفِيْقٌ : ضدُّ سَخِيْفٍ . القاموس ٢٥٣/٣ .

والقَصْبُ : أَنْ يَمُصَّ البَعِيرُ المَاءَ وَلَا  
يَشْرَبُهُ ، والقَصْبُ : الزَّمْرُ ، والقاصِبُ :  
الزَّامِرُ .

قال عدي بن زيد :

٣١٥ - بات له دُفٌ يُجاوِبُهُ

عَرَفٌ وفيه قاصِبٌ مُسْمِرٌ<sup>(١)</sup>

[سريع]

والقَسْبُ - بالسين - : التَّمْرُ اليابِسُ .  
قال أبو دُوَادٍ الأيادي<sup>(٢)</sup> :

٣١٦ - له بَيْنَ حَوامِيهِ

نُسورٌ كَنبُوى القَسْبِ<sup>(٣)</sup>

[هزج]

والقَسَبُ - أيضاً - : الصُّلْبُ الشديدُ .

( القَصِيبُ ، والقَسِيبُ ) :

بَعِيرٌ قَصِيبٌ - بالصاد - : وهو الذي  
يَقْصِبُ المَاءَ أَي يَمصُّهُ : وشَعْرٌ قَصِيبٌ :

- 
- (١) البيت ليس في ديوانه .  
(٢) جارية بن الحجاج الأيادي المعروف بأبي دُوَادٍ : شاعر جاهلي  
كان من وصف الخيل المجيدين . انظر : الاعلام ٩٤/٢/٢ .  
(٣) البيت في الاصمعيات ٤١ ، والتهذيب ٢٧٣/٥ ، وشرح سقط  
الزند ١٩٥/١ ، ١٧٧٢/٤ وفيه « بين حوافيه » . واللسان  
« صلِق » ٧٥/١٢ وقبله :

تري فاه إذا آقب لـ مثل الصلِّقِ الجَدْبِ



إِذَا فُتِلَ (١) وَلُويَ ، وشاة (٢) قَصِبٌ : إِذَا  
فُصِّلَتْ أَعْضَاؤُهَا . والقَسِيبُ - بالسِينِ - :  
صوتُ الماءِ بينَ الشجرِ . قالَ عبيد (٣) :

٣١٧ - أَوْ جَدُّوَلٍ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ (٤)

[مجلع البسيط]

( القَبْصُ ، والقَبْسُ ) :

القَبْصُ - بالصاد (٥) - : التَّنَاوُلُ بِأَطْرَافِ  
الْأَصَابِعِ . فَإِذَا كَانَ بِالْكَفِّ كُلِّهَا فَهُوَ قَبْصٌ  
- بالضاد (٦) معجمة - ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ « فَقَبِصْتُ

(١) فِي ب « قِيلَ » تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي ب « سَاهُ » .

(٣) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ عَوْفِ بْنِ جِشْمِ الْأَسَدِيِّ ( تُوْفِيَ نَحْوَ  
٢٥ ق م ، ٦٠٠ م ) مِنْ مِضَرٍ . شَاعَرَ جَاهِلِيًّا وَحَكِيمًا ، وَهُوَ أَحَدُ  
أَصْحَابِ الْمَجْمَهَرَاتِ ، عَاصَرَ أَمْرًا الْقَيْسِيَّ وَلَهُ مَعَهُ مَنَاطِرَاتٌ  
وَمَنَاقِضَاتٌ ، وَيَعُدُّ مِنَ الْمَعْرِينِ . قَتَلَهُ النُّعْمَانُ بْنُ مَنذَرٍ وَقَدْ  
وَفَدَّ عَلَيْهِ فِي يَوْمِ بُوْسَه . لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ .

انظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، وَالْأَغَانِي ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١ .

وَرَوَايَتُهُ فِي جَمَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٤ . « سَكُوبٌ » مَكَانٌ « قَسِيبٌ » .  
وَرَوَايَةٌ صَدْرُهُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٧٦ ، وَالْمَخْصَصِ ١٥٦/٩ ،  
وَالْإِقْتِضَابِ ٤٥٨ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤٢٨/١ ، ٧٧/٢ :

أَوْ فَلَجٍ بِيَطْنِ وَادٍ

وَرَوَايَةٌ الْبَيْتُ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ١٦٠/٤ .

أَوْ فَلَجٍ مَاءٍ بِيَطْنِ وَادٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ

فِي ب « بِالصَّ » سَقَطَ . (٥)

فِي ب « بِالصَّادِ » تَصْحِيفٌ . (٦)

قَبِضَةٌ مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ « (١) .

وَالْقَبِضُ - أَيْضاً - : جَمْعُ التُّرَابِ .

وَالْقَبِيسُ - بِالسِّينِ - : مَصْدَرُ قَبَسْتَهُ  
نَاراً . فَإِذَا آرَدْتَ الشُّعْلَةَ بَعَيْنَهَا قُلْتَ : قَبَسْتُ  
بِتَحْرِيكِ الْبَاءِ .

وَالْقَبِيسُ - أَيْضاً - : مَصْدَرُ قَبَسْتُ الْعِلْمَ  
وَقَبَسْتَهُ غَيْرِي .

( الْقَبِيسُ ، وَالْقَبِيسُ ) :

الْقَبِيسُ - بِالضَّادِ - : وَجَعٌ يُصِيبُ  
الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ التَّمْرِ وَشُرْبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ  
عَلَيْهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٣١٨ - أَرُفْقَةٌ تَشْكُو الْجَنَاحَ وَالْقَبِيسُ

[ رَجَز ]

جُلُودَهَا أَلَيْنٌ مِنْ مَسِّ الْقُمْصِ (٢)

(١) طه : آية ٩٦ ، والقراءة المشهورة « فَتَقَبِضْتُ قَبِضَةً » .

قال منظور ابن منظور « قرأ [ الحسن البصري ] : فَتَقَبِضْتُ  
قَبِضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ . وقيل هو اسم الفعل . وقراءة  
العامة : فقبضت قبضة .

وعن الفراء : القبضة بالكف كلها ، والقبضة باطراف الأصابع ،  
والقبضة والقبضة اسم ما تناولته بعينه . انظر : اللسان  
« قبص » ، ٣٣٦/٨ . والذي في الكشاف ٥٥١/٢ ان قراءة  
الحسن هي : قَبِضَةٌ - بضم القاف وبالضاد وهو اسم المقبوض  
كالفرقة والمضغة .

(٢) الرجز بلا نسبة في الصحاح « قبص » ، ١٠٥٠/٣ ، واللسان

« قبص » ، ٣٣٧/٨ وفيه « جلودهم » . القميص : واحدة  
القميص . النخض : الهزال وتخذد اللحم .

- ويروى : النُّخْصُ مكان القُمْصِ .
- والقَبَصُ (١) - أيضا - : عِظَمُ الرَّأْسِ ، يقال :  
رجلٌ "أَقْبَصُ" (٢) : [ ق : ٦٩ ] .
- والقَبَسُ - بالسين - : الشُّعْلَةُ من النارِ .  
( القَبِيسُ ، والقَبِيسُ ) :
- القَبِيسُ - بالصاد - : التُّرابُ المجموعُ .
- والقَبِيسُ - بالسين - : الفَحْلُ السَّريعُ  
الأَلْقَاحِ . يقال في المَثَلِ « كَانَتْ لِقْوَةٌ  
صَادَفَتْ قَبِيسًا (٣) » ، وَاللَّقْوَةُ : النَّاقَةُ  
السَّريعةُ الحَمَلِ . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلَيْنِ  
يَلْتَقِيَانِ وَهُمَا عَلَى مَذْهَبٍ وَاحِدٍ فَيَتَّفِقَانِ فِي  
سُرْعَةٍ .
- ( بَصَاقٌ ، وَبُسَاقٌ ) :
- البُّصَاقُ - بالصاد - : معروفٌ ، وقد رُوِيَ  
بالسينِ والزايِ (٤) .

---

(١) في ب « القبس » تصحيف .  
(٢) في ب « أقبس » تصحيف .  
(٣) المثل في المستقصى للزمخشري ٢/٢١٢ . وفي جمهرة الامثال  
للعسكري ٢/١٦١ « كانت لقوة لاقى قبيسا » واللَّقْوَةُ :  
السريعةُ التلقِي لِمَاءِ الفَحْلِ ، والقَبِيسُ : السَّريعُ الألقاحِ ،  
وتقدير المثل « كانت الناقَةُ لقوةً صادفت فَحْلًا قَبِيسًا » ،  
ويضرب في سرعة اتفاق الأخوين في المودة .  
وفي ب « دانت » تحريف ، و « صادقت » تصحيف .  
(٤) انظر : الابدال لابن السكيت ( الكنز اللغوي ٤٥ ) ، واللسان  
« بصق » ١١/٣٠٢ .

وَبُسَّاقٌ - بالسِّينِ خاصة - : بَلَدٌ  
بِالْحِجَازِ (١) .

( الصَّقْبُ ، والسَّقْبُ ) :

الصَّقْبُ (٢) - بالصاد - : عَمُودٌ فِي آخِرِ  
الْبَيْتِ ، وَهِيَ صَقْبَانٌ . وَرَجُلٌ صَقْبٌ :  
مُمْتَلِيٌّ ٣٤ الْجِسْمِ نَاعِمُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٣١٩ - وَسَاقِيَيْنِ مِثْلَ زَيْدٍ وَجُعَلٌ

صَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَضَلِ (٣)

[رجز]

وَالسَّقْبُ - بالسِّينِ - : وَكَلْدُ النَّاقَةِ إِذَا كَانَ  
ذَكَرًا . قَالَ عَلْقَمَةُ :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدِ احْصِ

بَشِيكَتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبٌ (٤)

( الْقَصْمُ ، وَالْقَسْمُ ) :

الْقَصْمُ - بالصاد والقاف - : الْكَسْرُ الَّذِي  
يَبِينُ بَعْضَ الشَّيْءِ مِنْ بَعْضٍ . فَذَا لَمْ يَبِينْ بَعْضُهُ

---

(١) قال ياقوت « بساق » : « عقبه بين التيه وأيلة » معجم البلدان

١٦٩/٢ . وفي معجم ما استعجم للبكري ١٨٠/١ « بَشَاقٌ

- بالسِّينِ - وهي قرية معروفة بين اهناس والاسكندرية » .

(٢) في ب « انقصب » تحريف .

(٣) الرجز بلا نسبة في الكتاب ٢٢٦/١ وفي الثاني « سقبان » ،

واللسان « كنز » ٢٦٩/٧ ، وتاج العروس ٢٩٩/١ .

(٤) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٥٦ من هذا المخطوط

( نسخة ب ) .

من بعضٍ فهو فَصَمٌ - بالفاء - .  
والقَسَمُ (١) - بالسين - : مصدر قَسَمْتُ  
الشيءَ .

( القَصَمُ ، والقِسْمُ ) :  
القَصَمُ - بالصاد - : ما يبقى من أصلِ  
الطَّرِيفَةِ (٢) إذا أكلتها الماشيةُ ويقول الرجلُ : قد  
انكسرَ في رجلي عُوَيْدٌ من قِصَمٍ ، ولا يكونُ إلا  
من النَّصِيِّ (٣) .

والقِسْمُ - بالسين - : النَّصِيبُ . والجزءُ  
من القِسْمِ المَقْسُومِ .  
( القَصَمُ ، والقِسْمُ ) :

القَصَمُ - بالصاد - : الضَّعْفُ ، يقال : رجلٌ  
قَصِيمٌ .

والقَصَمُ - أيضاً - : انكسارُ الثَّنِيَّةِ من  
النَّصْفِ ، يقال : رجلٌ أَقْصَمُ الثَّنِيَّةِ ، وكذلك  
انكسارُ قَرْنِ الشاةِ أو الماعزِ (٤) ، يقال : شاةٌ  
قَصْمَاءُ .

والقَسَمُ - بالسين - : اليَمِينُ .  
( القَصِيمَةُ ، والقَسِيمَةُ ) :

- 
- (١) في ب « القسيم » .  
(٢) الطَّرِيفَةُ : ضَرْبٌ من الكَلأِ . اللسان « طرف » ، ١٢٣/١١ .  
(٣) النَّصِيُّ : ضَرْبٌ من الطَّرِيفَةِ ما دام رَطْباً . واحده :  
نَصِيَّةٌ . اللسان « نصا » ، ٢٠٢/٢٠ .  
(٤) في ب « الماعزة » .



القَصِيْمَةُ والقَصِيْمُ<sup>(١)</sup> - بالصاد - : مَنَّبِتُ  
الغَضِي (٢) ، قال زهير :

..... فَأَكْثَبَةُ الْعَجَالِزِ فَالْقَصِيْمِ (٣)  
وَأَمْرَأَةٌ قَسِيْمَةٌ - بالسّين - : أَي جَمِيْلَةٌ ، وَرَجُلٌ  
قَسِيْمٌ .

والقَسِيْمَةُ : وَعَاءُ الطَّيِّبِ ، وَيُقَالُ : سَنَقُ  
الطَّيِّبِ . قَالَ عَنْتَرَةُ :

٣٢٠ - وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيْمَةٍ

سَبَقْتُ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ (٤)

[ كَامِل ]

( الْقَمْصُ ، وَالْقَمْسُ ) :

الْقَمْصُ - بالصاد - مَصْدَرُ قَمَصَ : إِذَا  
وَتَبَّ .

وَالْقَمْسُ - بالسّين - : مَصْدَرُ قَمَسَ فِي

---

(١) فِي ب « الْقَضِيْمُ » ، تَصْحِيْفٌ .

(٢) فِي ب « الْفَضَا » .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٨ ، وَصَدْرُهُ :  
عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ

وَالْعَجَالِزُ : أَرْضٌ ، وَقِيلَ رَمَالَ عِظَامٌ . الْوَاحِدُ : عَجَلَزٌ  
وَفِي ب « الْعَجَائِزُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ١٨ . وَرَوَايَةٌ صَدْرُهُ فِي الْجُمْهُرَةِ ٢/٣٦٣  
« وَكَأَنَّ رِيَا فَاةً هِنْدِيَّةً » .

الماء : اذا انعطس (١) ، وقمستته انا اذا  
غطستته (٢) .

والقميس : اضطراب (٣) الاكام في الشراب .  
( القميص ، والقميس ) :  
القميص - بالصاد - معروف ، والقميص :  
الخيلفة عن المطر ز ، والقميص : غشاء القلب .  
قال ذو الرمة :

٣٢١ - وأبيض قد شققت عنه قميصه  
فقدّمته للقوم مهتضماً ضمراً (٤)

[ طويل ]

والقميس - بالسين - : المنطس في الماء .  
( القيص ، والقيس ) :  
القيص - بالصاد - : كسر السن طولاً ،  
ويقال : هو تحركها . قال أبو ذؤيب :

٣٢٢ - فراق كقيص السن فالصبر آنته  
لكلّ أُناسٍ عشرة وجبور (٥)

[ طويل ]

- 
- (١) في ب « انعطس » تصحيف .  
(٢) في ب « غطسه » .  
(٣) في ب « اضطراب » . والأكام جمع الأكم ، وواحد الأكم :  
أكمة .  
(٤) مر الشاهد وتخرجه في ق/٢٨ من هذا المخطوط (نسخة ب) .  
(٥) البيت في ديوان الهذليين ١/١٣٨ . وروايته في ابدال ابي  
الطيب ٢/٢٤٤ « كقيص » . وفي الجمهرة ١/٢٠٧ ، ٣/٨٦  
قال ابن دريد « ويروي بيت الهذلي بالصاد « والصاد » ، ومثله  
في المنخصص ١/١٥٣ ، ١٣/٤٣ .  
وروايته في تاج العروس ٤/٤٢٩ « لكل اناث » .

والقيسُ - بالسين - : مصدر قاسَ الشيءَ :  
إذا قدَّره .

والقيسُ : الشدةُ ، وبه سُمِّيَ امرؤُ القيسِ ،  
معناه : رجلُ الشدةِ .

قال الشاعر : [ق: ٧٠ ب]

٣٢٣ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَيْسٌ وَنَجْدَةٌ

وللطارقِ العافي هِشامٌ وَنَبْوٌ فَلْ (١)

[طويل]

وقيل : قيسُ اسمُ صنمٍ - رُوي أَنَّ  
الأصمعيَّ كان يُنشِدُ :

٣٢٤ - عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ اللَّهِ فَانزِلِ (٢)

[طويل]

ويكرهُ أَنْ يَقُولَ : ( يَا امْرَأَ الْقَيْسِ ) لِأَنَّه  
صنمٌ .

( القَصَاءُ ، والقَسَاءُ ) :

القَصَاءُ - بالصاد - : الناحيةُ ، يُمدُّ وَيُقَصِّرُ ،

ويروى بيتُ بشرِ بنِ أبي خازِمٍ :

---

(١) البيت في الاقتضاب ٢٩٥ بلا نسبة .

(٢) البيت مشهور وهو من معلقته وصدره :

تقولُ وقد مالَ الغَبِيْطُ بنا معاً .

انظر الديوان ١١ .

٣٢٥ - فحاطونا القَصَاءَ وقد رأَوْنَا

قريباً حيثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ<sup>(١)</sup>  
[ وافر ]

ويروى :

فحاطونا القصا<sup>(٢)</sup> ولقد رأونا .....

والقَسَاءُ - بالسين - : قَسْوَةٌ القَلْبِ .

( القَصَا ، وقَسَا ) :

القَصَا - بالصاد - الناحية ، والقَصَا :

حَدَفٌ<sup>(٢)</sup> في أَذْنِ الناقةِ .

يقال : ناقةٌ قَصَوَاءٌ ، وبَعِيرٌ مَقْصِيٌّ

وَمَقْصُوٌّ ، ولا يقال : بعيرٌ أَقْصَى<sup>(٣)</sup> .

ويقال : القَصَا : تباعد القرنين .

وقَسَا - بالسين - : موضعٌ . قال ابنُ أَحْمَرَ :

---

(١) البيت في ديوانه ٦٨ . وروايته « فحاطونا القصا » . وروايته في المفضليات ٣٤١ ، وتاج العروس ٢٩٥/١٠ « القصا » . وبالروايتين معا في المنقوص والممدود للقراء ٢٧٠ . وفي ب على هامش الورقة من اليمين العبارة التالية : في الام « ولقد رأونا » . سَارَهُ في أَذْنِهِ مُسَارَةٌ وسِوَاراً .

(٢) في ب « فحاطوا بالقصاء » .

(٣) في ب « خذف » تصحيف .

(٤) في ب « اقصا » ، وصوابه بالألف المقصورة كما يفهم من عبارة التماموس ٣٧٨/٤ .

٣٢٦ - بَجَوْءٌ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخُزَامَى  
تَهَادَى الْجِرْبِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا (١)  
[وافر]

( الوَقْصُ ، والوَقْسُ ) :

الوَقْصُ - بالصَاد - : دَقُّ الْعُنُقِ ،  
وَوَقَصَتِ النَّاقَةُ وَالِدَابَّةُ الْأَكْمَةَ وَقَصَاً :  
هَدَمَتْهَا بَوَطْئِهَا . قَالَ عَنْتَرَةُ :

..... تَقْصُ الْأَكَامَ بِكُلِّ خُفٍّ مِثْمَ (٢)  
والوَقْسُ - بِالسَّيْنِ - : الْفَاحِشَةُ ، وَالوَقْسُ :  
الْحَرْبُ (٣) . قَالَ الْعَجَّاجُ .

٣٢٧ - عَنِ الْأَذَى وَعَنْ قِرَافِ الْوَقْسِ (٤)

[رجز]

( الْقَصِيُّ ، وَالْقَسِيُّ ) :

الْقَصِيُّ - بِالصَاد - : الْبَعِيدُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
« فَانْتَبَذْتُ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا » (٥) .

- 
- (١) البيت في ديوانه ١٥٩ وفيه « بهجل » مكان « بجو » و « تداعى » .  
مكان « تهادى » . وبالرواية نفسها في شروح سقط الزند  
٤٩٢/٢ . وفي الخزانة ١٠٦/٣ « بهجل من قسا » . وفي ب  
« تهاد » سقط . ذَفِيرُ الْخُزَامَى : ذَكِيُّ رِيحِ الْخُزَامَى .  
(٢) طَيِّبُهَا ، وَالْخُزَامَى : نَبْتُ . وَالْجِرْبِيَاءُ : رِيحٌ بَارِدَةٌ .  
مر الشاهد وتخريجه في ق/٦٣ من هذا المخطوط (نسخة ب) .  
(٣) في ب « الحرب » تصحيف .  
(٤) الرجز في ديوانه ٤٨١ وروايته « من الاذى ومن » القِرَافُ :  
الْمَدَانَاةُ .  
(٥) مريم : آية ٢٢ .



ودرهم "قسي" - بالسين - : وهو الرديء ،  
واختلّف فيه فقيل : هو فعيل من القسوة أي  
إنه شديد "صليب" لقلّة فضّته ، وقيل :  
أصله فارسيّ "معرّب" من قاش<sup>(١)</sup> . قال أبو  
زبيد الطائي :

٣٢٨ - لها صواهل في صنم السلام كما

صاح القسيّات في أيدي الصياريّف<sup>(٢)</sup>

[ بسيط ]

( دِمَقْص ، ودِمَقْس ) :

دِمَقْص - بالصاد - : رجل "تنسب اليه  
السيوف" ، أو موضع .

الدِّمَقْس - بالسين - : الحرير الأبيض .  
( الصَّكْ ، والسَّكْ ) :

الصَّكْ - بالصاد - : الضَّرْبُ ، والصَّكْ :  
الكتاب المعروف ، والصَّكْ : مصدر صككت  
الباب : إذا ضببتّه بالحديد .

(١) انظر : المعرب للجواليقي ٢٥٧ .

(٢) البيت في ديوانه ١١٩ وروايته « في صنم السلام » ، وبالرواية  
نفسها في أمالي القالي ٢٨/١ ، والاساس ٢٥٢/٢ ، واللسان  
« قسا » ٤٢/٢٠ ، وتاج العروس ٤٠٩/٧ ، ٢٩٣/١٠ .  
الصواهل : جمع الصاهلة ، مصدر على فاعلة بمعنى الصهيل  
وهو الصوت .

الصَّمَاءُ : الأرض الغليظة ، جمعها : صنم . السِّلْمَة :  
الحجارة ، جمعها : سِلَام .

والسَّكُّ (١) : مَسَامِيرُ الدَّرْعِ . قال امرؤ القيس :

٣٣٩ - وَمَشْدُودَةَ السَّكِّ مَوْضُونَةً  
تَضَاءَلُ فِي الطَّيِّ كَالْمِبْرَدِ (٢)  
[ متقارب ]

وَمَنْ رَوَاهُ ( الشك ) بالشين ، آرادَ إِدْخَالَ  
بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ .

( الصَّكَّكَ ، والسَّكَّكَ ) :

الصَّكَّكَ - بالصاد - : اصططكاكَ العُرَّ قُوبَيْينَ ،  
يقال : فَرَسٌ " أَصَكُّ " (٣) ، وَفَرَسٌ " صَكَّاءُ " ، وكذلك  
الرجل . قال زهير :

٣٣٠ - .....

جَرْدَاءُ لَا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَّكَ (٤)  
[ بسيط ]

والسَّكَّكَ - بالسسين - : ضَمِيْقِي خَرَقِ  
الأُذُنِ وَصِغَرُهَا (٥) ، يقال منه : أَسَكُّ لِلذَّكْرِ ،

(١) وعبارة القاموس ٣٠٦/٣ انه المسمار ، جَمَعَهُ : سِكَكٌ  
وسكوك .

(٢) البيت في ديوانه ١٨٧ . وَضَنَ الشَّيْءُ وَضْنًا فَهُوَ مَوْضُونٌ :  
ثَنَى بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ .

(٣) الفرس يكون للذكر والأنثى . انظر أدب الكاتب لابن قتيبة  
بتحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ص ٢٨٩ ( المطبعة الرحمانية  
١٣٥٥ هـ ) .

(٤) البيت في ديوانه ١٦٩ ، صدره :  
وقد أراني أمام الحي تحملني

الفحج : تباعد ما بين الفخذين .

(٥) واو زائدة في ب .

وسكّاء' للأ' نثى ، ويروى 'بيئت' علقمة على وجهين :

..... ٣١١ -

أَصَكُّ ما يسمع' الأصوات مَصْدُومٌ<sup>(١)</sup>

[ بسيط ]

فمنّ رواه' بالسين جعلَ ( ما ) بمعنى (الذي) في موضع خفضٍ بالأضافة كَأَنَّهُ قال : أَسَكُّ الذي يسمع' الأصوات' . . .

ومنّ رواه' بالصاد جعلَ ( ما ) نَفِيًّا ، وقد يجوزُ أَنْ يكونَ في الوجهِ الأَوَّلِ نَفِيًّا أيضا .  
( الصُّكُّ ، والسُّكُّ ) :

الصُّكُّ - بالصاد - : جمعُ أَصَكٍّ وصكّاءَ .  
والسُّكُّ - بالسين - : جمعُ أَسَكٍّ وسكّاءَ .  
وقد ذكرنا ذلك .

والسُّكُّ - أيضا - : ضَرَبٌ من الطَّيِّبِ ،  
والسُّكُّ : جُحْرُ العَقْرَبِ ، [ ق : ٧١ ] والسُّكُّ :  
بَيْتُ العَنَكَبُوتِ ، وبِئْرٌ سَكٌّ : ضَيْقَةٌ الخَرَقِ .

---

(١) البيت في ديوانه ٥٦ وصدده :

فوه " كَشَقُّ العَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنَهُ "

وزوايته « اسك » ، وبالرواية نفسها في المفضليات ٣٩٩ .

( الكَصِيصُ ، وَالكَسِيْسُ ) :

الكَصِيصُ - بالصاد - : الْقَصِيرُ من الرجالِ ،  
والكَصِيصُ والكَصِيصَةُ : حبالَةُ الظَّبْيِ ،  
والكَصِيصُ : الحَرَكَةُ والتَقَلُّبُ . قال امرؤُ  
القيس :

..... ٣٣٢ -

جنادبها صرّ عى لهنّ كصيص<sup>(١)</sup>

[ طويل ]

والكسيسُ - بالسين - : شرّابٌ يُتَّخَذُ  
من التَّمْرِ يُقال له السُّكَّرُ . قال الشاعر :

٣٣٣ - فأَنْ تُسْقَ من أَعْنَابِ وَجٍّ فَأَنْنَا

لنا العَيْنُ تَجْرِي من كَسِيْسٍ ومَنْ خَمِرٍ<sup>(٢)</sup>

[ طويل ]

---

(١) البيت في ديوانه ١٨٢ ، صدره :

تَغَالِبُنَ فِيهِ الْجَزَاءَ لولا هواجر

وزوايته « لهنّ فصيص » ، وبالرواية نفسها في شروح سقط  
الزند ١١٣٣/٣ ، ١٥٠١/٤ ، الجنادب : صغار الجراد .

(٢) نسبه في اللسان « كسيس » ٨٠/٨ لأبي الهندي ، وفي تاج  
العروس ٢٣٤/٤ نسبة للعباس بن مرداس مرة ولأبي الهندي  
مرة اخرى

وبلا نسبة في ادب الكاتب ٦٢ ، والصحاح « كسس » ٩٦٨/٢ ،  
وانقاييس ١٢٨/٥ وفيه « ومن سكر » ، والاقطصاب ٣٤٩ .  
ووجّ اسمُ الطائفِ ، قال ابن السيد في الاقطصاب « فمن  
صرفه ازاد الموضع او البلد ومن لم يصرفه ذهب الى البقعة أو  
الأرض » .

( النَّاكِصُ ، والنَّاكِسُ ) :  
النَّاكِصُ - بالصاد - : الراجعُ على عَقْبَيْهِ ،  
والنَّاكِسُ - بالسين - : الذي يَقْلِبُ الشَّيْءَ  
وَيُنكِّسُهُ .

( صَاكٌ ، وسَاكٌ ) : [ ص : ٦٨ آ ] :  
صَاكٌ الطَّيْبُ ونَحْوُهُ 'يَصُوكُ' : إِذَا لَصِقَ ،  
وصَاكٌ العَرَقُ 'يَصُوكُ' . قال امرؤ القيس :

..... ٣٣٤ -

أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبٍ (١)  
[ طویل ]

وسَاكٌ فَاهُ بالسَّوَاكِ ( يَسُوكُ ) (٢) ،  
وسَاكَتِ الأَبْلُ : مَشَتْ مَشْيًا ضَعِيفًا ، ويقال  
في معناه تَسَاوَكْتُ .

( تَصُوكٌ ، وتَسُوكٌ ) :

تَصُوكٌ بُخْرَةٌ (٣) : إِذَا رَمَى بِهِ - بالصاد  
والضاد - حكاهما اللَّحْيَانِي . وتَسُوكٌ  
- بالسين - بالسَّوَاكِ (٤) .

( الكَيْصُ ، والكَيْسُ ) :

- 
- (١) البيت في ديوانه ٥٤ ، وصدرة :  
وراحَ كَتَيْسِ الرُّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ  
(٢) زيادة من ب .  
(٣) في ب « بحريه » .  
(٤) في ب ( تسوك بالسواك بالسين ) .



الكَيْصُ - بالصاد - : أَنْ يَأْكَلَ الرَّجُلُ  
طَعَامَهُ وَحَدَهُ ، وَقَدْ كَاصَ يَكِيصُ ، وَالكَيْصُ  
- بالسین - : الْحِدِيقُ ، وَقَدْ كَاسَ يَكِيْسُ .

ويقال من الأول : رجل " كيصي " (١) ، ومن  
الثاني : هند " الكيصى " والكوسى ، تأنيث  
الأكيس ، ولا يُستعمل إلا بالالف واللام .  
فأما الذي بالصاد فيُستعمل معرفةً ونكرةً ،

( الجَصُّ ، والجَسُّ ) :

الجَصُّ - بالفتح والكسر - : ما يُطلى به  
البناء من الجيَّارِ (٢) .

والجَسُّ - بالسین - : اللَّمْسُ باليدِ ،  
والجَسُّ - أيضا - : تَجَسُّسُ الْأَخْبَارِ ، وَمِنْهُ  
اشْتَقَّ الْجَاسُوسُ .

( التَّصْرِيحُ ، والتَّسْرِيحُ ) :

التَّصْرِيحُ - بالصاد - : لَطْنُ (٣) الْحِيَاضِ  
وَالْحَمَّامَاتِ بِالصَّارُوجِ وَهِيَ النَّوْرَةُ .

والتَّسْرِيحُ - بالسین - : تَحْسِينُ الشَّيْءِ ،  
يقال : وَجَّهَ مُسْرَجًا ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ  
السَّرَاجِ . قال العجاج :

(١) وكسكرى كما في القاموس ٣١٦/٢ .

(٢) الجيَّارُ : الصَّارُوجُ .

(٣) في ب « لطح » تصحيف .

٣٥٣- وحاجباً ومرّ سينا مسرجاً (١)

[ رجز ]

• والمرسين : الأنف .

( الصنّجة ، والصنّجة ) :

• الصنّجة - بالصاد - التي يوزن بها .

• والصنّجة - بالسين - : مشاقّة

• الكيتان (٢) .

• وقد روي (٣) : صنّجة الميزان - بالسين (٤) - .

( التّجنيص ، والتّجنيص ) :

• التّجنيص - بالصاد - الموت ، يقال : جنّص

فهو مجنّص ( وجنّيص ) (٥) عن المطرّز .

---

(١) الرجز في ديوانه ٣٦١ وروايته : فاحما ومرسنا مسرجا  
وبالرواية نفسها في كتاب خلق الانسان للاصمعي ( الكنز اللغوي  
١٨٨ ) ، والجمهرة ٧٦/٢ ، ٣٣٧ ، والصحاح « سرج » ٣٢٢/١ ،  
« رسن » ٢١٢٣/٥ ، والمقاييس ١٥٦/٣ ، وامالي القالي ٢٤٠/٢ ،  
وشروح سقط الزند ١٠٣٥/٥ وفي حاشية المخصص ٩٢/١ قبله  
قوله : ومقلّة وحاجباً مزجّجاً ، وبعده الشاهد « فاحما  
ومرسنا » .

(٢) • المشاقّة من الكيتان والقطن والشّعير : ما خلس منه .  
اللسان « مشق » ٢٢٢/١٢ .

(٣) • في ب ( حكى ) .

(٤) • في المعرب للجواليقي ٢١٥ « صنّجة الميزان : معرّبة » ،  
قال ابن السكيت : ولا تقلّ صنّجة ، وانظر اللسان « صنّج »  
١٣٦/٣ .

(٥) • زيادة من ب .

والتَّجْنِيسُ - بالسَّيْنِ (١) - فِي الشَّعْرِ  
مَعْرُوفٌ :

( الشَّصُّ ، وَالشَّسُّ ) :

الشَّصُّ - بِالصَّادِ - شَيْءٌ (٢) يَصَادُ بِهِ  
السَّمَكُ ، وَقَدْ حُكِيَ : شَصَّ - بِالْفَتْحِ -  
وَالشَّصُّ - أَيْضًا - : الَّذِي يَخْبَأُ اللَّصُّ عِنْدَهُ  
مَا يَسْرِقُهُ (٣) ، وَمِنْهُ قِيلَ : « فُلَانٌ يَأْكُلُ أَكْلَ  
الشَّصِّ فِي بَيْتِ اللَّصِّ » (٤) .

وَالشَّسُّ (٥) - بِالسَّيْنِ وَالْكَسْرِ لَا غَيْرَ (٦) -  
الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ .

( شَصَبَ ، وَشَسَبَ ) :

شَصَبَ عَيْشُهُ شُصُوبًا - بِالصَّادِ - : إِذَا  
ضَاقَ ، فَهُوَ شَاصِبٌ .

وَشَسَبَ (٧) الْبَعِيرُ - بِالسَّيْنِ - فَهُوَ شَاسِبٌ :  
إِذَا يَبِسَ مِنْ شِدَّةِ الضَّمْرِ .

- 
- (١) الكلمة ليست في ب .  
(٢) في ب « سىء » تصحيف .  
(٣) والذي في اللسان « شصص » ٣١٤/٨ « الشَّصُّ : اللَّصُّ  
الذي لا يدعُ شيئاً إلاَّ أتى عليه » .  
(٤) المثل في مجمع الامثال للميداني ٤٢٨/٢ .  
(٥) وعبارة اللسان « شس » ٤١٧/٧ بالفتح .  
(٦) في ب ( بالسَّيْنِ ) .  
(٧) في ب « شصب » تصحيف .

( الشَّمَّاصُ ، والشَّمَّاسُ ) :

الشَّمَّاصُ - بالصاد - : الذي يَطْرُدُ الدَابَّةَ  
[ ص : ٦٩٠ أ ] طَرَدًا عَنِيفًا .

قال الشاعر :

٣٣٦- وكنتُ إذا ما الخَيْلُ شَمَّصَهَا الفتى  
لَبِيقًا بتَصْرِيفِ القَنَاةِ بَنَانِيَا<sup>(١)</sup>  
[طويل]

والشَّمَّاسُ - بالسين - : [ ق ٧٢ ب ] .  
من رُؤْسِ النَّصَارَى ، وإليه يُنْسَبُ<sup>(٢)</sup>  
الشُّوَاءُ المشهورُ .

( الصَّدُّ ، والسَّدُّ ) :

الصدُّ - بالصاد - : الأَعْرَاضُ ، والصدُّ  
- أيضاً - : الضَّحِكُ ، ويقالُ هو الضَّجِيجُ  
والاستغاثَةُ ، وبالوجهينِ جميعاً فُسِّرَ قوله تعالى :  
« إِذَا قَوَّمَكَ مِنْهُ يَصْدُونَ »<sup>(٣)</sup> في قراءةٍ مَنْ كَسَرَ

(١) البيت في خزانة الادب للبغدادي ٣١٧/١ ونسبه لعبد يغوث  
الحارثي في قصيدة قالها بعد ان اسر في يوم الكلاب الثاني ،  
كلاب تيم واليمن وقتل اسيرا . وفي ب « بنايبا » تصحيف .

(٢) في ب « نسيب » .

(٣) الزخرف : آية ٥٧ .

وفي الكشاف للزمخشري ٤٩٣/٣ في تفسير يصدون « ترتفع لهم  
جَلْبَةٌ وضجيج فرحا وجدلا وضحكا بما سمعوا منه من اسكات  
الرسول « صلى الله عليه وسلم » بجذله .

واما من قرأ : يَصْدُونَ - بالضم - فمن الصنود ، اي من أجل  
هذا المثل يصدون عن الحق ويعرضون عنه ، وقيل من الصديد ،  
وهو الجلبة ، وانهما لغتان .

الصادَ ، فَأَمَّا مَنْ بَضِمَّ الصِّبَادَ فَمَعْنَاهُ :  
يُعْرِضُونَ ، وقد قيل : هما جميعاً بمعنى  
الأعراضِ .

والسدُّ - بالسين - : مصدر سدَدْتُ  
الشيءَ .

والسدُّ - ايضاً - : ما حبَسَ الماءَ ، ويقال  
بالضم ايضاً .

وقد قيل : السدُّ - بضم السين - ما كان من  
فِعْلِ اللهِ تعالى ، والسدُّ - بفتح السين - ما كان  
من فِعْلِ المخلوقين (١) .

وقال يعقوب (٢) : يقال لكلِّ جَبَلٍ :  
صُدُّ وصدُّ ، وسدُّ (٣) وسدُّ ، وأنشد  
للبيلى (٤) الأَخِيلِيَّةَ :

(١) قال الزجاج « ما كان مسدوداً خِلْقَةً فهو سدُّ » ، وما كان  
من عمل الناس فهو سدُّ ، وعلى ذلك وجه قراءة من قرأ :  
بين السَّدَّيْنِ ، والسَّيْنِ ، اللسان « سد » ١٩٠/٤ .

(٢) انظر اصلاح المنطق له ٨٩ ، والابدال لابي الطيب ١٧٥/٢ .

(٣) في ب ( سد وسد وصد وصد ) .

(٤) هي ليلى بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن كعب ، الأخيلية ،

من بني عامر بن صعصعة ، شاعرة فصيحة ذكية جميلة .  
اشتهرت باخبارها مع توبة بن الحمير . وفدت على الحجاج  
مرات فكان يكرمها ويقربها ، وبينها وبين النابغة الجعدي  
مهاجاة . وسألت الحجاج وهو في الكوفة ان يكتب لها الى عامله  
بالري فكتب ، ورحلت فلما كانت في « سارة » ماتت ودفنت  
هناك نحو سنة ٨٠ هـ . انظر في ترجمتها : الاغاني

الموشح للمرزباني ، وفوات الوفيات



٣٣٧ - أَنَابِغَ لَمْ تَنْبِغْ وَلَمْ تَكْ أَوْلَا  
وَكُنْتُ صُنِيًّا بَيْنَ صَدَّيْنِ مَجْهَلًا (١)  
[ طویل ]

والسَّدُّ - ایضا بالسین (٢) - سَلَّةٌ من  
قِضْبَانِ .

( الصَّدَدُ ، والسَّدَدُ ) :

الصَّدَدُ - بالصاد - القُرْبُ ، ويقال هو ما  
استقبلك ، يقال : داري صَدَدٌ داره .

والسَّدَدُ - بالسین - : القَصْدُ . قال  
أَبُو وَجْزَةَ :

..... ٣٣٨ -

مَا حُمِّلْتُ حِمْلَهَا الْأَدْنَى وَلَا السَّدَا (٣)  
[ بسیط ]

( الصَّدِيدُ ، والسَّدِيدُ ) :

(١) البيت في ديوانها ١٠٢ . ورواية عجزه في الشعر والشعراء  
: ٤٤٨/١

وَكُنْتُ وَشَيْلًا بَيْنَ لَصْبَيْنِ مَجْهَلًا  
وفي الابدال لأبي الطيب اللغوي ١٧٦/٢ « لم تحسن » مكان  
« لم تنبغ » .  
الصُّنْيُ : شِعْبٌ صغير يسيل فيه الماء بين جبلين وهو تصغير  
صَنْوٍ .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) هذا عجز البيت ، وصدده كما في الحيوان ٩٦/١ :  
راحتُ بَسْتَيْنِ وَسَقًّا فِي حَقِيبَتِي  
والبيت في الكامل ١٠٧ .

الصَّدِيدُ - بالصاد - : مَدَّةُ الْجُرْحِ إِذَا  
كَانَتْ رَقِيقَةً مَخْتَلِطَةً بِالدَّمِ . فَأِذَا غَلُظَتْ وَلَمْ  
يَكُنْ فِيهَا دَمٌ فَهُوَ الْقَيْحُ .

ورجلٌ سَدِيدٌ - بالسَّين - ، ( ورأيٌ  
سَدِيدٌ ) (١) .

ويقال من الأول : أَصَدَّ الْجُرْحُ ، ومن  
الثاني : أَسَدَّ الرَّجُلُ وَاسْتَدَّ ، ومنه قولُ  
الشاعرِ :

٣٣٩ - أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةُ كُلَّ يَوْمٍ

فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي (٢)

[ وافر ]

أَي تَسَدَّدَ وَاسْتَقَامَ لِأَخَذِ الْغَرَضِ (٣) .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) نسبه في الاشتقاق ٢٩٢ مالك بن فهم ، وروايته « فلما اشتد » .  
قال ابن دريد « وروى : استد » وهي روايته في ٣١٧ .

ومن خبر مالك هذا انه تحالف مع تنوخ واقاموا بعين هجر  
فاجتمعت اليهم القبائل من العرب فنزلوا الحيرة فوثب سليمة بن  
مالك على ابيه فرماه فقتله ، فقال ابوه « البيت » . فتفرقت  
بنو مالك وكانوا عشرة ولحقو بعمان .

ونسبه في تاج العروس ٣٧٢/٢ لعن بن اوس نقلا عن ابن بري  
« ومالك بن فهم نقلا عن ابن دريد . وللمعن بن اوس في شرح  
درة الغواص ١٧٦ وفيه « فلما اشتد » . وبلا نسبة في العقد  
الفريد ٣٤٦/١ ، والصحاح « سدد » ٤٨٣/١ ، ودرة الغواص  
للحريري ٨٣ ، واللسان « سدد » ١٩١/٤ .

(٣) الْغَرَضُ : هَدَفٌ يُرْمَى فِيهِ .

( صَرَّ ، وَسَرَّ ) :

صَرَّ الْجُنْدُبُ - بِالصَّادِ - صَرِيرًا :  
صَوَّتَ .

وَصَرَّ النَّاqةَ يَصُرُّهَا صَرًّا : شَدَّهَا  
بِالصَّرَارِ لِنَّأَلَا يَرُضِعُهَا الْفَصِيلُ ، وَالصَّرَارُ :  
خَيْرُ قَةٍ تَشَدُّ عَلَى أَخْلَافِهَا .

وَصَرَّ الْحِمَارُ أَذُنَيْهِ : حَدَّدَهُمَا ، وَكَذَلِكَ  
الْفَرَسُ .

وَصَرَّ الدَّرَاهِمَ : جَمَعَهَا وَشَدَّهَا فِي صُرَّةٍ ،  
وَهَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ (١) .

وَسَرَّ نَبِيَّ فُلَانٍ - بِالسَّيْنِ - : مِنَ السَّرْوَرِ ،  
وَسَرَّتِ الْقَابِلَةُ الصَّبِيَّ : قَطَعَتْ سَرَرَهُ ،  
وَسَرَّرَتْ الرَّجُلَ : طَعَنَتْهُ فِي سَرَرَتِهِ . قَالَ  
الشَّاعِرُ :

٣٤٠ - نَسَرُّهُمْ إِنْ هُمْ أَقْبَلُوا  
وَإِنْ أَدْبَرُوا فَهَمَّ مَنْ نَسَبَ (٢)  
[ متقارب ]

أَي نَطَعْنَهُمْ إِنْ أَقْبَلُوا فِي [ ص : ٧٠ آ ] سَرَرَهُمْ ،  
فَأَنْ أَدْبَرُوا طَعَنَاهُمْ فِي سَبَاتِهِمْ ، وَهِيَ الْأَدْبَارُ ،  
وَأَحَدُهَا (٣) : سُبَّةٌ .

(١) فِي ب ( هَذَا كُلُّهُ ) .  
(٢) الْبَيْتُ بِإِلَاءِ نَسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ « سَرَر » ، ٦٨٣/٢ ، وَاللِّسَانُ  
« سَرَر » ، ٢٤/٦ ، وَدُرَّةُ الْغَوَاصِ ١٠٢ .  
(٣) فِي ب ( وَاحِدُهَا ) .

( الصَّرَاءُ ، والسَّرَاءُ ) :

الصَّرَاءُ - بالصاد - : أُمُّ الحُطَيْئَةِ ، وفيها يقول :

٣٤١ - تقولُ لي الصَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدٍ  
وَلَا اثْنَيْنِ فَانظُرْ كَيْفَ شَرُّ أَوْلَائِكَ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَبْغِي أَبَاكَ صَلِيْبَةً  
هَبِلْتُ أَلَمَّا تَسْتَفِقُ مِنْ ضَلَالِكَ (١)  
[ طَوْرِل ]

والسَّرَاءُ - بالسين - : المَسْرَةُ والسَّرَاءُ :  
القَنَاةُ الجَوْفَاءُ ، وناقَةٌ سَرَاءُ : وهي التي  
يُخْرِجُ فِي كِرْكِرَتِهَا خُرَاجٌ يُؤَلِمُهَا إِذَا  
بَرَكَتْ ، والجَمَلُ أَسْرٌ . قال ابنُ [ قيس ] (٢)  
الرُّقِيَّاتُ :

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفَرَّاشِ لَنَا بِي  
كُتِبَا فِي الْأَسْرِ فَوْقَ الظُّرَابِ (٣)

(١) البيتان في ديوانه ١١٨ وروايتهما :

تقول لي الضراء لست لواحد  
ولا اثنين فانظر كيف شر أولئك

وانت امرؤ تبغي ابا قد ضللته  
هبلت الما تستفق من ضلالكا

وفي ب في البيت الاول « شرك اولئك » ، وفي الثاني « هملت » .

(٢) زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

(٣) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/ه من هذا المخطوط  
( النسخة ب ) . وفي ب « كتحافى » و « الضراب » .

وسرّاءُ : اسمٌ موضعٌ (١) ، ورَوَى بعضهم  
بيتَ زُهَيْرٍ :

٣٤٢ - .....

سرّاءُ منها فوادي الجفّرِ فالهدَمِ (٢)

[ بسيط ]

( الصّرُّ ، والسّرُّ ) :

الصّرُّ - بالصاد - : لريّحٍ الباردة ، والصّرُّ  
( ايضاً ) (٣) - : البرّدُ . قال الله تعالى (٤) : « كَمَثَلِ  
رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ » (٥) .

والسّرُّ - بالسين - : كلُّ ما يُسْتَرُ (٦) في  
النّفْسِ ولا يُظْهَرُ .

والسّرُّ : كِنَايَةٌ عن النّكاحِ [ ق : ٧٣ ب ] .

---

(١) في معجم البلدان لياقوت ٥٧/٥ :

سرّاءُ بالفتح كذا مضبوط بخط ابن نباته كانه اسم هضبة .  
والسراء : ارض لبني أسد . وسراء بضم اوله وتشديد ثانيه  
والمد : اسم من اسماء « سُرّ مَنْ رَأَى » وسراء ايضاً :  
بُرُقَّةٌ عند وادي أرك وهي مدينة سلّمتى أحد جبلي طيّء .  
وفي ب « سرا » .

(٢) البيت في ديوانه ١٤٩ ، وروايته :

بل قد أراها جميعاً غيرَ مقويّةٍ

السّرُّ منها فوادي الجفّرِ فالهدَمِ .

(٣) زيادة من ب .

(٤) في ب ( عزل وجل ) .

(٥) آل عمران : آية ١١٧ .

(٦) في ب ( يسر ) .



قال الله تعالى : « ولكن لا تواعِدْ وهُنَّ سِرًّا » (١) ، وقال الحطّيئة (٢) :

٣٤٣ - وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ  
وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقَصَاعِ (٣)  
[ وافر ]

وسرُّ القومِ : أَوْ سَطُّ حَسَبِهِمْ (٤) ، والسَّرُّ :  
ذَكَرُ الرَّجُلِ . قَالَ الْأَفْوَاهُ الْإِوْدِي :

٣٤٤ - لَمَّا رَأَتْ سِرِّي تَغَيَّرَ وَانْثَنِي  
مِنْ دُونَ نَهْمَةٍ بَشَرَهَا حَتَّى انْثَنِي (٥)  
[ كامل ]

( الصَّرَّةُ ، والسَّرَّةُ ) :

الصَّرَّةُ - بِالصَّادِ - الْجَمَاعَةُ (٦) ، وَالصَّرَّةُ :

- 
- (١) البقرة : آية ٢٣٥ .  
(٢) في ب « حطئه » .  
(٣) البيت في ديوانه ٩٣ . وروايته في التنبهات « انف البشام » .  
(٤) في ب ( نسبهم ) .  
(٥) البيت في ديوانه ٦ وروايته :

مَا بِالْأَعْرَسِي لَا تَبَشُّ كَعَهْدِنَا

لَمَّا رَأَتْ سِرِّي تَغَيَّرَ وَانْثَنِي

وأشار المحقق الى الرواية التي في الاصل ، وفيه « من دون نهمة  
شبرها » . وروايته في المداخل للمطرز ٢٤ ، واللسان « سرر »  
٢٣/٦ ، وتاج العروس ٣٦٢/٣ : « شبرها » .  
ورويته في المسلسل ١١٩ « حين انثنى » ، وفي التاج ٤٧/٣  
« لما رأَتْ شِيبِي ، وَالْبَشْرُ : مَبَاشِرَةُ الْمَرَاةِ . نَهْمَةٌ بِشَرِّهَا :

أَي مَبَاشِرَتِهَا .  
(٦) في ب « ( الجماعة بالصاد ) »

الصَّيْحَةَ • قال الله تعالى : « فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي  
صَرَّةٍ » (١) ، وقال امرؤ القيس :

..... ٣٤٥ -

فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ (٢)  
[ طويل ]

• وامرأة " صَرَّةٌ " - بالسين - : تَسْرُ صاحبها  
( الصَّرَّةُ ، والشَّرَّةُ ) :

• الصَّرَّةُ - بالصاد - صُرَّةٌ الدراهم .

والشَّرَّةُ - بالسين - : سُرَّةُ البَطْنِ ،  
وهي (٣) ما يبقى ' بعدما تَقَطَّعَهُ القَابِلَةُ ' • وَسُرَّةُ  
الوادي وسَرَارَتُهُ وسِرُّهُ : أَفْضَلُ موضعٍ فيه •  
قال الشاعر :

٣٤٦ - هَلَا سَأَلْتِ عَنِ الَّذِينَ تَبَطَّحُوا

كِرْمَ البِطَاحِ وَخَيْرُ سُرَّةٍ وادي (٤)

[ كامل ]

( أَصْرٌ ، وَأَسْرٌ ) :

أَصْرٌ عَلَى الذَّنْبِ - بالصاد - إِذَا دَامَ وَلَمْ

(١) الذاريات : آية ٢٩ •

(٢) تمام البيت كما في ديوانه ٢٢ ، وهو من معلقته •  
فَالْحَقُّهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ

جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ

(٣) في ب « وهو » •

(٤) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر •

يُقْلَعُ عَنْهُ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا  
فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ » (١) •

وَأَصْرَ الْفَرَسِ 'أَذْنَيْهِ وَصَرَّهُمَا : إِذَا  
حَدَّدَهُمَا [ ص : ٧١ آ ] وَأَصْرًا عَلَى الشَّيْءِ : عَزَمَ  
عَلَيْهِ • هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ •

وَأَسْرَ الشَّيْءِ - بِالسِّينِ - : أَخْفَاهُ فِي نَفْسِهِ (٢)  
وَأَسْرَهُ - أَيْضًا - : أَظْهَرَهُ (٣) • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
« وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ » (٤) • وَقَالَ  
الشَّاعِرُ :

٣٤٧ - فَلَمَّا رَأَى الْحَبَجَّاجَ جَرَّدَ سَيْفَهُ

أَسْرَ الْحَرُورِيَّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَ (٥)

[ طَوِيل ]

( الصَّرَائِرُ ، وَالسَّرَائِرُ ) :

(١) آل عمران : آية ١٣٥ • وقوله تعالى ( وهم يعلمون ) من ب •

(٢) ( في نفسه ) ساقطة من ب •

(٣) انظر الاضداد لابن الانباري ٣٧ ، والكشاف للزمخشري  
٢٩١/٣ •

(٤) يونس : آية ٥٤ • وقوله ( لما رأوا العذاب ) ليست في ب •

(٥) نسب البيت الى الفرزدق في كل من : الالفاظ الكتابية للهمداني  
٢٣٢ ، والاضداد لابن الانباري ٣٧ ، والجمهرة ٨٢/١ ورواية  
عجزه « أسرَّ الحروري الذي كان يكتم » ، واللسان « سرو » ،  
عجزه « أسرَّ الحروري الذي كان يكتم » ، واللسان « سرو » ،  
وبلا نسبة في كتاب الامثال لابي عكرمة الضبي ٢٦ ورواية صدره :  
ولما رأى الحجاج قد سئل سيفه

الصَّرَائِرُ - بالصاد<sup>(١)</sup> - شِدَّةُ العَطَشِ ،  
ولا يقال للواحدة : صَرِيرَةٌ ، وهو القياس ، إنما  
يقال : صَارَةٌ • قال ذو الرمة :

٣٤٨ - فَرَاحتِ الحُقْبُ لم تَقْصَعْ صَرَائِرُها  
وقد نَشَحْنُ فَلَارِيًّا ولا هِيَمُ<sup>(٢)</sup>

[ بسيط ]

والصَّرَائِرُ - بالسين - : جمعُ سَرِيرَةٍ وهي  
ما يُخْفِيهِ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ •  
( المَصْرَّةُ ، والمَسْرَّةُ ) :

المَصْرَّةُ - بالصاد - : مَفْعَلَةٌ من الصَّرِّ وهو  
شَدُّ خَلْفِ الناقَةِ بالصَّرارِ لئَلَّا يَرُضِعَهَا  
الفَصِيلُ •

والمَسْرَّةُ - بالسين - : السَّرُورُ ( مَفْعَلَةٌ )

---

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) البيت في ديوانه ٥٨٨ ، ورواية صدره : فانصاعت الحقب لم  
تقصيع صرائرها وبالرواية نفسها في الجمهرة ١٦١/٢ ، والصحاح  
« قصع » ١٢٦٦/٣ ، والمخصص ٣٧/٥ ، ٩٨/٧ ، واللسان  
« قصع » ١٤٧/١٠ ، وتاج العروس ٣٣١/٣ • ورواية صدره  
في نظام الغريب للربيعي ٥٧ « فانصاعت الحقب لم تقطع  
صرائرها » ، والمقاييس ٤٦٨/٤ « حتى انفاى الفأو عن اعناقها  
سجراً » • وفي كل من الكامل ٣١٩ واللسان « صرر »  
(١٢١/٦) « لم تقصع صرائرها » ، وفي تاج العروس ٢٣٧/٢ ،  
« لم يقصع صرائرها » • وفي ب « صرائرها » و « هم » تحريف  
قَصِمَ غَلَّتَتْهُ بالماء : سَكَنَها • نَشَحْنُ : شَرِبْنُ •  
الهيَمُ : الأبلُ أصابها الهيامُ وهو داء يكسبها العطش •

من سَرَرْتُهُ (١) ، والمسرة - ايضا - : اطراف  
الرياحين .

( الصَّرِيرُ ، والسَّرِيرُ ) :

الصَّرِيرُ - بالصاد - : صوت الجُنْدُبِ ، وهو  
ايضا - صوت البابِ .

قال هُدُوبَةُ (٢) ( بن خَشْرَمِ ) :

..... ٣٤٩ -

وحجابُ ابوابِ لَهْنٍ صَرِيرٍ (٣)  
[ كامل ]

والسَّرِيرُ - بالسين - : معروف ، وسرير  
الرأسِ ، مُسْتَقْرُهُ ، وسريرُ الكَمَاةِ : ما عليها  
من الترابِ .

( الصَّرَارُ ، والسَّرَارُ ) :

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) هو هُدُوبَةُ بن خَشْرَمِ بن كُرْزِ ، من بني عامر بن ثعلبة  
( توفي نحو سنة ٥٠ هـ ) شاعر فصيح مرتجل ، راوية من اهل  
بادية الحجاز بين تبوك والمدينة ، كنيته ابو عمير . وفي الاغاني :  
كان هُدُوبَةُ راوية الحطيئة والحطيئة راوية كعب بن زهير وابيه .  
وكان جميل راوية هُدُوبَةُ ، وكثير راوية جميل .  
قتل هُدُوبَةُ بعد ان سجن ثلاث سنوات ايام سعيد بن العاص  
والي المدينة ، ندم كان بينه وبين آل زيادة بن زيد الرقاشي ،  
كانا قد تهاجيا فقتله هُدُوبَةُ . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ،  
وانوشح للمرزباني ، والاغاني ، وخزانة الادب .  
وما بين القوسين ليس في ب .

(٣) هذا شطر بيت لم أعثر عليه فيما راجعته من المصادر .



الصَّرَارُ - بالصاد - : ما يُشَدُّ على خِلفِ  
الناقة لئلاَّ يَرُضِعَها الفَصِيلُ ، والصَّرَارُ -  
أيضاً : جمعُ صُرَّةِ الدِراهِمِ ، ويكون أيضاً - جمعُ  
الصُّرَّةِ وهي الجماعة .

والسَّرَارُ - بالسين - : مصدرُ سَارَتْ  
الرجلُ : إذا كَلَمَتْهُ سرّاً ، والسَّرَارُ - أيضاً :  
آخرُ الشهرِ حينَ يَسْتَسِرُّ (١) الهِلَالُ ، وقد  
يفتح . قال الصَّمَّةُ (٢) القشيري :

٣٥٠ - شهورٌ يَنْقُضِينَ وما شَعَرْنَا

بأنصافٍ لهنَّ ولا سِرارٍ (٣)

[وافر]

( صَرَى ، وَسَرَى ) :

صَرَى (الرجلُ) (٤) الناقة - بالصاد - يَصْرِِيها :

---

(١) استسّر الهلالُ : خَفِيَ ليلة السُّرارِ ، وهي أواخر الشهر  
القمرى ليلة أو ليلتين .

(٢) الصَّمَّةُ بن عبد الله بن الطفيل القشيري ( توفى نحو  
٩٠ هـ ) من بني عامر بن صعصعة ، من مضر . شاعر بدوي ،  
من شعراء العصر الأموي كان يسكن بادية العراق وانتقل الى  
الشام ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم فمات في طبرستان .  
انظر في ترجمته : الاغانى ، والمؤتلف والمختلف للآمدي ، وخزانة  
الأدب .

(٣) البيت ضمن ابيات في ديوان الحماسة ٥٣/٢ ، وامالي القالي  
٣٢/١ ، والمسلسل للتميمي ٦٥ ، وتاج العروس ٣٩٢/٣ .

(٤) زيادة من ب .

جمع اللَّبَنِ في ضَرْعِهَا ، وَصَرَى المَاءُ<sup>(١)</sup> : اجتمع ،  
وَصَرَاهُ الرَّجُلُ . قالَ الرَّاجِزُ :

٣٥١- رَأَتْ غُلَامًا قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ  
مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفُوانَ سَنَبْتِهِ<sup>(٢)</sup>

[رجز]

وصرى الشيء يصريه : اذا دفعة . قال الشاعر :  
٣٥٢- ٠٠٠٠٠- هو اهن ان لم يصره الله قاتله<sup>(٣)</sup>

[طويل]

وصرى الشيء : قَطَعَهُ . هذه كلها بالصاد .  
وسرى بالليل<sup>(٤)</sup> يسري - بالسين - ، وسرا  
ثوبه عن جسمه [ق:٧٤ب] يسروه : نزاعه ،

---

(١) في ب « الماء » .

(٢) نسبهما ابن دريد في الجمهرة ٢٩٠/١ لأبي محمد الفقعسي ،  
وابن منظور في اللسان « صرى » ٩٠/١٩ للأغلب العجلي قال :  
« ويروى : رأَتْ غُلَامًا » .

وبلا نسبة في الجمهرة ٣١/١ ، ٣٦١/٢ ، والمقصود والمدود  
لابن ولاد ٦٣ ، والصحاح « صرى » ٢٤٠٠/٦ ، والاضداد لابن  
الانباري ٣١ ، وسر صناعة الاعراب ١٧٥ ، والمقاييس ٣٨٧/٢ ،  
٣٤٦/٣ ، وفي الثاني « عنفوان شرته » وتاج العروس ٣٠٣/١  
( الثاني ) .

وفي اغلب هذه المصادر « رب غلام » . وفي ب « سنته » .  
السنة : الحِقْبَةُ والبرهة .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٦٧ ، وصدوره :  
فودَّعْنِ مَشْتاقًا أَصْبَنَ فُوادَهْ

(٤) الباء ساقطة من ب .

وسَرا مَتاعه' عن ظَهْرٍ دابَّتِه يَسْرِيه (١)  
ويَسْرُوهُ [ص : ١٧٢آ] إِذا أَلْقاهُ .

( أَصْرِي ، وَأَسْرِي ) (٢) :

أَصْرَتِ النّاقَةُ - بالصاد - : اجتمعَ اللَّبَنُ  
فِي ضَرْعِهَا . وَأَسْرَى الرَّجُلُ بِاللَّيْلِ : لَغَةً فِي سَرَى .  
قال الشاعر :

٣٥٣ - فباتَ وَأَسْرَى القومُ آخِرَ لَيْلِهِمْ

وما كانَ وَقْافًا بغيرِ مُعَصَّرٍ (٣)

[طويل]

( صَرَّي ، وَسَرَّي ) :

صَرَّي النّاقَةُ : جَمَعَ اللَّبَنُ فِي خَلْفِهَا  
- بالصاد - ، ومنه الحديثُ : أَنَّهُ نَهَى عَنِ بَيْعِ  
المُصْرَاةِ (٤) .

وَسَرَّي الهمَّ عَنْهُ (٥) - بالسّين - : كَشَفَهُ .  
( صارَ ، وسارَ ) :

- 
- (١) ( يسريه ) ساقطة من ب .  
(٢) مادة ( أصري واسري ) و ( صرى وسرى ) طمس في آ .  
(٣) نسبه في اللسان « عصر » ٢٥٤/٦ ، « سرا » ١٠٣/١٩ للبيد  
وروايته في « عصر » « بدار معصر » . ولم اجده في ديوانه  
( طبع ليدن ) . وفي ب « معصم » مكان « معصر » .  
(٤) في النهاية لابن الاثير ٢/٢٦١ « من اشترى مُصْرَاةً فهو بخير  
النظرين » المصراة الناقة او البقرة او الشاة يصرى اللبن في  
ضرعها .  
(٥) وقوله « ص » لا تصروا الابل والغنم » .  
(٦) في ب ( عنه لهم ) .

كلُّ ما كانَ معناهُ انتقالٌ من حالٍ الى حالٍ  
كقولك : صارَ زيدٌ عالماً ، او الانتهاءُ الى غايَةٍ (١)  
كقولك : صارَ الأمرُ الى كذا ، أو الميَلُ (٢) والانعرافُ  
كقولك : صارَ الى مكانٍ كذا ، وكقوله (٣) تعالى  
« فَصِرْهُنَّ اليك » (٤) ، او القَطْعُ كقراءةٍ مَنْ  
قَرَأَ « فَصِرْهُنَّ » - بالكسر - فهو بالصاد .

وكلُّ ما كانَ معناهُ المشيُّ والذَّهابُ فأنَّه  
- بالسين - : وكذلك ما كان من السَّيِّرةِ الحَسَنَةِ  
أو القبيحةِ (٥) .

( المَصِيرُ ، والمَسِيرُ ) :-

المَصِيرُ - بالصاد - : المَرْجِعُ . قال الله تعالى  
« وإليه المَصِيرُ » (٦) ، والمَصِيرُ - أيضا - : المعى (٧) .  
قال النابغة :

- 
- (١) في ب ( الغايَةِ ) .  
(٢) في ب ( والميَل ) .  
(٣) في ب ( وقوله ) .  
(٤) « قالَ فَخَذُ أَرْبَعَةَ مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ اليك »  
البقرة : آية ٢٦٠ .  
(٥) في آ ( وكل ما كان من السير الحسنه وكذلك القبيحة ) سقط .  
وتمام الجملة والتي قبلها من ب .  
(٦) المائة : آية ١٨ ، الشورى : آية ١٥ ، التغابن : آية ٣ .  
(٧) في ب « المعى » .

..... ٣٥٤ -

طاوي المصير كسيّف الصيقل الفرد (١)

[بسيط]

والمسير - بالسين - : الذّهاب .

( الصثور ، والسثور ) :

الصثور - بالصاد - : جمع صنورة ، والصثور :  
قرن ينفخ فيه اسرافيل عليه السلام ، والصثور  
بالصاد (٢) : قرن البقرة . قال الراجز :

٣٥٥ - نحن نطحنا هم غداة الغورين  
بالصّائحات في غبار النّقعين  
نطحاً شديداً لا كنطح الصثورين (٣)

[ رجز ]

والصثور - أيضا - : جمع الأصور وهو  
المائل المنق . قال الشاعر :

---

البيت في ديوانه ١٩ ، صدره :  
من وحش وجرة موشي أكارعه  
وفي ب على هامش الورقة : الصّقل ، اي معنى الصيقل .  
(٢) الكلمة ليست في ب .  
(٣) الرجز بلا نسبة في الصحاح « صور » ٧١٦/٢ (الاول والثالث)  
وزواية الاول :

لقد نطحناهم غداة الجمعين  
وامالي القالي ٣٦/١ وفي الثاني « بالضابحات » ، واللسان  
« صور » ١٤٦/٦ (الاول والثالث) وفيه « لقد نطحناهم » .



٣٥٦ - الله يعلم أننا في تلافيتنا  
يوم الفراق الى احبابنا صور<sup>(١)</sup>  
[بسيط]

والسور - بالسين - : سور المدينة ، والسور  
أيضاً<sup>(٢)</sup> : جمع سوارٍ • قال ذو الرمة :

٣٥٧ - هجانا جعلنا العاج والسور والبورى  
على مثل بردى البطاح النواعم<sup>(٣)</sup>  
[طويل]

والسور - أيضاً - : بقية الشيء ، وأصنئه  
اليسين ثم يثنى •  
( الصور ، والسورة ) :

الصورة - بالصاد - : شكّل كل شيء •  
والسورة - بالسين - : سورة القرآن ،

---

(١) ثبتت بلا نسبة في الخصائص ٤٢/١ ، وسر صناعة الاعراب  
٢٦/١ . والخصائص ١٠٢/١٢ ، وشروح سقط الزند ٧٤٥/٢  
ونزه « الى اخواننا » ، واللسان « صور » ١٤٥/٦ ، وشرح  
شواهد المغني للسميوطي ٢٦٦ ، وتاج العروس ٣٤٣/٣ ، ٥٧٥  
وفي الموضعين « في قلبنا » وفي الموضع الاخير « الى اخواننا » ،  
والتاج ١٩٧/١٠ ، وخزانة الادب ٥٨/١ • وبعده :

وأني حيث ما يثنى الهوى بصري  
من حيثما سلكوا آذنو فأنظور

(٢) الكلمة ليست في ب •

(٣) البيت في ديوانه ٦١٥ وفيه « هجان جعلن » وروايته في الديوان  
و (ب) « جعلن السور » البرة الخللخال وجمعها بوى •

والسُّورَةُ : المنزلة الرفيعة . قال النا بغة :  
أَمَّ تَرَ أَنْ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً  
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبُّ بِذَبِّ (١)  
[ طويل ]

( الصُّورَةُ ، والسُّورَةُ ) :

الصُّورَةُ - بالصاد - أَنْ يَجِدَ (٢) الرجلُ  
في رَأْسِهِ حِكْمَهُ حَتَّى يَشْتَهِيَ أَنْ يُفْلَتِي (٣) ،  
والصُّورَةُ - أَيضاً (٤) - : المَيْلُ إِلَى الشَّيْءِ .

والسُّورَةُ - بالسِّينِ - : الوَثْبُ ، وسُورَةُ  
الشَّرَابِ : أَخْذُهُ بِالرَّأْسِ .  
( الصِّيْرَةُ ، والسِّيْرَةُ ) :

والصِّيْرَةُ - بالصاد - : حَظِيْرَةُ الْغَنَمِ ،  
وجمعها : صِيْرٌ .  
قال الأَخْطَلُ :

---

(١) مر الشاهد وتخريجه في ق/٤٦ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٢) في ب « تجد » .

(٣) الفلانية : البحث في الرأس عن القمل ، واستفلى وتعالى :  
اشتهى أن يفلى . انظر القاموس ٣٧٥/٤ . وفي ب « نعلى »  
تحريف .

(٤) في آ ( بالصاد ) .

٣٥٨ - واذكر غُدَانَةَ عِدَانًا مُزْنَمَةً  
من الحَبَلْتَقِ تَبْنِي حَوْلَهَا الصَّيْرُ (١)  
[بسيط]  
والسَّيْرَةُ - بالسين - : الطَّرِيقَةُ حَسَنَةٌ كَانَتْ  
أَوْ قَبِيحَةً .

( الصَّرَاةُ ، والسَّرَاةُ ) :

الصَّرَاةُ - بالصاد - : نهرٌ معروفٌ (٢) .

وسُرَاةُ القَوْمِ - بالسين - : أَشْرَافُهُمْ ، وسِرَاةُ  
كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ [ ص : ٧٣ آ ] .

( الصَّوَارُ ، والسَّوَارُ ) :

والصَّوَارُ - بالصاد مكسورة ومضمومة - :  
القَطِيعُ مِنَ البَقَرِ .

والصَّوَارُ - بالكسر خاصة - : القِطْعَةُ مِنْ

---

١٠ . انبيت في ديوانه ١١١ . وروايته في اللسان « صير » ١٤٩/٦  
« تبني فوقها » ، وتاج العروس ٣٤٦/٣ « فوقها الصير » ،  
والتاج ٢٩٤/٩ « عن الحبلق » . غُدَانَةٌ : حيٌّ من يَرْبُوعٍ .  
عِدَانٌ : جمع العتود من المعز ، وهو ما رعى وقوي  
وأصله : عتدان فادغم . الحَبَلْتَقِ : غَنَمٌ لِيَطَافُ الأَجْسَامِ  
لَا تَكْبِرُ . المُزْنَمُ : الذي تُقَطِّعُ أذَنَهُ .

(٢) قال البكري « الصَّرَاةُ » : نهرٌ يتشعبُ من الفراتِ ويجري إلى  
بغداد . ويقال : الصرا بلا هاء . سمي بذلك لأنه صُرِيَّ مِنْ  
الفرات أي قُطِعَ وَأَيَّاهُ » . معجم ما استعجم ٤٠١/٢ .

المِسْكِ . قال نُصَيْبٌ<sup>(١)</sup> :

٣٥٩ - إِذَا لَاحَ الصَّوَّارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي

وَأَذْكَرُهَا إِذَا نَفَّحَ الصَّوَّارُ<sup>(٢)</sup>

[وأخر]

والصَّوَّارُ - بالسين مكسورة ومضمومة - [ق: ٧٥ ب]  
الذي يُوضَع<sup>(٣)</sup> في اليدِ ، والصَّوَّارُ - بالكسر  
خاصة - : مصدر ساوَرْتُ الرجلَ : إذا واثبته ،  
ويقال مُساوَرَةٌ - أيضاً - :

( رَصَّ ، ورَسَّ ) :

رَصَّ البُنَيَّانَ يَرُصُّهُ رَصًا بالصادِ<sup>(٤)</sup> :

---

(١) أبو مِحْجَبِ بْنِ نُصَيْبٍ بن رِبَّاحٍ ، مولى عبدالعزیز بن مروان .  
شاعر فحل مقدم في النسيب والمدائح ، كان عبدا اسود لراشد  
ابن عبد العزى من كنانة من سكان البادية ، وانشد ابیاتا بین  
يدي عبدالعزیز بن مروان فاشتراه وأعتقه . له اخبار مع  
سليمان بن عبدالملك والفرزدق .  
نسك في أواخر عمره . توفي سنة ١٠٨ هـ أو ١١٣ هـ أو  
(١١١ هـ) . وللزبير بن بكار كتاب « اخبار نصيب » .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغانى .  
ثمار القلوب ، معجم الادباء .

Brok: S. 1:99

(٢) البيت في الصحاح « صور » ٧١٦/٢ وفيه « نفخ » ، والمقاييس  
٣٢٠/٣ ، ومجمع الامثال ٤٣٩/١ ، واللسان « صور » ١٤٦/٦ ،  
وتاج العروس ٣٤٤/٣ .

(٣) في ب « موضع » .

(٤) الكلمة ليست في ب .

ضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .

وَرَسَّ بَيْنَ الْقَوْمِ رَسًّا بِالسِّينِ (١) : أَصْلَحَ ،  
وَرَسَّ الشَّيْبَرَ فِي نَفْسِهِ ( رَسًّا ) (٢) : كَتَمَهُ .

وَالرَّسُّ : بَيْتٌ لَثْمُودٍ (٣) . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
« وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ » (٤) .

وَالرَّسُّ - أَيْضًا - : مَاءٌ مَعْرُوفٌ (٥) . قَالَ زَهْرٌ :

٣٦٠ - فُهْنٌ لُؤَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ (٦)

[طويل]

وَالرَّسُّ : فَتْحَةٌ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ

- 
- (١) الكلمة ليست في ب .  
(٢) زيادة من ب .  
(٣) قال ياقوت « روى ان الرس ديار لطائفة من ثمود ، وكل بئر رس » . معجم البلدان ٤ / ٢٥٠ .  
(٤) ق : آية ١٢ . وقوله ( وثمرود ) ليس في آ .  
(٥) في معجم ما استعجم للبكري ٤٢٣ / ١ « رس : بئر لبني سلامان » .  
(٦) البيت في ديوانه ١٠ وصدوره :

بَكَرْنَ بَكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ

وروايته « فهن ووادي » وبالرواية نفسها في كل من : جمهرة  
اشعار العرب للقرشي ١٠٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني  
١٤٥ ، وشرح القصائد السبع للانباري ٢٥٠ وفيه « في الفم » ،  
والصجاح « رسس » ٩٣١ / ٢ ، والمقاييس ٣٧٣ / ٢ ، ومجمع  
الامثال ٣٤٩ / ١ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ١١٠ ،  
واللسان « رسس » ٤٠٢ / ٧ .



التأسيسِ نحو قول النابغة :

٣٦١ - كِلِينِي لِهَمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ ٠٠٠٠ (١)  
[طويل]

فالألفُ من ناصب تأسيسٍ ، والفتحةُ التي  
قبلها هي الرَّسُّ (٢) .

( الرَّصِيصُ ، والرَّسِيصُ ) :

الرَّصِيصُ - بالصاد - : الشيءُ المضمومُ  
بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ بِمَعْنَى مَرَّصُوصٍ .  
قال امرؤ القيس :

٣٦٢ - عَلَى نِقْنِقٍ هَيْقٍ لَهُ وَلَعْرِسِهِ  
بِمُنْعَرَجِ الْوَعَسَاءِ بَيْضٍ رَصِيصٍ (٣)

---

(١) البيت في الديوان ٥ ، وعجزه : وليلٍ آقاسيه بطيء الكواكبِ  
وفي ب « يا صب » .

(٢) قال ابن سيده : الرَّسُّ ، فتحة الحرفِ الذي قبل حرف  
التأسيسِ ، نحو قولِ امرئ القيس :

فَدَاعٌ عَنكَ نَهْبًا صِيحٌ فِي حَجْرَاتِهِ  
وَلَكَّنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثِ الثَّرَوَاحِلِ

ففتحةُ الواوِ هي الرَّسُّ . ولا يكونُ إلا فتحةً وهي لازمة .  
قال : « هذا كله قول الاخفش « اللسان « رسس » وفي ب  
« الرأس » .

(٣) البيت في ديوانه ١٧٩ . النقنق : الظليم . الهيق : ذكر النعام .

والرَّسَيْسُ - بالسَّينِ - : الخَبْرُ المَبْكُومُ ،  
ومنه اشتقَّ (١) رَسَيْسُ الحُمَّى وهو أولُ مَسْثَمَا  
قال الأَفْوَه (٢) الأَوَدِي :

٣٦٣ - بِمَهْمَةٍ مَالًا نَيْسٍ بِهِ

حِسٌّ وما فيه له من رَسَيْسٍ (٣)

[سريع]

( صَلَّ ، وَصَلَّ ) :

صَلَّ اللَّجَامُ ونحوه صَلَّيلاً : صَوَّتَ ، وَصَلَّ  
اللَّحْمُ (٤) : أَنْتَنَ وهو نِيٌّ ، وَصَلَّ السَّقَاءُ  
صَلَّيلاً : وهو أَنْ يَيْبَسَ ثم يُوضَع فيه الماءُ  
فَيُسْمَع له صوتٌ . قال الراعي :

٣٦٤ - فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً

للماءِ في أَجوافِهنَّ صَلَّيلاً (٥)

[كامل]

ويقال : صَلَّتْهُم الدَّاهِيَةُ فهي صَالَةٌ ،  
وَصَلَّتِ البَيْضَةُ ، عند ضَرْبِها بالسَّيْفِ :

( أي صوتت ) (٦) . قال مُهَلِّهْلُ بن (٧) ( رَبيعةٌ

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب « الافواه »

(٣) البيت في ديوانه ١٨ . المهمة : المغازة البعيدة .

(٤) في ب « اللحم » تصحيف .

(٥) البيت في ديوانه ١٣١ .

(٦) زيادة من ب .

(٧) في ب « من » تحريف .

التَّغْلِبِي (١) :

٣٦٥ - فَلَوْ لَا الرِّيحُ أَسْمَعُ مَنْ بِحَجْرٍ  
صَلِيلَ الْبَيْضِ تَقْرَعُ بِالذِّكُورِ (٢)

[ وافر ]

هَذَا كَلِمَةٌ (٣) بِالصَّادِ .

وَسَلَّ الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ : أَخْرَجَهُ ( مِنْهُ ) (٤) -  
بِالسِّينِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْوَلَدِ : سَلِيلٌ (٥) .

( الصَّلَّ ، وَالسَّلَّ ) :

الصَّلَّ - بِالصَّادِ - : الْحَيَّةُ الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا  
نَهَشَتْ مِنْ سَاعَتِهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ صِلٌّ  
لِلدَاهِيَةِ . قَالَ زِيَادٌ الْأَعْجَمُ (٦) :

(١) ما بين القوسين طمس في آ .

(٢) البيت في الاصمعيات ١٥٥ وفيه « يقدح بالذكور » ، والحيوان  
٤١٨/٦ ، والشعر والشعراء ٢٩٧/١ ، والكامل ٣٥٢ ، وامالي  
الثقالي ١٣٣/٢ وامالي اليزيدي ١٢٢ وفيه « نقاق البيض » ،  
والاقتضاب ٣٦٧ وفيه « اسمع من بحجر » .  
وفي ب ( اسمع اهل حجر ) .

(٣) في ب ( هذه كلها ) .

(٤) زيادة من ب .

(٥) في ب بعد هذه العبارة ( اذ خروجه من الرحم ) .

(٦) ابو امامة زياد بن سليمان ، او سليم ، الاعجم العبدي ،  
مولى بني عبدالقيس ، من شعراء الدولة الاموية . جزل الشعر  
فصيح الالفاظ . كانت في لسانه عجمة فلقب بالاعجم . مولده  
ونشأته باصفهان وانتقل منها الى خراسان فسكنها وطال عمره

٣٦٦ - صِلٌ يَمُوتُ سَلِيمُهُ قَبْلَ الرُّقَى

وَمُخَاتِلٌ لَعَدُوَّهُ يَتَكَاشِحُ (١)

[ كامل ]

وَالسَّلُّ - بالسين - : السَّيْلُ (٢) [ ص : ١٧٤ ]  
( المَسَلَّةُ ، والسَّلَّةُ ) :

المَسَلَّةُ - بالصاد - : الأَرْضُ ، وَالصَّلَّةُ -  
- أَيْضًا - : صَوْتُ قَرَعِ الحَدِيدِ .

وَالسَّيَّةُ - بالسين - : السَّرِقَةُ ، العَرَبُ  
تَقُولُ « الخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ » (٣) .

أَي : الفَقْرُ يَدْعُو إِلَى السَّرِقَةِ .

وَالسَّيَّةُ : اسْتِزَالُ السِّيُوفِ .

( الأَصْلُ ، والأَسْلَالُ ) :

---

ومات فيها نحو سنة ١٠٠هـ . عاصر المهلب وله فيه مدائح  
ومراث ، وأكثر شعره في مدح امراء عصره وهجاء بخلائهم .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، وطبقات ابن سلام ،  
والاغانى ، ومعجم الادباء ، وخزانة الادب .

(١) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر . والسليم :  
المدنيخ ، وهو السالم ايضا . انظر الاضداد لابن الانباري  
ص ٩٠ ، الرقية : العودة التي يرقى بها صاحب الآفة ،  
جمعها : رقى .

(٢) وهو الداء المعروف .

(٣) انظر مجمع الامثال للميداني ١/٢٤١ ، ومعناه « ان الفقر  
يدعو الى دناءة المكسب » .

الأصلال' - بالصاد - : نَتْنُ اللحم وهو نبي' .  
قال زهير :

.....

أَصَلَّتْ فِي تَحْتِ الْكَشْحِ دَاءٌ (١)

والأصلال' - بالسين - : السرقة الخفية ،  
وفي الحديث « لا إغلالَ ولا إسلالَ » (٢) .

والإغلال' : الخيانة (٣) .

( الصلصل' ، والسنسل' ) :

الصلصل' - بالصاد - : ناصية الفرَسِ ،  
ويقال صلصل' (٤) - بالضم - . وما (٥) سنسل'  
- بالسين - : عذب صافٍ . قال أوس' ( بن  
حجر ) (٦) :

٣٦٧ - وَأَشْرَبَنِيهِ الْهَالِكِيُّ كَأَنَّهُ

غَدِيرٌ جَرَّتْ فِي مَتْنِهِ الرَّيْحُ سَنَسَلٌ (٧)

[ طويل ]

- 
- (١) مر صدر هذا الشاهد في ق/٤٠ من هذا المخطوط (نسخة ب) وتخريجه هناك .  
(٢) الحديث في النهاية لابن الاثير ١٧٦/٢ .  
(٣) في ب « الخيانة » .  
(٤) الكلمة ساقطة من ب .  
(٥) في ب « وما » الهمزة ساقطة .  
(٦) ما بين القوسين ليس في ب .  
(٧) البيت في ديوانه ٩٦ وروايته « واشبرنيه » وهي رواية آ .  
وفي ب ( أشربنيه ) . وقد أثبتنا رواية ب .



( الصَّلْتَصَالُ ، والسَّلْتَسَالُ ) :

الصَّلْتَسَالُ - بالصاد - : الطَّيْنُ الذي قد جَفَّ ، فأذا قُرِعَ سُمِعَ له صَلِيلٌ ، وقد يُسَمَّى الخَزَفُ الذي لم يُطْبَخْ<sup>(١)</sup> صَلْتَصَالًا .

والصَّلْتَصَالُ ( ايضاً )<sup>(٢)</sup> : الصوتُ الشَّدِيدُ .

وما سَلْتَسَالٌ - بالسين - : أي عَذَابٌ صَافٍ [ق : ٧٦ ب] .

( الصَّلَاصِيلُ ، والسَّلَاصِيلُ ) :

الصَّلَاصِيلُ - بالصاد - : الأَصْوَاتُ ، واحدها : صَلْوَلَةٌ .

والصَّلَاصِيلُ : جمع صَلْوَلٍ وهو ضَرْبٌ من الطير ، وصلَاصِيلُ الخَيْلِ : نَوَاصِيهَا ، واحدها<sup>(٣)</sup> : صَلْوَلٌ وصلْوَلٌ<sup>(٤)</sup> - بالفتح والضم - .

( وصلَاصلِ الماءِ : بقاياها ، واحدها : صَلْوَلَةٌ - بالفتح والضم )<sup>(٥)</sup> . قال ابو وجزة

---

(١) في ب « بطخ » .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب ( واحدها ) .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب ويلاحظ ان الشاهد على صلاصل الخيل .

( السَّعْدِيُّ ) ( ١ ) :

٣٦٨ - ولم يكن ملكاً للقوم ينزل لهم

إلا صلاصيل لا تلوي على حسب

[ بسيط ]

والسَّلاسلُ - بالسين - : معروفٌ ،

والسَّلاسلُ - أيضاً - من البرق : ما تسلسل

منه في السحاب ، والسَّلاسلُ : رمالٌ مستطيلة .

قال ذو الرمة :

٣٦٩ - لأدمانةٍ من وحشٍ بين سويقه

وبين الحبالِ العُفْرِ ذاتِ السَّلاسلِ (٣)

[ طويل ]

والواحدة من جميعها : سِلْسِلَةٌ .

ويقال : مياهُ سَلاسلٍ : إذا كانت عذبة

صافيةً ، والواحد منها : سَلْسَلٌ وسَلاسلٌ .

( لَصٍ ، وَلَسٍ ) :

لَصٍ الرَّجُلُ يَلَصُ لَصَصًا : إذا التصفت

أسنانه بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ، وكذلك الكلبُ فهو

أَلَصٌ . قال امرؤ القيس :

---

(١) زيادة من ب .

(٢) البيت في اللسان « صل » ٤٠٧/١٣ .

(٣) البيت في ديوانه ٤٩٥ . وفي ب « لاذمانه » . الأذمانه :

ضربٌ من الشجر .

٣٧٠ - أَلَصُّ الضَّرُوسِ حَنِيٌّ الضَّلُوعِ

تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيْطٌ أَشِرٌ (١)

[ متقارب ]

ويقال - ايضا - : لَصَّ الرجلُ فهو أَلَصُّ :  
وهو ان يجتمع (٢) مَنْكِبَاهُ فيكَادَانِ يَمَسَّانِ  
أُذُنَيْهِ . هذه [ ص : ٧٥ آ ] كلها بالصاد .

ولسَّت الدَابَّةُ النَّبْتُ تَلُسُّهُ بالسِّينِ (٣) :  
إذا تَنَاوَلَتْهُ فِيهَا . قال زهير :

..... ٣٧١ -

قد اخْفَضَرَ من لَسَّ الخَمِيرُ جَحَافِلُهُ (٤)

[ طويل ]

( نَصٌّ ، وَنَسٌّ ) :

نَصٌّ الحَدِيثَ - بالصاد - نَصًّا (٥) :  
رَفَعَهُ ، وَنَصَّتِ المَاشِيطَةُ العَرُوسَ : أَقْعَدَتْهَا

(١) البيت في ديوانه ١٦١ . وروايته في اضرار ابن الانباري ٢٦١

« حبي » و « اريب » مكان « نشيط » .

ورواية عجزه في المخصص ١٥/١ :

ظَلُوعٌ تَبُوعٌ نَشِيْطٌ أَشِرٌ .

(٢) في آ ، ب ( تجتمع ) .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) البيت في ديوانه ١٣١ . وصدوره :

ثلاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّراءِ وَنَاشِيطٌ

الغَمِيرُ : نبات . جَحَافِلُ الخَيْلِ : آفواهُها .

(٥) زيادة في ب .

على المِنْصَةِ لِتُرَى' .

وَنَصَّ نَاقَتَهُ : رَفَعَهَا فِي السَّيْرِ وَحَرَّكَهَا ،  
وَنَصَّ الرَّجْلَ : اسْتَقْصَى مَا عِنْدَهُ ، وَنَصَّ كُلَّ شَيْءٍ : مُنْتَهَاهُ . هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ .

وَنَسَّ نَسًّا : أَسْرَعَ الذَّهَابَ ، وَنَسَّ الرَّجْلُ نَسًّا : بَلَغَ مَجْهُودَهُ (١) ، وَنَسَّ اللَّحْمُ يَنْسُ نُسُوسًا : ذَهَبَ بَلْكَهُ وَجَفَّ مِنْ شِدَّةِ الطَّبَّخِ ، وَكَذَلِكَ الْخُبْزُ ، يُقَالُ : جَاءَنَا بِخُبْزَةٍ نَاسَّةٍ .

وَنَسَّتِ النَّارُ الْحَطَبَ نَسًّا : أَخْرَجَتْ زَبَدَهُ وَمَاءَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَنَسَّ مِنَ الْعَطَشِ جَفَّ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

٣٧٢ - وَبَلَدٍ يُمَسِّي قِطَاهُ نُسْسًا (٢)

[ رَجَز ]

( النَّصِيصُ ، وَالنَّسِيصُ ) :

النَّصِيصُ - بِالصَّادِ - : الْحَدِيثُ الْمُنْصُوصُ ،  
وَالنَّصِيصُ (٣) أَيْضًا : أَرْفَعُ السَّيْرَ .

(١) فِي ب « مَجْمُودَةٌ » تَحْرِيفٌ .

(٢) الرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٧ وَرَوَايَتُهُ :  
وَبَلَدَةٌ يُمَسِّي قِطَاهَا نُسْسًا  
وَبَعْدَهُ :

رَوَابِعًا أَوْ بَعْدَ رُبْعِ خُمْسًا

(٣) الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب .

قال امرؤ القيس :

٣٧٣ - أَوْوبٌ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْزُهَا

إذا قيل سَيْرٌ المَدْلَجِينِ نَصِيصٌ<sup>(١)</sup>

[ طويل ]

والنَّسِيصُ - بالسَّينِ<sup>(٢)</sup> - : بَقِيَّةُ النَّفْسِ .

قال ابو زُبَيْدٍ الطَّائِي :

٣٧٤ - مَتَى تَضُمُّ يَدَاهُ إِلَيْهِ قِرْنًا

فَقَدْ أَوْدَى إِذَا بَلَغَ النَّسِيصُ<sup>(٣)</sup>

[ وافر ]

( المُصِينُ ، والمُسِينُ ) :

المُصِينُ - بالصاد - : المُتَكَبِّرُ . قال الراجز :

٣٧٥ - أَيْبَلِي تَأْكُلُهَا مُصِينًا<sup>(٤)</sup>

[ رجز ]

- 
- (١) البيت في ديوانه ١٧٩ .  
الآوُبُ : سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير ، وناقاة  
أَوْبٌ . النَّعْبُ : السير السريع : وَاكَلَتِ الدَّابَّةُ وَكَالًا :  
اساءت السير . النَّهْزُ : النهوض ، والناقاة تَنْهَزُ بصدرها :  
إذا نبطت لتمضي وتسير .
- (٢) زيادة من ب .
- (٣) البيت في ديوانه ٩٨ ورواية صدره « إذا ضمت يده » .  
ورواية صدره في اللسان « نسس » ١١٦/٨ :  
إذا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقِرْنٍ .  
وفي تاج العروس ٢٥٧/٤ : كَانَ بِنَحْرِهِ وَبِمَنْكِبَيْهِ .
- (٤) نسبه في اللسان « صنن » ١١٧/١٧ ، وتاج العروس ٤٠٠/٧ :  
لمدرك بن حصن الاسدي ضمن ابيات . وبلا نسبة في كل من :



والمُصِنَّةُ من الأَبْلِ : التي نَشِبَتْ (١) رَجُلٌ  
وَلَدِيهَا فِي صَلَاحِهَا (٢) عِنْدَ الْوَالِدَةِ ، وَقَدْ أَصَنَّتْ .

والمُسِينُ - بالسِين - الكَبِيرُ .

( الصَّنُّ ، والسِّنُّ ) :

الصَّنُّ - بالصَاد (٣) - : شَبَهُ السَّلَّةَ ،  
وَالصَّنُّ - أَيضاً - : بَوَّلُ الْوَبْرُ (٤) ، وَالصَّنُّ :  
أَحَدُ أَيَّامِ الْعَجُوزِ ، وَهِيَ خَمْسَةُ أَيَّامٍ (٥) ، وَقِيلَ  
ثَلَاثَةً ، وَقِيلَ سَبْعَةً .

وَأَنشَدَ كُرَاعٌ (٦) :

---

النوادر لابي زيد ٥٠ وفيه « أبلبي تأخذها » ، واصلاح المنطق  
٨٣ ، والصحاح « صنن » ١٣٥٢/٦ ، والمقاييس ٢٧٩/٣ وفيه  
« تأخذها » ، والاقطصاب ٤٧٦ وروايته « أبلبي يأكلها مصننة » ،  
وخزانة الادب ١٨٧/٣ .

- (١) في ب ( نشب ) .
- (٢) الصَّلَا : وسط الظهر ، وما انحدر من الوركيين . القاموس  
٣٥٣/٤ .
- (٣) زيادة من ب .
- (٤) كذا في ب ، وعبارة القاموس ٢٤٢/٤ « الصَّنُّ : بول الأبل » .  
والوَبْرُ - كما في القاموس ١٥١/٢ - دُوَيْبَةٌ كَالسَّنَّوَرِ .
- (٥) الكلمة ساقطة من ب .
- (٦) هو ابو الحسن الهناتى الأزدي . لقب بكرراع النَّمْلِ  
لقصره أو لدمايته . عالم بالعربية ، له كتب اشهرها : المنضد ،  
والمجسرد وهو مختصر للمنضد ، والبنجد . وفاته بعد  
سنة ٣٠٩ هـ .  
انظر في ترجمته : معجم الادباء ، انباء الرواة للقفطي ، بغية  
الوعاء للسيوطي ، مفتاح السعادة لطاش كبرى زادة .

٣٧٦ - كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبُرٍ  
 أَيَّامٍ شَهَلْتِنَا مِنَ الشَّهْرِ  
 فَأِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ شَهَلْتِنَا  
 بِالصَّنِّ وَالصَّنْبُرِ وَالْوَبْرِ  
 وَبَأْمَرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ  
 وَمُعَلَّلٍ وَبُمَطْفِيءِ الْجَمْرِ [ق : ٧٧ ب]  
 وَلِيَّ الشِّتَاءِ مُبَادِرًا هَرَبًا  
 وَأَتَّتِكَ وَافِدَةً مِنَ النَّجْرِ<sup>(١)</sup> [ص : ١٧٦ آ]  
 [ كامل ]

نسبت الابيات في اللسان « كسع » ١٨٤/١٠ ، وتاج العروس  
 ٤٩/٤ مع اختلاف في ترتيب بعضها : لأبي شيبان الاعرابي .  
 الاعرابي .

ونسبه في اللسان « عجز » ٢٢٨/٧ لابن احمر .

وبالنسبة في : مبادئ اللفظة ٨ . والجمهرة ٢٧٨/١ بتقديم  
 الثالث على الثاني ، والاصحاح « كسع » ١٢٧٦/٢ ( صدر  
 البيت الاول ، والتهذيب ٣٥/١ ( الثالث ) ، والمحكم ٤٦/١ ،  
 وثمار القلوب ٣١٤ ، وتاج العروس ٩٢/١ ( الثالث ) ، ٣٤٢/٣  
 ( الثاني ) . ٥٥٥/٣ ( الثالث ) .

وفي الابيات روايات مختلفة وتقديم لبعضها على بعض ، وتروى  
 بعض المصادر عجز الثاني : صن وصنبر مع الوبر  
 والبيت الرابع :

ذهب الشتاء موليا هربا واتتك وافدة من النجر

وفي بعضها « واقدة من الجمر » أو « من الحر » .  
 وفي ب « شهلتنا » في كلا موضعيهما و « محلل » مكان « معلل » .  
 وهناك اقاويل مختلفة وروايات اشبه بالاساطير عن برد العجوز  
 وايامه والسبب في تسميته . انظر ذلك مفصلا في ثمار القلوب  
 للشيباني ٣١٣ .

والسِّنُّ - بالسين - : الضَّرْسُ ، والسِّنُّ  
 - أيضاً - العُمُرُ ، والسِّنُّ : سِنٌّ<sup>(١)</sup> المنجَلِ ،  
 وكذلك سِنُّ البَكْرَةِ ، والسِّنُّ من الثُّومِ :  
 حَبَّةٌ من رَأْسِهِ ، وسِنُّ الرجلِ : لِدَاتُهُ .  
 ( صَفٌّ ، وسَفٌّ ) :

صَفٌّ الشيءَ - بالصاد - : صَيَّرَهُ صَفًّا ،  
 وصَفَّتِ النُّوقُ أَرْجُلَهَا عند النَّحْرِ وغيره فهي  
 صَوَافٌ ، وكذلك صَفَّتِ الطَّيْرُ أَجْنَحَتَهَا<sup>(٢)</sup> في  
 الهواءِ ، وقد نطق القرآن بهما معاً<sup>(٣)</sup> .

وصَفَّ اللَّحْمَ صَفًّا : قَدَّدَهُ ، فهو  
 مَصْفُوفٌ وصَفِيفٌ : هذه كلها بالصاد .

وسَفَّ السَّوِيقَ - بالسين<sup>(٤)</sup> - والدَّوَاءَ  
 المَدَّقُوقَ يَسَفُّهُ سَفًّا ، واسمُ ما يُسَفُّ من  
 ذلك : السَّفُوفُ .

وسَفَّ الطَّائِرُ : مَرَّ على وَجْهِ الأَرْضِ في  
 طَيْرَانِهِ<sup>(٥)</sup> .

---

كسعه' بكذا وكذا : اذا جعله تابعاً له ومُدَّهَبًا به . الغابِرُ :  
 الباقي والماضي وهو من الاضداد الشَّهْلَةُ : العجوز .  
 النَّجْرُ : الحَرُّ .

- (١) في ب ( شق ) تحريف .  
 (٢) في ب « احنحتها » .  
 (٣) في قوله تعالى « فاذكروا اسمَ الله علينا صَوَافٍ » الحج :  
 آية ٣٦ .  
 (٤) الكمة ليست في ب .  
 (٥) في آ بعد هذه العبارة (السفيف ايضا البطان العريض يشد =

( الصَّفِيفُ ، والسَّفِيفُ ) :

الصَّفِيفُ - بالصاد - : اللَّحْمُ المُرَقَّقُ -  
قال امرؤ القيس :

..... ٣٧٧ -

صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ<sup>(١)</sup>

[ طويل ]

والسَّفِيفُ - بالسين - : أَنْ يَمُرَّ الطَّائِرُ  
عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ ، والسَّفِيفُ -  
أَيْضاً - البَطَّانُ العَرِيضُ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ<sup>(٢)</sup> ،  
والسَّفِيفُ : الجُرْحُ الَّذِي أَسْفَ الدَّوَاءُ .

( الصَّفْصَافُ ، والسَّفْسَافُ ) :

الصَّفْصَافُ بالصاد<sup>(٣)</sup> : شَجَرٌ مَعْرُوفٌ .

والسَّفْسَافُ - بالسين - الشَّجَرُ الرَّدِيُّ ،  
وسَفْسَافُ الأُمُورِ : خِيسَاسُهَا وَمَدَاقِئُهَا ، وَفِي

---

به الرحل والسفيف الجرح الذي اسف الدواء ) . وهذا الكلام  
من المادة التالية ( الصفيف والصفيف ) يبدو انها اختلطت على  
الناسخ ويدل على ذلك السقط الحاصل في مادة ( الصفيف  
والصفيف ) من النسخة آ .

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢٢ وصدوره (فظل طهارة  
اللحم من بين منضج ) القدير : ما طبخ من اللحم  
بتوابل .

(٢) في ب « الرجل » تصحيف .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

الحديث « إنَّ اللهَ يُحِبُّ مَعَالِي الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ  
سَفْسَافَهَا » (١) .

قال الشاعر :

٣٧٨ - ولستُ بشاعرٍ السَّفْسَافِ فيهم

ولكنْ مِدْرَهُ الحَرْبِ العَوَّانِ (٢)

[ وافر ]

( الصَّفْصَفَةُ ، والسَّفْسَفَةُ ) :

الصَّفْصَفَةُ - بالصاد - : دُوَيْبَةُ ، وَأَمَّا

السَّفْسَفَةُ - بغير هاءٍ - : فهي (٣) الأَرْضُ  
المستوية .

والسَّفْسَفَةُ - بالسين - : رَدَاءٌ [ة] (٤) الشَّعْرُ ،

والسَّفْسَفَةُ : قِلَّةُ العَطَاءِ ، والسَّفْسَفَةُ :  
انتخالُ الدَّقِيقِ .

( الصَّفُوفُ ، والسَّفُوفُ ) :

الصَّفُوفُ - بالصاد - الناقاةُ التي تصفُ

وَجُلَيْتِهَا عِنْدَ الحَلْبِ . قال الشاعر :

---

١ : في النهاية لابن الاثير ، ١٦٦/٢ « إنَّ اللهَ يُحِبُّ مَعَالِي  
الامور وَيُبْغِضُ سَفْسَافَهَا » .

(٢) نسبه ابو تمام في ديوان الحماسة ١٣١/١ لهديبة بن خشرم  
ضمن ثلاثة ابيات . رجلٌ مِدْرَهُ حَرْبٍ ومِدْرَهُ القومِ :  
هو الدافع عنهم . حَرْبٌ عَوَّانٌ : كان قَبْلَهَا حربٌ .

(٣) في ب ( فالارض ) .

(٤) ما بين المعرفين ساقط من ب .



٣٧٩ - ولئن غضبتِ لِأَشْرَبِنَ بِنَاقَةٍ

كَوْمَاءَ نَاقِيَةِ الْعِظَامِ صَفُوفٍ (١)

[كامل]

والسَّفُوفُ - بالسّين - الدَّوَاءُ الذي يُسَفُّ .  
( الصَّبُّ ، والسَّبُّ ) :

الصَّبُّ - بالصاد - : مصدر صَبَبْتُ المَاءَ  
وَنَحَرَهُ ، ورجلٌ "صَبَّ" الى محبوبه : أي مُشْتاقٌ  
( اليه ) (٢) .

والسَّبُّ - بالسّين - : الشَّتْمُ ، والسَّبُّ :  
القَطْعُ . قال الشاعر :

٣٨٠ - فما كانَ ذَنْبُ بني مالكٍ  
بِأَنَّ سُبَّ مَنْهُمُ غلامٌ فَسَبَّ

عَرِاقِيْبَ كُومٍ طوَالِ الذُّرَى  
تَخِيْرٌ بِوَأَيْكُهَا لِلرُّكْبِ (٣)

[متقارب]

---

(١) البيت في امالي القالي ١/١٥٠ ضمن ابيات قالها اعرابي وقد  
اشترى خمرا بجزء من صوف فغضبت عليه امراته فانشأ يقول:

غَضِبْتُ عَلَيَّ لِأَنَّ شَرِبْتُ بِصُوفٍ  
ولئنْ غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِخَرُوفٍ  
... النخ . ناقة كَوْمَاءُ : عظيمة السنم . وناقَةٌ نَاقِيَةٌ :  
سَمِيْنَةٌ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) نسب البيتان لذي الخرق الطهوي في الجمهرة ١/٣٠ (الاول)،  
وذيل الامالي والنوادز ٥٤ وفي الثاني « تخر بوائكها » ، والتنبيه

( الصَّبَبُ ، والسَّبَبُ ) :

الصبب - بالصاد - : المنحدر من الأرض ،  
وجمعه أصباب .

[ ص : ٧٧ آ ] والسَّبَبُ - بالسين - : الحبْلُ ،  
والسَّبَبُ : كلُّ ما أوجب شيئاً وكان ذريعةً إليه  
ووصلةً .

وأَسبابُ السماء : أبوابُها ، واحدها : سَبَبٌ .  
قال الله تعالى « لعلِّي أَبْلُغُ الأَسبابَ » (١) ، وقال  
الأعشى :

---

لأبي عبيد البكري ١٠٣ (الاول) ، واللسان « سبب » ٤٣٨/١ ،  
وتاج العروس ٢٩٢/١ ، ١١٣/٧ وفي الثاني « تخر بوائكها » .  
وبلا نسبة في الصحاح « سبب » ١٤٤/١ والمحكم ١٠٤/١ ،  
والمنهصص ٣٤/١٣ (الاول) ، وامالي القالي ١٢٠/٢ وفي ب  
« يحز » .

البَوَائِكُ : جمع بائكة وهي السمينة من الابل . كُومٌ :  
عِظامٌ . العُرْقُوبُ من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ،  
جمعه : عراقيب . يريد معاقره ابي الفرزدق غالب بن صعصعة  
لسحيم بن وثيل الرياحي لما تعاقرا بصوار فعقر سحيم خمسا  
ثم بدا له ، وعقر غالب مائة . وارا دبقوله : سَبَبٌ ، اي عَيْرٌ  
بالبُخْلِ فسَبَبَ عراقيبَ ابله اَنْفَةً مما عَيْرَ به .

(١) غافر « المؤمن » : آية ٣٦ .

٣٨١ - لئن كُنْتُ فِي جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً

وَرُقَيْتُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ (١)

[طويل]

(الصَّبِيبُ ، والسَّبِيبُ) :

الصَّبِيبُ - بالصاد - : كلُّ شَيْءٍ مَصْبُوبٍ :  
[ق : ٧٨ ب] ، والصَّبِيبُ : عَصَاةُ الحِنَاءِ ،  
والصَّبِيبُ : العَصْفَرُ ، والصَّبِيبُ : شَجَرُ  
السَّدَابِ ، قال علقمة :

٣٨٢ - ..... من الأجنِّ حِنَاءً معاً وصَبِيبٌ (٢)

[طويل]

وقال ابنُ الأعرابيِّ : الصَّبِيبُ في هذا البيت  
الدمُّ .

والسَّبِيبُ - بالسين - : شعرُ الناصيةِ ،  
( وشعرُ الذَّنْبِ ) (٣) . قال عبيدُ  
( بن الأبرصِ ) (٤) :

(١) البيت في ديوانه ١٢٣ . الجُبُّ : البئرُ .

(٢) البيت في ديوانه ٢٨ ، صدره :

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ

الأجنُّ : أجنون الماء وهو ان يَغْشَاهُ العِرْمِضُ والوَرَقُ .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) زيادة من ب .

٣٨٣ - مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا

يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبَبُ (١)

[بسيط]

( الصَّبَّةُ ، والسَّبَّةُ ) :

الصَّبَّةُ - بالصاد - : الجماعة من الناس من  
العشرين الى الاربعين وتكون - أيضا - من الأبل  
( والمعز ) (٢) .

ورجل " سَبَّةٌ " - بالسين - : يَسْبُثُهُ الناسُ .  
( الصَّبَّةُ ، والسَّبَّةُ ) :

الصَّبَّةُ - بالصاد - : الفعلة الواحدة من  
الصَّبِّ (٣) ، وامرأة " صَبَّةٌ " : مُشْتَاقَةٌ ، وكذلك  
نَفْسٌ " صَبَّةٌ " .

والسَبَّةُ - بالسين - الشَّتْمَةُ (٤) ، والسَّبَّةُ :  
الدُّبُرُ . قال بعض العرب يذكر رجلاً قَتَلَهُ :  
لَقَيْتُهُ فِي الْكُبَّةِ ، فَطَعَنْتُهُ فِي السَّبَّةِ ،  
فَأَخْرَجْتُهَا مِنَ اللَّبَّةِ .

---

(١) البيت في ديوانه ٤ . يريد أن شعر ناصيتها كثير منتشر  
على وجهها .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) في آ ( الصباغة ) وصوابه من ب .

(٤) في ب « الستمه » تصحيف .

والكُبَّةُ : الجماعة ، واللَّبَّةُ : الصدرُ  
( والسبَّةُ (١) الدُّبُرُ ) والسبَّةُ أيضاً (٢) :  
القطعة من الدهرِ .

قال حميدُ بن ثورٍ ( الهلاليُّ ) (٣) :

٣٨٤ - ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا  
وَذَكَرْتُكَ سَبَّاتٍ أَلِيَّ عَجِيبٍ (٤)

[ طويل ]

( بَصٌّ ، وَبَسٌّ ) :

بَصٌّ الشَّيْءُ بِالصَّادِ (٥) بَصِيصًا : بَرَقَ .

وَبَسٌّ سَوِيْقُهُ - بِالسِّينِ - خَلْطَةٌ ، وَاسْمُ  
ذَلِكَ السَّوِيْقِ : البَسِيْسَةُ . وَبَسٌّ بِالنَّاقَةِ  
وَأَبَسٌّ : دَعَاهَا لِلْحَلْبِ فَقَالَ لَهَا : بَسٌّ بَسٌّ ،  
وَبَسٌّ زَجْرٌ لِلْبَغْلِ وَالْحِمَارِ يُقَالُ مِنْهُ : بَسٌّ  
( وَهُوَ بِمَعْنَى حَسْبٍ ) (٦) .

---

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) البيت في ديوانه ٥٦ . تَلَمَّ الطَّبِيُّ : من كِنَاسِهِ وَأَتَلَعَ  
رَأْسَهُ : أَطْلَعَهُ . وَالْكِنَاسُ : مَخْبَأهُ .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) ما بين القوسين ساقط من ب . وفي اللسان « بسس » ٣٦٢/٧  
اذنيا فارسية و « بَسٌّ » في الفارسية تعني « حَسْبٌ »  
و « كَفَى » وتستعمل بهذين المعنيين في اللهجة العراقية .



( البصباص ، والبَسْبَاسُ ) :

قَرَبٌ "بَصْبَاصٌ" بالصاد (١) : إذا كان شديداً ،  
والقَرَبُ : طَلَبُ الماءِ ، والبَسْبَاسُ - بالسين - :  
نَبَتٌ معروفة ، وبه (٢) سُمِّيَتِ المرأةُ بَسْبَاسَةً ،  
( بَصْبَصٌ ، وبَسْبَسٌ ) :

بَصْبَصٌ - بالصاد - : من أسماء النساءِ .  
قال الشاعر :

٣٨٥ - أَرَقَصِينِي حُبُّكَ يَا بَصْبَصُ  
والحُبُّ يَا سِيدَتِي يُرْقِصُ (٣)

[ سريع ]

والبَسْبَسُ - بالسين - [ص : ٧٨] لغةٌ في  
السَّبْسَبِ وهو القَفْرُ (٤) ، وجمعها : بَسَابِسُ ،  
( وَسْبَاسِبٌ ) (٥) .

(ويقال للاكاذيب : بَسَابِسُ) (٦) . قال معاويةُ  
ابن أبي سفيان (٧) :

- 
- (١) الكنمة ساقطة من ب .  
(٢) في ب ( ومنه ) .  
(٣) لم اعثر على هذا الشاهد فيما توفر لي من المصادر .  
(٤) انظر اللسان « بسس » ٣٢٧/٧ . وفي ب « الفقر » .  
(٥) ما بين القوسين ساقط من آ .  
(٦) ما بين القوسين ساقط من آ .  
(٧) في ب « سئين » .

٣٨٦ - تطاولَ ليلي واعترتني وسافسي

لآتٍ أتبي بالثرهات البسابس

[طويل]

( الصَّمُّ ، والسَّمُّ ) :

الصَّمُّ - بالصاد - : مصدر صَمَمْتُ الشيء :

إذا سَدَدْتَهُ ، يقال : صَمَمْتُ الكُوَّةَ بِحَجَرٍ ،  
وصَمَمْتُ القَارُورَةَ ، واسم ما تُشَدُّ (٢) به :

الصَّمَامُ ، ومنه اشتقَّ الصَّمَمُ في الأذُنِ .

والسَّمُّ - بالسين - : ثَقَبُ الأَبْرَةِ ( وكذلك

ثَقَبُ الأذُنِ ) (٣) وثَقَبُ الدُّبُرِ وغير ذلك ، قال  
الله تعالى «حتى يلجَ الجملُ في سمِّ الخياطِ» (٤) .

ويقال لخُرُوقِ جِلْدِ الأَنسانِ التي يخرجُ

منها الشَّعَرُ والعَرَقُ : سَمُومٌ ، واحدها : سَمٌّ .

والسِّمُّ - أيضاً - : الذي يُقْتَلُ به ، والسِّمُّ

- أيضاً - : الاختصاصُ ، يقال : سَمَّ وعَمَّ ، ومنه

قيل للخاصةِ : سَامَّةٌ . يقال : كيف السَّامَّةُ

والعامَّةُ .

والسَّمُّ - أيضاً - : النَّظْمُ ، يقال : سَمَمْتُ

الوَدْعَ : إذا نَظَمْتَهُ .

(١) البيت في الكامل ١٨٤ ضمن ابیات نسبها معاوية . وبلا نسبة

في ثمار القلوب ٦٦٧ . وروايته في ب « الى مكان » اتى .

(٢) في ب ( تسد ) .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) الاعراف آية ٤٠ . وقوله ( حتى يلج الجمل ) سقط في ب .

والسِّمُّ: الاصلاحُ بين القومِ ، والسِّمُّ: الحرُّ ،  
يقال رِيحٌ سَمُومٌ لَيْلاً كانت أو نهاراً .

وقال بعض اللغويين : السَّمُومُ بالليلِ ،  
والحرُّ ورٌ بالنهارِ ويدلُّ على أَنَّ السَّمُومَ (١) تكونُ  
بالنهارِ قولُ الراجزِ :

٣٨٧ - اليومُ يومٌ باردٌ سَمُومُهُ  
مَنْ عَجَزَ اليومَ فلا تَلومُهُ (٢)

[رجز]

ومعنى باردٍ - ههنا - ثابتٌ ، من [ ق : ٧٩ ب ]  
قولهم : برِّد لي عليه حقٌّ : اى ثبت ، وقال العجاج :

٣٨٨ - ونَسَجَتِ لَوامِيعُ الحَرِّ ورٍ  
مِنْ رَقْرَقانِ أَلِها المَسْجورِ  
سبائِباً كَسَرِقِ الحَرِّ يرٍ (٢)

[رجز]

---

(١) في ب ( يكون ) .

(٢) الرجز بلا نسبة في كتاب الامثال لابي عكرمة الضبي ٩٢ ،  
والجمهرة ٢٤٠/١ ، والاضداد لابن الانباري ٥٣ ، والمقاييس  
٢٤٣/١ ، والصحاح « برد » ٤٤٣/١ ، والتهذيب ٣٢٠/١٢ ،  
١٠٥/١٤ ( الاول ) ، والمخصص ٢٣/١٧ ، وشروح سقط  
٦٦٦/٢ ، ومجمع الامثال ١٠٥/١ ، واللسان « برد » ٥٢/٤ .

(٣) الرجز في ديوانه ٢٢٥ ، ٢٢٦ وفي الثاني « برقرقان » .  
وزواية الاول في المخصص ١٥٠/١٦ ، واللسان « حرر »  
٢٥٠/٥ : ونسجت لوافح الحرور  
وزواية الثالث في التهذيب ٤٢٩/٣ « سبائبا كسرق الحرير » .

( الصَّمُّ ، والسَّمُّ ) :

الصَّمُّ - بالصاد - : جمعُ أَصَمَّ وَصَمَاءَ ،  
ويُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ صَلِيْبٍ ، يُقَالُ : رُمِحَ  
أَصَمٌ ، وَقِنَاةٌ صَمَاءٌ ، وَالْجَمِيعُ : صَمٌّ يُرَادُ  
بِذَلِكَ الشَّدَّةُ ، وَكَذَلِكَ الدَاهِيَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

٣٨٩ - دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَمَاءُ الْغَبْرِ  
قَدْ نَزَلَتْ أَنْ لَمْ تُغَيَّرْ بِغَيْرٍ (٢)

[ رجز ]

ويقال للْحَيَّةِ التي لا تُجِيبُ الرُّقَى : صَمَاءٌ ،  
وَحَيَّاتٌ (٤) صَمٌّ .

هذه كلها بالصاد .

والسَّمُّ - بالسين - : لغةٌ في السَّمِّ الْقَاتِلِ ،  
وَكَذَلِكَ كُلُّ ثَقْبٍ سَمٌّ وَسَمٌّ .

---

وفي ب « نسخت » و « سباسبنا » لوامعُ الحرورِ : يعنى به  
السَّرَابُ ، وَرَقْرَقَانَهُ : اضطرابه . والمسجورُ : المملوءُ ،  
وسرقُ الحريرِ : شققه .  
والسَّبِيْبَةُ : الشَّقَّةُ الرقيقةُ ، جمعها : سبائب .

(١) في ب « مال » .

(٢) نسبُ الرجز للحرمازي في الصحاح « غير » ٧٦٥/٢ (الثاني) ،  
ومجمع الامثالك ٤٤/١ (الاول) ، واللسان « غير » ٣٠٦/٦  
(الاول) ، وتاج العروس ٤٣٧/٣ (الاول) . داهية الغبَرُ :  
داهية عظيمة ، غيرُ الدهرِ : احداثه المنفيرةُ .

(٣) في ب « حبات » تصحيف .

( الصَّمَامُ ، والسَّمَامُ ) :

الصَّمَامُ - بالصاد - : ما تشدُّ (١) به  
القارورة .

والسَّمَامُ - بالسين - : جمع ' سَمٍ ' وسمِّ (٢)  
للذي يقتل وكذلك الثَّقْبُ .

( صَمَامٍ ، وسَمَامٍ ) :

صَمَامٍ - بالصاد - مبني على الكسر على مثل  
حَدَامٍ وَقَطَامٍ : اسم من أسماء الداهية . قال  
الشاعر :

٣٩٠ - فرُدُّوا ما أَخَذْتُمْ من رِكابِي  
ولَمَّا تَأْتِكُمْ صَمَمِي صَمَامٍ (٣)  
[ص: ٧٩] [وافر]

والسَّمَامُ - بالسين - : ضَرْبٌ من الطير .  
قال النابغة الذبياني (٤) :

سَمَاماً تُبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عِيُونُهَا  
لَهْنٌ رَذَايا بِالطَّرِيقِ ودَائِعٌ (٥)

- 
- (١) في ب « سد » .  
(٢) الكلمة ساقطة من ب .  
(٣) البيت لابن احمر في ديوانه ١٤٣ وروايته « فردوا ما لديكم » .  
وبالرواية نفسها في شروح سقط الزند ١٤٥٤/٤ بلا نسبة ،  
ومجمع الامثال للميداني ٣٩٦/١ . الاصل في معنى صَمَمِي  
صَمَامٍ : اي زيدي يا داهية والمراد به هنا : داهية دواهي .  
(٤) في ب « مال » .  
(٥) مر عجز هذا البيت في ق/٣٠ من هذا المخطوط ( نسخة ب )  
وهناك تخريجه .



( الصَّمَّانُ ، والسَّمَّانُ ) :

الصَّمَّانُ - بالصاد - : ارضٌ صُلْبَةٌ  
الحجارة • قال عنتره :

٣٩١ - وَتَحُلُّ عَيْلَةً بِالْجِوَاءِ وَأَهْلُنَا

بِالْحَزَنِ فَالصَّمَّانِ فَالْمُتَثَلِّمِ (١)

[ كامل ]

والسَّمَّانُ - بالسين - : بئسَ السَّمْنِ ،  
وسَمَّانٌ : اسمٌ رجلٍ ، والسَّمَّانُ (٢) - ايضاً - :  
النَّقْشُ (٣) الذي يُصْنَعُ فِي السُّقُوفِ •

( الصَّمْصَامُ ، والسَّمْسَامُ ) :

الصَّمْصَامُ والصَّمْصَامَةُ - بالصاد - :  
السيفُ القاطعُ • ورجلٌ " (٤) سَمْسَامٌ - بالسين -  
وهو الخفيفُ ، وامرأةٌ سَمْسَامَةٌ •

( الصَّامَّةُ ، والسَّامَّةُ ) :

الصَّامَّةُ - بالصاد - : الداهيةُ ، وخالدٌ  
صامَّةٌ : رجلٌ من المغنِّينَ • والسَّامَّةُ - بالسين - :  
الخاصَّةُ •

( المَصْرُ ، والمَسْرُ ) :

- 
- (١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٦ •  
(٢) الكلمة ليست في ب •  
(٣) في ب « الدي » •

المَصْرُ - بالصاد - : ما كان بالفَمِ ، المَسْرُ  
- بالسين - : ما كان باليَدِ . يقال منهما :  
مَصَصْتُ أَمَصْرُ ، وَمَسِسْتُ أَمَسْرُ .

ويكون المَسْرُ<sup>(١)</sup> - بالسين - : الجنون ، يقال :  
رجلٌ مَمْسُوسٌ "وبه مَسْرٌ" من الشيطانِ .

ويكون المَسْرُ - أيضا - : كنايةً عن النِّكاحِ .  
قال الله تعالى : « ثُمَّ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ  
تَمْسُوهُنَّ »<sup>(٢)</sup> .

( المَصْرُوصُ ، وَالْمَسُوسُ ) :

المَصْرُوصُ - بالصاد - : الشديدُ المَصْرُوصُ  
بفِيهِ ، وَالْمَصْرُوصُ - أيضا - : نوعٌ من الطعامِ  
وهي فِرَاحٌ تُحْمَسِي ' بالسِّدَابِ وَتُنْقَعُ  
بالخَلِ<sup>(٣)</sup> .

وماءٌ مَسُوسٌ - بالسين - : وهو الذي  
تَنَالَهُ الأَيْدِي ، ويقال : هو الذي يَمَسُّ الغَلَّةَ  
فَيروِيها<sup>(٤)</sup> . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(١) هذه الكلمة ساقطة من آ

(٢) البقرة : آية ٢٣٧ . وقوله ( ثم طلقتموهن ) ليس في ب

(٣) في ب « في الحل » تصحيف

(٤) في ب « فيرومها »

(٥) في ب ( قال الراجز ) وصوابه من آ

٣٩٢ - لو كُنْتُ ماءً كُنْتُ لَا

عَذْبَ الْمَذَاقِ وَلَا مَسْوَسًا<sup>(١)</sup>

[ كامل ]

والمسوس' - أيضا - : الترياق' ، يراد آتته  
يمس' العيلة فتبراً .

ورجل "مسوس" : كثير النكاح .

( المصيص' ، والمسييس' ) :

المصيص' بالصاد<sup>(٢)</sup> : ما مصصته' بفيك' ،  
والمسييس' - بالسين - : ما مسسته' بيدك' .  
وكلاهما تعجيل' بمعنى مفعولٍ كما يقال : قتل' ،  
بمعنى مقتولٍ .

المسييس' : النكاح' .

( الصدّر' ، والصدّر' ) :

---

نسبه في اللسان « مسس » ١٠٣/٨ ، وتاج العروس ٢٤٧/٤ :  
لذي الاصبع المدواني .  
وبلا نسبة في الكامل ٤٠٦ ، والصحاح « مسس » ٩٧٦/٢ ،  
والمقاييس ٢٧١/٥ ، والمخبر ١٣٨/٩ ، ١٤٨/١٦ . والصحيح  
ان يقول « قال الشاعر » لان البيت من مجزوء الكامل دخل على  
ضربه الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد  
مجموع فتصير « متفاعلن » « متفاعلاتن » . وقبل هذا البيت  
قوله :

مِلْحًا بَعِيدَ الْقَعْرِ قَدْ فَلَّتْ حِجَارَتُهُ الْفَوْوسَا

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

الصَّدْرُ - بالصاد - : الرجوعُ عن الشيءِ .  
[ ق : ٨٠ ب ] قال الأخطل :

٣٩٣ - أمّا كَلَيْبُ بن يَرْبُوعِ فليس لها  
عند التَّفَاخُرِ إيرادٌ ولا صَدْرٌ (١)  
[ بسيط ]

والصَّدْرُ - ايضاً - : إشرافُ الصَّدْرِ ،  
يقال : فرَسٌ أَصْدَرُ .

والسَّدْرُ - بالسين - : التَّحْيِثُ حتى لا  
يكادُ يُبْصِرُ [ ص : ٨٠ آ ] ، والسَّدْرُ : إرسالُ  
الشَّعْرِ .

ويقال من الرجوعِ : رجلٌ صَدِرٌ وصادِرٌ  
- بالصاد - ، ومن التحيُّثِ : سَدِرٌ وسَادِرٌ  
- بالسين - .

( الصَّرْدُ ، والسَّرْدُ ) :

الصَّرْدُ - بالصاد - : البَرْدُ ، ويقال :  
صَرَدٌ - بتحريك الراء - . وجيشٌ صَرِدٌ - بكسر  
الراء (٢) - : ( وصرْدُ ) (٣) . كأنه من تؤدته وضعف

(١) البيت في ديوانه ١٠٩ وروايته :

أمّا كَلَيْبُ بن يربوعِ فليس لهم

عند التَّفَاخُرِ إيرادٌ ولا صَدْرٌ

(٢) العبارة ساقطة من ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .

مسيره جامد لا يبرح • والصَّرْدُ : الانفاذُ ، يقال :  
 صَرَدْتُ السَّهْمَ وَأَصْرَدْتُه ، فأذا نَسَبْتَ  
 النَّفْوَذَ إِلَى السَّهْمِ النَّافِذِ (١) وَنَحْوَهُ حَرَكْتُ  
 الرَّاءَ فَقُلْتَ : صَرَدْتُ ، وَقَدْ صَرَدَ السَّهْمُ (٢) -  
 بكسر الراء - قال الشاعر :

٣٩٤ - فما بَقِيَا عَلَيَّ تَرَكَتُمَانِي

ولكن خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ (٣)

[ وافر ]

والصَّرْدُ : الخالِصُ ، يقال : أَحْبَبْتُكَ حُبًّا  
 صَرْدًا ، ( وَالصَّرْدُ : الخَطَأُ ، وَمَكَانٌ صَرْدٌ :  
 وهو البارد • هذه كلها بالصاد ) (٤) • ( وَالسَّرْدُ  
 - بالسين - : متابعة الحديث ) (٥) ، وَالسَّرْدُ :

(١) في ب « الناقد » تصحيف •

(٢) الكلمة ساقطة من ب •

(٣) نسب البيت للعين المنقرى يخاطب جريرا والفرزدق : في

الحيوان ٢٥٦/١ والشعر والشعراء ٤٧٤/١ ، ٤٩٩ ، والاضداد

لابن الانباري ٢٣١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

للعسكري ٤٢٠ ، واللسان « صرد » ٢٣٦/٤ ، وخزانة الادب

٥٣١/١ ، وتاج العروس ٤١/١٠ •

ونسبه في الاساس ١٣/٢ للصلتان •

وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٦٥٥/٢ ، ومبادئ اللغة للاسكافي

١٠٣ ، ونظام الغريب للربيعي ١٠٤ ، والمخصص ١٥٤/١٤ ،

والدرة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ، والتنبيهات على اغاليط

الرواة ٢١٩ ، ومجمع الامثال ٤١٣/١ •

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب •

(٥) ما بين القوسين ساقط من ب •



الثَّقْبُ (١) ، والنَّسْرُ دُ : الدَّرْعُ نَفْسُهَا .  
قال ذو الرمة :

٣٩٥ - كَأَنَّ فُرُوجَ الثَّلَاثَةِ السَّرْدِ شَدَّهَا  
على نَفْسِهِ عَبْلُ الذَّرَاعِينَ مَخْدِرًا (٢)  
[ طویل ]

وقيل في قوله تعالى : «وقدّر في السرد» (٣) :  
أَي لَا تَجْعَلِ الْمِسْمَارَ أَغْلَظَ مِنَ الثَّقْبِ  
فَتَنْكَسِرَ الْحَلْقَةَ ، وَلَا أَقْلَ ( من الحلقة ) (٤)  
فتضطرب .

( المَصْرَدُ ، والمُسْرَدُ ) :

المُصْرَدُ - بالصاد - : الذي يُقَطَّعُ عَلَيْهِ  
الشَّرْبُ فَلَا يَبْلُغُ الرَّيَّ . قال النابغة :

٣٩٦ - وتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصْرَدٍ  
(٥) . . . . .

[ طویل ]

- 
- (١) في ب « الثقب » تحريف .  
(٢) البيت في ديوانه ٢٣٢ . وروايته في الاساس ٤٣٤/١ « كأن  
حنوب » . وفي اللسان « لام » ٥/١٦ « شكها » مكان « شدا » .  
الثلاثة : الدرع .  
المخدّر : الذي اتخذ الأجمة خيدراً .  
(٣) سبأ : آية ١١ .  
(٤) زيادة من ب .  
(٥) البيت في ديوانه ٥٣ . وعجزه :  
بزوراء في حافاتهما المسك كانع

والمُسْرَدُ - بالسین - : المنظوم من الحلي  
وغیره . قال دريُدُ بن الصمّةِ :

..... ٣٩٧ -

سراتهم بالفارسيّ المُسرَدُ (١)  
[طويل]

ويقال من كل واحد منهما : صرَدته  
تصريدا ، وصرَدته تَصْرِيْدًا .

ويكون المُصرَدُ (١) ، والمُسْرَدُ - أيضا - :  
مصدرين بمعنى التَصْرِيْدِ والتَمْرِيْدِ ، كما يقال  
( المُمزَّقُ ) بمعنى التَّمْزِيْقِ ، و ( المُسْرَحُ )  
بمعنى التَّسْرِيْحِ .

---

(١) هذا عجز البيت وصدوره كما في جمهرة اشعار العرب ٢١١ :  
نقلت لهم ظننوا بالثقي مدجج . والبيت في ديوان  
الحماسة ٢٤١/١ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد ٩ ،  
والعقد الفريد ٧٥/٣ وفيه « في السابري المسرد » ، والاضداد  
لابن الانباري ١٢ وفيه « بالفي مقاتل » ، والصحاح ٢١٦٠/٦ ،  
والتقايس ٤٦٢/٣ ، والاقطصاب ١٠٩ ، واللسان « ظنن »  
١٤٢/١٧ ، وشرح المفصل ٨١/٧ . وروايته في الاصمعيات  
وامالي اليزيدي ٣٥ متصل بما قبله على هذا النحو :  
وقلت لعراض واصحاب عارض ورهط بني السوداء والقوم  
شهدي علانية : ظننوا بالفي مدجج .  
الا ان في امالي اليزيدي « مقنع » مكان « مدجج » .  
وفي جميع هذه المصادر « في الفارسي » . وظننوا : بمعنى  
آيقنوا ، ولذلك قال بالفي مدجج .

(٢) في ب زيادة ( ايضا ) بعد ( المصدر ) .

( الصَّرَّادُ ، والشَّرَّادُ ) :

الصَّرَّادُ - بالصاد - : جمعُ الصَّارِدِ : وهو الذي أَصَابَهُ البَرْدُ ، وجمع الصَّارِدِ من السَّهَامِ : وهو الذي يَنْفُذُ الهَدْفَ وَيَتَجَاوِزُهُ . والصَّرَّادُ - ايضاً - : السَّحَابُ الذي يَأْتِي بِالثَّلْجِ . قال النابغة :

..... ٣٩٨ -

تُرْجِي مع الليلِ من صُرَّادِها صِرَمًا<sup>(١)</sup>

[ بسيط ]

والشَّرَّادُ - بالسين - : جمع سَارِدٍ : وهو الناظِمُ للجَوْهَرِ ، وحَلَقِ الدَّرْعِ<sup>(٢)</sup> .

وهو - ايضاً - الخارِزُ بالمِشْرِدِ ، وهو : الأَشْفَى<sup>(٣)</sup> ، وهو - ايضاً - : الذي يَسْرُدُ الحَدِيثَ .

( الدَّرَّصُ ، والدَّرَّسُ ) :

الدَّرَّصُ - بالصاد - : وَكَدُّ الفَأْرِ والقَنْفُذِ [ ص : ٨١ آ ] واليَرَبُوعِ ، وجمعه :

---

(١) البيت في ديوانه ٦٦ وصدزه : وهبت الريح من تلقاء ذي أزل

وروايته في الشعر والشعراء ٢٤٥/١ ، معجم ما استعجم ١/٢١٠ :

« تزجي من الصبح » . الصَّرْمَةُ : القطعة من السحاب ،

والجمع : صِرَمٌ .

(٢) في ب ( او ) .

(٣) الأَشْفَى - بكسر الهمزة - : المِثْقَبُ .

دُرُوصٌ "وأَدْرَاصُ" • قال امرؤ القيس :

..... ٣٩٩ -

حَمَلْتَنَ فَأَرْبِي حَمَلِيَهْنَ دُرُوصٌ (١)  
[ طويل ]

ويقال : دَرُوصٌ - بفتح الدال - •

والدَّرُوسُ - بالسين وكسر الدال وفتحها - •  
الثوبُ الخَلَقُ •

والدَّرُوسُ - بكسر الدال لا غير - : آثرُ الشيءِ  
الدارسِ •

والدَّرُوسُ - بفتح الدال لا غير - : ضَرْبٌ من  
الجَرَبِ (٢) •

( الدَّرُوصُ ، والدَّرُوسُ ) :

الدَّرُوصُ - بالصاد - : أولادُ الفئرانِ  
واليرابيعِ والسَّنَانِيرِ ، وقد تقدم ذكرها •

والدَّرُوسُ - بالسين - : جمع دَرُوسٍ  
ودَرُوسٍ [ وهو ] (٣) الثوبُ الخَلَقُ •

---

(١) البيت في ديوانه ١٨٠ وصدرة :

أَذْكَأَ أُمَّ جَوْنٍ يُطَارِدُ آتِنًا

(٢) في ب ( والدرس بكسر الدال لا غير ضرب من الجرب ) ولم

يذكر بقية المادة • وهو اضطراب وسقط •

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب •

والدُرُوسُ : مصدر دَرَسَ الشيءُ : إذا  
تَغَيَّرَ .

( الدَّرِيصُ ، والدَّرِيْسُ ) :

الدَّرِيصُ - بالصاد - : الولدُ في بَطْنِ  
[ ق : ٨١ ب ] أُمِّه ما دامَ صغيراً لم يَتَمَّ خَلْقُهُ ،  
وهو نحو الدَّرُوصِ (١) ، ويروى بيتُ امرئِ  
القيس :

.....

حَمَلَنَ فَأَرْبَى حَمَلِيَهِنَّ دَرِيصٌ (٢)

( ويروى : درُوصٌ ) (٣)

والدَّرِيْسُ - بالسين - : الثوبُ الخَلَقُ ،  
( وجمعه : دِرُوسَانٌ ) (٤) . قال الهذلي :

قَدِ حَالَ دُونَ دَرِيْسِيهِ مُؤَوِّبَةٌ

نِسْعٌ لَهَا بَعْضَاهِ الْأَرْضِ تَهْزِيْزٌ (٥)

( التَّدْلِيصُ ، والتَّدْلِيْسُ ) :

(١) في آ ( الدرس ) وصوابه من ب .

(٢) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٨٠ من هذا المخطوط  
( النسخة ب ) .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) زيادة من ب .

(٥) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٥١ . من هذا المخطوط  
( النسخة ب ) .



التَّدْلِيصُ - بالصاد - : أَنْ يَمْرَ السَّيْلُ  
عَلَى الصَّخْرَةِ فَيَغْسِلُ مَا عَلَيْهَا مِنَ التَّرَابِ حَتَّى  
تَرَاهَا بَرَّاقَةً مَلْسَاءً ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ  
السَّيْلِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

٤٠٠ - وَمَرَّتْ لَهُ تَبْرِي وَآةٌ كَانَتْهَا

صَفَا مُدْهِنْ قَدْ دَلَّصَتْهُ الزَّحَالِفُ (١)

[ طویل ]

والزَّحَالِفُ : جَمْعُ زُحْلُوفَةٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ  
الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ الصَّبَّيَّانُ ثُمَّ يَتَزَلَّقُونَ مِنْهُ ،  
وَيُقَالُ : زُحْلُوفَةٌ - بِالْقَافِ .

والتَّدْلِيصُ (٢) - بِالسَّيْنِ - : مَعْرُوفٌ ،  
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الدَّلَّاسِ وَهُوَ الظَّلَامُ .

(١) البيت في ديوانه ٦٧ مع اختلاف في صدره ، وزوايته :

يَقْلِبُ قَيْدُودًا كَأَنَّ سَرَاقَتَهَا

صفا مُدْهِنْ قَدْ زِحْلَقَتْهُ الزَّحَالِفُ

وبالرواية نفسها في الصحاح « دهن » ٢١١٦/٥ ، واللسان  
« دهن » ١٨/١٧ الا ان فيهما « قد زلقته » . وعجزه في التهذيب  
٣٢٥/٥ وروايته « قد زلقته » . والوآي من الدواب :  
السريع ، والانثى : وآة . وتبّري : تسير ، من البراية  
وهي القوة ، ودابة ذات براية اي ذات قوة على السير  
المدهين : نقر في رؤس الجبال يستنقع فيها الماء ، واحدها :  
مدهين . قيدود : الطويل من الأتن ، جمعه قياديده .

(٢) التَّدْلِيصُ : كِتْمَانُ عَيْبِ السَّلْعَةِ عَنِ الْمُشْتَرِي ، وَمِنْهُ  
التَّدْلِيصُ فِي الْأَسْنَادِ وَهُوَ أَنْ يُحَدِّثَ عَنِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ وَلَعَلَّهُ  
مَا رَأَى وَإِنَّمَا سَمِعَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْ مِنْ سَمِعَهُ مِنْهُ وَنَحْوَ ذَلِكَ .

( النَّدْصُ ، والنَّدْصُ ) :

النَّدْصُ والنَّدْصُ - بالصاد - : جُحُوظٌ  
العَيْنين :

والنَّدْصُ - بالسين - : الصوتُ الخَفِيُّ ،  
والنَّدْصُ : الطَّعْنُ بالرُّمْحِ .

( الصَّدْفُ ، والسَّدْفُ ) :

الصَّدْفُ - بالصاد - : أَنْ تَتَدَانِي فَخَذَا (١)  
الدَابَّةُ ، وَتَتَبَاعَدَ حَافِرَاهُ ، وَتَلْتَوِي رُسُغَاهُ .  
يُقَالُ : فَرَسٌ أَصْدَفُ ، وَفَرَسٌ صَدْفَاءُ .  
وَالصَّدْفُ فِي النَّاسِ : إِقْبَالٌ إِحْدَى (٢) الرُّكْبَتَيْنِ  
عَلَى الْأُخْرَى .

وَالصَّدْفُ : الْمَحْبَارُ الَّتِي (٣) يَكُونُ فِيهَا  
الْجَوْهَرُ (٤) ، وَالصَّدْفُ : كُلُّ عَالٍ مَرْتَفِعٍ  
كَالْجَبَلِ وَنَحْوِهِ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « حَتَّى إِذَا سَاوَى  
بَيْنَ الصَّدْفَيْنِ » (٥) .

وَالسَّدْفُ - بالسين - : ظِلَامُ اللَّيْلِ ، ( وَوَقَدْ  
أَسْدَفَ إِسْدَافًا ) (٦) .

- 
- (١) فِي ب ( فَخَذ ) .  
(٢) فِي ب « أَحَد » .  
(٣) فِي ب ( الَّذِي ) .  
(٤) فِي ب ( الْجَوَاهِر ) .  
(٥) الْكِتَابُ : آيَةُ ٩٦ .  
(٦) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

( الصَّفْدُ ، والسَّفْدُ ) :

الصَّفْدُ [ ص : ٨٦ آ ] - بالصاد - : مصدر  
صَفَدْتُهُ أَصْفَدُهُ : إِذَا أَوْثَقْتَهُ ، وَالصَّفْدُ  
- مفتوح الفاء - اسمٌ ما يُصْفَدُ<sup>(١)</sup> به ، وفي كتابِ  
العَيْنِ : الصَّفْدُ : الغُلُّ - بسكونِ الفاء - .

والسَّفْدُ - بالسين - : مصدر سَفَدَ الطائرُ  
وسَفِدَ .

( الصَّفَادُ ، والسَّفَادُ ) :

الصَّفَادُ - بالصاد - : اسمٌ ما يُوثَقُ به ،  
مثل الصَّفْدِ .

وقد يكون الصَّفَادُ جمع صَفْدٍ وهو الغُلُّ  
ونَحْوُهُ مما يُوثَقُ به .

والصَّفَادُ - ايضاً - : مصدر صَفَدْتُهُ : إِذَا  
أَوْثَقْتَهُ .

والسَّفَادُ - بالسين - : نِكَاحُ الطائرِ<sup>(٢)</sup> .

( فَصْدٌ ، وفَسْدٌ ) :

فَصْدُ العَرَقِ<sup>(٣)</sup> يَفْصِدُهُ ' فَصَاداً<sup>(٤)</sup> '   
وَفَصْداً - بالصاد - فهو فَاصِدٌ . وَفَسَدَ الشَّيْءُ

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب ( الطير ) .

(٣) في ب ( قصد الرجل العرق ) .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

– بالسین – يَفْسِدُ فَسَادًا وفُسُودًا فهو فاسِدٌ  
ضِدُّ صَلَاحٍ .

( ائْصَادِمٌ ، والسَادِمٌ ) :

الْصَادِمُ – بِالْأَصَادِ – الْفَاعِلُ مِنْ صَادَمَ  
الشَّيْءَ يَصْدِمُهُ : إِذَا قَابَلَهُ .

السَادِمُ – بِالسَّيْنِ – الْمُهْتَمُّ النَّسَادِمُ ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ سَادِمٌ نَادِمٌ<sup>(١)</sup> ، وَسَدْمَانٌ  
نَدْمَانٌ .

صَمَدٌ ، وَسَمَدٌ ) :

صَمَدٌ إِلَى الْأَمْرِ<sup>(٢)</sup> – بِالْأَصَادِ – إِذَا قَصَدَ  
نَحْوَهُ ، وَالْمَصْدَرُ : الصَّمْدُ وَالصُّمُودُ ، وَاسْمُ  
الْفَاعِلِ : صَامِدٌ .

وَصَمَدٌ الْقَارُورَةُ صَمْدًا<sup>(٣)</sup> جَعَلَهَا فِي  
عِفَاصٍ ، وَاسْمُ الْعِفَاصِ : الصَّمَادَةُ وَالصَّمَادُ ،  
وَسَمَدَتِ الْأَيْلُ – بِالسَّيْنِ – تَسْمُدُ سُمُودًا :  
إِذَا لَمْ تَعْرِفِ الْأَعْيَاءَ .

وَسَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُودًا : إِذَا غَفَلَ وَتَشَبَّاهُ  
بِاللَّهْوِ ، فَهُوَ سَامِدٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَأَنْتُمْ  
سَامِدُونَ »<sup>(٤)</sup> [ ق ٨٢ ب ] .

(١) فِي ب ( سَادِمٌ وَنَادِمٌ وَسَدْمَانٌ وَنَدْمَانٌ ) .

(٢) فِي ب « بِأَلَى الْأَمْرِ » .

(٣) الْكَلِمَةُ سَائِقَةٌ مِنْ ب .

(٤) النِّجْمُ : آيَةُ ٦١ .

وسَمَدَ الأَرْضَ يَسْمُدُهَا سَمْدًا : أَصْلُهَا  
بِالسَّمَادِ وَهُوَ الزَّبْلُ .

وسَمَدَ سُمُودًا : إِذَا أَقَامَ مُتَحَيِّرًا . قَالَ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ الأَسَدِيُّ (١) :

٤٠١ - رَمَى 'الْحِدْثَانُ' نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ

بِمِقْدَارِ سَمْدَنْ لَهُ سُمُودًا (٢)

[ وافر ]

( صَمَدَ ، وَسَمَدَ ) :

المَصْدُ - بتسكين الصاد - : النِّكاح ،  
والمَصْدُ - ايضاً - : الرِّضَاعُ : والمَصْدُ - بفتح  
الصاد - : الهَضْبَةُ ، وهي المَصَادُ ايضاً .

---

(١) هو عبدالله بن الزبير بن الأشيم الاسدي ( وفاته نحو  
٧٥هـ ) . من شعراء الدولة الاموية المناهجين عنها ، كوفي المنشأ  
والمنزل ، كان هجاء يخاف الناس شره . ولما غلب مصعب بن  
الزبير على الكوفة جىء به اسيراً فاطلقه واكرمه فمدحه وانقطع  
اليه ، وعمى بعد مقتل مصعب ومات في خلافة عبدالملك بن  
مروان . انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، وخزانة الادب

(٢) البيت في مجالس ثعلب ٢/٥٠٧ وفيه « نسوة آل صخر » ،  
وديوان الحماسة ١/٢٨٢ ، والاضداد لابن الانباري ٣٦ ،  
والمسلسل للتميمي ٢٣٦ ، واللسان « سمء » ٤/٢٠٤ وفيه  
« با مرقد سمدن » ، وخزانة الادب ١/٣٤٤ ، وتاج العروس  
١/٦١٣ ، ٢/٣٨٠ وفي صدره « نسوة آل سعد » وفي عجزه  
« بامرقد سمدن » . ونسب في ذيل الامالي والنوادر ١١٥  
للكميت .



والمَسْدُ - بالسین ساكنة - : الدُّؤُوبُ ' على  
السَّيْرِ باللیل ، والمَسْدُ : شِدَّةٌ فَتْلُ  
الحَبْلِ ، والمَسْدُ - بفتح السین - : الحَبْلُ  
المَمْسُودُ • قال النابغة :

..... ٤٠٣ -

( له صَرِيفٌ ) صَرِيفَ القَعْوِ بالمَسْدِ (١)  
[ بسيطاً ]

( الصَلَّتْ ، والصلَّتْ ) :

الصلَّتْ - بالصاد - : الأملسُ ، وسيفٌ  
صلَّتٌ وإصلَّتٌ : ماضٍ ، وقيل هو المُجَرَّدُ من  
غمده ، يقال : ضربه بالسيفِ صلَّتاً ( أي  
مُجَرَّداً ) (٢) •

قال الشاعر :

٤٠٣ - فشَدَّ عليهم بالسيفِ صلَّتاً  
كما عَضَّ الشَّبَا الفَرَسُ الجَمُوحُ (٣)  
[ وافر ]

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٨ ، وصدده :

مقدوفة بدخيس النحضر بازلها

وما بين القوسين من البيت ليس في آ • الصَّرِيفُ : صوتُ

الآنيابِ • القَعْوُ : البكرةُ •

(٢) زيادة من ب •

(٣) البيت في مجالس ثعلب ٩/١ ضمن أبيات نسبها لرجل من بني

سليم ، وهو في الكامل ٥٢ ضمن أبيات لفضلة السلمى قالها في

يوم غول •

والسَّلتُ - بالسين - : مصدر سَلَّتَ  
أَنفَهُ : إذا قَطَعَهُ ، وسَلَّتَ المعى وغيره : إذا  
أَخْرَجَ ما فيه بيَدِهِ ، وسَلَّتَ الخِضَابَ [ ص :  
٨٣ آ ] : نَزَعَهُ .

( الصَّلَّتْ ، والسَّلَّتْ ) :

الصَّلَّتْ - بالصاد - : السَّكِينُ الكبيرة ،  
وضَرَبَهُ بالسيفِ صَلَّتًا<sup>(١)</sup> وصلَّتًا - بالضم  
والفتح - : أي مُجَرَّدًا من غِمْدِهِ .

والسَّلتُ - بالسين - : ضَرَبَ من الطعامِ  
معروف ، والسَّلتُ - أيضا - : جمع رجلٍ أَسَلَّتْ  
وهو الأَجْدَعُ الأَنفِ ، والمرأةُ سَلَّتَاءُ ، وهما  
- أيضا - : اللَّذَانِ لا يتعاهدانِ<sup>(٢)</sup> الخِضَابَ .  
( الصَّمَّتْ ، والسَّمَّتْ ) :

الصَّمَّتْ - بالصاد - والصَّمَّتْ : سواءً  
وهما طولُ السُّكُوتِ .

والسَّمَّتْ - بالسين - : حُسْنُ الهَيْئَةِ  
والقَصْدِ (وقد سَمَّتَ<sup>(٣)</sup> يَسْمَتُ) ، والسَّمَّتْ  
- أيضا - : الناحيةُ المقصودةُ .

---

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب ( يتعمدان ) .

(٣) ما بين القوسين ليس في ب .

( الصَّمَاتُ ، والسَّمَاتُ ) :

الصَّمَاتُ - بالصاد - : نهايةُ الشيءِ ، يقال :  
هو على صِمَاتٍ من حاجته : أي على إشرافٍ من  
قضائِها .

والسَّمَاتُ - بالسين - : جمع سَمْتٍ ، وقد  
فسرناه في الباب الذي قبله (١) ، ويقال : سُموتُ  
- ايضاً - ، والسَّمَاتُ : جمع سِيمَةٍ وهي  
العلامةُ .

( الصَامِتُ ، والسَامِتُ ) :

الصَامِتُ - بالصاد - : الساكِتُ ، والصَامِتُ  
من المالِ : ما لا صَوْتٌ له كالذَّهَبِ والْفِضَّةِ ،

والسَامِتُ - بالسين - : القاصِدُ سَمْتًا من  
السَّموتِ أي ناحيةً من النواحي .

( الرَّصْنُ ، والرَّسْنُ ) :

الرَّصْنُ - بالصاد - : مصدر رَصَنْتُ  
الشيءَ : إذا صَنَعْتَهُ .

والرَّسْنُ - بالسين - مصدر رَسَنْتُ  
الدابَّةَ : إذا وَضَعْتَ عليها الرَّسْنَ (٢) .  
(الأِرْصَانُ ، والأِرْصَانُ) :

---

(١) في ب ( قبل هذا ) .

(٢) الرَّسْنُ : الحَبْلُ .

الأرصاد - بالصاد - إتقان العمل وإحكامه ، يقال : رصنت الشيء : إذا عملته ، وأرصنته : إذا أحكمته (١) ، وقيل : هما بمعنى واحد .

والأرسان - بالسين - مصدر أرستت الدابة : إذا وضعت عليها الراسن ، لغة في : رستتها .

(النصر ، والنسر) :

النصر - بالصاد - العون بأي وجه كان ، ولذلك قالوا : نصرت الرجل : إذا أعطيته .

ونصر الغيث الأرض : إذا مطرها . والنصر - أيضا - القصد ، يقال : نصرت البلد : إذا قصدته . قال الشاعر :

..... ٤٠٤

بلاد تميم وانصري أرض عامر (٢)

[ طويل ]

والنسر - بالسين - طائر معروف [ ق : ٨٣ ب ] ، والنسر : كوكب شبيه به .

(١) في ب ( اتقنته ) .

(٢) البيت للراعي في ديوانه ٨٨ ، صدره : إذا انسلخ الشهبر الحرام فودعي .

والنَّسْرُ : مصدرٌ نَسَرَ الطَّائِرُ اللَّحْمَ  
يَنْسِرُهُ : إِذَا نَتَفَهَ بِمِنْقَارِهِ •  
ونَسَرَ الحَافِرُ : شَيْءٌ نَاتِيٌّ فِي جَوْفِهِ كَأَنَّهُ  
النَّوَى •

( الصَّرْفُ ، وَالسَّرْفُ ) : [ ص : ٨٤ آ ] •

الصَّرْفُ - بالصَّادِ - رَدُّ الشَّيْءِ عَنِ  
وَجْهِهِ الَّذِي يُرِيدُهُ ، وَالصَّرْفُ : فَضْلُ  
الدَّرْهِمِ عَلَى الدَّرْهِمِ ، وَالصَّرْفُ : بَيْعُ  
الذَّهَبِ بِالْفِضَّةِ • وَقَوْلُهُمْ « لَا يَقْبَلُ مِنْهُ  
صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ » (١) فِيهِ سِتَّةٌ أَقْوَالٌ :

قال قوم : الصَّرْفُ : التَّوْبَةُ ، وَالْعَدْلُ :  
الْفِدْيَةُ •

وقال قوم : الصَّرْفُ : الْاِكْتِسَابُ ، وَالْعَدْلُ :  
الْفِدْيَةُ •

وقال آخرون : الصَّرْفُ : الْفَرِيضَةُ ،

---

(١) في النهاية لابن الاثير ٢/٢٥٩ « لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا »  
وقد تكررت هاتان اللفظتان في الحديث • وفي كتاب الامثال لأبي  
عكرمة الضبي ٨٠ « ويروى ان النبي ذكر المدينة فقال : من  
احدث فيها حدثا أو آوى محدثا فعليه لعنة الله الى يوم  
القيامة ، ولا يقبل منه صرف ولا عدل » •  
وانظر تفصيل الخلاف في معنى الصرف والعدل اضافة الى كتابي  
الامثال والنباية : اللسان « صرف » ١١/٩٢ ، ٩٣ •



والعدّل' : النافِلة' . وهو قول' ابن الأنباري' (١) .

وقال آخرون : الصّرف' : الدّية' ، والعدّل' :  
الزيّادة' على الدّية'

وقال آخرون (٢) الصّرف' : الحيلة' (٣) ،  
والعدّل' : الفدية' (٤) . وهو قول يونس (٥) .

---

(١) هو ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري .  
عالم جليل من علماء اللغة والادب ، ومن اكثر الناس حفظا  
لشعر والاخبار ، مولده في الانبار على الفرات ، ووفاته في  
بغداد سنة ٢٢٨هـ .

من كتبه : الزاهر في اللغة ، وشرح معلة زهير ، وايضاح الوقف  
والابتداء في كتاب الله عز وجل ، والبهات ، وعجائب علوم  
القرآن ، وشرح معلة عنتر ، وخلق الانسان ، والامثال ،  
والاضداد ، وكتاب غريب الحديث . انظر في ترجمته : نزهة  
الالباء ، تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وفيات الاعيان ،  
بنية الوثاة للسيوطي ، دائرة المعارف الإسلامية ،

Brok:1:122

وهو غير ابي البركات الانباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ صاحب  
البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، وزينة الفضلاء .

(٢) ن الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب ( حيلة ) .

(٤) في ب ( فدية ) .

(٥) هو ابو عبدالرحمن يونس بن حبيب الضبي بالولاء (٩٤هـ /  
١٨٢هـ) : يعرف بالنحوي ، رأس مدرسة البصرة في النحو .  
وهو من قرية ( جبل ) على دجلة بين بغداد وواسط . فارسي  
الاصلي اخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من أئمة  
اللغة . كانت حلقة بالبصرة ينتابها طلاب العلم واهل الادب  
وفصحاء الاعراب ووفود البادية .

والسَّرْفُ - بالسَّيْنِ - : مصدر سَرِفَ  
الشَّجَرُ : إذا أَصَابَتْهُ السَّرْفَةُ (١) .

وسَرِفَتِ الشَّاةُ : (إذا) (٢) قَطِيعَتٌ أَذْنُهَا .  
( الصَّفَرُ ، والسَّفَرُ ) :

الصَّفَرُ - بالصاد - : مصدر صَفِرَ الاناء :  
إذا خلا مما فيه .

وصَفَرَ : من أسماءِ الشهور ، ويقال « ما  
يَلْتَأَطُ هذا بصَفَرِي » (٣) : أي لا يُوافِقُنِي ،  
وَأَصْلُهُ الدَّوَاءُ يُسْقَى للصَّفَرِ (٤) فلا  
يُوافِقُهُ (٥) فَضْرِبَ (٦) مثلاً .

والصَّفَرُ والصَّفَارُ : حَيَّاتٌ تَتَخَلَّقُ (٧) فِي  
الْبَيْطَانِ . قال أَعَشَى باهيلة :

انظر في ترجمته : الفهرست لابن النديم ، نزهة الالباء ، اخبار  
النحويين البصريين للسيرافي ، ومعجم الادباء ، وفيات الاعيان ،  
الزهر لاسيوطي ، طبقات النحويين للزبيدي .

(١) السَّرْفَةُ : دودة تنخر الخشب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) المن في اللسان « صفر » ١٣١/٦ . قال ابن منظور « وقولهم :

لا يَلْتَأَطُ هذا بصَفَرِي ، أي لا يلزق بي ولا تقبله نفسي » .

(٤) في ب ( للصرف ) تحريف .

(٥) في ب ( فلا يوافق ) .

(٦) في ب ( ثم صار ) .

(٧) في ب ( تملق ) .

٤٠٥ - لا يَغْمِزُ الساقُ من أَيْنِ ولا وَصَبِ  
ولا يَعْضُ على شُرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرِ (١)

[ بسيط ]

هذه كلها بالصاد .

(١) رواية صدره في جمهرة اشعار العرب ٢٥٦ ، وادب الكاتب  
١٧ ، والجمهرة ٣٥٥/٢ ، ٢٧٨/٣ ، ومبديء اللغة ٣٥ ،  
والصحاح « صفر » ٧١٤/٢ ، وانقاييس ٨٨/١ ، وامالي القالي  
٢٠١/٢ ، وامالي اليزيدي ١٦ ، والاقتضاب ٣٤٧ ، ٤٤٨ ،  
والاضداد لابن الانباري ٢٨٣ ، واللسان « صفر » ١٣١/٦ ،  
وتاج العروس ٣٣٦/٣ :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ

ورواية البيت في الاصمعيات ٩٠ ، والنوادز لابي زيد ٧٦ ،  
واصلاح المنطق ٧٧ :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ

ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ

وبالرواية التي في الاصل في كل من : الكامل ٧٥٢ ، وامالي  
المرتضى ١٦٥/١ ، والاضداد لابن الانباري ١١٢ ، وفيها  
« من اين ولا نصب » . وفي ب ( ومن وصب ) . والصحيح ان  
الانشاد مداخل - كما ذكر الصاغاني - والبيت معلق من  
بيتين هما :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ

ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ

لا يَغْمِزُ الساقُ من اين ولا نصب

ولا يَعْضُ على شُرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرِ

انظر : تاج العروس ٣٣٦/٣ . الأَيْنُ : الأعياء . الوَصَبُ :  
الترَضُ . الشُّرُّ سَوْفُ : غضروف معلق بكل ضلع مثل  
غضروف الكتف .

والسَّفَرُ - بالسِّينِ - : معروف ، والسَّفَرُ  
ايضاً (١) : بياضُ النهارِ .  
( صَفَر ، وَسَفَر ) :

صَفَرٌ بفيه يَصْفِرُ صَفِيرًا فهو صافِرٌ ،  
ولذلك قيل « أَجْبَنُ من صافر » (٢) ، وقيل الصافِرُ  
في هذا المثل هو الذي يَصْفِرُ بالمرأةِ للفُجورِ  
فهو خائفٌ ، وقيل هو طائرٌ بَعَيْنُهُ .

(ويقال: ما بالدَّارِ صافِرٌ : أي أَحَدٌ يَصْفِرُ .  
هذه كلها بالصاد) (٣) .

وسَفَرُ البَيْتِ ( سَفَرًا - بالسِّينِ ) (٤) فهو  
سافرٌ : إذا كَنَسَهُ ، ويقال للمِكنَسَةِ :  
المِسْفَرَةُ .

وسَفَرٌ بين القومِ سفارةٌ فهو سَفَرٌ : إذا  
مشى بينهم بالصُّلحِ وسَفَرٌ عن وجهه (٥) ( فهو

---

(١) الكلمة ليست في ب

(٢) المثل في الدرّة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ١١١/١ ، والمستقصى  
للزمخشري ٤٤/١ ، ومجمع الامثال للميداني ١٨٤/١ .  
وفي آ ( احمق من صافر ) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من آ

(٤) ما بين القوسين ليس في آ

(٥) في آ بعد عبارة ( وسفر عن وجهه ) « السفار والسفرة الرسل  
ويقال ايضاً سفراء على وزن ظرفاء وسفر على وزن رسل » .  
وموضعياً من ب في مادة ( الصفار والسفار ) وهو الصواب .

سافر" : إذا كشف عنه (١) ، وسفر البعير :  
إذا (٢) شدَّ السِّفَارَ على أنفه وهي حديدة تشدُّ  
على أنفه ، وسفرت الرِّيحُ وَرَقَ الشَّجَرِ : إذا  
طَيَّرَتْهُ على وَجْهِ الأَرْضِ .  
( الصِّفِيرُ ، والسِّفِيرُ ) :

الصِّفِيرُ - بالصاد - : التَّصْوِيتُ بالفم ،  
والصِّفِيرُ والمَصْدَفُورُ : الذي أَصَابَهُ ( الصِّفَارُ  
وهو ) (٣) الماءُ الأَصْفَرُ . قال العجاج :

٤٠٦ - قَضَبَ الطَّبِيبِ نَائِطَ المَصْدَفُورِ (٤) .  
[ رجز ]

والسِّفِيرُ - بالسين - : الرسولُ ، والسِّفِيرُ :  
البيت [ ص : ٨٥ ] المكنوس ، وهو المَسْفُورُ  
- أيضاً - .

والسِّفِيرُ : وَرَقَ الشَّجَرِ الذي تُطَيِّرُهُ  
الرِّيحُ . قال زهير :

---

(١) ما بين القوسين ساقط من أ ، و ( عنه ) زيادة من ب يقتضيها  
السياق .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) الرجز في ديوانه ٢٤٠ . النائطُ : عِرْقٌ في الظَّهْرِ .



٤٠٧ - إن نِعْمَ مُعْتَرِكُ الْجِياعِ إِذا

خَبَّ السَّفِيرُ وسابِيءُ الخَمْرِ (١)

[كامل]

وبعير "سفير" و"مسفور" : إذا شدَّ السَّفارُ  
على أَنفِهِ .

( الصَّفِيرُ ، والسَّفْرُ ) :

٤٠٨ - الصَّفْرُ - بالصاد - : الفارغُ من الآنيةِ

وغيرِها . قال حاتم (٢) :

٤٠٨ - تَرَيَ أَنَّ ما أَبْقيتُ لِمَ أَكُ رَبَّه

وَأَنَّ يدي ما بَخِلْتُ به صِفْرًا (٣)

[طويل]

(١) البيت في ديوانه ٨٨ . وروايته في الاشتقاق ٢١٧ « إذا خب  
السفير » .

(٢) هو أبو عدي حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج الطائي  
التمنطاني ( توفي حدود سنة ٤٦ ق ٥٧٨ هـ ) : فارس شاعر  
جواد جامعلي ، يضرب المثل بجوده ، كان من أهل نجد وزار  
الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغانية ، ومات في عوارض  
( جبل في بلاد طيء ) . شعره كثير ضاع معظمه وبقي منه  
ديوان صغير مطبوع . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ،  
التهذيب لابن عساكر ، شرح شواهد المغنى للسيوطي ، خزانة  
الادب . خَبَّ : طالَ وارتفعَ . سَبَأَ الخمرَ : شراها .

(٣) البيت في ديوانه ١٩ ، ورواية صدره :  
تري أَنَّ ما اهلكتُ لِمَ يَكُ ضَئِرني .  
وفي ما تلحن فيه العوام للكسائي ٣٩ ( نشر الميمني ) « ٠٠ ان

والسّفْرُ - بالسين - : الكتاب .  
 ( الصّفْرُ ، والسّفْرُ ) : [ق : ٨٤ب]  
 الصّفْرُ : النّحاس ، وقد حكيّ فيه صِفْرٌ  
 - بالكسر - .

والصّفْرُ : جمع أصْفَرٍ وصَفْرَاءَ .

والسّفْرُ - بالسين - : جمع سَفِيرٍ وهو  
 الرسول ، وجمع سفارٍ وهي حديديةٌ تُوضع على  
 أنف البعير ، والأصل فيه سَفْرٌ ( بضم الفاء ) (١)  
 ثم يُسكن (٢) تخفيفاً .

( الصّفْأَرُ ، والسّفْأَرُ ) :

الصّفْأَرُ - بالصاد - : جمع صافِرٍ وهو الذي  
 يَصْفِرُ بغيره ، والصّفْأَرُ : حَيَاتُ البَطْنِ .

والسّفْأَرُ - بالسين - : المُسافِرُونَ ، جمع  
 على غير قياسٍ ، والسّفْأَرُ - أيضاً : جمع سافرٍ  
 وهو الكاشِفُ عن وجهه .

ما قدمت لم يك ضربي ، وفي العقد الفريد ٢٠٩/١ ، واللسان  
 « صفر » ١٣٢/٦ « ٠٠٠ ان ما انفتحت لم يك ضربي » ، وفي  
 الخزانة ١٦٣/٢ « ان ما انفتحت لم يك ضائي » .  
 وورد البيت في الكامل ٢١٣ بالرواية التي في الاصل ، وقبله :

أماويّ إن يُصنِّحُ صدايَ بقفْرةٍ  
 من الارضِ لا ماءً لديّ ولا خَمْرُ

(١) ما بين القوسين من ب .

(٢) في ب ( تسكن ) .

والسُّفَّارُ والسُّفْرَةُ : الرُّسُلُ ، ويقال  
- أيضاً - سَفَرَاءٌ - على وزن ظُرَفَاءٍ - ، وسَفْرٌ  
- على وزن رُسُلٍ - ، وسَفْرٌ - على وزن بُرْدٍ -  
( وهو مُخَفَّفٌ من سَفْرٍ ) (١) .

والسُّفَّارُ - ايضاً - : الكَنَاسُونَ .

( الصُّفْرَةُ ، والسُّفْرَةُ ) :

الصُّفْرَةُ - بالصَّاد (٢) - من اللُّونِ ،  
والصُّفْرَةُ : القِطْعَةُ من الصُّفْرِ عن أَبِي زَيْدٍ ،  
وَأَبُو صَفْرَةَ : أَبُو الْمُهَلَّبِ .

والسُّفْرَةُ - بالسِّينِ - : طَعَامُ الْمَسَافِرِ ، وبه  
سُمِّيَتْ سَفْرَةُ الْجِلْدِ .

( الصُّفَّارُ ، والسُّفَّارُ ) :

الصُّفَّارُ - بالصَّاد - : ما يَبْقَى من التَّيْنِ  
وَالْعَلْفِ فِي أَسْنَانِ الدَّوَابِّ . والسُّفَّارُ - بالسِّينِ -  
حَدِيدَةٌ تَوْضَعُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ ، والسُّفَّارُ :  
مصدر سَافَرْتُ . قال عنترَةُ :

٤٠٩ - أَبَقِيَ لَهَا طُولُ السُّفَّارِ مُقَرَّمَدًا

سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ (٣)

[كامل]

(١) ما بين القوسين من ب .

(٢) ( بالصاد ) في ب بعد ( من اللون ) .

(٣) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢١ . المُقَرَّمَدُ : المُطْلَبُ  
بِالْجَمِّ والحجارة .

( الرَّصْفُ ، والرَّصْفُ ) :

الرَّصْفُ - بالصاد - مصدر رَصَفْتُ الدُّرَّهَ  
وغيره : إِذَا ضَمَمْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَمصدر  
رَصَفْتُ السَّهْمَ : إِذَا شَدَدْتَ عَلَيْهِ الرَّصْفَ  
وهو عَذَابٌ (١) . يُلْتَوَى عَلَى نَصْلِ السَّهْمِ ،  
يُقَالُ : سَهَمٌ مَرَصُوفٌ (٢) ورَصِيفٌ . قال الراجز :

ويثربي سِنْخُهُ مَرَصُوفٌ (٣)

[رجز]

والرَّصْفُ - بالسين - والرَّصِيفُ  
والرَّصْفَانُ : مَشِيٌّ الْمُقَيَّدِ فِي قَيْدِهِ .

( الفَرَصُ ، والفَرَسُ ) :

الفَرَصُ - بالصاد - القَطْعُ ، يُقَالُ :  
فَرَصْتُ [ ص : ٨٦ آ ] الجِلْدَ ، وفَرَصْتُ  
الْفِضَّةَ ، وَيُقَالُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي يُقَطَعُ بِهَا :  
مِفْرَاصٌ . قال الأعشى :

(١) في ب ( عقب ) .

(٢) في ب « مرصوص » تحريف .

(٣) نسبة ابن السكيت في الابدال ( الكنز اللغوي ٥٥ ) للدوداني ،  
ونبيه « واثرابي » . وبلا نسبة في اصلاح المنطق ١٦١ ، وانخصص  
١٨/١٤ . واللسان « رصف » ٢٠/١١ وروايته في هذه المصادر  
« واثرابي » سنخ النصل : الحديدة التي تدخل في رأس السهم .

وأدفعُ عن أعراضكم وأُعيركم  
لسانًا كمِفْراض الخفاجي مِلْحَبًا<sup>(١)</sup>

[طويل]

( والفَرُصُ : مصدر فُرِصَ الرجلُ : إذا  
أَصَابَتْهُ الفَرُصَةُ وهي رِيحُ الحَدَبِ )<sup>(٢)</sup> .

والفَرَسُ - بالسین - : مصدر فَرَسَ الأَسَدُ  
الفَرِيصَةَ : إذا دَقَّ عُنُقَهَا .

( الفَرِيصُ والفَرِيصَةُ ، والفَرِيصُ  
والفَرِيصَةُ ) :

الفَرِيصَةُ<sup>(٣)</sup> - بالصاد - بَضْعَةٌ في مَرَجٍ  
الكَتِفِ<sup>(٤)</sup> ، وجمعها : فَرِيصٌ وفرائصُ . قال  
امرؤ القيس :

---

(١) البيت في ديوانه ١١٧ وروايته « كمقراض » . وبالرواية  
ننسيًا في التهذيب ٨٩/٥ ( عجزه ) ، واللسان « لحب »  
٢٣٣/٢ ، وتاج العروس ٨٧/٩ .  
وروايته في الجمهرة ٣٥٧/٢ ، ١٨٠/٣ « كمقراض النهامي » ،  
والشخص ٢٥٨/١٢ .  
« كمقراض النهامي » .

وروايته في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري  
٣١١ « واعرض عن أعراضكم » . المِلْحَبُ : الحديدُ القاطعُ .

(٢) ما بين القوسين من ب .

(٣) في آ ( الفريص ) وصوابه من ب .

(٤) البَضْعَةُ : القطعة من اللحم . والمرْجِعُ من الكتف والمرْجِعُ :

اسفلها . القاموس ٢٨/٣ .



٤١٢ - ٠٠٠٠ وثرْعدْ منهن الكلى والفريص<sup>(١)</sup>  
[ طويل ]

والفريصة - بالسین - : ما آخذهُ الأَسدُ ،  
وهو الفريصُ أيضاً .

والفريصُ : حلقة<sup>(٢)</sup> من عوَيْدٍ<sup>(٣)</sup> يُدْخِلُ فيها  
الحمالُ الحَبْلَ . قال الشاعر :

٤١٣ - فلو كان الرثشا ما تُتین باعاً

فإن ممرً ذلك في الفريص<sup>(٤)</sup>

[ وافر ]

( افترص ، وافترس ) :

افترص - بالصاد - : انتهزَ الفرصة<sup>(٥)</sup> حين  
أمكنته ، وافترص الشيءَ - أيضاً -<sup>(٦)</sup>  
قَطَعَهُ<sup>(٧)</sup> .

---

(١) البيت في ديوانه ١٨٣ وصدرة :  
فَيَشْرُ بنَ أنفاساً وهنَّ خوائفُ

(٢) في ب « حلقة » تصحيف .

(٣) في ب ( عود ) .

(٤) البيت بلا نسبة في الأساس ١٩٤/٢ وفيه « فان تكن » ،  
واللسان « فرس » ٤٢/٨ ، وتاج العروس ٢٠٦/٤ وفيهما  
« لكان ممر » .

(٥) في ب « الفريصة » .

(٦) الكلمة ليست في ب .

(٧) في ب ( اقتطعه ) .

وافتر [س] (١) الأَسَدُ الفَرِيْسَةُ - بالسین - :  
( استفرص ، واستفرس ) :

استفرص - بالصاد - : أَصَابَ فُرْصَتَهُ ،  
وإستفرص - أيضا - : تَعَرَّضَ لِأَنَّ تُوْجَدَ (٢) فِيهِ  
الْفُرْصَةُ .

واستفرس الأَسَدُ [ق : ٨٥ ب]

الفَرِيْسَةُ - بالسین - ، (واستفرس الشيء) (٣) :  
تَعَرَّضَ لِأَنَّ يَفْتَرِسَهُ (٤) الأَسَدُ .  
( الصَّرْبُ ، والسَّرْبُ ) :

الصَّرْبُ - بالصاد - : مصدر صَرَبْتُ  
اللَّبَنَ : إِذَا تَرَكَتَهُ فِي الوَطْبِ (٥) حَتَّى يَحْمَضَ ،  
وَلَبَنٌ "صَرْبٌ" وَمَصْرُوبٌ "وَصْرِيْبٌ" .

والصَّرْبُ - أيضا - : مصدر صَرَبَ (٦) الصَّبِيَّ  
لِيَسْمَنَ : إِذَا بَقِيَ أَيَّامًا لَا يُحْدِثُ ،  
(والصَّرْبُ : حَقْنُ (٧) البَوْلِ) . هذه كلها بالصاد .

والسَّرْبُ - بالسین - : المالُ الراعي من الأبلِ .

- 
- (١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .  
(٢) في ب ( تؤخذ منه ) .  
(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .  
(٤) في ب ( يفرسه ) .  
(٥) الوطب : سقاء اللبن .  
(٦) صَرَبَ : عَقَدَ بَطْنَ الصَّبِيِّ لِيَسْمَنَ . القاموس ١/٩٢ .  
(٧) ما بين القوسين من ب . وفيه ( حزن ) تحريف .

وغيرها ، ويقال (١) : أُغِيرَ عَلَى سَرْبِ الْقَوْمِ .  
 وكانت العربُ تُطَلِّقُ المرأةَ بِأَنَّ تَقُولُ [ل] (٢)  
 « اذْهَبِي فَلَا أَنْدَهُ سَرْبِكَ » أي لا أَرُدُّ  
 أهلك لتذهب حيثُ شاءت ، والنَّدَهُ :  
 زَجْرُ الأَبْلِ .

والسَّرْبُ - أيضاً - : المَسْلَكُ والمَذْهَبُ ،  
 ومنه قولُ النبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « مَنْ أَصْبَحَ  
 آمِنًا فِي سَرْبِهِ ، مُعَافَى فِي بَدَنِهِ ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ  
 يَوْمَهُ ، كَانَ كَمَنْ حِيَزَتْ لَهُ الأَرْضُ  
 بِحِذَائِيرِهَا » (٣) .

وقد روى : فِي سِرْبِهِ - بكسر السين - أي في  
 جماعته .

ويقال : فلانٌ واسعُ السَّرْبِ : يراد (٤) الصَّدْرُ  
 والقلْبُ .

والسَّرْبُ - أيضاً - : مصدرُ سُرِبَ الرَّجُلُ :  
 إِذَا دَخَلَ دُخَانَ الفِضَّةِ فِي خِيَاشِيمِهِ وَفَمِهِ  
 فَأَخَذَهُ مِنْ ذَلِكَ حُصْرٌ وهو احتباسُ البَطْنِ  
 فربَّما ماتَ منه .

( الصَّرْبُ ، والسَّرْبُ ) : [ص : ٨٧]

- 
- (١) فِي ب ( يقال ) .  
 (٢) فِي ب ( يقالها ) .  
 (٣) انظر النهاية لابن الاثير ١٥٥/٢ ، وروايته فِي ب ( الدنيا )  
 بدل ( الارض ) .  
 (٤) فِي ب ( يريد ) .

الصَّرَبُ - بالصاد - الصَّمغُ . قال الشاعر :

٤١٤ - أَرْضٌ عَنْ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ

فَالْأَطْيَابُ بِهَا الطَّرُّ ثُوْتُ وَالصَّرَبُ (١)

[ بسيط ]

وزعم أبو عبيدٍ : أَنَّ الصَّرَبَ فِي هَذَا الْبَيْتِ  
اللَّبَنُ الْحَامِضُ . وَهُوَ غَلَطٌ .

والسَّرَبُ - بالسین - حَفِيرٌ تَحْتَ الْأَرْضِ ،  
يُقَالُ : انسَرَبَ الوَحْشِيُّ : إِذَا دَخَلَ فِي سَرَبِهِ .  
( وَالسَّرَبُ : الْمَاءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِي الْقِرْبَةِ  
الْجَدِيدَةِ لِتَشْتَدَّ الْخُرْزُ ) (٢) . قَالَ ذُو الرَّمَّةِ :

٤١٥ - مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَّةٍ سَرَبٌ (٣)

[ ؟ ]

وكان ( أبو(٤) عمرو ) الشَّيْبَانِيُّ يرويه :

---

(١) البيت بلا نسبة في الجمهرة ٢٦٠/١ ، ٣٩/٢ وفيه « ارض  
عن الجور » ، والصحاح « صرب » ١٦٢/١ ، والمقاييس ٣٤٧/٣ ،  
والمخصص ٤٤/٥ ، والتنبيهات ٢١١ ، والمسلسل ٢٦٤ ،  
واللسان « صرب » ١١/٢ ، « طرث » ٤٧١/٢ ، وتاج العروس  
٣٣٤/١ . والطَّرُّ ثُوْتُ : نَبْتُ يُوَكَّلُ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٣) البيت في ديوانه ١ . وروايته في امالي المرتضى ٢٠١/١ ،  
وتاج العروس ٣١٧/١٠ « منها الدمع » .

(٤) ما بين القوسين ليس في آ .

سَرِبٌ - بكسر الراء - أي سائلٌ ، يقال : سَرِبَ الماءُ فهو سَرِبٌ .

( المَصَارِبُ ، والمَسَارِبُ ) :

المَصَارِبُ - بالصاد - : جمع مَصْرَبٍ : وهو زِقٌّ يجمع (١) فيه فضلاتُ اللَّبَنِ فَتَحْمُضُ (٢) .

والمَسَارِبُ - بالسين - : جمع مَسْرُوبَةٍ - بفتح الراء وضمها - : وهو الشَّعْرُ الذي يتصلُّ من الصِّدْرِ إلى الشُّرَّةِ . قال الحارثُ بن وَعَلَّةَ .

٤١٦ - الآنَ لَمَّا ابيضَّ مسرِبتِي

وعَضَضْتُ من نابي على جِذْمٍ (٣)

[ كامل ]

---

(١) في ب « يجمع » .

(٢) في ب على الهامس عبارة « فتمخض في ص » ، لعلها فتمخض في الاصل . وهو الاصل المنقول منه هذه النسخة . وصوابها من آ .

(٣) البيت في ما تلحن فيه العوام للكسائي ٢٣ ( نشر الميمني ) ، وكتاب خلق الانسان للاصمعي ( الكنز اللغوي ٢١٨ ) ، والجمهرة ٢٥٦/١ ، والصحاح « سرب » ، ١٤٧/١ ، وامالي القزالي ٦٩/٢ ، ٢٤٣ ، ومجمع الامثال ٢٧/٢ ، واللسان «سرب» ٤٤٨/١ ، وتاج العروس ٢٩٦/١ . قال الزبيدي « قال ابن بري ظنه قوم [ اي البيت ] انه للحرث بن وعلة الجرمي ، وانما هو للدعلي . ومعنى قوله : وعَضَضْتُ من نابي على جِذْمٍ ، اي كبرت حتى اكلتُ على جِذْمٍ نابي وهو اصله .



والمسارِبُ - أيضا - : الطَّارِقُ ، واحدها :  
مَسْرَبٌ .  
والمسارِبُ : موضعٌ بعينه (١) قال كثير (٢) :

٤١٧ - أَهَاجَكَ بَرَقَ آخِرَ اللَّيْلِ وَاصِبٌ  
تَضَمَّنَتْهُ فَرَشُ الْجَبَا فَاَلْمَسَارِبُ (٣)  
[ طویل ]

( صَرَبٌ ، وَسَرَبٌ ) :

صَرَبَ اللَّبَنَ فِي الْوَطْبِ : إِذَا جَمَعَهُ وَتَرَكَهُ (٤)  
حَتَّى يَحْمُضَ . وَصَرَبَ الصَّبِيَّ لَيْسَمَنْ : إِذَا  
بَقِيَ أَيَّامًا لَا يُجِدُّهُ ، وَصَرَبَ الرَّجُلُ بَوْلَهُ .  
إِذَا حَقَّنَهُ (٥) . جَمِيعُ هَذِهِ بِالصَّنَادِ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ  
مِنْ جَمِيعِهَا : صَارِبٌ .

وَسَرَبَ فِي الْأَرْضِ - بِالسَّيْنِ - يَسْرَبُ  
سُرُوبًا فَهُوَ سَارِبٌ (٦) : (إِذَا ذَهَبَ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (٧)

- 
- (١) فِي ب ( جَمْعُ مَوْضِعٍ ) .  
(٢) ( كَثِيرٌ ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .  
(٣) الْبَيْتُ لِكَثِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٥١ وَرَوَايَتُهُ « أَشَاقُكَ » ، وَبِالرَّوَايَةِ  
نَتَبَسَّهَا فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ٢٢٧/١ . وَفِي ب « الْجَبَا » .  
الْوَصْبُ : التَّعَبُ وَالْوَجْعُ وَبَرَقَ وَاصِبٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ .  
فَرَشُ الْحَيَا : مَوْضِعٌ .  
(٤) فِي ب « وَتَرَكَتَهُ » .  
(٥) فِي آ « خَنَقَهُ » .  
(٦) السَّارِبُ : الذَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ . وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ  
سَاقِطٌ مِنْ ب .  
(٧) فِي ب ( عَزَلٌ وَجَلٌ ) .

« [و] مَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ  
بِالنَّهَارِ » (١) ، وقال الأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ (٢) :

٤١٨ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ  
وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ (٣)  
[ طویل ]

---

(١) الرعد : آية ١٠ ، وقوله « ومن هو مستخف بالليل » ليس  
في آ . وما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) هو الأخنس بن شهاب التغلبي ( وفاته حدود سنة ٧٠ قه /  
٥٥٠ م ) : جاعلي من أشرف تغلب وشجعانها ، حضر وقائع  
حرب البسوس وله فيها شعر ، وتوفى بعدها . وفي ب  
« الأخنس » تصحيف .

(٣) البيت في ديوان الحماسة ٢١٨/١ ، والجمهرة ٢٥٦/١ ،  
والصجاح « سرب » ١٤٦/١ ، والمحکم ٧٥/١ ، وامالي القالي  
وشروح سقط الزند ١٢٣٢/٣ ، وشرح المفصل ٥٨/٨ ، واللسان  
« سرب » ٤٤٥/١ ، وتاج العروس ٢٩٧/١ وفيه « حملنا قيده »  
والتاج ٣٢٣/٥ .  
ورواية مسدرة في اغلب هذه المصادر : وكل أناس قاربوا قيد  
فمنهم .

قال الأصمعي في معنى البيت « هذا مثل ، يريد ان الناس اقاموا  
في موضع واحد لا يجترؤن على النقلة الى غيره وقاربوا قيد  
فمنهم ، اي حبسوا فحلهم عن ان يتقدم فقتبعه ابلهم خوفا ان  
يغار عليها ونحن اعزاء نقتري الارض نذهب فيها حيث شئنا  
فنحن حملنا قيد فحلنا ليذهب حيث شاء فحيثما نزع الى غير  
تبيناه » انظر اللسان ٤٤٥/١ .

( الصَّبِيرُ ، والسَّبِيرُ ) : [ ق : ٨٦ ب ]

الصَّبِيرُ - بالصاد - : ضِدُّ الْجَزَعِ ، وَأَصْلُ  
الصَّبِيرِ : الْحَبْسُ ، يُقَالُ : صَبَّرْتُ الْإِنْسَانَ  
لِلْقَتْلِ : إِذَا حَبَسْتَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : قَتَلَ  
صَبْرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى (١) « وَاصْبِرْ  
نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ » (٢)  
أَيِ احْبِسْهَا وَقَالَ عَنُتْرَةَ :

٤١٩ - فَصَبَّرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حُرَّةً

تَرَسُو إِذَا نَفَسَ الْجَبَانَ تَطْلَعُ (٣)  
[ كَامِل ]

وَيَمِينُ الصَّبِيرِ : أَنْ يُجْبَرَ الْإِنْسَانُ (٤)  
عَلَى الْيَمِينِ حَتَّى يَحْلِفَ .

وَالصَّبِيرُ - أَيْضًا - : مُخَفَّفُ الصَّبِيرِ ،  
وَمِنْهُمْ [ ص : ٨٨ آ ] مَنْ يُلْقَى حَرَكَةَ الْبَاءِ عَلَى  
الصَّادِ فَيَقُولُ : صَبِيرٌ بِالْكَسْرِ (٥) قَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) فِي ب ( قَوْلُهُ تَعَالَى ) .

(٢) الْكَافُ : آيَةُ ٢٨ . وَقَوْلُهُ ( بِالْغَدَاةِ ) لَيْسَ فِي آ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٩ .

(٤) فِي ب « بِحَلْفٍ » .

(٥) الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب .

٤٢٠ - تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهًا فَتَرَكَتُهَا  
وكان فِرَاقِهَا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ (١)  
[ طویل ]

والصَّبْرُ - بالسين - : التَّجْرِبَةُ ، يقال :  
اسْبِرَ الجُرْحَ أَي انظر (٢) مِقْدَارَهُ ، واسْبِرِ  
الرجلَ حَتَّى تَعْلَمَ خُلُقَهُ .  
( الصَّبْرُ ، والسَّبْرُ ) :

الصَّبْرُ - بالصاد - : لغةٌ في الصَّبْرِ ، وقد  
ذكرناه .

والصَّبْرُ - ايضاً - : ناحيةُ الشيءِ ، وقيل :  
طَرَفُهُ الأَعْلَى ، ويقال : صَبْرٌ - بِالضَّمِّ ،  
وجمعها : أَصْبَارٌ ، ويقال (٣) : ملأت الاناء الى  
أَصْبَارِهِ . قال النَّمِيرُ بن تَوَلِّبٍ (٤) ( يَصِفُ

(١) نسب البيت في امالي القالي ١٢٣/١ ، والتنبيه لابي عبيد  
البكري ٤٦ ليحيى بن طالب .  
وبلا نسبة في الاقتضاب ٢٠١ ، وتاج العروس ٣٢٥/٣ .

(٢) في ب ( اعلم ) .

(٣) في ب ( يقال ) .

(٤) هو النمر بن تولب بن زهير بن اقيش العكلي . شاعر منضرم  
عاش عمرا طويلا في الجاهلية ، وكان فيها شاعر الرباب ولم  
يمدح احدا ولا هجا ، وكان من ذوي النعمة والوجاهة ، جوادا  
وهايا لماله ، يشبه شعره بشعر حاتم الطائي . ادرك الاسلام  
على كبر ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وبقي  
الى ايام ابي بكر او بعده بقليل ، وفاته حدود سنة ١٤ هـ .  
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، جمهرة  
اشعار العرب ، الاغاني ، شرح شواهد المغني للسيوطي ، خزنة  
الادب .

رَوْضَةٌ (١) :

٤٢١ - عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الرَّبِيعُ بِدِيمَةٍ  
وَطَفَاءَ تَمَلَّوْهَا إِلَى أَصْبَارِهَا (٢)  
[ كَاهِل ]

وَالسَّبْرُ - بِالسِّينِ - : الْهَيْئَةُ وَالْجَمَالُ ،  
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ (٣) « يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ  
حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ » (٤) .

( الصَّبْرُ ، وَالسَّبْرُ ) :

الصَّبْرُ - بِالصَّادِ - : الْحَرْفُ الْأَعْلَى مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ ، وَالصَّبْرُ - أَيْضًا - : جَمْعُ صَبَّارٍ  
وَهُوَ حِمْلٌ شَجَرَةٌ شَنْدِيدَةٌ الْحُمُوضَةُ ،  
وَالصَّبْرُ : جَمْعُ صَبِيرٍ وَهُوَ سَحَابٌ كَثِيفٌ ،  
قَالَتِ الْخَنَسَاءُ :

---

(١) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٢) البيت في الإبدال لابن السكيت ( الكنز اللغوي ١٥ ) ،  
والجمهرة ١/٢٦٠ ، ٣/١١٢ ، والاشتقاق ٧٩ ( عجزه ) ،  
والاساس ٣/٢ ، واللسان « صبر » ٦/١١٠ ، وتاج العروس  
١٠/١٩٣ . وروايته في الاساس « غربت وباكرها الشتي » .  
« وباكرها الشتي » في كل من : الجمهرة ، واللسان ، والتاج .  
غَرَبَتْ : ذَهَبَتْ وَغَابَتْ .

(٣) في ب ( حديث النبي صلى الله عليه وسلم ) .

(٤) الحديث في النهاية لابن الاثير ١/١٩٤ ، والحبر - بالكسر -  
وقد يفتح :- اثر الجمال والهيئة الحسنة .



٤٢٣ - ككِرْ فِئَةَ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيِّ

سِرِّ تَرْمِي السَّحَابَ وَيَرْمِي لَهَا (١)

[ متقارب ]

والصَّبْرُ : جمع صبيرٍ - ايضاً - وهي  
رُقَاقَةٌ (٢) عريضةٌ تَبْسُطُ عَلَى الْخِيَّانِ تحت  
الطعامِ . ويقال : قومٌ صَبْرٌ وصَبْرٌ : جمع  
صَبُورٍ . قال عنتره :

(١) البيت في ديوانها ١١٥ .

وفي اللسان « كرفاً » ١٣٢/١ قال ابن منظور « وقد جاء ايضاً  
[ اي البيت ] في شعر عامر بن جوين الطائي في قوله يصنف  
جارية :

وجارية من بنات الملو  
ك قَعَقَعَتْ بِالْخَيْلِ خَلْخَالَهَا  
ككِرْفَةَ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِ  
سِرِّ تَأْتِي السَّحَابَ وَتَأْتَاهَا

وفي « صبر » ١٠٩/٦ قال ابن بري : هذا الصدر [ أي صدر  
البيت الشاهد ] يحتمل ان يكون صدر بيت عامر بن جوين  
الطائي من ابيات [ ثم انشد البيتين السابقين ] ، وقال : قد  
يحتمل ان يكون :

ككِرْفَةَ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ  
لِلْخَنَسَاءِ ، وَعَجْزُهُ :

ترمي السحابَ ويرمي لها  
وانظر : تاج العروس . وقد نسب للخنساء في التنبیهآت لعلي  
ابن حمزة ٢٤٠ ، والخزانة ٣٣/١ . الكِرْفِيُّ : سَحَابٌ  
متراكمٌ ، واحده : كِرْفِيَّةٌ .

(٢) في ب « قاقة » سقط .

٤٢٤ - وفوارِسُ لي قد علمتْهمُ  
صُبْرٍ على التَّكْرَارِ والكَلْمِ (١)  
[ الكامل ]

والسُّبْرُ - بالسين - : جمع سِبَارٍ وهي  
فَتِيلَةٌ تَدْخُلُ فِي الْجُرْحِ يُقَدَّرُ بِهَا عُمُقُهُ .  
( الصابِرُ ، والسايرُ ) :

الصابِرُ - بالصاد - : ضد الجازعِ ،  
والصايرُ : الحابِسُ المُمْسِكُ . والسايرُ  
- بالسين - : المَخْتَبِرُ المَجْرَبُ .  
( الصُّبْرُ ، والسُّبْرُ ) :

الصُّبْرُ - بالصاد - : جمع صُبْرَةٍ وهي  
الكُدْسُ من الطعامِ .

قال ابو حاتم : هي الطعامُ يُجْمَعُ وَيُنْخَزُ  
يُشْبِهُ السَّرَنْدِ .

والسُّبْرُ - بالسين - : طائرٌ ، حكاةُ  
صاحبِ العَيْنِ .

( الصُّبْرَةُ ، والسُّبْرَةُ ) :

الصُّبْرَةُ - بالصاد - : ما غَلُظَ مِنَ الْحِجَارَةِ ،  
وجمعها : صُبْرَاتٌ وصِبَارٌ .

والسُّبْرَةُ - بالسين - : الغَدَاةُ الباردةُ ،  
وجمعها : سُبْرَاتٌ وسِبَارٌ . قال امرؤ القيس :

---

(١) البيت في ديوانه ٦٣ .

٤٢٤ - .....

وَيَشْرَبُ بِنَّ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبْرَاتِ (١)

[ طویل ]

( أَبْصَرَ ، وَأَبْسَرَ ) :

أَبْصَرَ - بِالْصَادِ - إِبْصَارًا : إِذَا نَظَرَ بَعَيْنِهِ .

وَأَبْسَرَ النَّخْلَ - ( بِالسَّيْنِ ) (٢) - إِبْسَارًا :

ظَهَرَ فِيهِ الْبُسْرُ [ ص : ٨٩ آ ] .

( الْبُصْرُ ، وَالْبُسْرُ ) :

الْبُصْرُ - بِالْصَادِ - : غَلِظٌ كُلُّ شَيْءٍ .

وَالْبُسْرُ - بِالسَّيْنِ - : التَّمْرُ : إِذَا عَظُمَ

وَلَمْ يُرْطَبْ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

٤٢٥ - رَفَعْنَا عَلَيْهِ الرِّقْمَ حَتَّى كَانَتْهُ

سَحْوُوقٌ تَدَلَّى مِنْ جَوَانِبِهَا الْبُسْرُ (٣)

[ طویل ]

وَالْبُسْرُ : الْمَاءُ الْقَدِيمُ (٤) الْعَهْدِ بِالْمَطَرِ

[ ق : ٨٧ ] .

(١) البيت في ديوانه ٨٠ ، صدره :

وَيَا كَلْنَ بُهْمَى جَعْدَةَ حَبَشِيَّةٍ

ورواية عجزه في الجمهرة ٢٥٧/١ :

بَاكِرُنَ الْمَاءِ بِالسَّبْرَاتِ

(٢) الكلمة ساقطة من آ .

(٣) البيت في ديوانه ٢١٠ . التَّرْقِمُ : ضَرْبٌ مِنْ مَخَطَّطٍ مِنْ

الرَّشْمِيِّ . السَّحْوُوقُ : النَّخْلَةُ الْجُرْدَاءُ الطَّوِيلَةُ .

(٤) في ب ( القريب ) .

والْبُسْرُ : ما ارتفع من النَّبَاتِ .  
( البَصْرُ ، والبَسْرُ ) :

البَصْرُ - بالصاد - : أَنْ يُضْمَ (١) جِلْدًا إِلَى  
جِلْدٍ وَيُخَاطَا .

والبَسْرُ - بالسين - : القَهْرُ ، والبَسْرُ :  
أَنْ يَخْرِبَ الفَحْلُ الناقةَ على غير شهوةٍ ،  
والبَسْرُ : أَنْ يُنَلِّطَ البُسْرُ بالتمر (٢) ،  
فِيَتَّخِذَ منه النَّبِيذُ .

( الباصِرُ ، والباسِرُ ) :

يقال : أَرَيْتُهُ لَمَحًا باصِرًا - بالصاد - :  
أَي نَظَرًا بِتَحَدِيقٍ شَدِيدٍ . وَوَجْهَهُ " باصِرٌ "  
- بالسين - : أَي عَبَّوسٌ ، والباسِرُ : القَاهِرُ ،  
والباسِرُ : الَّذِي يَنْبِيذُ البُسْرَ مَعَ التَّمْرِ .

( التَّرْبُصُ ، والتَّرْبُصُ ) :

التَّرْبُصُ - بالصاد - : الانتظارُ .

والتَّرْبُصُ - بالسين - : أَنْ يَطْلُبَ  
( الشَّيْءَ ) (٣) طَلَبًا حَثِيثًا .

( البُرْصُ ، والبُرْصُ ) :

البُرْصُ - بالصاد - : جمعُ أَبْرَصٍ .

---

(١) في ب « يظم » تحريف .

(٢) في ب ( التمر بالبسر ) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .

وَبَرِّصَاءَ ، وَالْبُرِّصُ وَالْأَبَارِصُ : الْوَزْغُ .  
قال الراجز :

٤٢٦ - وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا  
لَكُنْتُ عَبْدًا آكِلَ الْأَبَارِصِ (١)

[ رجز ]

وَالْبُرِّصُ - بِالسِّينِ - وَضِمَّ الْبَاءُ وَكَسْرُهَا  
لِغْتَانِ (٢) : الْقُطْنُ ، وَالْأَشْهُرُ فِيهِ الْكَسْرُ .

( الصُّرْمُ ، وَالشُّرْمُ ) :

الصُّرْمُ - بِالصَّادِ - : الْقَطِيعَةُ وَالْهَجْرُ ،  
وَالشُّرْمُ : جَمْعُ صَرْمَاءَ وَهِيَ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا مَاءَ  
بِهَا . قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٣٧ - عَلَى صَرْمَاءَ فِيهَا أَصْرَمَاهَا

وَخِرَّيْتُ الْفَلَاةَ بِهَا مَلِيلٌ (٣)

[ وافر ]

الرجز بلا نسبة في الحيوان ٤/٣٠٠ ، وادب الكاتب ٧٢ ،  
والجمهرة ١/٢٥٨ ، والصحاح « برص » ٣/١٠٣٠ ، والمقاييس  
١/٢١٩ ، والمخصص ٨/١٠١ ( الثاني ) ، والاقطصاب ٣٥٥ قال  
ابن السيد « هذا البيت لا أعلم قائله ولا ما يتصل به » ،  
والاساس ١/٤٢ ، واللسان « برص » ٨/٢٧٠ وشرح المفصل  
٩/٢٢ ، وتاج العروس ٤/٣٧٣ . وفي بعض هذه المصادر  
« يأكل الابارصا » .

(٢) . الكلمة ليست في ب .

(٣) . نسب البيت للمرار في اصلاح المنطق ٣٩٦ ، والصحاح « صرم »  
٥/١٩٦٥ ، ومجمع الامثال ١/١٠٠ ، واللسان « صرم »



وسرّم' الدبّر - بالسين - : وهو ما يخرج منه عند العصار .

( الصّرّم' ، والسرّم' ) :

الصّرّم' - بالصاد - : الهجر' ، هو مصدر صرّمته .

والصّرّم' : قطف' التمر من النخلة .

والسرّم' - بالسين - : زجر' الكلب لتهدئته وتغريته بصيد أو غيره . واسم' الفاعل منهما : صارم' وسارم' ، والمفعول : مصروم' ومسروم' .

( الصمّم' ، والسمّم' ) :

الصمّم' - بالصاد - والصمور' : جرّي' الماء من موضع عال إلى موضع منخفض ، والصمّم' ( والصمور' ) (١) - أيضا - : البخل' والمنع' .

والسمّم' - بالسين - : شد' الشيء بالمسّار .

( الصمّم' ، والسمّم' ) :

الصمّم' - بالصاد - : لغة' في الصبّر وهو حرف' الأناء وغيره ، يقال : ملأت' الأناء إلى

١٥/٢٣١ وفيه « وحرّيت » .

وبلا نسبة في المخصص ١٠/١١٤ .

الخرّيت' : الدليل' الحاذق' . اي اضحت' الشمس' فلفحتته :

فكأنه ممّلول' في الملة وهو الرماد' الحار .

(١) ما بين القوسين ليس في ب .

أَصْمَارُهُ وَأَصْبَارُهُ (١) .

والسُمُرُ [ ص : ٩١٠ آ ] - بالسين - : جمع  
الأَسْمَرِ والسَّمْرَاءِ . وَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلرَّمَّاحِ :  
سُمُرٌ (٢) ، فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا تُوصَفُ (٣) بِذَلِكَ  
لِأَنَّهَا إِذَا قُطِعَتْ مِنْ مَنَابِتِهَا وَهِيَ قَدْ أَدْرَكَتْ  
كَانَتْ سُمْرًا ، وَإِذَا قُطِعَتْ قَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ  
كَانَتْ صُفْرًا لَا خَيْرَ فِيهَا .

وقال أبو عبيدة : قيل لها سُمُرٌ لأنها  
تُعَالَجُ بِالْأَدْهَانِ وَالنَّارِ حَتَّى تَكْتَسِبَ سُمْرَةً ،  
وَأَنْشُد :

٤٢٨ - أَقَامَهَا بِسَكْنٍ وَادَّهَانَ (٤)

[ رجز ]

وَالسَّكْنُ : النَّارُ .

( الْمَصْرُ ، وَالْمَسْرُ ) :

الْمَصْرُ - بِالصَّادِ - : أَنْ تَحْلُبَ (٥) النَّاقَةَ

(١) انظر : الإبدال لابن السكيت ( الكنز اللغوي ١٥ ) .

(٢) في ب ( السمر ) .

(٣) في ب ( وصفت ) .

(٤) البيت بلا نسبة في اصلاح المنطق وفيه « اقامها » ، والمقاييس .

٨٨/٣ ، وروايته : قد قَوِّمَتْ بِسَكْنٍ وَادَّهَانَ

وشروح سقط الزند ١٧٧٨/٤ ، واللسان « سكن » ٧٥/١٧ .

وفيها « اقامها » . وروايته في ب ( قومها ) .

(٥) في ب ( يحلب ) .

بأطراف الأصابع (١) الثلاث ، والمَصْرُ ايضاً (٢) :  
العطاء القليل .

والمَسْرُ - بالسین - : مصدر مَسَرَ الناسَ  
يَمْسِرُهُم : إذا عابهم وطعن عليهم .

( الرَّمْصُ ، والرَّمْسُ ) :

الرَّمْصُ - بالصاد - : مصدر رَمَصَ اللهُ  
مُصِيبَتَهُ : أي (٣) جبرها .

والرَّمْسُ - بالسین - : القَبْرُ ، والرَّمْسُ :  
دَفَنُ المَيِّتِ ، وكلُّ شيءٍ أَخْفَيْتَهُ فَقَدْ  
رَمَسْتَهُ . قَالَ عَلْقَمَةُ :

..... ٤٢٩ -

تَبَلَّغَ رَمَسَ الحُبَّ غيرُ المَكْذَبِ (٤)

[ طویل ]

[ ق : ٨٨ ]

ويقال للتراب الذي تحمّله الرّيحُ : رَمَسٌ  
لأنه يدفن الآثار . واسم الفاعل : رامِصٌ  
( ورامِيسٌ ) (٥) .

(١) في ب ( اصابعه ) .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) في ب ( اذا ) .

(٤) البيت في ديوانه ٨٥ ، وصدره :

إذا ألحم الواشون للشر بيننا

(٥) طمس في آ .

( المرص ، والمرس ) (١) :

المرص - بالصاد - مصدر مرص (٢) الصبي  
تدني أمه : إذا غمزه (٣) عند الرضاع .

والمرس - بالسين - مصدر مرست  
الدواء في الماء .

( النصل ، والنسل ) :

النصل - بالصاد - شفرة السيف ،  
وكذلك شفرة الرمح والسهم . والنصل :  
مصدر نصلت الرمح : إذا جعلت له نصلاً .

والنسل - بالسين - الولد .

( النصيل ، والنسيل ) :

النصيل - بالصاد - ما بين العنق والرأس  
من تحت اللحيين ، والنصيل : حجر طويل  
تدق به الحجارة . قال أبو خراش ( الهذلي ) (٤)

---

(١) وردت هذه المادة في ب كما يلي « الرمس والرمس » ، وهو  
خلاف لما في شرحها .

(٢) في آ ( مرس ) تصحيف .

(٣) في ب ( عصره ) .

(٤) هو خويلد بن مرة ، من بني هذيل ، من مضر . شاعر مخضرم  
وفارس مشهور أدرك الجاهلية والإسلام ، واشتهر بالعدو فكان  
يسبق الخيل . أسلم وهو شيخ كبير وعاش إلى زمن عمر .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الأغاني ، الإصابة ، شرح  
شواهد المغنى ، خزانة الأدب .

يصف صقراً (١) :

٤٣٠ - ولا أمغر الساقين ظل كانه

على منحز ثلاث الأكام نصيل (٢)  
[ طويل ]

والنصيل - بالسين - : ما سقط من ريش  
الطائر ونحوه وهو النسال أيضاً .

( نصل ، ونسل )

نصل الخضاب - بالصاد - نصولاً : سقط  
عن الشعير .

ونصل الحافر نصولاً : خرج من موضعه ،  
ونصل الرمح نضلاً : ركب عليه نضلاً ،  
وكذلك السهم [هذه] (٣) كلها بالصاد .

ونسل الشعير - بالسين - : سقط عن  
الدابة وغيرها (٤) ، وكذلك الوبر ، والمصدر :  
النسول .

(١) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١٢١/٢ . وروايته في المقاييس .

١٢٥/١ ، وتاج العروس ١٣٧/٨ « منحز ثلاث » . وفي ب .

« منحز ثلاث » : المغر والمغرة : لون إلى الحمرة . احزأ

الجبل : ارتفع فوق السراب ، ومنحز ثلاثه : مرتفعاته .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .



ونَسَلَ نَسْلَانَا : أَسْرَع . قال الله تعالى « من  
الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » (١) ، وقال  
النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّةُ : [ص : ٩١آ]

٤٣١ - عسلان الذئبِ آمسى قارباً

بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ (٢)

[رمل]

أَنْصَلَ الرَّمْحَ - بِالصَّادِ - : نَزَعَ عَنْهُ (٣)  
نَصْلَهُ ، وَكَانَ يُقَالُ لِرَجَبٍ مُنْصِلٍ الْأَسِنَّةِ  
وَمُنْصِلٍ الْأَلِّ لِنَزْعِهِمُ الْأَسِنَّةَ عَنْ رِمَاحِهِمْ  
فِيهِ تَعْظِيمًا لَهُ . قال الاعشى :

يس : آية ٥١ ، وفي ب « الاحداث » .

(٢) نسب البيت للبيد في الكامل ٢٠٨ ، والجمهرة ٢٥٢/١ ،

٣٢/٣ ، والتهذيب ٩٦/٢ ، ونظام الغريب ٩٤ ، واللسان

« عسل » ٤٧٣/١٣ ، قال صاحب اللسان « وقيل هو للنايغة

الجعدي » ، وتاج العروس ١٧/٨ ، ١٣٥ ، وليس في ديوانه

« طبع ليدن » . ونسبه الجوهري في الصحاح « عسل »

١٧٦٥/٥ للنايغة الجعدي .

وبلا نسبة في : الاشتقاق ١٣٩ ، والابدال لابي الطيب ٢٠/٢ ،

والخصائص ٤٨/٢ ، والمقاييس ٣١٤/٤ ، والمخصص ١٢٦/٧ ،

٦٨/٨ ، واللسان « نسل » ١٨٤/١٤ .

(٣) ( عنه ) ساقطة من ب .

٤٣٢ - تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ مَا

مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ<sup>(١)</sup>

[طويل]

وانصلت البُهْمَى<sup>(٢)</sup> : أخرجت شوّكها .

وأنسلَ الرجلُ وغيره - بالسّين - : صار له

نَسْلٌ ، وَأَنْسَلَ رِيْشُ الطَّائِرِ : سَقَطَ .

( الصَّلَفُ ، وَالسَّلْفُ ) :

الصَّلَفُ - بالصاد - : مُجَاوِزَةُ الْقَدْرِ فِي

الظَّرْفِ ، وَالصَّلَفُ - أَيضاً - : أَلَّا تَحْظَى

المرأةُ عِنْدَ زَوْجِهَا ، وَالصَّلَفُ أَيضاً<sup>(٣)</sup> : مَصْدَرُ

صَلَفِ الطَّعَامِ : إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ طَعْمٌ .

وَالسَّلْفُ - بالسّين - : مَا أَقْرَضْتَهُ

الرجلُ ، وَسَلَفَ الْقَوْمُ : مَنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ أَحْيَاءً<sup>(٤)</sup>

وَأَمْوَاتًا . قَالَ طَرْفَةُ :

(١) البيت في ديوانه ٢٠٧ . وروايته في المخصص ٥٨/٦ « وقد

كاد يشجب » وفي اللسان « نصل » ١٨٧/١٤ ، وتاج العروس

١٣٧/٨ « وقد كاد يذهب » .

الدأء : آخر أيام الشهر . العطب : الهلاك . أي انه تداركه في

آخر ليلة من ليالي رجب .

(٢) البُهْمَى : نبت معروف يطلق على الواحد والجميع ، او واحده :

بُهْمَاءٌ .

القاموس ٨٢/٤ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب ( او ) .

٤٣٣ - في سَلَفٍ أَرَعَنَ مُثَعْنَجِرٍ  
يُقَدِّمُ أَوْلى ظُعْنٍ كَالطَّلُوحِ<sup>(١)</sup>

[سريع]

(الصَلَفُ ، والسَلَفُ ) :

طعام "صَلَفٍ" : لا طَعْمَ له ، ورجل "صَلَفٍ" :  
إذا تجاوزَ حَدَّ الظَّرْفِ ( حتى يخرج )<sup>(٢)</sup> الى  
حَدِّ الوَقَاحَةِ .

وسَلَفُ<sup>(٣)</sup> الرجلِ - بالسين - : معروف .  
[قال]<sup>(٤)</sup> أَوْسُ بن حَجَرٍ :

٤٣٤ - والفارسيَّةُ فيهم غيرُ مُنْكَرَةٍ  
فكُلُّهم لأبيهِ ضَيِّزَنٌ سَلَفٌ<sup>(٥)</sup>  
[بسيط]

---

(١) البيت في ديوانه ١٥٠ وفيه « منفجر » مكان « متعنجر » .  
الآرَعَنُ : الأهوج . المثَعْنَجِرُ : السيلُ الكثير . الطَّلُوحُ :  
جمع الطَّلْحِ عند سيبويه والطلْحُ شجر من العِضَاهِ  
معرُوفٍ ، انظر اللسان ٣/٣٦٥ . الظَّعِينَةُ : المرأة في الهودجِ ،  
جمعها : ظُعْنٌ . وروايته في ب ( متعنجر ) وهو من عنجر  
الرجلُ إذا مَدَّ بشفتيه .

(٢) زيادة من ب .

(٣) السَلَفُ من الرجلِ : زوجُ أختِ امرأتهِ .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٥) البيت في ديوانه ٧٥ . قال ابن السيد في الاقتضاب ٣٨٤  
« ذكر ابن قتيبة ان هذا البيت لاوس ولم أجده في شعر أوس  
ابن حجر ولعله لأوس بن غلفاء التميمي وفي رواية أخرى غير  
رواية أبي حاتم ، الضيِّزَنُ : الذي يُزاحم أباه في امراته .

( المصْلِفُ ، والمُسْلِفُ ) :

المُصْلِفُ - بالصاد - : المُبْغِضُ لأمراته ،  
والمُصْلِفُ : الذي له ولدٌ صَلِفٌ .

والمُسْلِفُ - بالسّين - : المُتْقِرِضُ ،  
والمُسْلِفُ - أيضا - : الذي يُسَوِّدُ [ي] (١) الأرضَ  
ليَزْرَعَهَا [ق : ٨٩ ب] .

وأمرأةٌ مُسْلِفٌ : وهي النّصَفُ (٢) . قال  
الشاعر :

٤٣٥ - فيها ثلاثٌ كالدُّمى وكاعِيبٌ ومُسْلِفٌ (٣)  
[ رجز ]

( الفَصْلُ ، والفَسْلُ ) :

الفَصْلُ - بالصاد - : ما فَصَلَ بين الشيئينِ  
حتى يَنْشَازَ كلُّ واحدٍ منهما من صاحبه .

والمَفْصِلُ : موضعُ المَفْصِلِ من الجَسَدِ ،  
والمَفْصِلُ : الفَرَقُ بين الحقِّ والباطلِ .

ورجلٌ فَسْلٌ - بالسّين - : لا خَيْرَ فيه (٤) .

---

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب :  
(٢) النّصَفُ : المرأة بين الحدّثةِ والمُسِنَّةِ أو التي بلغت  
خمسةً وأربعين أو خمسين سنة .  
القاموس ٢٠٠/٣ .

(٣) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٥٥ ، وروايته « اذا ثلاثٌ  
كالدُّمى ٠٠٠ » ، وقبله :

هاجَ فُرّادي موقفٌ ذكّرني ما أعرفُ  
ممشاي ذات ليلةٍ الشَّرَقُ مما يشغفُ

(٤) في ب ( وهو الذي لا خير فيه ) .

( الفَصِيلُ ، والفَسِيلُ ) :

الفَصِيلُ بالصاد<sup>(١)</sup> من أولاد الأبلِ : الذي  
فُصِّلَ عن رضاع أمِّه والفَصِيلُ - أيضا - :  
حائِطٌ قصيرٌ دُونَ الحِصْنِ .

والفَسِيلُ - بالسين - : صِغارُ النَّخْلِ التي  
تُغْرَسُ . قال الراجز :

٤٣٦ - تَأَبَّرِي يا خَيْرَةَ الفَسِيلِ

تَأَبَّرِي من حَنَدٍ فشُولِي

إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بالفُحُولِ<sup>(٢)</sup>

[ رجز ]

( الفِصَالُ ، والفِيسالُ ) :

الفِصَالُ - بالصاد - : [ ص : ٩٢ آ ] الفِطَامُ ،

- 
- (١) الكلمة ساقطة من ب .  
(٢) نسب الرجز لأحْيَحَةَ بن الجلاحِ في معجم ما استعجم  
٢٨٨/١ ، واللسان « شول » ٣٩٧/٣ ، وتاج العروس ٧/٤٠٠  
( الأول والثاني ) . وبلا نسبة في الصحاح « حنذ » ٥٦٣/٢  
« أبر » ٥٧٤/٢ ( الأول والثالث ) ، « شول » ١٧٤٢/٥ ( الأول  
والثاني ) ، والتهذيب ٤٦٧/٤ مع تقديم الثاني على الأول ،  
والمقاييس ١٠٩/٢ ( الأول والثاني ) ، والاقتضاب ١٣٠ ،  
واللسان « حنذ » ١٩/٥ ، « أبر » ٥٨/٥ ( الأول والثالث ) ،  
والمصباح المنير للفيوس ٥٧/٢ ، وتاج العروس ٤/٣ ( الأول  
والثالث ) .  
أبر النخل والزرع يأبره ويأبره أبراً : أصلحه . حنذ : موضع  
قرب المدينة . يقول : تلقى من غير تأبير . وقوله : فشُولِي ،  
شبهها بالناقلة التي تُلْقَحُ فتشولُ ذنبا أي ترفعه .



ومنه الحديث « لا رَضَاعَ بعدِ فِصالٍ » (١) .  
 والفِصالُ - أيضا - أولادُ الأَبْلِ التي  
 فُصِلَتْ عن الأُمَّهاتِ .  
 والفِسالُ - بالسين - : جمع الفِسلِ من  
 الرجالِ . قال الشاعر :

٤٣٧ - إذا ما عُدَّ أربعةً فِسالٌ  
 فزَوْجُكَ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِيٌّ (٢)  
 [ وافر ]

( الصَّلْبُ ، والسَّلْبُ ) :  
 الصَّلْبُ - بالصاد - : معروف ، والصَّلْبُ :  
 مصدر صَلَبْتُ اللَّحْمَ : إذا أَخْرَجْتَ وَدَكَه (٣) .  
 والسَّلْبُ - بالسين - : مصدر سَلَبْتَهُ ،

---

- (١) الحديث في النهاية لابن الاثير ٢٠٣/٣ .  
 (٢) نسبه في الجمهرة ١٩٦/٢ لامرئ القيس ، وفي الصحاح  
 « سدا » ٢٣٧٥/٦ للنايعة الجعدي . وبلا نسبة في اصلاح  
 المنطق ٣٠١ ، والابدال لابن السكيت ( الكنز اللغوي ٦٠ ) ،  
 والصحاح « فسل » ١٧٩٠/٥ ، والمخصص ٩٢/٣ ، ١١٢/١٧ ،  
 والمفصل ٣٦٥ ، واللسان « فسل » ٣٣/١٤ ، « سدا » ٩٩/١٩ ،  
 وتاج العروس ٥٥٠/١ ، ٥٨/٨ .  
 وفي أكثر هذه المصادر « وابوك سادي » . والفِسل : الرذل  
 النذل الذي لا مروءة له ولا جلد ، جمعه : افسل وفسول  
 وفسال وفسل . سادي أراد سادس فأبدل السين ياء .  
 (٣) الودك : الدسم .

[ ويقال ] (١) : وسَلَبَ - بتحريك اللام (٢) - فَأَمَّا  
الشيءُ الْمَسْلُوبُ - فبفتح اللام (٣) لا غير - .

( الصَّلَبُ ، والسَّلَبُ ) :

الصَّلَبُ - بالصاد - : لغةٌ في الصَّلَبِ .  
قال العجاج :

٤٣٨ - في صَلَبٍ مِثْلِ الْعَيْنَانِ الْمُؤَدَمِ (٤)

[ رجز ]

والسَّلَبُ - بالسين - : اسمٌ ما سُلِبَ ،  
والسَّلَبُ : المصدر من سَلَبْتُ (٥) ، وشَجَرٌ  
السَّلَبُ : الذي منه اللَّيْفُ الأَبْيَضُ ، والسَّلَبُ :  
الطولُ في قوائم (٦) الفَرَسِ ، وكذلك الطولُ في  
الرُّمْحِ ، يقال : فَرَسٌ سَلَبٌ القوائمِ ، ورُمْحٌ  
سَلَبٌ . قال القَطَامِيُّ .

---

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) في ب « الام » .

(٣) في ب « الام » .

(٤) الرجز في ديوانه ٢٩٣ . العنانُ المؤَدَمُ : الذي قد ظهرت .

أَدَمْتُهُ ما يلي اللحمِ وَغِيَّبْتُ بَشْرَتَهُ فهو أَلْبِنٌ لَهُ .

(٥) في ب ( سلبتة ) .

(٦) في ب « قوام » .

٣٤٩ - وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّ فِينَا

قَنَا سَلِيبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا<sup>(١)</sup>

[ وافر ]

( الصُّلْبُ ، والسُّلْبُ ) :

الصُّلْبُ - بالصاد - : جمع صَلِيبٍ  
النصارى ، وجمع صَلِيبٍ وهو الودَّكُ - بضم  
اللام<sup>(٢)</sup> وتسكينها - فَأَمَّا صُلْبُ الظَّهْرِ فساكنُ  
[ اللام ]<sup>(٣)</sup> لا غير والسُّلْبُ - بالسين - : جمع  
سَلُوبٍ<sup>(٤)</sup> من الأبلِ وهي التي سُلِبَ عنها ولدها  
بموتٍ أو غيره بضم اللام<sup>(٥)</sup> وسكونها ، وكذلك  
السُّلْبُ من الشجرِ التي سُلِبَتْ أَغصانُها ،  
واحدتها : سَلِيبٌ .

ورِمَاحٌ سُلْبٌ : طِوَالٌ<sup>(٦)</sup> ، وقيل : هي التي

(١) البيت في ديوانه ٧٦ . قال ابن سيده في المخصص ٣٣/٦

« وبيت القطامي يروى على وجهين سلبا وسلبا ، فسلب على  
لفظ القنا ، ومن رواه سلبا فعلى أنها جمع سلوب » . الجحاش  
ولد الحمار الوحشي والأهلي ، جمعه : جِحَاشٌ .

(٢) اي في كليهما ، الصلب الذي هو جمع صليب النصارى ،

والصلب الذي هو جمع الودك وفي الاصل « الام » .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

(٤) في ب ( السلوب ) .

(٥) في ب « الام » .

(٦) في ب : زيادة واو قبل « طوال » .

تَسْلُبُ الْأَنْفُسَ ، وَيُرْوَى 'بَيْتُ الْقَطَامِيِّ' :  
قَنَا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا

( الصَّلَابُ ، وَالسَّلَابُ ) :

الصَّلَابُ - بِالصَّادِ - : الشَّدَادُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
وَالسَّلَابُ - بِالسِّينِ - : الثَّوْبُ الْأَسْوَدُ  
يُنَابِسُ عِنْدَ الْحُزْنِ . أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

٤٤٠ - هَلْ تَخْمِشَنَ إِبْلِيَّ عَلِيَّ وَجُوهَهَا

أَوْ تَعْصِبَنَ رُؤُوسَهَا بِسِلَابٍ (١)  
[ كَامِلٌ ]

( الصَّلِيْبُ ، وَالسَّلِيْبُ ) :

الصَّلِيْبُ - بِالصَّادِ - : صَلِيْبُ النَّصَارَى ،  
وَكَذَلِكَ شَيْءٌ صَلِيْبٌ أَي شَدِيْدٌ ، وَالسَّلِيْبُ :  
الْمَصْلُوبُ [ ق : ٩٠ ب ] وَالصَّلِيْبُ الْوَدَكُ - قَالَ  
أَبُو خِرَاشٍ :

٤٤١ - .....

تَرَى لِعِظَامِ مَا جَمَعْتَ صَلِيْبًا (٢)  
[ وَافِرٌ ]

(١) نسبه أبو علي في الامالي ٢٧٩/٢ لضمرة بن ضمرة .  
وبلا نسبه في نوادر أبي زيد ٢ ، والشعر والشعراء ٢٩٢/١ ،  
وشروح سقط الزند ٩٨٤/٣ ، وفي ب « تععض » .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١٣٣/٢ ، وصدرة :  
جَيمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ  
وَالْوَدَكُ : الدَّسَمُ .

والسَّلِينُ - بالسَّينِ - : المسلوب . قال  
عَلْقَمَةُ :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَا حِصِّ  
بشكته لم يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبٌ<sup>(١)</sup>  
[ ص : ٩١٣ آ ] .

( الصَّلَمُ ، والسَّلَمُ ) :

الصَّلَمُ - بالصاد - : قَطَعُ الأذُنِ من أصلها ،  
وكذلك الأَنفُ . والسَّلَمُ - بالسَّينِ - : الصَّلَحُ  
والسَّلَمُ : دَلَوُ السَّقَائِنِ التي يَمْلَأُونَ<sup>(٢)</sup> بها  
القرب ، والسَّلَمُ : مصدر سَلَمْتُ الجِلْدَ :  
إذا دَبَغْتَهُ بالسَّلَمِ وهو شجرٌ من العُضَاهِ ،  
والسَّلَمُ : مصدر سَلَمْتَهُ الحَيَّاتُ : إذا  
لَدَغْتَهُ ، فهو سَلِيمٌ ومَسْلُومٌ<sup>(٣)</sup> .

( الصَّلَمُ ، والسَّلَمُ ) :

الصَّلَمُ - بالصاد - : انقَطَاعُ الأَنفِ أو  
الأذُنِ من آفةٍ تُصِيبُهُما يقال : صَلِمَ صَلِمًا  
فهو أَصْلَمُ . فَأَنْ نَسَبْتَ ذلكَ الى فاعلٍ فَعَلَهُ  
بهما . فهو الصَّلَمُ - بسكون اللام - ، وقد  
صَلِمَتْ أذُنُهُ فهي مَصْلُومَةٌ .

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٥٦ من هذا المخطوط.  
( نسخة ب ) .

(٢) في ب « تملؤن » .

(٣) في ب ( مسلوم وسليم ) .



والسَّلْمُ - بالسين - شَجَرٌ ، والسَّلْمُ :  
الاستسلامُ . قال الله تعالى : « ولا تَقُولُوا لِمَنْ  
أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلْمَ » (١) .  
والسَّلْمُ : السَّلْفُ .

( الصَّلَامَةُ ، والسَّلَامَةُ ) :

الصَّلَامَةُ - بفتح الصاد وكسرهما - : الفِرْقَةُ  
من الناسِ . قال الراجز :

٤٤٢ - صَلَامَةٌ كَحُمُرِ الْأَبْكَ

لا ضَرَعَ فِيهَا وَلَا مُذَكِّي (٢)

[ رجز ]

والسَّلَامَةُ - بالسين - : معروفة ، والسَّلَامَةُ :  
ضَرْبٌ من الشجرِ .

( الصَّالِمُ والمُصَلِّمُ ، والسَّالِمُ والمُسَلِّمُ ) (٣) :

(١) النساء : آية ٩٤ .

(٢) نسب الراجز لقطية بنت بشر الكلابية زوج مروان بن الحكم في

الجمهرة ٢٠٩/١ ، والافغاني ١٢٩/١ ، وتاج العروس ١١١/٧ .

ونسب في اللسان « صلَم » ٢٢٣/١٥ لأبي الجراح .

وبلا نسبة في الجمهرة ٣١٧/٢ ، والاضداد لابن الانباري ٨٢ ،

والمقاييس ٨٧/١ ورواية الثاني « لا جذع فيها ولا مذك » ،

والمقاييس ٤٥٠/١ ( الاول ) ، والمخصص ٤٤/١١ ، وأمالي

القالبي ١٩٤/٢ ، وتاج العروس ١٨٠/١ .

ويروي الاول في أكثر هذه المصادر :

جريئة كحُمُرِ الْأَبْكَ .

الضَّرَعُ : الصغير السن . المذَكِّي من الدوابِّ : المُسِينُ .

(٣) في ب ( الصالم والسالم والمصلم والمسلم ) .

الصَّالِمُ - بالصاد - : القاطعُ للأذنِ أو  
الأنفِ والمُصلِّمُ : المقطوعُ الأذنينِ . قال  
عنتره :

٤٤٣ - وكأَنَّمَا أَقِصُ الْأِكَامَ عَشِيَّةً

بقريبِ بَيْنِ الْمِنْسَمَيْنِ مُصَلِّمٌ (١)

[ كامل ]

والسَّالِمُ - بالسين - ، والمُسلِّمُ : من  
السَّلَامَةِ .

والسَّالِمُ : [ الذي ] (٢) يَدُ بَغِ الْجِلْدِ  
بِالسَّلْمِ (٣) .

( الأَصْلَمُ ، وَأَسْلَمَ ) :

الأَصْلَمُ - بالصاد - : المقطوعُ الأذنِ .  
قال عنتره :

---

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢ وروايته « تطس الاكام » ،  
وبالرواية نفسها في شرح المعلقات السبع للزوزني . وفي نظام  
الغريب للربيعي ١٦٧ « ببييد » مكان « بقريب » . وقص  
الأكام : كسرهما . المنسَمِ : المذهب والوجه . وبالرواية التي  
في الاصل في كل من : جمهرة اشعار العرب ١٦٤ ، والحيوان  
٣٩٨/٤ ، وشرح القصائد السبع للانباري ٣١٩ ، وشرح  
القصائد العشر للتبريزي ١٩١ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) في ب بعد هذه العبارة ( وهو شجر ) .

كالعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ (١)  
[ كامل ]

وَأَسْلَمُ - بِالسَّيْنِ - : اسْمُ (٢) رَجُلٍ .

( صَمَلٌ ، وَسَمَلٌ ) :

صَمَلُ الشَّيْءِ - بِالصَّادِ - صُجُولًا : إِذَا  
صَلَّبَ وَاشْتَدَّ (٣) ، وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ "صُمْلٌ" ،  
وَأَمْرَأَةٌ "صُمَّلَةٌ" .

وَسَمَلُ الثَّوْبِ - بِالسَّيْنِ - وَأَسْمَلٌ :  
أَخْلَقَ ، وَسَمَلُ عَيْنِهِ : فَتَقَّأَهَا بِشَوَاكٍ  
وَنَحْوِهِ ، وَسَمَلُ بَيْنِ الْقَوْمِ : أَصْلَحَ ، وَسَمَلٌ  
حَوْضُهُ : أَصْلَحَهُ وَبَنَاهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٤٥ - فَلَا تَرُ كَنَّ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ  
وَلَا حَبِيسَنَّ عَلَيَّ مَكَارِمِي النَّعَمِ (٤)

[ كامل ]

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢١ ، وصدوره :

صَعَلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَهُ

الْفَرَوُ : مَا يُلْبَسُ .

(٢) ( اسم ) ساقطة من ب .

(٣) في ب ( اشتد وصلب ) .

(٤) البيت في ديوان الحماسة ٢٤٨/٢ ضمن أبيات نسبها لعامر

ابن حوط ، وهو من بني عامر بن عيد مناة بن بكر بن سعد بن

ضبة . وفي ب « السالمين » .

( التَّمْصُ ، والتَّمْسُ ) :

التَّمْصُ (١) - بالصاد - : الفَالْوُذَجُ (١) ،  
والتَّمْصُ - أيضا - : الخِدَاعُ ، والتَّمْصُ :  
الكَرْمُ الذي طابَ عِنَبُهُ .

والتَّمْسُ - بالسين - : معروف ، ويكنى به  
عن الجماع . قال الله تعالى : « أو لأمستمن  
النساء » (٢) ، ومنه سُمِّيَتِ المرأةُ لَمِيسَ ، وقيل  
سُمِّيَتِ بذلك للينِ (٤) مَلَمَسِهَا .

( التَّلَامِصُ ، والتَّلَامِسُ ) : [ ص : ٩٤ آ ] .  
التَّلَامِصُ - بالصاد - : حارسُ الجَنَّاتِ  
والكُرُومِ (٥) ، ورجلٌ لَامِصٌ وَلَمُوصٌ : خَدَّاعٌ .  
قال الاعشى :

٤٤٦ - فَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا عَبِيدٌ وَإِنَّمَا

تُعَدُّونَ خُوصًا فِي الصَّدِيقِ لَوَامِصًا (٦)

[ طويل ]

(١) وعبارة اللسان « لمص » ٣٥٦/٨ بتحريك اللام . قال ابن  
منظور « التَّمْصُ » : الفَالْوُذُ وقيل هو شيء يباع كالفالوذ  
ولا حلاوة له يأكله الصبيان بالبصرة بالدبس .

(٢) الجيم ساقطة من ب

(٣) النساء : آية ٤٣ .

(٤) في ب « للين » .

(٥) في ب ( الكرم ) .

(٦) البيت في ديوانه ١٥١ ، وفيه « فهل كنتم » الخَوَاصُ : ضيق  
العين .

واللَامِسِ - بالسین - : الذي يَلْمَسُ [ ق :  
٩١ ب ] الشَّيْءَ بِيَدِهِ ، واللَامِسِ : النَّاكِحُ  
أَيْضًا .

( المَلَّصُ ، والمَلَّسُ ) :

المَلَّصُ - بالصاد - : مصدر مَلَّصَ الشَّيْءُ  
من يدي : إِذَا أَفْلَتَ ، فهو مَلَّصٌ وَأَمَلَّصُ . قال  
الراجز :

٤٤٧ - فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِّصًا

كَذَنَّبِ الذَّنْبِ يُعَدِّي هَبَّصًا (١)

[ رجز ]

( ويقال : أَتَيْتَهُ ) (٢) مَلَّسَ الظَّلامَ : أي عند  
اختلاطه بالضياء . قال الاخطل :

---

(١) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٤٢٦ وفيه « انطاني » مكان  
« أعطاني » ، والجمهرة ٣٠١/١ ، ٣١٢/٣ ، ٣٦٦ ، وفي الثاني  
« يعدي الهبصي » ، والصحاح « ملص » ١٠٥٧/٣ ، « هبص »  
١٠٦٢/٣ ، والمقاييس ٣٥٠/٥ ( الاول ) ، ٣٠/٦ ، والمخصص  
١١٢/١٢ ( الاول ) ، ١٩٦/١٥ ، والتنبيهات لعلي بن حمزة  
٢٦٤ ، والاساس ٣٩٩/٢ ، واللسان « ملص » ٣٦٣/٨ ،  
« هبص » ٣٧٢/٨ ، وتاج العروس ٤٣٧/٤ ، ٤٤٧ وروايته  
في ب ( املصا ) . وفي أغلب هذه المصادر يروى الثاني :  
« ملصا » . هَبَّصَ هَبَّصًا وَهَبَّصًا : نشطَ وقفز ونزًا .

(٢) ما بين القوسين موجود على هامش الورقة في ب .



٤٤٨ - كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمَّ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ  
مَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا (١)  
[ كامل ]

( الأَمْلَسُ ، والأَمْلَسُ ) :

رَشَاءٌ أَمْلَسُ - بالصاد - : يَنْفَلِتُ مِنْ  
الْيَدِ ، وَشَيْءٌ أَمْلَسُ - بالسين - : ضِدُّ  
الْخَشِينِ ، وَجِلْدٌ أَمْلَسُ : لَا شَعَرَ عَلَيْهِ وَلَا  
غُضُونَ فِيهِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٤٤٩ - ( وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ أَرُوحُ مُرَجَّلًا )

حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْلَسًا (٢)

[ طويل ]

ويقال لمن لا يتعلَّقُ به عارٌ ولا عيبٌ .  
أَمْلَسُ . [ قال ] (٣) الْمُتَمَلِّسُ (٤) .

---

(١) البيت في ديوانه ٤١ وروايته «غلس الظلام»، وبالرواية نفسها  
في الكتاب ٤٨٤/١ ، وشجر الد لابي الطيب اللغوي ١٣٣ ،  
وشرح شواهد المغني للسيوطي ٤٦ ، وخزانة الادب ١٣/٣ ،  
وتاج العروس ٢٠٢/٤ .

(٢) البيت في ديوانه ١٠٦ ، وفي ب « الكواكب » مكان « الكواعب »  
وصدره ليس في آ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) جرير بن عبد العزى - أو عبد المسيح - من بني ضبيعة من  
ربيعة ( مات نحو ٥٠٠هـ / ٥٦٩م ) : شاعر جاهلي من اهل  
البحرين وهو خال طرفه بن العبد كان ينادم عمرو بن هند ثم

٤٥٠ - فَاذْ تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ

وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسٌ (١)

[ طويلاً ]

( الإِمْلِيسُ ، وَالإِمْلِيسُ ) :

سير " إِمْلِيسٌ " - بِالصَّادِ - : أَي حَثِيثٌ لَا  
فُتُورَ فِيهِ ، وَأَرْضٌ " إِمْلِيسٌ " - بِالسِّينِ - : لَا  
نَبَاتَ فِيهَا ، وَشَيْءٌ " إِمْلِيسٌ " : شَدِيدُ الْمَلَأَسَةِ ،  
وَمِنْهُ اشْتَقَّ الرَّثْمَانُ " الإِمْلِيسِيُّ " .

( الصَّنْفُ ، وَالسَّنْفُ ) :

الصَّنْفُ - بفتح الصاد وكسرهما - : النوعُ من  
الْمَتَاعِ ( ونحوه ) (٢) .

والسَّنْفُ - بِالسِّينِ - : مَصْدَرُ سَنَفْتٍ  
الْبَعِيرِ : إِذَا جَعَلْتَهُ لَهْ سِنَاوًا وَهُوَ خَيْطٌ أَوْ  
سَيْرٌ يُشَدُّ مِنْ جَانِبِي بَطَانِهِ إِلَى كِرْكِرَتِهِ .

---

هجاء فأراد عمرو قتله ففر الى الشام ولحق بال جفنة ملوكها  
ومات ببصرى في سوريا . وفي الامثال : أشام من صحيفة المتلمس  
وهي كتاب حمله من عمرو بن هند الى عامله بالبحرين وفيه  
الأمر بقتله ففضله وقرىء له ما فيه فقتله في نهر الحيرة ونجا .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، ثمار القلوب ، خزانة  
الادب .

(١) البيت في ديوان الحماسة ١/١٩٢ ، والمقاييس ٥/٣٥٠ ،  
والاساس ٢/٣٩٩ .

(٢) زيادة من ب .

( الصَّنْفُ ، والسَّنْفُ ) :

- الصَّنْفُ - بالصاد - : النوع ، وقد ذكرناه .
- والسَّنْفُ - بالسين - : وعاءُ ثَمَرِ المَرِّخِ (١) .
- قال ابن مقبلٍ .

..... ٤٥١ - .....

عن حَشْرَةَ مِثْلِ سِنْفِ المَرِّخَةِ الصَّفْرِ (٢)  
[ بسيط ]

يعني أذنَ الفَرَسِ .

( الصَّفَنُ ، والسَّفَنُ ) :

- الصَّفَنُ - بالصاد - : وعاءُ الخُصِيَّةِ .
- والسَّفَنُ - بالسين - : جلدُ سَمَكَةٍ خَشِينٍ يُوضَعُ على قِوَامِ السِّيُوفِ ، والسَّفَنُ : جُعَلٌ (٣) صَغِيرٌ قَصِيرٌ القِوَامِ إِذَا مَسَّهُ شَيْءٌ تَمَاوَتَ .

والسَّفَنُ : حديدَةٌ يُبْرَى بها العُودُ . قال الشاعر :

---

(١) في كتاب النبات والشجر للاصمعي ( البلغة ٩٦ ) « المرخ والعفار : شجر كثير النار يتخذ منه الزناد ، .

(٢) البيت في ديوانه ٩٧ . مصدره : أرخِي العِذارَ وإنْ طالت قبائكُ

(٣) الجُعَلُ : ضرب من الخنافس .

٤٥٢ - تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكًا قَرِدًا

كما تَخَوَّفَ عُوْدَ النَّبْعَةِ السَّفْنِ (١)

[ بسيط ]

( الصَّفْنُ ، والسَّفْنُ ) :

الصَّفْنُ - بالصاد - على وَزْنِ كَلْبٍ : ما  
صَفَنَهُ الطَّائِرُ لِفِرَاخِهِ وَهُوَ أَنْ يَنْضُدَ  
الْحَشِيْشَ وَالوَرَقَ حَوْلَ مَدْخَلِهِ .

والصَّفْنُ - أيضا - : دَلُوٌ عَظِيْمَةٌ [ ص .  
٩٥ آ ] ذَاتُ حَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ فَأِذَا صَغُرَتْ فَهِيَ  
الصَّفْنَةُ ، وَالصَّفْنُ - بِضَمِّ الصَّادِ - وَالصَّفْنُ :  
مصدر صَفَنَتِ الدَابَّةُ : إِذَا قَامَتْ عَلَى ثَلَاثِ  
قَوَائِمَ (٢) وَثَنَّتْ سُنْبُكَهَا الرَّابِعَ ، وَكَذَلِكَ مصدر  
صَفَنَ الرَّجُلُ : إِذَا صَفَّ قَدَمَيْهِ .

والسَّفْنُ - بالسين - : مصدر سَفَنَ العُوْدَ :

---

(١) البيت لذي الرمة في الشعر المنسوب اليه في ديوانه ٦٧٤ .  
وبالرواية نفسها في الصحاح « سفن » ٢١٣٦/٥ وفيه « الرجل »  
مكان « السير » و « ظهر النبعة » ، واللسان « سفن » ٧٢/١٧ .  
ونسبه في تاج العروس ٧٩/٦ لعبدالله بن عجلان ، ولابن مقبل  
في ديوانه ٤٠٥ .

التَّخَوَّفُ : التَّنْقِصُ . ناقةٌ تَامِكٌ : عَظِيْمَةُ السَّنَامِ .  
الْقَرْدُ : تَلْبُدُ الصُّوفَ أَي تَنْقِصُ كَمَا تَأْكُلُ هَذِهِ الْحَدِيدَةَ  
خَشَبَ الْقِسِيِّ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

إِذَا نَحْتَهُ<sup>(١)</sup> وَنَشْرَهُ<sup>(٢)</sup> وَسَفَنْتِ الرِّيحُ التُّرَابَ  
عَنِ الْأَرْضِ سَفْنًا • قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٤٥٣ - فَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بِحَلْسِنِهِ  
تَرَى التُّرْبَ عَنْهُ لاصِقًا كُلَّ مُلْصَقٍ<sup>(٣)</sup>

[ ق : ٩٢ ب ] [ طويل ]

( الصَّفْنُ ، والسْفْنُ ) :

الصَّفْنُ - بالصاد - : وعاءُ الخُصْيَةِ ، لُغَةٌ  
فِي الصَّفْنِ • وَالصَّفْنُ - أَيضًا - : الدَّلْوُ  
العَظِيمَةُ ، لُغَةٌ فِي الصَّفْنِ •

وَالسَّفْنُ - بالسَّيْنِ - : جَمْعُ سَفِينَةٍ ،  
وَالْأَصْلُ : سَفْنٌ - بِضَمِّ الْفَاءِ - وَيُخَفَّفُ<sup>(٤)</sup> •

( الصَّافِنُ ، وَالسَّافِنُ ) :

الصَّافِنُ - بالصاد - : عِرْقٌ فِي الْقَدَمِ ،  
وَقِيلَ : عِرْقٌ فِي الصُّلْبِ •

وَالصَّافِنُ : الصَّافِئُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ ، وَقِيلَ  
بَعْضُ الْقُرَّاءِ : « فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا

---

(١) فِي ب « نَحْتَهُ » •

(٢) فِي ب ( قَشْرَهُ ) •

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٢ • وَرَوَاتُهُ فِي الصَّحَاحِ « سَفْنٌ »

٢١٣٦/٥ « لَازِقًا » مَكَانَ « لَاصِقًا » ، وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٢٢٦/٩

« فَجَاءَ قَفِيًّا » •

(٤) فِي ب ( فَخَفَّفَ ) •



صَوَافِنَ « (١) » .

والصافين' من الخَيْلِ : الذي يَقِفُ على ثلاثِ قوائمٍ وَيُثَنِّي سُنْبُكَةَ (٢) .

وَأَسَافِنُ - بالسین (٣) - : الذي يَنْحِتُ العُودَ بالسِّفِّينِ وهو المِبْرَدُ .

( النَّصْفُ ، والنَّصْفُ ) :

النَّصْفُ - بالصاد - : الخِدْمَةُ ، وقد نَصَفْتُهُ أَنْصِفُهُ . والنَّصْفُ ( أَيْضاً (٤) ) : مصدر نَصَفَ المَاءُ الشَّجْرَةَ : إذا بَلَغَ نَصْفَهَا ، وكذلك نَصَفَ الأَزَارَ سَاقَهُ . قال الشاعر :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ

أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مِئْزَرِي (٥)

وكذلك مصدر (٦) نَصَفَ النِّهَارُ (٧) إِذَا انْتَصَفَ .

---

(١) الحج : آية ٣٦ ، وفي الكشاف للزمخشري ١٤/٣ « صَوَافٍ » : قائمات قد صفن أيديهن وأرجلهن . وقرئ : صوافن ، من صوف الفرس ، وهو أن يقوم على ثلاث وينصب الرابعة على طرف سنبيه ، لأن البدنة تعقل إحدى يديها فتقوم على ثلاث ، وقرئ : صوافي ، أي خوالص لوجه الله .

(٢) في ب « سنكه » .

(٣) الكلمة ليست في آ .

(٤) زيادة من ب .

(٥) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٤٢ من هذا المخطوط

( نسخة ب ) .

(٦) الكلمة ساقطة من آ .

(٧) في ب ( أي ) .

وقال بعض النحويين<sup>(١)</sup> : إذا بلغَ الشيءُ نصفَ غيره قيل : نصفَ ، وإذا بلغَ نصفَ نفسه قيل : أنصفَ<sup>(٢)</sup> ، يقال : أنصفَ النهارُ ، وأجازَ بعضهم : نصفَ النهارُ وأنصفَ ، واحتجَّ بقول المُسيَّبِ يذكر<sup>(٣)</sup> غائِصاً :

نصفَ النهارِ الماءُ غامِرُهُ

ورفيقُهُ بالغَيْبِ ما يدري<sup>(٤)</sup>

[ كامل ]

(١) في ب ( اللغويين ) .

(٢) في اللسان « نصف » ٢٤٤/١٢ « قيل كلُّ ما بلغَ نصفَه في ذاته فقد أنصفَ وكلُّ ما بلغَ نصفَه في غيره فقد نصفَ ٠٠٠ [ وعن اليزيدي ] نصفَ الماءِ البِثْرَ والحَبَّ والكوزَ ، وهو ينصفُه نصفًا ونصوفاً . وقد أنصف الماءُ الحَبَّ أنصافاً ، وكذلك الكوزُ ، إذا بلغَ نصفَه . فان كنت أنت فعلت به قلت : أنصفتُ الماءَ الحَبَّ والكوزَ إنصافاً ، .

(٣) في ب ( يصف ) .

(٤) البيت في اصلاح المنطق ٢٤١ ، وأدب الكاتب ١٢٤ ، والجمهرة ٨٣/٣ ، ٤٣٨ ، والصحاح « نصف » ١٤٣٣/٤ ، ودلائل الاعجاز ٢١٧ ، والمقاييس ٤٣٢/٥ ، والمخصص ٥٣/٩ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف للعسكري ٢٨٥ ، والاقتضاب ٣٧٨ ، وشرح سقط الزند ٤٠٣/١ ، واللسان « نصف » ٢٤٤/١١ ، وشرح المفصل ٦٥/٢ ، ومغني اللبيب ٣٥٥ ، وتاج العروس ٢٥٥/٦ .

## جميع ما ذكرناه بالصاد •

والنَّسْفُ - بالسین - : مصدر نَسَفَتِ الرِّيحُ  
الثَّرَابَ نَسْفًا : إِذَا طَيَّرَتْهُ ، وَكَذَلِكَ كَلَّ  
شَيْءٌ دَقَّقَتْهُ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَيَسْأَلُونَكَ  
عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا » (١) •

وَنَسَفَتِ الشَّيْءَ نَسْفًا : غَرَبَلَتْهُ ،  
وَنَسَفَ الطَّائِرُ الشَّيْءَ بِمِخْلَبِهِ نَسْفًا :  
قَطَعَهُ ، [ وَنَسَفَ (٢) ] الْكَلَامَ نَسْفًا : أَخْفَاهُ •

( النَّصْفُ ، وَالنَّسْفُ ) :

النَّصْفُ - بالصاد - : المرأةُ المتوسطةُ السنِّ  
[ ص : ٩٦ آ ] ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ • قَالَ  
الشَّاعِرُ :

٥٥٤ - لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ دُعِيَتْ لَهَا  
وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا هَارِبًا رَهْبًا

---

نسبة التميمي في المسلسل ٢٧٧ للهدلي أو للمسيب بن علس ،  
وفي الاقتضاب ٣٧٨ قال ابن السيد « وكان أبو عبيدة يروي  
هذا الشعر لاعشى بكر » ، ونسبه البغدادي في الخزانة ٥٤٤/١  
للاعشى من قصيدة يمدح فيها قيس بن معد يكرب الكندي •  
وروايته في أكثر هذه المصادر « لا يدري » ، وفي بعضها « وشريكه  
بالغيب » •

(١) طه : آية ١٠٥ •

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب •

وإنَّ أَتَوَكَّ فَقالوا إِنَّها نَصَفٌ  
فأَنَّ أَطيبَ نِصْفَيْها الذي ذَهَبا (١)  
[ بسيط ]  
والنَّسَفُ - بالسِّينِ - : ما نَسَفْتَهُ (٢) الرِّيحُ  
من الترابِ ، وكذلك كلُّ شَيْءٍ دَقَّقْتَهُ ، والمصدرُ :  
النَّسَفُ - بسكون السِّينِ - .  
• ونَسَفُ : اسمُ كُورَةٍ (٣) .  
( المِنْصَفُ ، والمِنْسَفُ ) :  
• المِنْصَفُ - بالصَّادِ - : الخادِمُ .  
والمِنْسَفُ - بالسِّينِ - : الغُربانُ (٤) ،  
والمِنْسَفُ : الحَجَرُ الذي (٥) تُدَلِّكُ به الأقدامُ .  
( النَّوَصِفُ ، والنَّوَصِيفُ ) :

(١) ورد هذان البيتان في اللسان « نصف » ٢٤٥/١١ بلا نسبة وبالرواية التالية :

لا تنحكَّن عجوذاً أو مُطلِّقة  
ولا يسوقنَّها في حَبْلِكَ القَدَرُ  
وإنَّ أَتَوَكَّ فَقالوا انها نَصَفٌ  
فان أَطيبَ نِصْفَيْها الذي غبرا

ويلاحظ اختلاف حركة القافية • ورواية الاول في ب ( ان اتيت بها ) •

- (٢) في ب ( تنسفه ) •  
(٣) مدينة كبيرة كثيرة الأهل والريستاق بين جيحون وسمرقند •  
معجم البلدان ٢٨٦/٨ •  
(٤) في ب « الغرباك » تحريف •  
(٥) الكلمة ساقطة من ب •

النواصيفُ - بالصاد - : جمع ناصيفَةٍ وهي الخادمُ .

والنواصيفُ - أيضا - : حجارةٌ تكون في أسناد (١) الأودية ( واحدتها ناصفة (٢) ) ، وقيل : هي رِحابٌ في الأودية . قال طرفة :

٤٥٦ - كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدْوَةٌ

خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَصِيفِ مِنْ دَدٍ (٣)

[ طويل ]

والنواصيفُ [ ق : ٩٣ ب ] من الطيرِ : الجوارحُ لأنَّها تنسِفُ الشيءَ بمخالبها .

( النَّصِيفُ ، والنَّسِيفُ ) :

النَّصِيفُ - بالصاد - : الخمارُ ، أو نصِفُ ثوبٍ يُشدُّ به (٤) الرأسُ . قال امرؤ القيس :

٤٥٧ - .....

أَسْحَجِرْهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُنْقَبِ (٥)

[ طويل ]

- 
- (١) السند وجمعه اسناد : ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح .  
القاموس ٣٠٣/١ .
- (٢) ما بين القوسين ليس في ب .
- (٣) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢ . الحدوج : مراكب النساء ،  
الخلية : السفينة التي تسير من غير ان يسيرها ملاح .
- (٤) في ب ( في ) .
- (٥) البيت في ديوانه ٤٨ ، صدره :  
وعَيَّنَ كمرأة الصَّنَاعِ تديرها



وطعام "نَسِيف" - بالسِّين - : مُغْرَبَلٌ " ،  
وكلام "نَسِيف" : خَفِيٌّ .

والنَّسِيفُ : ما طَيَّرَتْهُ الرِّيحُ ( من  
الترابِ (١) ) والنَّسِيفُ : ما نَسَفَهُ الطَّائِرُ  
بِمَخْلَبِهِ وكذلك الشَّعْرُ والوَبْرُ : إِذَا نَتَفَتَّهُ ،  
قال المُمَزَّقُ (٢) :

٤٥٨ - وقد تَخَذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا  
نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ القَطَاةِ المَطْرُقِ (٣)  
[ طویل ]

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) شأس بن نهار بن أسود ، من بني عبد القيس : شاعر جاعلي  
قديم من أهل البحرين لقب بالممزق لقوله :

فان كنت مأكولا فكن خيرا آكل  
وإلا فادركني ولما أمزق

انظر : طبقات ابن سلام .

(٣) البيت في الاصمعيات ١٦٥ وفيه « لدى جنب غرزها » ،  
والحيوان ٢٩٨/٢ ، ٥٨١/٥ ، والجمهرة ٣٩/٣ ، ٦/٢ ،  
١٦٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧/٣ (عجزه) ، والصحاح « نسف »  
١٤٣١/٤ ، والخصائص ٢٨٧/٢ ، والمخصص ٢١/١ ، ١٢٥/٨ ،  
٢٧٢/١٢ ، ٩٧/١٦ ، ١٣٤ ، ٢٢/١٧ ، واللسان « فحوص »  
٣٣٠/٨ ، « نسف » ٣٤٢/١١ وشرح شواهد المغني للسيوطي  
٢٣٣ ، وتاج العروس ٥٥٤/٢ ، ٤١٣/٤ ، ٢٥٤/٦ ، ٤٢١ .  
الأفحوص : مَبِيصٌ - القَطَاةُ لانها تفحص الموضع ثم تبيض  
فيه . طَرَقَتِ القَطَاةُ وهي مُطَّرِقٌ : حانَ خَرُوجُ  
بَيْضِهَا .

( المِنْفَاصُ ، وَالمِنْفَاسُ ) :

المِنْفَاصُ - بالصَّادِ - : المِرْأَةُ الكَثِيرَةُ  
الضَّحِكِ .

والمِنْفَاسُ - بالسِّينِ - : الكَثِيرَةُ النِّفَاسِ  
وَهِيَ مِفْعَالٌ مِنْ لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ : نَفَسَتِ المِرْأَةُ  
- فَيَفْتَحُ النُّونَ وَيَكْسِرُ الفَاءَ (١) - ، وَهِيَ لُغَةٌ حَكَاهَا  
ابْنُ الأَعْرَابِيِّ وَأَمَّا مَنْ قَالَ : نَفَسَتِ المِرْأَةُ  
عَلَى صَيغَةٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ فلا يَجُوزُ (٢) أَنْ  
يَبْنِي مِنْهُ مِفْعَالٌ .

وَرَجُلٌ "مِنْفَاسٌ" : يَنْفَسُ بالأَشْيَاءِ عَنِّي  
غَيْرِهِ ، أَي يَبْخَلُ بِهَا (عَلَيْهِ) (٣) .

( الإِنصَافُ ، وَالإِنصَافُ ) :

الإِنصَافُ - بالصَّادِ - : أَدَاءُ الوَاجِبِ عَلَيْكَ ،  
وَالإِنصَافُ ( أَيْضاً ) (٤) : أَنْ يَبْلُغَ الشَّيْءُ  
نِصْفَ نَفْسِهِ ، يُقَالُ : أَنْصَفَ النِّهَارَ [ ص : ٩٧ آ ] .

وَالإِنصَافُ - بالسِّينِ - : شِدَّةُ هُبُوبِ  
الرِّيحِ وَسَوْقِهَا لِلتُّرَابِ .

---

(١) فِي ب « بَكَسَرَ » .

(٢) فِي ب « بَحُوزَ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

( نَصَبَ ، وَنَسَبَ ) (١) :

نَصَبَ الحَرْفَ نَصْبًا : فتحه ، وَنَصَبَ لَهُ الحَرْبَ : هَيَّأَهَا لَهُ ، وَأَصَلَ ذَلِكَ أَنْ يُنْصَبَ لِلْمَصِيدِ لِيُؤْخَذَ .

• وَنَصَبَ الشَّيْءَ : رَفَعَهُ • هَذَا كُلُّهُ (٢) بِالصَّادِ .

• وَنُسِبَ الرَّجُلُ إِلَى أَبِيهِ - بِالسِّينِ - ، وَنَسَبَ ( الشَّاعِرُ ) (٣) بِالْمَرْأَةِ : تَغَزَّلَ .

( النَّصَبُ : وَالنَّسَبُ ) :

النَّصَبُ - بِالصَّادِ - : التَّعَبُ (٤) ، وَالنَّصَبُ ( أَيْضًا ) (٥) : مُعَاوَدَةُ المَرَضِ (٦) وَمَنْعُهُ مِنَ النُّومِ .

وَالنَّصَبُ : ارْتِفَاعُ صَدْرِ النَّاقَةِ ، يُقَالُ : نَاقَةٌ نَصْبَاءٌ ، وَالنَّصَبُ : انْتِصَابُ القَرْنَيْنِ (٧) . يُقَالُ : نَعِيجَةٌ نَصْبَاءٌ • وَالفِعْلُ مِنْ جَمِيعِهَا : نَصَبَ ، يَنْصَبُ (٨) .

• وَالنَّسَبُ - بِالسِّينِ - : مَعْرُوفٌ .

---

(١) هذه المادة ساقطة من ب ، أما شرحها فموجود ، ويندو أن

السقط حدث بسهو من الناسخ .

(٢) في ب ( هذه كلها ) .

(٣) زيادة من ب .

(٤) في ب « العتب » تحريف .

(٥) زيادة من ب .

(٦) في ب ( المرأة ) تحريف .

(٧) في ب « الفرس » .

(٨) في ب ( نصب بالكسر ينصب بالفتح ) .

( النَّصِيبُ ، والنَّسِيبُ ) :

النَّصِيبُ - بالصاد - : الحَظُّ من الشيء ،  
والنَّصِيبَةُ - بالهاء - : علامة "تَنْصَبُ" أي تَرَفَعُ ،  
والنَّصِيبَةُ - أيضا - : حَجَرٌ "يُنْصَبُ" في الحَوْضِ  
يكون علامةً لما يُرْوَى الأبل من الماء ، والجمع :  
نَصَائِبُ ، وقيل : هي حجارةٌ "تُنْصَبُ" حول  
الحَوْضِ . قال ذو الرمة :

٤٥٩ - هَرَقْنَاهُ فِي بَادِي النَّشِيئَةِ دَائِرِ  
قَدِيمٍ بَعْدَ النَّاسِ بَقَعِ نَصَائِبُهُ (١)  
[طويل]

ورجلٌ "نَسِيبٌ" - بالسين - حَسِيبٌ : أي ذو  
نَسَبٍ .

ونَسِيبُ الرجلِ : الذي يُنَاسِبُهُ ، والنَّسِيبُ :  
التَّغَزُّلُ بالنساءِ .

( المُنَاصِبَةُ ، والمُنَاسِبَةُ ) :

المُنَاصِبَةُ - بالصاد - : المُعَادَاةُ والمُخَالَفَةُ ،  
يقال : نَاصِبُهُ فهو مُنَاصِبٌ .  
والمُنَاسِبَةُ - بالسين - : المُقَارَبَةُ في النَّسَبِ  
أو الاخلاقِ ، يقال : نَاسِبُهُ فهو مُنَاسِبٌ  
[ق : ٩٤ ب] .

النُّصْبَةُ ، والنَّسْبَةُ ) :

(١) البيت في ديوانه ٥٠ ، وروايته في الصحاح « نصب » ٢٢٥/١ ،  
واللسان « نصب » ٢٥٧/٢ « بعهد الماء » .  
نَشِيئَةُ الحَوْضِ : ما وراء النصابِ من الترابِ .  
يقال هو بادي النَّشِيئَةِ إذا جفَّ عنه الماءُ وظهرت أرضه .

**النَّصْبَةُ** - **بالصاد** - : **الهِئَةُ** **والشَّكْلُ**  
والنَّسْبَةُ - **بالسين** - : **القَرَابَةُ** ، والنَّسْبَةُ :  
تقديرُ شيءٍ من شيءٍ آخرَ .

( صَابُونَ ، وسَابُونَ ) :

**الصَّابُونَ** - **بالصاد** - : معروف .  
**وسَابُونَ** - **بالسين** - : بلد<sup>(١)</sup> معروف . قال  
ابنُ مَقْبِلٍ :

٤٦٠ - أَمْسَتْ بِأَذْرُعِ أَكْبَادٍ فَحَمَّ لَهَا  
رَكْبٌ بَلِيَّةٌ أَوْ رَكْبٌ بِسَابُونَا<sup>(٢)</sup>  
[بسيط]

( نَبْصَ ، وَنَبْسَ ) :

**نَبْصَ** الغلامُ **بالكَلْبِ** : صَفَرٌ بِهِ ، وكذلك  
الطَّائِرُ . وَنَبَّصَهُ بِالرَّمْحِ<sup>(٣)</sup> ، وَبَأَصْبَعِهِ :  
طَعَنَهُ . [هذه]<sup>(٤)</sup> كلها **بالصاد** .

---

(١) ضبطه ياقوت في معجم البلدان ٢٢/٥ « ساوين » . وفي ب  
( موضع معروف ) .

(٢) البيت في ديوانه ٣١٧ ، وروايته « بساويننا » ، وبالرواية  
نفسها في جمهرة اشعار العرب ٣٠٦ وفيه « بليئة » . وروايته  
في معجم ما استعجم « بسايونا » قال البكري : سايون - على  
وزن فاعول : واد بين لية واليمن .  
حم له ذلك : أي قدر .

(٣) في آ ( الرمح ) وصوابه من ب .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة على آ ، ب يقتضيهما السياق .



وما نَبَسَ بكلمةٍ : أي ما تكلّمَ بها (١) ، ولا  
يُستعمل في الأيجابِ .  
( الصنّم ، والصنّم ) :

الصنّم - بالصاد - : معروف .

وسنّم الظّهْر ( بالسين ) (٢) : فقارُه ؛  
والسنّم - أيضا - : جمع سنمة وهي رأسُ  
شجرةٍ دقيقة ، والسنّم [ص : ٩٨] - أيضا - :  
عظامُ السنّام ، يقال : سنّم البعير . قال  
الشاعر (٣) :

٤٦٦ - سيفك لا يشفى به

إلاّ العسيرُ السنّمه (٤)

[رجز]

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) ما بين القوسين من ب .

(٣) الأصوب ان يقول « الراجز » لان الابيات - كما سيأتي - من  
مجزوء الرجز .

(٤) الرجز في الامالي للقالى ١/٦٣ ، ٦٤ ضمن أبيات لم ينسبها  
لقائل ، والابيات :

يا مُرّ يا خيرَ أخٍ نازعتُ دَرّةَ الحَلّمة

يا خيرَ مَنْ أوقدَ للأضيافِ ناراً جَحيمَةً

يا جالبَ الخيلِ الى الخيلِ تعادى آضمّة

يا قائدَ الخيلِ ومُجتابَ الدلاصِ الدَرَمّة

سيفك لا يشفى به      الا العسير السنمة

جواد على قبرك غيئ      ث من سماء رزمه

النَّمْصُ ، والنَّمْسُ ) :  
 النَّمْصُ - بالصاد - : وَنَتَفُ الشَّعْرَ ،  
 ومنه قيل للمِنْقَاشِ : مِئْمَاصٌ •  
 والنَّمْصُ : أَنْ يَنْبُتَ النَّبْتُ صَغِيرًا بَعْدَ  
 أَنْ تُرْعَاهُ الْبَهَائِمُ • قال امرؤ القيس (١) :

٤٦٢ - وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوٍّ لُعَاعًا وَرِبَّةً  
 تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيسٌ (٢)  
 [ طويل ]

والنَّمْسُ - بالسين - : إِخْفَاءُ الْكَلَامِ ، وَقَدْ  
 نَمَسَ يَنْمِسُ ، ومنه قيل لصاحبِ سِرِّ الرَّجْلِ :  
 ناموسٌ •

ومنه قيل لجبرئيل - عليه السلام - : ناموس

( النَّمْصُ ، والنَّمْسُ ) :  
 النَّمْصُ - بالصاد - : رِقَّةُ الشَّعْرِ فِي  
 الْحَاجِبِينَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَنْمَصٌ : إِذَا كَانَ رَقِيقَ  
 الْحَاجِبِينَ •

والنَّمْسُ - بالسين - : مَصْدَرُ نَمِيسَ  
 الدُّهْنِ : إِذَا تَغَيَّرَ •

( الصَّائِصَاءُ ، وَالسَّائِصَاءُ ) :  
 الصَّائِصَاءُ - بالصاد - : تَحْرِيكُ الْجَرِّ وَ

(١) في ب « أمر » سقط •  
 (٢) البيت في الديوان ١٨١ • قَوٌّ : موضع • اللُعَاعُ : أول  
 النبات • الرِبَّةُ نبتة صيفية • يصف نباتا قد رعته الماشية  
 فجردته ثم نبت بقدر ما يمكن أخذه أي بقدر ما ينتف ويجز •

عَيْنِيهِ قَبْلَ أَنْ تَنْفُتِحَا وَالسَّاءُ سَاءَةٌ - بِالسِّينِ - :  
زَجْرُ الْحِمَارِ لِيَحْتَبِسَ .

( الصِّيَّصَاءُ ، وَالسِّيَّسَاءُ ) :

الصِّيَّصَاءُ - بِالضَّادِ - : الْحَبُّ الَّذِي لَا لُبَّ  
لَهُ ، وَالصِّيَّصَاءُ : حَشَفُ (١) التَّمْرِ . قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ :

٤٦٣ - بِأَعْقَارِهِ الْقُرْدَانُ هَزَلِي كَأَنَّهَا

نَوَادِرِ صِيَّصَاءِ الْهَبِيدِ الْمُحْطَمِ (٢)  
[ طَوِيل ]

وَالسِّيَّسَاءُ - بِالسِّينِ - : حَارِكُ (٣) الْفَرَسِ  
وَوَظْهُرُ الْحِمَارِ . قَالَ الْإِخْطَلُ :

٤٦٤ - لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرَبُنَا

عَلَى يَابَسِ السِّيَّسَاءِ مُخْدُودِ الظَّهْرِ (٤)  
[ طَوِيل ]

( الصِّيَّاصِي ، وَالسِّيَّاسِي ) :

(١) الْحَشَفُ : أَرْدَا التَّمْرَ أَوْ الضَّعِيفَ لَا نَوَى لَهُ أَوْ الْيَابَسَ  
النَّاسِدَ . الْقَامُوسُ ١٢٨/٣ .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٣٠ وَرَوَايَتُهُ « بَاعَطَانَهُ الْقُرْدَانُ » . وَرَوَايَتُهُ  
فِي الْعَمَّاحِ « صِيص » ١٠٤٤/٣ ، وَاللِّسَانُ « صِيص » ٣١٨/٨ ،  
وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤/٤٠٥ : « بِأَرْجَانِهِ الْقُرْدَانُ » .

الْإِعْقَارُ : شَجَرٌ . قَرَادٌ : دَوِيْبَةٌ جَمَعَهَا : قُرْدَانٌ .  
نَدْرُ النَّبْتِ يَنْدَرُ : خَرَجَ الْوَرَقُ أَعْرَاضَهُ . الْهَبِيدُ : الْحَنْظَلُ .

(٣) الْحَارِكُ : أَعْلَى الْكَاهِلِ .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٩ .

الصِّيَاصِي - بالصاد - : الحُصُونُ • قال الله تعالى : « وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُواهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صِيَّاصِيهِمْ » (١) •

والصِّيَاصِي : مَخَالِبُ الدُّيُوكِ التي خَلَّفَ أَرْجُلَهَا ، وَالصِّيَاصِي : شَوْكُ النَّسَاجِينِ قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

٤٦٥ - فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَّاحُ تَنْوُشُهُ

كَوَقَعِ الصِّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُدَدِ (٢)

[طويل]

والصِّيَاصِي - أَيضاً - : قُرُونُ البَقَرِ • قال عَبْدُ بْنُ الحَسَنِ الحَسَنِيُّ (٣) :

---

(١) الاحزاب : آية ٢٦ •

(٢) البيت في جمهرة اشعار العرب ٢١٢ ، والاصمعيات ١٠٩ ، وديوان الحماسة ٢٤٢/١ ، والحيوان ٢٣٥/٢ ورواية صدره « نظرت اليه والرماح تنوشه » ، وامالي اليزيدي ٣٥ ، والجمهرة ١٨٣/١ ، والصحاح « صيص » ١٠٤٤/٣ ، والمخصص ٢٦٠/١٢ (عجزه) ، واللسان « صيص » ٣١٨/٨ ، وخزانة الادب ٣٢٤/٢ ، وتاج العروس ٣٦٠/٤ ، ٤٠٥ وفي جميع هذه المصادر « تنوشه » وفي ب « ينشنه » •

(٣) سَحِيْمٌ : شاعر رقيق الشعر ، كان عبدا نوبيا أعجمي الاصل ، اشتراه بنو الحماس وهم بطن من بني أسد فنشأ فيهم • مولده في أوائل عصر النبوة رآه النبي « صلى الله عليه وسلم » وكان يعجبه شعره ، وعاش الى أواخر أيام عثمان وقتله بنو الحماس وأحرقوه لتشبيبه بنسائهم • انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاصابة ، خزانة الادب •

٤٦٦ - فَأَصْبَحَتِ الثِيرَانُ غُرْقَى وَأَصْبَحَتْ  
نِسَاءً تَمِيمٌ يَلْتَقِطْنَ الصِّيَاصِيَا (١)  
[ طويل ]

والواحدة من هذه كلها : صِيْصِيَّةٌ \*  
والسِّيَاسِي ( بالسين ) (٢) : جمع السِّيَاسِ ،  
وقد فسرناه \* .

( الوَصْوَصَةُ ، والوَسْوَسَةُ ) : [ ق : ٩٥ ب ]

الوَصْوَصَةُ - بالصاد - : تَضْيِيقُ النَّقَابِ \*  
والوَسْوَسَةُ - بالسين - : حَدِيثُ النَّفْسِ (٣) \*  
ويقال منهما : وَصَّوَصَ فَهُوَ مُوَصَّوِصٌ ،  
وَوَسَّوَسَ فَهُوَ مُوَسَّوِسٌ \* قال رؤبة :

٤٦٧ - وَسَّوَسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ  
سرا وقد أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقِ (٤)

[ رجز ]

- 
- (١) البيت في ديوانه ٣٣ \*  
(٢) زيادة من ب \*  
(٣) في ب ( يقال ) \*  
(٤) الرجز في ديوانه ١٠٥ \* التَّأْوِينُ : امتلاءُ البطنِ \* العُقُقُ :  
جمع العُقُقِ وهي الحامل \* وصف أتنا وردت الماء فشربت  
حتى امتلأت خواصرها فصار الماء مثل الآوْنِيْنِ إذا عُدِلَا  
على الدابة \* .



[ص : ٩٩] ( الوَصْوَصُ ، والوَصْوَصُ ) :  
الْوَصْوَصُ - بِالصَّادِ - : الْبُرْقُوعُ  
(الصغير) (١) . قال الراجز :

٤٦٨ - ياليتها قد لبست [وَصْوَصًا]  
وعَلَّقَتْ حَاجِبَهَا تَمَامًا (٢)  
[ رجز ]

والوَصْوَصُ - أَيْضًا - : خَرَقٌ فِي السُّتْرِ  
عَلَى قَدْرِ الْعَيْنِ يُنْظَرُ مِنْهُ . قَالَ الْمُثَقَّبُ (٣) :

٤٦٩ - رَدَدْنِ تَحِيَّةً وَكْتَمْنِ أُخْرَى  
وَتَقْبِنِ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ (٤)  
[ وافر ]

---

(١) زيادة من ب .

(٢) الرجز بلا نسبة في الصحاح « نص » ١٠٦٠/٣ ، واللسان  
« نص » ٣٧١/٨ ، وروايته فيهما « ونصت » مكان « وعلقت » ،  
وما بين السقفين في البيت ساقط من ب . تَمَتَّتِ الْمَرْأَةُ  
وَنَمَتَّتِ : أَخَذَتْ جَبِينَهَا بِخَيْطٍ لَتَنْتَفَهُ .

(٣) العائذ بن محصن بن ثعلبة من بني عبد القيس من ربيعة  
( مات نحو ٣٥ قه / ٥٨٨ م ) : ذائع جاهلي من أهل البحرين .  
اتصل بالملك عمرو بن هند وله فيه مناجاة ومدح النعمان بن  
المنذر ، وشعره جيد فيه حكمة وردة . وفي ب ( المثقب العبدى ) .  
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، خزنة  
الأدب .

(٤) رواية سندرة في الجمهرة ٢٠٢/١ ، وهبدي، اللغة ٤٤ ،  
والصحاح « ووصص » ١٠٦١/٣ :

والوَسْوَسُ - بالسَّيْنِ - : الشَّيْطَانُ ،  
والوَسْوَسُ : صَوْتُ الْحَلِيِّ • قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

٤٧٠ - تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسْوَسًا إِذَا انصرفتُ  
كما استعانَ بِرِيحِ عِشْرِقٍ زَجِيلٍ<sup>(١)</sup>  
[ بَسِيط ]

والوَسْوَسُ<sup>(٢)</sup> : صوتُ الشَّجَرِ إِذَا حَرَّكَتَهُ  
الرِّيْحُ • قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

---

آرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكَنَّيَ أُخْرَى

وفي اللسان « ووصص » ٣٧٤/٨ ، وتاج العروس ١٦٦/١ :

ظَهَرَ نَ بَكْلَةً وَسَدَلْنَ رَقْمًا

وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للمسكوي ٤٥٧ :

كنن محاسنا وابن آخري

وزواية البيت في الجمهرة ٤٧٥/٣ :

زجرن الهير تحت ظلال دؤم وثقبن البراقع للعيون

وزوايته في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٨١ :

إذا عجن السوالف مصغيات وثقبن الوساوص للعيون

وروايته كما في الاصل : في أمالي اليزيدي ١١٣ وفيه « وكنن  
أخرى » ، والاقتضاب ٤٢٦ •

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٥٥ • المشرق : شجر •

(٢) هذه المادة ليست في آ كذلك الشاهد بعدها •

٤٧١ - فبات يُشئِزهُ ثَأَدٌ وَيُسْهِرُه  
تَذْؤُبُ الرِّيحِ وَالْوَسْؤاسُ وَالهِضْبُ (١)  
[ بسيط ]

( الصئوى ، والسئوى ) :

الصئوى - بالصاد - : الأعلام ، واحدها (٢) :  
صؤوة ، وهي أعلام تنصب في الطريق  
ليُهتدى بها .

ومكان "سئوى وسئوى" - بضم السين  
وكسرها (٣) - : أي مُسْتَوٍ ، وقيل : هو المتوسط  
بين الموضعين (٤) ، وقد قرئ بهما جميعاً (٥) .

- 
- (١) البيت في ديوانه ٢٢ . يصف ثورا وحشيا . يُشئِزهُ :  
يقلقه . الثأد : الندى والقُرء . الهضبة : المطرة الدائمة  
العظيمة القطر جمعها : هِضْبٌ .
- (٢) في ب ( واحدها ) .
- (٣) في ب ( بكسر وضما ) .
- (٤) في ب ( المكانين ) .
- (٥) في قوله تعالى « لا نُخْلِيفُهْ نحن ولا أنت مكاناً سئوى »  
طه : آية ٥٨ .

ويقال : جاءني القومُ سيويَ زيدٍ ، وسُويَ  
زيدٍ .

( الأَصْوَاءُ ، والأَسْوَاءُ ) :

الأَصْوَاءُ<sup>(١)</sup> - بالصاد - : الأَعْلَامُ ، مثل  
الصُّويَ .

والأَسْوَاءُ<sup>(٢)</sup> - بالسين - : جمعُ سُوءٍ<sup>(٣)</sup> ،  
يقال : صرفَ اللهُ عنكَ الأَسْوَاءَ ، وقومٌ أَسْوَاءٌ :  
مُتَسَاوُونَ ، واحدُهم : سيٌّ . قال الشاعر :

٤٧٢ - ترى القومَ أَسْوَاءً إذا جلسوا معاً

وفي القومِ زَيْفٌ مثلُ زَيْفِ الدَّرَاهِمِ<sup>(٤)</sup>

[ طويل ]

( أَصْوَى ، وَأَسْوَى ) :

أَصْوَى القومِ - بالصاد - : بلغوا إلى الصُّويَ .

- 
- (١) وعبارة القاموس ٣٥٣/٤ انه جمع الصُّويَ ، أي جمع الجمع .  
(٢) في الأساس ٤٦٤/١ « وقاك اللهُ من السُّوءِ ومن الأَسْوَاءِ » .  
وهو اسم جامع لكل آفة وداء ،  
(٣) في ب ( السوء ) .  
(٤) نسبه في اللسان « زيف » ٤٢/١١ لامرئ القيس ، وبلا نسبة .  
في تاج العروس ١٣٣/٦ ورواية صدره فيهما :  
ترى القومَ اشبهاً إذا نزلوا معاً  
والبيت بلا نسبة في اللسان « سوا » ١٣٤/١٩ ، وتاج العروس  
١٨٧/١٠ وفيه « إذا حلبوا معاً ، ولم أجد البيت في ديوانه .  
( طبع السنديوي ) .

ويقال : قرأ القرآن فأَسْوَى : إذا تركَ شيئاً من القرآنِ .

( الصُّوصُ ، والسُّوسُ ) :

رجلٌ صُوصٌ (١) - بالصاد - : بخيلٌ . أنشد ابنُ الأعرابيُّ :

٤٧٣ - صُوصُ الغِنَى سَدَّ غِنَاهُ فَفَقَّرَهُ (٢)

[ رجز ]

والسُّوسُ - بالسين - : معروفٌ ، وسُوسُ الرجلِ : طَبَعُهُ وَخُلُقُهُ ، يقال : رجعَ إلى سُوْسِهِ وتوسه .

( الأِصَادُ ، والأِسادُ ) :

الأِصَادُ - بالصاد - : المَطْبِقُ يُطْبِقُ عَلَى الرَّجُلِ ، والأِصَادُ : حَظَائِرُ الغَنَمِ والأِبلِ ، واحِدَتُهَا : أَصِيْدَةٌ ، والأِصَادُ : الحَبْلُ يُوصَدُ بِهِ ، والأِصَادُ : رَدْمَةٌ فِيهَا ماءٌ . قال الشاعر :

٤٧٤ - لَطَمَنَ عَلَى ذَاتِ الأِصَادِ وَجَمَعَكُمْ

يَرُونَ الأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ (٣)

[ طویل ]

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) الرجز بلا نسبة في اللسان « صوص » ٣١٧/٨ ، ونسبه في تاج

العروس ٤٠٤/٤ لمقدم بن جساس الاسدي .

(٣) نسبه في معجم ما استعجم ١١٠/٢ لبشر بن همام العبسي

وفيه « وجمعهم » وبلا نسبة في اللسان « اصد » ٣٩/٤ ، وتاج

العروس ٢٩١/٢ .



هذه كلها بالصاد .

والأَسَادُ - بالسين (١) - : لغة " في الوَسَادِ .

( الوصائِدُ ، والوسائِدُ ) :

الوصائِدُ - بالصاد - : جمع وَصِيدَةٍ وهي  
الْحَظِيرَةُ (٢) والوسائِدُ - بالسين - : جمع  
وَسَادَةٍ (٣) .

( اصَدَّتْ ، واوَصَدَّتْ ، واسَدَّتْ  
واوُصَدَّتْ ) : [ ص ١٠٠ آ ] اصَدَّتْ البابُ  
وأَوْصَدَّتْهُ - بالصاد - : أي أَغْلَقْتَهُ ، وَقُرِيءَ  
« إِنها عَلَيْهِم مَّوْصَدَةٌ » (٤) بالهمز من أَصَدَ ،  
ومَوْصَدَةٌ بغير همز من أَوْصَدَ .

واسَدَّتْ الكَلْبَ وَأَوْسَدَّتْهُ (٥) - بالسين -  
أَغْرِيَتْهُ بالصَّيْدِ .

( الصَّيْدُ [ ق : ٩٦ ب ] ، والسَّيْدُ ) :

الصَّيْدُ - بالصاد - يَتَصَرَّفُ على تِسْعَةِ  
أَوْجِهٍ :

- 
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
  - (٢) في ب « الخطيرة » تصحيف .
  - (٣) وردت هذه العبارة في ب « وساحرة » وهي تحريف .
  - (٤) الهمزة : آية ٨ .
  - (٥) ( السين ) متقدمة في ب على ( أوسدته ) .

فالصَّدى : العَطَشُ ، والصَّدى : ذَكَرُ  
البُومِ ، والصَّدى : طائرٌ تزعمُ العربُ أَنَّهُ  
يَنْخَلِقُ من ائِثَّتِ (١) . قال تَوْبَةَ (٢) :

٤٧٥ - اسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ البَشاشِهِ أوزَقَا  
اليها صدى من جانب القبرِ صائحٌ (٣)

[ طويل ]

والصَّدى : الدِّماغُ ، والصَّدى : اللطيفُ  
الجِسْمِ ، وفلانٌ صدى مالٍ : اذا كانَ حَسَنَ  
القيامِ عليه ، والصَّدى : الصوتُ الذي يُسْمَعُ

---

(١) قال ابن دريد « الصَّدى : طائر معروف ، وتزعم العرب ان  
اذا قتل رجل خرج من هامته طائر يسمى الصدى فينادى الليل  
كده : اسقوني ، اسقوني ، حتى يقتل قاتله ، .  
الاشتقاق ١٤٣ .

(٢) تَوْبَةُ بن الحُمَيْر بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي  
( مات ٨٥ هـ ) : شاعر من عشاق العرب المشهورين ، كان يهوى  
ليلى الاخيلية فخطبها فرده ابوها وزوجها غيره فانطلق يقول  
الشعر مشبها بها واشتهر امره وسار شعره وكثرت اخباره .  
مات في غزوة اغار بها ، قتله بنو عوف بن عقيل . انظر في  
ترجمته : الاغانى ، فوات الوفيات .

(٣) البيت في ديوان الحماسة ٨٣/٢ ، والحيوان ٢٩٩/٢ ،  
والاضداد لابن الانباري ٢٨٤ ، والمخصص ١٦٧/٢٥ ، والامالي  
٨٧/١ ، ومغني اللبيب ١٨١ ، وشرح شواهد المغنى للسيوطي  
٢٠١ . من ابيات قالها في ليلى الاخيلية ، وقبله :

فلو ان ليلى الاخيلية سلَّمتْ  
علِّي وفوقى تربةً وصفايحُ

زَقَا يَزَقُو : صاح .

في الموضع الخالي يُحاكي صَوْتَ الصائِحِ (١) ،  
والصَّدى : بَدَنُ الْإِنْسَانِ إِذَا فَارَقَهُ الرُّوحُ (٢) ،  
والصَّدى والصَّدَاةُ : فِعْلُ الْمُصَدِّي .

• هذه كلها بالصاد •

والسَّدى - بالسين - على ستة أَوْجُهٍ :

فالسَّدى : سَدَى الثَّوبِ (٣) ، والسَّدى :  
النَّدى ، وقيل : السَّدى ما نَزَلَ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ،  
والنَّدى ما نَزَلَ فِي آخِرِهِ • قال الكُمَيْتُ :

٤٧٦ - فَأَنْتَ النَّدى فِي مَا يَنْوَبُكَ وَالسَّدى

إِذَا الْخَوْدُ عُدَّتْ عُقْبَةَ الْقِدْرِ مَالَهَا (٤)

[ طويل ]

والسَّدى : المعروف ، ومال سَدَى  
وسَدَى (٥) : مُهْمَلٌ لِرَاعِي لَهُ ، وَالسَّدى الْبَلَحُ  
الْأَخْضَرُ ، وقيل هو الذي استرخت تَفَارِيْقُهُ (٦) ،

(١) في ب (الريح) :

(٢) في ب «الريح» تحريف •

(٣) سَدَى الثَّوبِ : ما مُدَّ مِنْهُ ، قال ابن السكيت « يقال هو  
السَّدى والسَّتى ، لسدى الثوب «الابدال» الكنز اللغوي ٥٣ ، •

(٤) البيت في ديوان الحماسة ٢/٢٩٥ ، والصحاح « سدا ،  
٢٣٧٤/٦ ، واللسان « سدا ، ٩٧/١٩ • العُقْبَةُ : شيء من  
الترق يردده مستعير القدر •

(٥) الكلمة ساقطة من ب •

(٦) التفاريق : ما تفرَّقَ مِنْهُ •

والسَّدى' : الشَّهدُ الذي تُسدِّيهِ (١) النَّحْلُ ' .  
( الصَّادي ، والسَّادي ) :

الصادي - بالصاد - : العَطْشانُ ' .

والسَّادي ( بالسين ) (٢) : الغلامُ الذي يَلْعَبُ  
بالجَوْزِ . والسَّادي : القاصِدُ نَحْوَ الشَّيءِ ،  
وبَعيرٌ " سادٍ " : يَسُدُّو بِيَدَيْهِ (٣) في السَّيْرِ أَي  
يَمُدُّهُمَا (٤) .

( الصَّدِي ، والسَّدي ) :

الصدِّي - بالصاد - : العَطْشانُ ' .

وبَدَحٌ " سَدٍ - بالسين (٥) - : إذا استرختْ  
تَفارِيقُهُ ، وليلٌ " سَدٍ " : ذو نَدَى ' . قال المَثَقِبُ :

٤٧٧ - كَأَنَّهَا اسْفَحُ ذُو خِدَّةٍ

يَضُمُّهُ الْقَفْرُ وَّلِيلٌ سَدِي (٦)

[ سريع ]

---

(١) في ب ( يسويه ) .

(٢) من ب .

(٣) في ب ( بيده ) .

(٤) في ب ( يمدّها ) .

(٥) الكلمة ليست في ب .

(٦) البيت في التهذيب ١٠٩/٢ ، واللسان « سفح » ٢١/١٠ ،  
وروايته فيهما « يمسده البقل » ، وروايته في الاتباع والمزاوجة  
لابن فارس ٨ :

كَأَنَّهَا اسْفَحُ ذُو جِدَّةٍ يَمْسُدُهُ الْقَفْرُ بَلِيلٌ سَدِي .  
السُّفْعَةُ والسُّفْعُ : السَّوادُ والشَّحُوبُ .

( الصَّوَادِي ، وَالسَّوَادِي ) :

الصَّوَادِي - بِالصَاد - : جَمْعُ صَادِيَةٍ وَهِيَ الْعَطْشَى ' مِنْ الْحَيَوَانَ أَوْ النَّبَاتِ (١) وَنَخْلٌ صَوَادٍ : طِوَالٌ • قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٧٨ - بَنَاتٌ بَنَاتِهَا وَبَنَاتٌ أُخْرَى

صَوَادٍ مَا صَدَّيْنِ وَقَدْ رَوَيْنَا (٢)  
[ وافر ]

ويقال : إِبِلٌ سَوَادٍ - بِالسَّيْنِ - : وَهِيَ الَّتِي تَمُدُّ أَيْدِيهَا فِي السَّيْرِ •

( صَدَّيْ ، وَسَدَّيْ ) :

صَدَّيْ ' بِيَدَيْهِ تَصَدَّيَّةٌ : إِذَا صَفَّقَ بِهِمَا • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدَّيَّةً » (٣) [ ص : ١٠١ آ ] •

وَسَدَّيْ ' الْغَزْلَ - بِالسَّيْنِ - تَسَدَّيَّةٌ : جَعَلَهُ سَدَّيًّا لِلثَّوْبِ •

( صَادَيْ ، وَسَادَيْ ) :

صَادَيْتُ الرَّجْلَ مُصَادَاةً ( بِالصَاد ) (٤) : إِذَا

- 
- (١) فِي ب « وَالْبَنَاتِ » ، وَبَعْدَهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ « الصَّوَادِي بِالصَاد » تَكَرَّرَ •  
(٢) نَسَبَهُ فِي اللِّسَانِ « صَدَّيْ » ، ١٨٥/١٩ لِلْمَرَارِ • وَفِي ب « نَبَاتِ وَنَبَاتِ أُخْرَى » •  
(٣) الْإِنْفَالُ : آيَةٌ ٣٥ •  
(٤) مِنْ ب •



دارَيْتَهُ وَخَادَعْتَهُ قَالَ مُزَرَّدٌ (١) :

ظَلَّلْنَا نَصَادِي أُمَّنَا عَنْ حَمِيَّتِهَا

كَأَهْلِ الشَّمُوسِ كُلِّهِمْ يَتَوَدَّدُ (٢)

[ طویل ]

وسادَيْتَهُ مُسَادَاةٌ - بالسین - : لاعِبْتَهُ  
بِالْجَوْزِ .

( صَادَ ، وسَادَ ) :

صَادَ الصَّيْدَ يَصِيدُهُ - بالصاد - : أَخَذَهُ ،  
بِوَصَادِ الْبَعِيرِ يَصَادُ وَصَيْدٌ : إِذَا لَمْ يَقْدِرْ  
عَلَى الْإِلْتِفَاتِ مِنْ دَاءٍ فِي عُنُقِهِ .

وسادَ الرَّجُلُ - بالسین - يَسُودُ : إِذَا  
شَرُفَ .

( الصَّيْدُ ، وَالسَّيْدُ ) :

(١) مُزَرَّدُ بْنُ ضِرَارِ بْنِ حَرْمَلَةَ بْنِ سِنَانَ الْمَازِنِيِّ الذَّبْيَانِيِّ  
الْفُطَيْفَانِيِّ ( تُوْفِيَ نَحْوَ سَنَةِ ١٠هـ / ٦٣١م ) : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ  
وْفَارِسِيٌّ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ عَلَى الْكِبَرِ وَأَسْلَمَ ، وَكَانَ هَجَاءً فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ سَلِيطَ اللِّسَانِ حَلْفٌ لَا يَنْزِلُ بِهِ ضَيْفٌ إِلَّا هَجَاءً ،  
وَهُوَ الْإِخْتُ الْأَكْبَرُ لِلشَّمَاخِ .

انظر في ترجمته طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، الموشح  
للمرزباني خزنة الادب .

(٢) البيت في تهذيب الالفاظ ٧٧ ، وفيه « عن حميتها » . وفي ب  
« جنينها » . غَضَبٌ حَمِيَّتٌ : شَدِيدٌ . الشَّمُوسُ :  
الصَّعْبُ الْخُلُقُ .

الصَّيْدُ - بالصاد - : جمعُ الأَصْيَدِ وهو الذي لا يستطيعُ الألتفاتَ لِدَاءٍ في عُنُقِهِ مِنَ الإِبْلِ ، ويقال للمتكبرِ : أَصْيَدٌ تشبيهاً به .

والسَّيْدُ - بالسين - : الذَّئْبُ ، والسَّيْدُ (١) حَيٌّ من [ ق : ٩٧ ب ] العربِ (٢) . قال الشاعر :

٤٨٠ - ما إن تَرَى السَّيْدَ زَيْدًا في نَفُوسِهِمْ  
كما تَرَاهُ بنو كُوزٍ ومَرَّ هُوبٍ (٣)  
[ بسيط ]

( داص ، وداس ) :

داصَ يَدِ يَصُ دَيْصًا - بالصاد - : إذا زاغَ (٤)  
من موضعٍ الى موضعٍ . قال الراجز :  
٤٨١ - إنَّ الأغرَّ قد رأى و بَيْصَهَا

---

(١) في ب ( أيضا ) .

(٢) بنو السَّيْدِ من قبائل ضَبَّةَ وهي الرِّباب . والسَّيْدِ من الأَسْبُعِ وهي بطون تضم كَلْبَ بن وَبْرَةَ من قضاة ، ويبدو أن تسميتهم بالاسبع جاءت لأن كل بطن يحمل اسم حيوان ، وهي ستة بطون : تَعْلِبُ ، وفَهْدُ ، ودُبٌّ ، والسَّيْدُ ، والسَّرْحَانُ ، وبَرْكُ .  
انظر الاشتقاق لابن دريد ٣١٤/١١٧ .

(٣) البيت لعبدالله بن عنمة الضبي في الاصمعيات ، والمفضليات ٣٨٢ ، وديوان الحماسة ١/١٦٤ ، وخزانة الادب ٣/٥٧٧ .  
وفي ب « كما يراه بنو كوز » .

(٤) في ب « راغ » تصحيف .

فَأَيْنَمَا تَدْرِصُ يَدْرِصُ مَدْرِصَهَا (١)

[ رجز ]

وداستهم الخيّل - بالسين - : وطئتهم ،  
وداست البقر الطعام : درسته ، وأداس  
السيف : صقله (٢) ، ويقال للحجر الذي يصقل  
به : مدّوس . قال أبو ذؤيب :

٤٨٦ - وكأنا هو مدّوس متقلب

بالكف إلا أنه هو أبرع (٣)

[ كامل ]

( الصلّاء ، والصلّاء ) :

الصلّاء - بالصاد - : الوقود ، يكسر  
فيمد (٤) ويفتح فيقصر (٥) والصلّاء - أيضا -

(١) الرجز بلا نسبة في الجمهرة ٢٧٥/٢ ، ٣٤٢/٣ وفي الاول  
« ان الجواد » وفي الثاني « فحيثما داصت يدص » ، والصحاح  
« ديص » ١٠٤٠/٣ وفي الاول « ان الجواد » وفي الثاني « فأينما  
داصت » وبالرواية الاخيرة في اللسان « ديص » ٣٠٥/٨ ، وفي  
تاج العروس ٣٩٦/٤ روايتان للاول ، احدهما « ان الجواد قد  
رأى . . » والثانية « تلك الثريا قد رأى وبيصها » . وفي الثاني  
« فأينما داصت » و « متى تدص يوما أدص . . » وبيصها :  
بريقها .

(٢) في ب ( وداس الصيقل السيف صقله ) .

(٣) البيت في ديوان الهذليين ٦/١ وروايته « في الكف الا أنه هو  
أضلع » .

(٤) في آ ( ويمد ) وصوابه من ب .

(٥) في ب « فقيصر » تحريف .

النشوء •

والسَّلاءُ - بالسين - : مصدر سَلَّاتٌ (١)  
السَّمْنُ •

( الصَّلَا ، والسَّلَا ) :

الصَّلَا - بالصاد - : وَسَطُ الظَّهْرِ ،  
والصَّلَا : ما حولَ الذَّنْبِ ، والصَّلَى (٢) : مصدر  
صَلَّيْتُ بالنارِ ، والصَّلَا : النارُ بعَيْنِهَا • أنشد  
الفراءُ :

٤٨٣ - وبأشْرَ راعِهَا الصَّلَا بلبانِه  
وكفَّيْهِ حَرَّ النارِ ما يتَحَرَّفُ (٣)  
[ طویل ]

والسَّلَى (٤) - بالسين - : ما يكونُ فيه  
الجَنِينُ ، والسَّلَى (٥) : مصدر سَلَّيْتُ الشاةَ :  
إذا عَظَّم سَلاها •

( صَلَّيْتُ ، وسَلَّيْتُ ) :

صَلَّيْتُ بالنارِ أَصَلَى صَلِيًّا فَأَنَا صَالٍ •

(١) سَلَا السَّمْنُ : طَبَخَهُ وعالجه •

(٢) في ب « الصلا » •

(٣) البيت للفَرَزْدَقِ في ديوانه ٥٥٩ • وفي المنقوص والممدود ٦٥

قال الفراءُ « الصلا بالنار » يمد ويقصر ، والمد أكثر والقصر

قليل • قال أبو محمد سلمه أنشدني غير الفراء :

وبأشْرَ راعِهَا الصلَى بلبانِه •••• واللَّبَانُ : الصلَا •

(٤) في آ ، ب « الصلا » •

(٥) في آ ، ب « الصلا » •

وسَلَّيتُ عن الحُبِّ (١) سَلَّيتُ سَلِيًّا فَأَنَا  
سَالٍ : لغةٌ في سَلَوْتُ (٢) . قال رؤبة :

لو أَثْرَبُ السُّلُوَانِ ما سَلَّيتُ  
ما بي غِنَى عنكَ وإنْ غَنَّيتُ (٣)

[ رجز ]

وسَلَّيتُ الشاةُ ( تَسَلَّى ) (٤) [ ص : ١٠٢ آ ]  
إذا عَظُمَ سَلَاها .

( صَلَّى ، وسَلَّى ) :

صَلَّى - بالصَّاد (٥) - فهو مُصَلٌّ : من  
الصَّلَاةِ ، وِصَلَّى الفَرَسُ : جاءَ في إِثْرِ  
السابقِ ، وَصَلَّى : نكحَ المرأةَ في دُبُرِها .  
قال الشاعر :

٤٨٥ - أَلَا لا تُصَلِّ أَبَا حَنْبَلٍ  
حرامٌ عَلَيْكَ فلا تَفْعَلْ

فإنَّ المُصَلِّيَ لَدَى رَبِّهِ  
من النارِ في الدَّرَكِ الأَسْفَلِ (٦)

[ متقارب ]

- 
- (١) في ب ( بالسين ) .  
(٢) في ب ( سلوت اسلو ) .  
(٣) الرجز في ديوانه ٢٥ ، ٢٦ .  
(٤) من ب .  
(٥) في ب ( صلى الرجل فهو مصل بالصاد ) .  
(٦) لم اعثر على هذين البيتين فيما توفر لي من المصادر .



وسَلَّى الرجلَ ( بالسَّينِ ) (١) يُسَلِّيهِ  
تَسْلِيَةً (٢) : إِذَا أَذْهَبَ هَمَّهُ وَسَلَّى الْفَرَسَ :  
جاء ثالثاً في الحَلْبَةِ . قال الشاعر :

٤٨٦ - فَجَلَّى الْأَعْرُ وَصَلَّى الْكَمَيْتُ

وسَلَّى فلم يذمهم الأدهم (٣)  
[ متقارب ]

( أَصَلَّى ، وَأَسَلَّى ) :

أَصَلَّى اللَّحْمَ - بِالصَّادِ - وَصَلَّاهُ : إِذَا شَوَّاهُ ،  
وَقِيلَ أَصَلَّاهُ : رَمَاهُ فِي النَّارِ لِيَحْتَرِقَ فَلَا يُنْتَفَعُ  
بِهِ ، وَصَلَّاهُ : شَوَّاهُ لِيُؤْكَلَ .

وَسَلَّاهُ - بِالسَّيْنِ - وَسَلَّاهُ : أَذْهَبَ هَمَّهُ .

( الْمَصَلَّةُ ، وَالْمَسَلَّةُ ) :

الْمَصَلَّةُ - بِالصَّادِ - : الشَّرْكُ الَّذِي  
يُنْصَبُ لِلصَّيِّدِ ، وَالْمَسَلَّةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي  
يُشَوَّى فِيهِ اللَّحْمُ .

وَالْمَسَلَّةُ - بِالسَّيْنِ - السُّلُوكُ عَنِ الشَّيْءِ .

( وَصَلَّ ، وَوَسَلَّ ) :

- 
- (١) من ب .  
(٢) الكلمة ليست في ب .  
(٣) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر .  
جَلَّى : رفع رأسه . الْفُئْرَةُ : بياض في الجبهة ، وفرس  
أَعْرُ الْمُصَلِّي من الخيل : الثاني في الحلبة . الْكَمَيْتُ من  
الخيل : الذي لونه أحمر يخالطه السواد . الْأَدْهَمُ : الأسود .  
دَهَمَ : غَشِيَ وفي ب ( فلم يدهم ) .

وَصَلَ إِلَيْهِ (١) الشَّيْءُ - بِالصَّادِ - يَصِلُ  
وَصُولًا : انْتَهَى إِلَيْهِ وَوَسَلَ إِلَى رَبِّهِ يَسَلُ  
وَسِيلَةً ( بِالسَّيْنِ ) (٢) : إِذَا تَقَرَّبَ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ  
كُلُّ شَيْءٍ تَقَرَّبَتْ بِهِ .

( صَالَ ، وَسَالَ ) :

صَالَ الْجَمَلَ - بِالصَّادِ - يَصُولُ (٣) : إِذَا هَاجَ ،  
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ .

وَسَالَ الْمَاءُ يَسِيلُ - بِالسَّيْنِ (٤) - جَرَى ،  
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مَائِعٍ وَسَالَ : لَغَةً فِي سَأَلَ .  
قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

٤٨٧ - سَأَلْتُ هُدَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةَ

ضَلَّتْ هُدَيْلٌ بِمَا سَأَلَتْ وَلَمْ تُصِيبِ (٥)

[ بَسِيطٌ ]

---

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) من ب .

(٣) ( بالصاد ) في ب مؤخره عن ( يصول ) .

(٤) في ب ( اذا سال ) .

(٥) البيت ليس في ديوانه . وهو في الكتاب ١٣٠/٢ ، ١٧٠ ،  
والكامل ٢٨٨ ، والتنبيهات لملي بن حمزة ٣١٥ ، وشرح المفصل  
١١٤/٩ . وروايته في ب ( بما جاءت ) .

[ ق : ٩٨ ب ]

( المصاولة ، والمساولة ) :

المصاولة - بالصاد - مصدر صاوالَ الجملُ  
الجمل ، والرجلُ الرجلَ : إذا صالَ كلُّ واحدٍ  
منهما على صاحبه .

والمساولة - بالسین (١) - : لغة في المساءلة ،  
يقال : سألتُه وسأولتُه (٢) .

( الوصيلة ، والوصيلة ) :

الوصيلة - بالصاد - : ذبَّحَ كان في  
الجاهلية (٣) ، والوصيلة : ثوبٌ أحمرٌ مخطَّطٌ ،  
وجمعها : وصائلٌ . قال امرؤ القيس :

..... ٤٨٨ -

لها حُبُّك كائنَها من وصائلٍ (٤)

[ طويل ]

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) سَلتُ أسألُ سُوالاً ، لغة في سألْتُ ، حكاهما سيبويه ،  
وقال ثعلب : سُوالاً وسِوالاً ، كجواراً . وحكى أبو زيد :  
صا يتساولان .

اللسان « سول » ٣٧٢/١٣ .

(٣) الوصيلة كانت في الشاة خاصة ، كانت الشاة إذا ولدت انثى  
فهي لهم ، وإذا ولدت ذكراً جعلوه لآلهتهم ، فإذا ولدت ذكراً  
وانثى قالوا : وصلت أخاها فلم يذبخوا الذكر لآلهتهم .  
اللسان « وصل » ٢٥٥/١٤ .

(٤) البيت في ديوانه ٩٦ ، صدره :  
مكئلة حمراء ذات أسيرة .

والوَسِيْلَةُ - بالسّين - : ما يُتوسَّلُ به أي  
يُنْتَقَرَّبُ ، وجمعها وَسَائِلٌ (١) .

( مُوَاصِلٌ ، وَمُوَاسِلٌ ) :

المُوَاصِلُ - بالصاد - : الذي يَصِلُكَ  
وتَصِلُهُ .

ومُوَاسِلٌ - بالسّين - : اسمُ موضعٍ (٢) .

( الأَصْرُ ، والأَسْرُ ) (٣) :

الأَصْرُ ( بالصاد ) (٤) : العَطْفُ ، يقال :  
أَصْرْتَهُ ( الرَّحِيمُ ) (٥) ومنه قيل للرَّحِيمِ :  
أَصِرَّةٌ .

والأَسْرُ - بالسّين - : شِدَّةُ الخَلْقِ [ ص :  
١٠٣ آ ] . قال الله تعالى : « وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ » (٦) .

---

(١) في ب « وسائر » تحريف .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري ٥٦٣/٢ « مواسيل - بضم أوله  
وكسر السين المهملة - : جبل » .

(٣) في ب « الاصر والاسر » بضم الهمزة ، وهي المادة التي تلي هذه  
المادة .

(٤) من ب .

(٥) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٦) الدهر : آية ٢٨ ، وتام الآية « نحن خلقناهم وشددنا  
آسْرَهُمْ وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلاً » .

والأَسْرُ : شَدَّةٌ (١) الأَسِيرِ بِالْقَيْدِ (٢) .  
وكذلك كل ما شَدَّدْتَهُ .

( الأَصْرُ ، والأُسْرُ ) :

الأَصْرُ - بالصاد - مضمومة وساكنة - :  
( آوْ تَادُ الخِباءِ ، واحدها : إصار ) (٣) .

والأَسْرُ - بالسين - : احتباسُ البَوْلِ .

( الأِصَارُ ، والأِيسَارُ ) :

الأِصَارُ - بالصاد - : وَتَدُ الخِباءِ ،  
( والأِصَارُ : كساءٌ يُحْتَشُّ فيه للدَابَّةِ ) (٤) ،  
والأِصَارُ : الحَشِيشُ بَعَيْنِهِ . قال الأعشى :

٤٨٩ - فهذا يُعِيدُ لَهْنٌ الخَلَى

ويجمعُ ذا بينهنَّ الأِصَارَا (٥) .

[ متقارب ]

والأِيسَارُ - بالسين - : القَيْدُ (٦) الذي يُشَدُّ  
به الأَسِيرُ .

( الصَّيْنُ ، والسَّيْنُ ) :

- 
- (١) في ب « شدة » .  
(٢) في ب « بالقد » .  
(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .  
(٤) ما بين القوسين ساقط من آ .  
(٥) البيت في ديوانه ٤٧ ، وروايته « الخضارا » مكان « الأصارا » .  
(٦) في ب « القد » .



الصَّيْنُ - بالصاد (١) - بلد معروف ، والصَّيْنُ :  
حرف الهجاء .

( الناصبي ، والناصي ) :

الناصي - بالصاد - : الذي يَقْبَضُ على  
ناصية الرجل وغيره ، وفِعْلُهُ : نَصَا يَنْصُو .

والناصي - بالسين - : ضِدُّ الذَّاكِرِ ، وفِعْلُهُ :  
نَسِيَ يَنْسِي .

( النواصي ، والنواصي ) :

النواصي - بالصاد - جمع ناصية ، ويقال  
للسادة : نَوَاصِي القوم . قال الشاعر :

..... ٤٩٠ -

في مَجْمَعٍ من نواصي الحي \* مشتهود (٢)

[بسيط]

والنواصي - بالسين - : جمع ناصية ،

(١) . ( بالصاد ) في ب موخرة عن ( معروف ) .

(٢) نسب البيت في ديوان الحماسة ٣١٨/١ ، واللسان « نسا ،

٢٠١/٢٠ لام قبيل الضبية ، وزاياته في اللسان « من نواصي  
الناس » .

ونسبه التميمي في المسلسل ٢٦٦ لكبشه اخت عمرو بن معد  
كرب .

وبلا نسبة في الصحاح « نسا ، ٢٥١٠/٦ وفيه « من نواصي  
الناس » ، والاساس ٤٤٩/٢ وزاياته « في محفل من نواصي

الناس » .

وصد البيت كما في الاساس :

ومَوْقِفٍ قد كَفَيْتُ الغائبينَ به .

والنواسي : عِنَبٌ . كأَذْنَابِ الثَّعَالِبِ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ (١) .

( الْمُنَاصَاةُ ، وَالْمُنَاسَاةُ ) :

الْمُنَاصَاةُ - بِالصَّادِ - : أَنْ تَأْخُذَ بِنَاصِيَةِ الرَّجْلِ وَيَأْخُذَ بِنَاصِيَتِكَ . وَالْمُنَاسَاةُ - بِالسِّينِ - : أَنْ تُعْرِضَ عَمَّا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ مِنْ الْعَدَاوَةِ وَيُعْرِضَ (وَهِيَ مُفَاعَلَةٌ مِنْ النِّسْيَانِ) (٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٩١ - نَاسَيْتُهُمْ بِغَضَاءِ هُمْ وَتَرَكَتُهُمْ

وَهُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي (٣)

[ كَامِل ]

( النَّصَاءُ ، وَالنِّسَاءُ ) :

( النَّصَاءُ - بِالصَّادِ - : مِثْلُ الْمُنَاصَاةِ ، (وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا فِي الْبَابِ الْمَتَقَدِّمِ) (٤) ، قَالَ الْقَطَامِيُّ :

(١) أحمد بن داود بن وئند الدينوري ( توفي في ٢٨٢هـ أو ٢٨١هـ ، أو ٢٩٠هـ ) : عالم مشارك في كثير من العلوم كاللغة والادب والتاريخ والنبات والفلك والهندسة والجبر والحساب . من مؤلفاته : كتاب النبات ، الجبر والمقابلة ، الاخبار الطوال ، كتاب ما يلحن فيه العامة ، الشعر والشعراء . انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم الادباء ، انباء الرواة ، بغية الوعاة ، كشف الظنون .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر .

(٤) ما بين القوسين ليس في آ .

٤٩٢ - تَنَاصِي ضَرِيْبِ الحَمَضِ لَيْلَةَ غَبِّهَا  
نِصَاءَ بَنِي سَعْدِ عَلَى سَمَلِ الغُدْرِ (١)  
[طويل]

والنِّسَاءُ - بالسِّينِ - : مثل المُنَاسَاةِ ، وقد  
فسرناه ، والنِّسَاءُ - أَيضاً - : جمع امرأة .

( تَنَاصِي ، وَتَنَاسَى ) :

تَنَاصَى (٢) الرِّجْلَانِ تَنَاصِيّاً : جَدَبَ كُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَاصِيَةً صَاحِبَةً ، وَتَنَاصَى النَّبَاتُ :  
اشْتَبَكَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٩٣ - فَلَمَّا اتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلِ

بِحَيْثُ تَنَاصَى طَلْحُهَا وَسَيَالُهَا (٣)

[طويل]

وَتَنَاسَى الرَّجْلُ [ق: ٩٩ب] الشَّيْءَ - بالسِّينِ -  
إِذَا غَفَلَ عَنْهُ حَتَّى يَنْسَاهُ .

---

(١) البيت في ديوانه ١٥٣ . وروايته « العذر » الحَمَضُ : ضرب  
من النباتات الغيبية : مصدر غَبَّتِ الماشية تَغِيْبُ إِذَا شَرِبَتْ  
غَيْباً وَهُوَ وَرْدُ يَوْمِ وَظَمَ آخِرَ السَّمَلَةِ : الماء القليل يبقى  
في أسفل الاناء وغيره ، جمعه : سَمَلٌ . الغُدْرُ : القطعة من الماء  
ينحدرها السيل وسكن لاقامة الوزن .

(٣) في ب « تناصا » .

(٢) البيت في الكامل ٥٦ ضمن ابيات نسبها المبرد لرجل من طيء  
وفي ب « الفسح » السياك ضرب من الشجر .

( النَّصِيُّ ، وَالنَّسِيُّ ) :

[ص: ١٠٤] النَّصِيُّ - بِالصَادِ (١) - : نَبَاتٌ  
مِنْ أَفْضَلِ الْمَرْعَى وَرَجُلٌ نَسِيٌّ - بِالسِّينِ - :  
كثِيرُ النِّسْيَانِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَمَا كَانَ رَبُّكَ  
نَسِيًّا » (٢) .

وَالنَّسِيُّ - أَيْضاً - : مَا يُنْسَى (٣) . وَأَمَّا  
قَوْلُهُ (تَعَالَى) (٤) « أَلَمْ نَمَّا النَّسِيُّ زِيَادَةً فِي الْكُفْرِ » (٥)  
فِي قِرَاءَةِ مَنْ لَمْ يُهْمَزْ : فَلَيْسَ مِنْ هَذَا ، أَلَمْ نَمَّا

(١) الكلمة ساقطة من ب

(٢) مريم : آية ٦٤ .

(٣) في ب ( ما نسي ) .

(٤) من ب .

(٥) تمام الآية « إِنَّمَا النَّسِيُّ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ، يَضِلُّ بِهِ  
الَّذِينَ كَفَرُوا ، يُحِلُّونَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُؤْثِرُوا  
عِنْدَهُ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيُحِلُّوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ ، زُيِّنَ لَهُمْ  
سَوْءُ أَعْمَالِهِمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ، التَّوْبَةُ ٣٧ .  
وَقَرِءَ النَّسِيُّ ، بِوِزْنِ النَّدِيِّ ، وَالنَّسِيُّ بِوِزْنِ النَّهْيِ ،  
وَهُمَا تَخْفِيفُ النَّسِيِّ وَالنَّسِيِّ .

قال الزمخشري النَّسِيُّ : تأخير حرمة الشهر الى شهر آخر ،  
وذلك أنهم كانوا اصحاب حروب وغارات فاذا جاء الشهر الحرام  
وهم محاربون شق عليهم ترك المحاربة فيحلونه ويحرمون مكانه  
شهرًا آخر ، حتى رفضوا تخصيص الاشهر الحرم بالتحريم  
فكانوا يحرمون من شهور العام اربعة أشهر ، وربما زادوا  
في عدد الشهور فيجعلونها ثلاثة عشر أو اربعة عشر ليتسع لهم  
الوقت ، انظر : الكشاف ١٨٩/٢ .

هو<sup>(١)</sup> من نَسأتُ الشيءَ : إذا أَخَرْتَهُ ، يريد ما كانت العربُ تفعله من تأخير الأَشْهُرِ الحُرْمِ عن وقتِها ، وأصله الهمزُ فخَفَّفَ .

(أَصْنَى ، وَأَسْنَى) :

أَصْنَى النَّخْلُ - بِالصَّادِ - : أَنْبَتَ الصَّنُونُوانَ ، وذلك أن تخرَج نخلتانِ أو أكثر من ذلك<sup>(٢)</sup> من أصلٍ واحدٍ .

وَأَسْنَى المَلِكُ فلانًا بالسَّيْنِ : إذا شَرَّفَهُ (ورفعَ قَدْرَهُ)<sup>(٤)</sup> .

(النَّوْصُ ، والنَّوْصُ) :

النَّوْصُ - بِالصَّادِ - : القَلَقُ ، يقال : ناصَ يَنُوصُ قال امرؤ القيس :

٤٩٤ - أَمِنْ ذِكْرِ سَلْمَى إِذْ نَأَتْكَ تَنُوصُ  
فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً وَتَبُوصُ<sup>(٥)</sup>

[ طويل ]

- 
- (١) : الكلمة ليست في ب .  
(٢) : ( من ذلك ) ليست في ب .  
(٣) : الكلمة ساقطة من ب .  
(٤) : ما بين القوسين زيادة من ب .  
(٥) : البيت في ديوانه ١٧٧ ، وفيه « ان نأتك » . وروايته في ب ( تبوص ) وروايته في معاني القرآن للفراء ٣٩٧/٢ ، والأضداد لابن الأنباري ٨٩ ، واللسان « بوص » ٢٧٤/٨ ، وتاج العروس ٣٧٥/٤ ، ٤٤٣ : « ليلي » مكان « سلمى » . يقول : تقصر عنها خطوة فلا تدركها وتبوص أي تسبقك .



والنَّوْصُ : اضطرابُ الفَرَسِ عندَ كَبْحِهِ (١) ،  
 باللَّجَامِ وتَحْرِيكِهِ ، والنَّوْصُ : العزيمَةُ عَلى  
 الذَّهَابِ والنَّهْوِضِ ، والنَّوْصُ : الحِمَارُ  
 الوحشيُّ ، سُمِّيَ بِذلكَ لِكَثْرَةِ حَرَكَتِهِ . هذه  
 كلها بالصَّادِ . والفِعْلُ مِنْهُمَا : نَاصَ يَنُوصُ فهو  
 نَائِصٌ وَنَوَّاصٌ .

والنَّوْصُ - بالسِّينِ - : اضطرابُ الشَّيْءِ  
 المُعْلَقِ (٢) ، والفِعْلُ مِنْهُ : نَاسَ يَنُوسُ فهو  
 نَائِسٌ وَنَوَّاسٌ .

( صَافٍ ، وَسَافٍ ) :

صَافٍ - بالصَّادِ - يَصِيفُ : أَقَامَ (٣) فِي  
 مَكَانٍ زَمَنَ الصَّيْفِ : واسمُ المَكَانِ : المَصِيفُ .  
 وَاصْصَافَ السَّهْمُ عَنِ الهَدَفِ يَصِيفُ : إِذَا عَدَلَ  
 عَنْهُ . قالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشَقٍ  
 فَمُصِيبٌ أَوْصَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ (٤)

وسَافٍ ( يَسِيفُ ) (٥) - بالسِّينِ - : ضَرَبَ  
 بِالسَّيْفِ ، وَسَافَ يَسُوفُ : إِذَا شَمَّ .

(١) فِي ب ( كَحَهُ ) .

(٢) فِي ب ( المَتَلَق ) .

(٣) فِي آ ( قَامَ ) وَصَوَابُهُ مِنْ ب .

(٤) مَرَّ هَذَا الشَّاهِدُ وَتَخْرِيجُهُ فِي ق/٨ مِنْ هَذَا المَخْطُوطِ .  
 ( نَسْخَةٌ ب ) .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(أَصَافَ ، وَأَسَافَ ) :

أَصَافَ الْقَوْمَ - بِالضَّادِ - : دَخَلُوا فِي زَمَانٍ  
الصَّيْفِ ، وَأَصَافَ الرَّجُلَ : وَوَلِدَ لَهُ عَلَى  
الْكَبِيرِ ، وَوَلِدَهُ : صَيْفِيُونَ ، ( وَاحِدُهُمْ  
صَيْفِيٌّ ) (١) . قَالَ الرَّاجِزُ :

٤٩٥ - إِنَّ بَنِيَّ صَبِيَّةَ صَيْفِيُونَ

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ (٢)

[رجز]

---

(١) ما بين القوسين ليس في آ كذلك الشاهد بعده .

(٢) . نسب الرجز لسعد بن مالك بن صبيعة في الجمهرة ١/٢٦٤ ،  
والصحاح « ربع » ٣/١٢١٢ ، ومجمع الامثال ١/١٤ ، واللسان  
« ربع » ٩/٤٥٩ ، « سيف » ١١/١٠٤ ، وتاج العروس  
٥/٣٤٠ .

ونسبة أبو زيد في النوادر ٨٧ ، والزبيدي في تاج العروس  
١٧١/٦ لاكثم بن صيفي . وبلا نسبة في كل من : النوادر لابن  
مسجل ١/٣٠٠ ، واصلاح المنطق ٢٦٢/٤٢٤ ، والحيوان  
١/١٠٩ ، والاشتقاق ٤٣ ، ١٠٢ ، والصحاح « سيف » ٤/١٣٨٩ ،  
والتهذيب ٢/٣٧١ ، وفي الاول « غلمه » مكان « صبية » ،  
والمقاييس ٣/٣٢٦ ، والعقد الفريد ٣٤٠ ، والمخصص ١/٣٠ ،  
والمحكم ٢/١٠٠ ، وخزانة الادب ٢/٢٩٣ قال ابن دريد في  
الاشتقاق ١٠١ « واشتقاق صَيْفِيٍّ » من قولهم أصاف الرجل  
فهو مُصَيِّفٌ ، اذا وُلِدَ له وقد أُسِّنَ . وأربع فهو  
مُرْبِعٌ اذا وُلِدَ له في شبابه ، يقال : رجلٌ مُصَيِّفٌ وأولاده  
صَيْفِيُونَ ، ورجلٌ مُرْبِعٌ وأولاده رِبْعِيُونَ .

وأساف - بالسين - : تَقَلَّدَ سَيْفًا أو  
اتَّخَذَهُ ، وَأَسَافَ : هَلَكْتُ مَاشِيَتُهُ . قال  
الشاعر :

٤٩٦ - فَأَبْلٌ وَاسْتَرخَى بِهِ الْخَطْبُ بعدما

أَسَافَ وَلَوْلَا سَعِينَا لَمْ يُوْءَبِّلْ (١)

[طويل]

( الصَّيْفُ ، وَالسَّيْفُ ) :

الصَّيْفُ - بالصاد - : فَصَّلَ من فصولِ  
السنة ، وَالصَّيْفُ : عُدُولُ السَّهْمِ عن الغَرَضِ ،  
وَالصَّيْفُ مصدر صَافَ بِالْمَكَانِ : إِذَا أَقَامَ [ص : ١٠٥] آ  
فيه زَمَنَ الصَّيْفِ ، وَالصَّيْفُ : مصدر صَافَ الْمَطَرَ  
الْأَرْضَ : إِذَا أَصَابَهَا فِي الصَّيْفِ ، واسمه :

---

قال ودخل عمر بن عبدالعزيز على الوليد بن عبد الملك ، وهو  
يكيد بنفسه ، فقال اعهد يا أمير المؤمنين ، فقال :

ان بني صبية صيفارُ أفلحَ مَنْ كان له كِبارُ

فقال عمر : أفلح من تزكى ، ثم قال : اعهد يا أمير المؤمنين ،  
فقال :

إن بني صبية صَيْفِيُونُ أفلحَ مَنْ كان له رَبِيعِيُونُ

(١) البيت لطيف في ديوانه ٧١ وفيه « واسترخى به الشأن » ،  
وشروح سقط الزند ١٢٦٥/٣ ، ومجمع الامثال ٨٥/١ ، واللسان  
« ابل » ٣/١٣ ، وتاج العروس ١٤٨/٦ ، ١٩٨/٧ ، ١٤٦/١٠ .  
ونسبه في الصحاح « ابل » ١٦١٩/٤ لحميد بن ثور ، وبلا نسبة  
في المخصص ١٧١/٧ :

أَبْلَ الرَّجْلِ وَأَبْلٌ : كَثُرَتْ إِبْلُهُ .

الصَيِّفُ - بتشديد الياء - قال الشاعر :

٤٩٧ - سَحَائِبُ لَامِنٍ صَيِّفِ ذِي صَوَاعِقِ  
وَلَا مُحْرِقَاتٍ مَاؤُهُنَّ حَمِيمٌ<sup>(١)</sup>  
[ طویل ]

ويقال منه : أَرْضٌ مَصِيْفَةٌ وَمَصْيُوفَةٌ .

والصَيِّفُ : الأُنْثَى مِنَ الْبُومِ ، وَالذِّكْرُ :  
نَهَارٌ<sup>(٢)</sup> . هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ .

وَالسَّيْفُ - بِالسَّيْنِ - : [ ق : ١٠٠ ] بِمَعْرُوفٍ ،  
وَالسَيِّفُ - أَيْضًا - : الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ ،  
وَالسَيِّفُ : شَعْرٌ ذَنْبِ الْفَرَسِ .

( الصَّافُ ، وَالسَّافُ ) :

كَبَشْرٌ صَافٌ - بِالصَّادِ - إِذَا<sup>(٣)</sup> كَانَ كَثِيرَ  
الصُّوفِ .

وَالسَّافُ - بِالسَّيْنِ - : طَائِرٌ ، وَالسَّافُ فِي  
الْحَائِطِ : صَفٌّ مِنَ اللَّبَنِ .

---

(١) نسبه ابن السيد في الانصاف ١٤١ « دمشق » لابن ميادة ،  
وبعد :

إِذَا مَا هَبَطْنَ الْأَرْضَ قَدَّمَاتٍ عَوْدَهَا  
بِكَيْنٍ بِهَا حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمٌ

(٢) والذي في اللسان « نهر » ٩٧/٧ « النهار ذكر البوم وقيل هو  
ولد الكروان ، وقيل هو ذكر الحبارى والانثى ليل » .

(٣) في ب (كثير الصوف) .

( الصُّوفَة ، والسُّوفَة ) :

الصُّوفَة - بالصاد - : القطعة من الصوف (١) ،  
وصُوفَة القفَا : ما يعلوه من الشعَرِ الصغيرِ ،  
وصُوفَة : حيٌّ من تميم (٢) والسُّوفَة - بالسين - :  
حدٌّ ما بين الرَّمْلِ والجَلْدِ (٣) .

الصائِفة ، والسائِفة ) :

الصائِفة - بالصاد - : ميرة القوم في الصيف ،  
وكذلك غزوتهم ، وجمعها : صَوَائِفُ .

والسائِفة - بالسين - : الجماعة التي تتجالد  
بالسيوف ، والسائِفة : الشامة ، وقد سافت .

والسائِفة : ما بين الرَّمْلِ والجَلْدِ . قال  
ذو الرمة :

٤٩٨ - وهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ رَبْعٌ كَأَنَّهُ

بسائِفةٍ قَفْرٍ ظُهُورُ الأَرَاقِمِ (٤)

[ طويل ]

( الصِّفَاءُ ، والسِّفَاءُ ) :

الصِّفَاءُ - بالصاد - : مصدر صفا (٥) الشيءُ

في ب ( الصوفة ) .

(٢) جعلهم ابن دريد من أسد ، وقال « ومنهم بنو غناقٍ وبنو

صنونة وبنو عبيد ، بطون كلها بالشام ، الاشتقاق ٢٨٥ .

(٣) الجَلْدُ : الأرض الصلبة المستوية المتن . القاموس

٢٨٣/١ .

(٤) البيت في ديوانه ٦١٣ .

(٥) في ب « صفي » .



يَصْفُو وَالسَّفَاءُ - بالسین - : الطَّيِّشُ وَالخِفَّةُ ،  
وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : سَفَتَ الرِّيحُ الشَّيْءَ  
تَسْفِيهِ سَفِيًّا وَسَفَاءً : إِذَا طَيَّرَتْهُ .

وَيُرْوَى أَنَّ الْحَارِثَ (١) بْنَ عَبَادٍ لَمَّا أُخْبِرَ  
بِقَتْلِ مُهْلَهْلِ لِبُجَيْرِ ابْنِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ ابْنُ  
أَخِيهِ - قَالَ : نَعَمْ الْقَتِيلُ قَتِيلٌ أَصْلَحَ اللَّهُ بِهِ (٢)  
بَيْنَ ابْنِي وَائِلٍ (٣) ، فَكَفَّ سَفَاءَهُمَا ، وَحَقَّنَ  
دَمَاءَهُمَا (٤) . ( فَقِيلَ لَهُ : أِنَّمَا قَتَلَهُ بِشَيْسَعٍ (٥)  
نَعَلَهُ ، فَقَالَ (٦) ) :

---

(١) هو الحارث بن عبادة بن قيس بن ثعلبة البكري ، حكيم جاهلي  
شجاع من السادات شاعر . انتهت اليه امرة بني ضبيعة وهو  
شاب وفي ايامه كانت حرب البسوس فاعتزل القتال مع قبائل  
من بكر .

قتل المهلهل ولدا له اسمه بجير ( وقال ابن السيد في الاقتضاب  
٤٤٣ : زعم أبو العباس المبرد انه ابنه ) ، فثار الحارث ونادى  
بالحرب وارتجل قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله :

« قَسْرُبَا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِئِّي » ، اكثر من خمسين مرة .  
لفظ الجلالة ليس في ب . (٢)

في ب « وابل » وصوابه من الاقتضاب ٤٤٣ . (٣)

في ب « دماها » وصوابه من الاقتضاب ( الموضع السابق ) . (٤)

في الاقتضاب ٤٤٣ « انما قتله مهلهل » . (٥)

انظر تفصيل الخبر في ذيل الامالي والنوادر ٢٦ ، والاقتضاب  
٤٤٣ . وما بين القوسين والشاهد بعده ليس في آ . (٦)

٤٩٩ - قَرَّبَا مَرَّ بِطِ النَّعَامَةِ مِنِّي

إِنَّ قَتْلَ الْغُلَامِ بِالشُّسْعِ غَالِي (١)

[ خفيف ]

( الصَّفَا ، والسَّفَا ) :

الصَّفَا - بالصاد مقصور - : جمع ' صَفَاةٍ وهي الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ .

والسَّفَا - بالسّين - : خَفَّةُ النَّاصِيَةِ ،  
والسَّفَا (٢) : تُرَابُ الْقَبْرِ ، وقد يكون لغيره .  
قال الهذلي :

٥٠٠ - فَلَا تَلْمَسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تَرِيدُهَا

وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا (٣)

[ طويل ]

---

(١) البيت في ذيل الامالي والنوادر ٢٦ ورواية عجزه « ان بيع الكرام بالشسع غالي » ، والاقتضاب ٤٤٤ ، ومجمع الامثال ١/٢٧٦ وفيه « ان بيع الكريم بالشسع غالي » . وبعده :  
لا بُجَيْرٌ اغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْطٌ كَلَيْبٍ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالٍ  
لَنْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَايِمَ اللَّهِ وَأَنْي بَحْرُهَا الْيَوْمَ صَالِي  
وَالنَّعَامَةُ : اسم فرس الحارث . شِسْعُ النَّعْلِ : قِبَالِيَا  
الذي يُشَدُّ إِلَى زِمَامِهَا وَالزِّمَامُ السَّيْرُ الَّذِي يُعْقَدُ فِيهِ  
الشُّسْعُ .

(٢) وعِبَارَةُ اللِّسَانِ ( السَّفَى ) بِالْأَلْفِ الْمُقْصُورَةِ .

(٣) نسب البيت لخالد بن زهير في ديوان الهذليين ١/١٦٢  
ورواية صدره « ولا تبعت الافعى تداور رأسها » ، والجمهرة  
٣/٤١ ورواية صدره :

« فلا تلمس الافعى يديك تريعها » .

( الصَّفْوَاءُ ، والسَّفْوَاءُ ) :

- الصَّفْوَاءُ - بالصاد - الصَّخْرَةُ المَلْسَاءُ .  
قال : امرؤ القيس :

..... ٥٠١ - .....

كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمُتَنزِلِ (١)

والسَّفْوَاءُ - بالسين - : الخَفِيفَةُ الناصية  
من الخَيْلِ ، [ ص : ١٠٦ آ ] والذِّكْرُ : أَسْفَى  
هذا قولُ أَبِي عُبَيْدَةَ ، وَزَعَمَ أَنَّ السَّفَا فِي  
الخَيْلِ مَذْمُومٌ " وفي البَغَالِ محمودٌ " ، وكان  
يَحْتَجُّ بِقولِ جَرِيرِ فِي المَهَاجِرِ بنِ عبدِالله (٢) :

---

ونسبه الجاحظ في الحيوان ١٨٩/٤ للاعشى ورواية عجزه  
« اذا ما سمعت يوما اليها سفاتها » ، وابن سيدة في المخصص  
١٢٥/١٥ لابي ذؤيب ، والتميمي في المسلسل ٢٠٧ لابي ذؤيب  
أو لخالد بن زهير .

وبلا نسبة في الجمهرة ٢٥٦/٣ وفيه « فلا تلمس الافعى يديك  
تريتها » ، والاشتقاق ٤٦ بالرواية نفسها الان فيه « تثيرها » ،  
والمقصود والممدود لابن ولاد ٥٣ ، والمخصص ٦٣/١٠ .

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢٠ .

(٢) المهاجر بن عبدالله الكلابي والي اليمامة والبحرين في خلافة  
هشام والوليد بن يزيد .

٥٠٢ - جاءت به معتجراً ببرده

سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَمِيجٍ وَحُدَّةٍ (١)

[ رجز ]

يعني : بَغْلَةٌ .

وكان الأصمعي يَرُدُّ (٢) ذلك عليه ويقول :  
إنَّما يقالُ فَرَسٌ "أَسْفَى" ، أي خَفِيفُ النَّاصِيَةِ ،  
ولا يقالُ منه للأُنْثَى "سَفَوَاءٌ" . ويقالُ بَغْلَةٌ  
سَفَوَاءٌ أي خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ ، ولا يقالُ للذَكَرِ  
أُسْفَى . قال : وإنَّما أرادَ جَرِيرٌ "بَغْلَةٌ سَرِيعَةٌ"  
لا خَفِيفَةَ النَّاصِيَةِ .

( الصَّفِيُّ ، والسَّفِيُّ ) :

الصَّفِيُّ - بالصاد - : الذي يُصَافِيكَ

---

(١) الرجز ليس في ديوانه ، وقد نسبه إليه ابن السيد في الاقتضاب  
٣٦٤ . ونسب لدكين في الجمهرة ٨٠/٢ ، ٤٠/٣ ، واللسان  
« عجر » ٢١٨/٦ في أبيات يمدح بها عمر بن هبيرة الفزاري  
أمير العراق .

وبلا نسبة في أدب الكاتب ٤١ ، والمقصود والممدود لابن ولاد  
٥٢ ، ونظام الغريب للربيعي ١٢١ ، والاشتقاق ٤٦ ، والصحاح  
« عجر » ٧٢٧/٢ ، والاضداد لابن الأنباري ٣٥٣ ، والتهذيب  
٣٦٠/١ وفي الثاني ( سفواء تخدى ) ، والمقاييس ٢٣١/٤ ،  
والمختصص ١٢٥/١٥ ، والاقتضاب ١٣٨ وفي الأول « في برده » ،  
والاساس ٤٤٥/١ وفيه « في برده » و « تخدى » مكان « تردى » ،  
ومجمع الامثال ٤٠/١ .

المَوَدَّةَ وتُصَافِيهِ ، وهو فَعِيلٌ بمعنى 'مُفَاعِلٍ' .  
كما قالوا جَلِيْسٌ بمعنى مُجَالِسٍ .

والسَّفِيُّ - بالسين - : ما سَفَتَهُ الرِّيحُ  
من التُّرَابِ ، وهو فَعِيلٌ بمعنى مفعولٍ .

ورجلٌ "سَفِيٌّ" : إذا كان طَيَّاشًا خَفِيْفًا .

( الصَّوْفُ ، والسَّوْفُ ) :

الصَّوْفُ - بالصاد - : مصدر صَافَ السَّهْمُ  
عن الغَرَضِ ، يَصُوفُ : إذا عَدَلَ عنه ، لغةٌ في  
صَافَ يَصِيْفُ (١) . [ ق : ١٠١ ب ] .

والسَّوْفُ - بالسين - : الشَّمُّ . قال امرؤ  
القيس :

٥٠٣ - ومنهنَّ سَوُوفُ الخود قد بَلَغَها النَّدَى  
تُرَاقِبُ مَنظُومَ التَّمَائِمِ مُرَضَعًا (٢)  
[ طويل ]

وسَوُوفٌ : حرفٌ استئنافٍ وتَنفِيْسٍ .

( الوَصْفُ ، والوَسْفُ ) :

الوَصْفُ - بالصاد - : النَّعْتُ ، تقول (٣) :  
وَصَفْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا وَاصِفٌ .

والوَسْفُ - بالسين - : مصدرٌ وَسَفْتُ

(١) في ب « يصف » .

(٢) البيت في ديوانه ٢٤١ ، وروايته « ومنهن سوفي » .

(٣) في ب ( يقال ) .



الشيءَ فأنا وإسف" : إذا قَشَّرْتَهُ ، وأكثرُ ما  
تُسْتَعْمَلُ هذه الكلمة مُشَدَّدةً . قال الأَسودُ بن  
يَعْفَرَ (١) :

٥٠٤ - وكنتُ إذا ما قُرِّبَ الزَّادُ مُوَلِّعاً

بِكُلِّ كُمَيْتِ جَلْدَةٍ لَمْ تُوسِّفِ (٢)

[ طویل ]

( أَصْفَى ، وَأَسْفَى ) :

أَصْفَى الشَّاعِرُ - بِالصَّادِ (٣) - : انقطع عن قولِ  
الشَّعْرِ ، وَأَصْفَتِ الدَّجَاجَةُ : انقطعَ بَيْضُهَا ،  
وَأَصْفَى لَهُ المَوَدَّةَ .

وَأَسْفَتِ الرِّيحُ التُّرابَ - بالسَّينِ - :  
طَيَّرْتَهُ ، لغةً في سَفْتِهِ .

( الأَصُّ ، والأَسُّ ) :

الأَصُّ - بِالصَّادِ - : مصدرُ أَصَّتِ الناقةُ  
تَأْصُصُ : إذا اشْتَدَّتْ (٤) ، فهي أَصْوصٌ ، ويقالُ :  
هي التي لا تَحْمِلُ . قال امرؤ القيس :

(١) أبو نهمشل الاسود بن يعفر بن قيس الدارمي ( مات نحو

٢٢ قهـ/٦٠٠ م ) : شاعر جاهلي من سادات تميم ، من أهل  
البراق ، كان فصيحاً جواداً . انظر : الاعلام ١١٧/١ .

(٢) البيت في المقاييس ، والمخصص ١٦٣/٧ ، وامالي القالي

٧١/١ ، واللسان جلد ١٠٠/٤ ، وتاج العروس ٥٧٩/١ ،

٣٢٤/٢ وفيه « إذا ما قدم الزاد » ، والتاج ٢٦٦/٦ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب « إذا شتدت » .

مُدَاخَلَةٌ صَمُّ الْعِظَامِ أَصْوَصٌ (١)

والأَسُّ - بالسين - ( مصدر أَسَّ البُنْيَانُ إِذَا جَعَلَ لَهُ أَسًّا ) (٢) .

والأَسُّ : زَجْرُ الشَّاةِ .

( الأَصَاصُ ، والآسَاسُ ) : [ ص : ١٠٧ آ ] .

الآصَاصُ - بالصاد - : جمع إِصٍّ - مكسورة الهمزة - وهو الأَصْلُ . قال الراجز :

٥٠٦ - قِلَالٌ مَجْدٌ فَرَعَّتْ أَصَاصًا  
وَعِزَّةٌ قَعَسَاءٌ لَا تَنْاصِي (٢)

[ رجز ]

والآسَاسُ - بالسين - : جمع أَسٌّ ، وهو آسَاسُ الحَائِطِ ونحوه .

( الأَصَلَّةُ ، والآسَلَّةُ ) :

الأَصَلَّةُ - بالصاد - : حِيَّةٌ صَغِيرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالرُّثَّةِ تُسَاوِرُ الْإِنْسَانَ ، وَجَمْعُهَا : أَصُلٌ .

(١) البيت في ديوانه ١٧٨ ، صدره :

فَهَلْ يَنْسَلِينِ الْهَمَّ عَنْكَ شَمِيكَةٌ

مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٢) الرجز بلا نسبة في الجمهرة ١٨/١ ، ٣١/٣ ، والمقاييس ١٥/١ ،

١١٠/٥ ( الثاني ) ، وإمالي القالي ١٦/٢ ، واللسان « اصص »

٢٦٨/٨ ، « نصا » ٢٠٠/٢٠ ، وتاج العروس ٣٧١/٤ .

وفي اشلب هذه المصادر « لن تناصي » عِزَّةٌ قَعَسَاءٌ : ثابتة ،

نَاعَمِيَّتٌ : جَمَانِيَّتُهُ إِذَا أَخَذَ كُلَّ وَاحِدٍ بِنَاصِيَةِ الْآخَرِ .

وروايته في آ ( قعصاء ) مكان ( قعساء ) .

قال الراجز :

٥٠٧ - وكشّنة الأفعى ونفّخ الأصلة<sup>(١)</sup>

[ رجز ]

والأصلة - بالسين - : طرف اللسان ،  
وأصلة الذراع : مُستدقته ، والأصلة :  
نبات " بلا ورق ، ويقال هو البردي " ، والأصلة :  
الرّمح ، وجمعها كلها : الأسل .

( الأصيل ، والأصيل ) :

الأصيل - بالصاد - : العشي ، ورجل  
أصيل ( الرأي : ثابتته ، وكلام أصيل :  
مُحكّم ) ،

وخذ أصيل - بالسين - : سهل حسن<sup>(٢)</sup> ،  
والشعل منهما : أصل أصالة ، وأسل أسالة .  
( الأصف ، والأسف ) :

الأصف - بالصاد - : لغة في اللصف وهو  
تبتت<sup>(٣)</sup> يُسمّى الكبر ، والأصف - بالسين - :  
الغضب ، والأسف : الحزن .

( الأصى ، والأسى ) :

الأصى - بالصاد - : جمع أصاه وهي العقول  
والرّزانة والأسى - بالسين - : الحزن ،

(١) لم أشعر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر .

(٢) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٣) في ب ( يشبه ) .

والأسى أيضاً<sup>(١)</sup> : الدّواءُ ، يفتَحُ أوله فيُقصرُ  
ويكسرُ فيمدهُ . قال الاعشى :

٥٠٨ - عنده الحزَمُ والتقى وأسى الشَّقِّ  
وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ<sup>(٢)</sup>  
[ خفيف ]

( صَبَأٌ ، وَسَبَأٌ ) :

صَبَأٌ - بالصاد - : خرجَ من دِينِ إلى دِينِ ،  
ومنه : الصابئون<sup>(٣)</sup> وصَبَأٌ نابُ البعيرِ : إذا خرجَ .

- 
- (١) الكلمة ليست في ب .  
(٢) البيت في ديوانه ٩ وروايته د واسا الصرع ،  
وروايته في اصلاح المنطق ٩٥ ، والمقصود والمدود لابن ولاد ٩ ،  
والمخصص ٨١/١٥ ، واللسان د اسا ، ٣٦/١٨ ، وتاج العروس  
١٦/١٠ : « عنده البر والتقى » .  
ورواية البيت في جمهرة اشعار العرب ١٢٢ :  
عنده البر والتقى واسى الشق وحمل للمعضلات الثقال  
وفي المخصص ١٥٨/١٥ :  
عنده الصبر والتقى واسا الصدع وحمل لمقطع الاثقال  
وروايته في التنبهات ٣٢٨ « عنده البر » ، وصدزه في تاج  
العروس ٤٣٥/٥ :  
عنده البر والتقى واسى الصرع  
(٣) قال الشهريستاني « ان الصبوة في مقابلة الحنيفية ، وفي اللغة :  
صبا الرجل اذا مال وزاغ . فبحكم ميل هؤلاء عن سنن الحق  
وزيفهم عن نبيج الانبياء قيل لهم الصابئة ، الملل والنحل بهامش  
الفصل ٩٥/٢ . واختلف الباحثون في أصل الكلمة الاشتقاقي .  
ومما قيل في ذلك أنها من أصل عبري ( صباؤت ) .  
وعند تحقيقي في أصل الكلمة تبين لي أنها مشتقة من أصل  
عربي هو - على الأرجح - صبّ بمعنى صب الماء لغلبة عنصر  
الماء على طقوسهم الدينية وكثرة غسلهم فيه حتى أنهم اختاروا  
أماكن قريبة منه لسكناهم . وهذا الكلام إنما يصح على  
الصابئة الكتابيين الذين يقطنون جنوب العراق أما صابئة  
حرّان فهم بلا شك وثنيون .

وسَبَأَ الجِلْدَ - بالسَّيْنِ - : سَلَخَهُ ،  
وسَبَأَتْهُ السَّيَّاطُ والنَّارُ : لَدَعَتْهُ ، وسَبَأَ  
الْخَمْرَ : اشْتَرَاهَا .

( صَبَا ، وَسَبَى ) (١) :

صَبَا - بِالصَّادِ (٢) - : يَصْبُو : اتَّبَعَ اللِّهْوُ ،  
وَصَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو : هَبَّتْ مِنْ قِبَلِ  
المَشْرِقِ ( إِلَى المَغْرِبِ ) (٣) .

وسَبَى (٤) العَدُوَّ - بالسَّيْنِ - [ق : ١٠٢ ب]

( الصَّبَا ، والسَّبَا ) :

الصَّبَا - بِالصَّادِ - : الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ .

والسَّبَا - بالسَّيْنِ (٥) - قِطْعَةٌ مِنَ الثَّوْبِ شِبْهُ  
السَّبْنِيَّةِ . قَالَ عُلُقَمَةُ :

٥٠٩ - ٠٠٠٠٠ مَقْدَمٌ " سَبَا الكَتَّانِ مَلْثُومٌ " (٦)  
[ بَسِيْط ]

(١) فِي ب ( الصَّبَا والسَّبَا ) .

(٢) ( بِالصَّادِ ) فِي ب مُؤَخَّرَةٌ عَنِ ( يَصْبُو ) .

(٣) مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٤) فِي ب « سَبَا » .

(٥) الكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٦) البَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٧٠ ، وَصَدْرُهُ :

كَانَ اِبْرِيْقَهُمْ ظَبْنِيٌّ عَلَى شَرْفِ

وَرَوَايَةُ البَيْتِ فِي تَهْدِيْبِ الِاَلْفَاظِ ٢٢٩ ، وَاللِّسَانِ « نَجْد » ،

: ٤٢٩/٤

ظَلَّتْ تَرَقَّرَقُ فِي النَّاجُودِ يَصْنَفُهَا

وَلِيَدُ اَعْنَجَمَ بِالكَتَّانِ مَلْثُومٌ



قيل : أَرَادَ السَّبْنِيَّةَ ، وقيل : أَرَادَ  
( بسبائبِ ) فحذفَ كما قالَ لبيدٌ :

٥١٠ - دَرَسَ المَنَا بِمُتَالَعِ فَأَبَانَ ..... (١)  
[ كامل ]

أَرَادَ : المَنَازِلَ .

ويقال : تَفَرَّقَ القومُ أَيَدِي سَبَا وَأَيَادِي  
سَبَا (٢) : إِذَا ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهِ ، وَأَصْلُهُ الهمزُ  
ثم خُفِّفَ (٣) . قال العجاج :

٥١١ - مَاءٌ تَرَى النَاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبَا

من صَادِرٍ و وَّارِدٍ أَيَدِي سَبَا (٤)

[ رجز ]

---

وروايته كما في الاصل في كل من : الكامل ٤٥٣ ، والمقصود  
والممدود لابن ولاد ٥٤ ، والخصائص ٨١/١ ، ٤٣٧/٢ ،  
والمختص ١٦٧/١٥ ، وتاج العروس ٢٩٣/١ . الفُدام :  
ما يُوضَعُ فِي فَمِّ الابْرِيقِ وَكَذَلِكَ الخِرْقَةُ الَّتِي يَشُدُّ بِهَا  
المَجُوسِيُّ فَمَّهُ .

(١) البيت في ديوانه ١٢٨ وعجزه :

وتقادت بالحبس فالسُوبان

(٢) في المستقصى للزمخشري ٨٨/٢ « ذهبوا ايدي سبا ، وأيادي  
سبا ، وفي مجمع الامثال ٢٧٥/١ « ذهبوا ايدي سبا ، وتفرقوا  
ايدي سبا ،

(٣) في ب ( فخفف ) .

(٤) الثاني في تاج العروس ٢٣/١ منسوباً للعجاج ، ولم أعر على  
هذا الرجز في ديوانه . ونسب لذكين في اللسان « نسب » .

( الصَّبَاءُ ، والسَّبَاءُ ) :

الصَّبَاءُ - بالصاد - [ص : ١٠٨ آ] ادخال  
السيف في غمده مقلوباً ، يقال : صابى سيفه  
مُصَابَةً وصَبَاءً .

والسَّبَاءُ - بالسين - : مصدر سَبَيْتُ العَدُوَّ  
- بغير همز- ، ومصدر سَبَّاتُ الخَمْرَ - بالهمز- :  
إذا اشتريتها ، وقد تُسمَّى الخَمْرُ المُشْتَرَاةُ :  
السَّبَاءُ (١) . قال لبيد :

أُغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِقٍ

أوجونة قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا (٢)

[ كامل ]

( الصَّبِيُّ ، والسَّبِيُّ ) :

الصَّبِيُّ - بالصاد : معروف ، والصَّبِيُّ :  
حَرَفُ اللَّحْيِ ، والصَّبِيُّ : حَرَفُ السَّيْفِ .

٢٥٣/٢ وفيه « عينا ترى » وتاج العروس ٤٨٤/١ وروايتها -

عينا ترى الناس اليها نيسبا

من داخل وخارج ايدي سبا

وبلا نسبة في معاني القرآن ٣٥٨/٢ وفي الاول « عينا ترى » وفي  
الثاني « ووارد » ، والصحاح « نسب » ٢٢٤/١ ( الاول ) وفيه  
« عينا ترى » واللسان « سبا » ٨٧/١ : النَيْسِبُ والنَيْسَبَانُ :  
الطريق المستقيم الواضح .

(١)

في ب ( صباء )

(٢) البيت في ديوانه ٣١٤ : الأدكن : الذي يضرب لونه الى الغبرة .

قُدِحَ خِتَامَ الخَابِيَةِ قُدْحًا : قَضَّه .

قال الهذلي :

٥١٣ - أُنحِي صَبِيَّ السِّيفِ وَسَطَّ بُيُوتِهِمْ  
شَتَّى الْمُعَيْثِ فِي أَدِيمِ الْمُثَلِّمِ (١)  
[ كامل ]

والسبيُّ - بالسين - : المسبِّيُّ ، فعيلٌ  
بمعنى مفعولٍ ، وعودٌ سَبِيٌّ : إذا قُطِعَ مِنْ  
شَجَرَتِهِ . قال الهذليُّ :

٥١٤ - سَبِيٌّ مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفَاهُ  
أَتِيٌّ مَدَّهُ صُحْرٌ وَلُوبٌ (٢)  
[ وافر ]

( أصبى ، وأسبى ) :

أَصْبَيْتُهُ - بالصاد - إصْبَاءٌ : حَمَلْتُهُ عَلَى

---

(١) نسب البيت في ديوان الهذليين ٥٠/٢ لعبد مناف بن ربيع  
الجرببي . التّعنييت : ادخال اليد في الكنانة يطلب سهما .  
المثلم : أديمٌ يُفْرَشُ تحت العَيْبَةِ لئلا يُصَيِّبَهَا الترابُ .  
والعَيْبَةُ : زَبِيلٌ من أدمٍ وما يُجعل فيه الثيابُ .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٩٢/١ لأبي ذؤيب .  
اليراعة : الأجمة . الصُّحْرَةُ : جوبة تنجاب في الحرة .  
وتكون أرضاً لينة تطيف بها حجارة . اللابة والثوبة :  
الحرة ، والجمع : لَابٌ ولُوبٌ ولابات . والآتي :  
سَيْلٌ لا يدرى من أين أتى .

الصَّبَا (١) ، وَأَصْبَتِ الْمَرْأَةُ : وَلَدَتْ صَبِيًّا ،  
وَأَسْبَيْتُهُ - بِالسِّينِ - عَرَضْتُهُ لِلسَّبِي (٢) .

( صَابَ ، وَسَابَ ) :

صَابَ الْمَطَرُ يَصُوبُ : نَزَلَ ، وَصَابَ السَّهْمُ  
الغَرَضَ : بِمَعْنَى أَصَابَ . قَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ :

٥١٥ - تُوْمَلُّ أَنْ أَوْوِبَ لَهَا بِغُنْمٍ

وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابًا (٣)

[ وَافِر ]

وَسَابَتِ الْحَيَّةُ - بِالسِّينِ - : مَشَتْ ،  
وَسَابَ الْمَاءُ : جَرَى ، وَيُقَالُ لِمَجْرَى الْمَاءِ (٤) :  
السَّيْبُ - بِكسْرِ السِّينِ -

( الصَائِبَةُ ، وَالسَائِبَةُ ) :

الصَائِبَةُ - بِالصَّادِ - : الرَّفْقَةُ النَّاهِضَةُ  
لَوْجِهَا فَإِذَا صَدَرَتْ قِيلَ لَهَا (٥) : قَافِلَةٌ .

وَالسَائِبَةُ - بِالسِّينِ - : الْعَبْدُ يُعْتَقُ عَلَى  
أَنْ لَا (٦) وَلَا لِمَنْ أَعْتَقَهُ ، وَالسَائِبَةُ : مَا سَيَّبَ  
هُنَّ الْبَهَائِمُ .

- 
- (١) هكذا في الاصل ، ولم أجد من معانيها هذا المعنى .  
(٢) في ب ( ويقال أسبيت الرجل بالسين اذا عرضته للسبي ) .  
(٣) البيت لبشر بن ابي خازم في ديوانه ٢٥ وفي صدره «لها بتهب» ،  
ونسبه في الكامل ٤٢ لبشر ، ولم أجده في ديوان ابن احرر .  
(٤) في ب ( لمجره ) .  
(٥) في ب «له» .  
(٦) ( لا ) ساقطة من آ .

( الصَّيَّابَةُ ، والسَّيَّابَةُ ) :

الصَّيَّابَةُ - بالصاد - : خيارُ القومِ ، ويقالُ :  
صَوَّابَةٌ ، والجمعُ : صَيَّابٌ .

والسَّيَّابَةُ - بالسين - : البَلَّحَةُ ، وجمعها :  
سَيَّابٌ ، ويقالُ : سَيَّابَةٌ وَسَيَّابٌ - بفتح  
السين وتخفيف الياء - ، حكاهما أبو حنيفة ( في كتاب  
النبات ) (١) .

( أَوْصَبَ ، وَأَوْسَبَ ) :

أَوْصَبَ الشَّيْءُ - بالصاد - ووصَبَ : دامَ  
وثَبَتَ . قال الله تعالى (٢) « وَلَهُمْ عَذَابٌ  
وَاصِبٌ » (٣) ، وقال (٤) العجاج :

٥١٦ - تَعْلُو صَحَا صِيحٍ وَتَعْلُو حَدَابَا  
إِذَا رَجَّتْ مِنْهُ الذَّهَابُ أَوْصَبَا (٥)

[ رجز ]

وَأَوْسَبَتِ الْأَرْضُ - بالسين - كَثْرَ  
عُشْبِهَا ، وَالشَّيْءُ : كَثْرَ صُوفِهَا .

(١) ما بين القوسين ليس في آ

(٢) في ب ( سبحانه وتعالى )

(٣) الصفات : آية ٩

(٤) في آ ( قال )

(٥) الرجز ليس في ديوانه ، وهو في أمالي القالي ٢٠١/٢ وفي

الاول « تَعْلُو » وروايته في ب ( يعلو ) في الموضعين

الصَّحَا صِيحٌ : الأرض المستوية الجرداء .



( البُوصُ ، والبُؤُسُ ) :

البُوصُ - بالصاد - : عَجِيْزَةُ الْمِرْأَةِ °

والبُؤُسُ - [ق: ٣٠٣] بالسين - : الْفَقْرُ (١) ،  
( يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ بِأَيْسٌ ) °

( الْمُؤُوصِي ، وَالْمُؤُوسِي ) :

المُؤُوصِي - بالصاد مكسورة - : اسْمُ الْفَاعِلِ  
مِنْ أَوْصَيْتُ ، وَالْمُؤُوسِي - بفتح الصاد - : اسْمُ  
الْمَفْعُولِ (٢) [ص: ١٠٩] آ

والمُؤُوسِي - بالسين مكسورة - : اسْمُ الْفَاعِلِ  
مِنْ أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ : إِذَا حَلَقْتَهُ ، وَالْمُؤُوسِي  
- أَيضاً - : رَأْسُ الْبَيْضَةِ ° قَالَ الرَّاجِزُ :

٥١٧ - ضَرَبُكَ بِالصَّارِمِ مُؤُوسِي الْقَوْنَسِ (٢)  
[ رَجَز ]

والمُؤُوسِي - بفتح السين - : الْمَحْلُوقُ (١) الرَّأْسِ ،

---

(١) فِي آ ( الْقَفْر ) وَصَوَابُهُ مِنْ ب ، وَالْعِبَارَةُ التَّلَايَةُ لَيْسَتْ فِي آ °

(٢) فِي ب ( مَفْعُول ) °

(٣) يَرُودُ لِرُؤْيَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٧٣ :

يَتَلَوُ بِحَدِّ السِّيفِ مُؤُوسِي الْقَوْنَسِ .

صَقْعًا وَيُؤْرِي بِالطَّمْعَانِ الْمِدْعَسِ .

وَالشَّاهِدُ عَلَى هَذَا النُّحُو لَمْ أَعْثِرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَاجَعْتُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ °

(٤) فِي ب ( مَحْلُوق ) °

والموسى : التي يُحَلَّقُ بها ، وموسى : من  
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

( الأَصِيَّةُ ، والآسِيَّةُ ) :

الأصِيَّةُ - بالصاد - : حَسَاءٌ مِنْ دَقِيفٍ  
يُصْنَعُ بِالتَّمْرِ (١) .

قال الراجز :

٥١٨ - الإِثْرُ وَالصَّرْبُ مَعًا كالأصِيَّة (٢)

[ رجز ]

والآسِيَّةُ - بالسین - : الدَّعَامَةُ ، وامرأة  
آسِيَّةٌ : طَبِيبَةٌ ، وآسِيَّةٌ : امرأةٌ فِرْعَوْنِ .

( صوى ، وسوى ) :

يقال : صَوَّيْتُ الناقة - بالصاد (٣) - ( تصويية ) (٤) :  
إِذَا حَفَلْتَهَا (٥) وذلك أَنْ تَجْمَعَ اللَّبْنَ فِي  
ضَرْعَيْهَا ، وَصَوَّيْتُ الفَحْلَ : إِذَا أَجْمَمْتَهُ  
لِيَضْرِبَ الأَبْلَ . قال الراجز :

(١) في ب ( من التمر ) .

(٢) الرجز بلا نسبة في الصحاح « إصا » ٢٢٧٠/٦ ، واللسان  
« إصا » ٣٩/١٨ . الإِثْرُ : خلاصة السَّمْنِ . الصَّرْبُ :  
اللَّبْنُ الحَامِضُ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من آ .

(٥) في ب « حلفتها » تحريف .

٥١٩ - صَوَىٰ لها ذا كِدْنَةٌ جُلْدِيًّا  
أَضْيَفَ كانت أمته صَفِيًّا (١)

[ رجز ]

وسيريت (٢) الشيء - بالسين - تَسْوِيَةٌ :  
قَوِّمْتَهُ ، ( والمفعول منهما : مُصَوَّى  
ومُصَوَّى ) (٣) .

( الصَّنْدَلُ ، والصَّنْدَلُ ) :

الصَّنْدَلُ - بالصاد - شجر (٤) طَيِّبُ  
الرائحة ، وحمار "صَنْدَل" : شديد (ضخيم) (٥)  
الرأس .

والصَّنْدَلُ - بالسين - جَوْرَبُ الخف

---

(١) نسبة في اللسان «صوى» ٢٠٧/١٩ ، وتاج العروس ٢١٦/١٠ :  
للثقمسي وبلا نسبة في اصلاح المنطق ٦٧ ، والجمهرة ٩١/٣  
وفي الثاني « اعيس » مكان « اخيف » ، والصحاح « صوى »  
٢٤٠٥/٦ ، والمقاييس ٣١٧/٣ ( الاول ) ، وامالي القالي  
٢١٢/١ ، والمنخصص ٤٩/٧ ، وتاج العروس ١٠٧/٦ .  
الكِدْنَةُ : القوة . الجُلْدِيُّ : من الابل : الشديد الغليظ .  
الضخيم : وعاء قضيب البعير ، وبعير « اخيف » اذا اتسع جلد  
وعائه . صَفِيًّا : أي غزيرة .

(٢) في ب « سوية » .

(٣) ما بين القوسين ليس في آ .

(٤) في ب ( خشب ) .

(٥) ما بين القوسين ساقط من ب .

عن (١) المطرز (٢) .

( الصَّوْمُ ، والصَّوْمُ ) :

الصَّوْمُ - بالصَّاد (٢) - : الأَمْسَاكُ عن  
الطَّعَامِ ، وقومٌ "صَوْمٌ" : أي صَائِمُونَ ، وكذلك  
رجلٌ "صَوْمٌ" .

والصَّوْمُ - أيضا - : مصدر صَامَ الفَرَسُ :  
إذا وَقَفَ ، ومَصَامُهُ : مَوَقْفُهُ ، وكذلك مصدر  
صَامَتِ الرِّيحُ : إذا رَكَدَتْ ، ومصدر صَامَ  
النَّهَارُ : إذا قامَ قائِمٌ الظَّهيرةِ . قال امرؤ القيس :

٥٢٠ - ذَمُولٌ إذا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرًا (٤)  
[ طويل ]

وكذلك مصدر صَامَتِ الشَّمْسُ : إذا استوت  
في كَبِدِ السَّمَاءِ .

والصَّوْمُ - أيضا - سَلَّحَ النَّعَامَ . قال  
الشَّاعر :

- 
- (١) في ب ( أبي عمر المطرز ) .  
(٢) انظر كتابه : المداخل في اللغة ٦٦ .  
(٣) الكلمة ساقطة من ب .  
(٤) البيت في ديوانه ٦٣ وصدوره :

فَدَاعٌ ذَا وَسَلِّ الهَمِّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ  
الذَّمِيلُ : ظَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الأَبْلِ ، ذَمَلٌ يَتَمَلُّ  
ذَمَلًا ، وهي ناقةٌ ذَمُولٌ . هَجَّرَ النَّهَارُ : دخلَ الهَجِيرُ  
وهو الظَّهيرُ .

٥٢١ - اتَّقِ اللَّهَ فِي الصَّلَاةِ وَدَعَّهَا

انَّ فِي الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ فساداً<sup>(١)</sup>

[ خفيف ]

يعني بالصلاة : اتيان المرأة في دُبُرِها .

والصَّوْمُ - ايضاً - : شَجَرٌ يُشْبِهُ

الناسَ فَتَنْفَرُ مِنْهُ الْوَحْشُ إِذَا رَأَتْهُ تَخْشَى

أَنَّ يَكُونَ<sup>(٢)</sup> صَائِداً<sup>(٣)</sup> . قال سَاعِدَةُ بن

جُوَيْبَةَ<sup>(٤)</sup> يَصِفُ وَعَلا :

٥٢٢ - مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا

من المغاربِ مَخْطُوفُ الحَشَا زَرِمٌ<sup>(٥)</sup>

[ بسيط ]

هذه كلها بالصاد .

(١) البيت بلا نسبة في اعداد ابن الانباري ٢٩٧ ورواية صدره

« واتق الله والصلاة فدعها » ، وتاج العروس ٣٧٢/٨ .

(٢) في ب « تكون » ،

(٣) وهو من نبت جبال السراة . كتاب النبات والشجر للاصمعي

( البلغة ٥٨ ) .

(٤) في ب زيادة ( الهذلي ) .

(٥) البيت في ديوان الهذليين ١٩٤/١ .

ورواية عجزه في الخصائص ٧٩/٣ « من المعازب » ، وفي اللسان

« صوم » ٢٤٤/١٥ ، وتاج العروس ١٥٠/٦ « يرقبها » مكان

« ينظرها » ، وفي اللسان « زرم » ١٥٥/١٥ « يرقبه » ورواية

صدره في اللسان « عزب » ١٣٣/٢ « موكل بسدوف الصوم

يبصرها » .



والسَّوْمُ - بالسَّينِ - : مصدر سُمِّتَهُ  
 بالسَّلَّةِ (١) ، والسَّوْمُ (٢) : مصدر سَامَتِ  
 الماشيةُ فهي سائمةٌ : ( اذا سَرَحتُ ) (٣) ، ومنه  
 الحديث : أِنَّه نَهَى عَنِ السَّوْمِ قَبْلَ طُلُوعِ  
 الشَّمْسِ (٤) .

( والسَّوْمُ : تَجَشِيمُ الْمَشَقَّةِ ، يقال :  
 سُمِّتَهُ كَذَا ) (٥) .

---

الشَّدَفُ : شَخَصُ كُلِّ شَيْءٍ ، والجمع : شُدُوفٌ .  
 مخطوفُ الحَشَا : ضامِرُهُ . التَّزِيمُ : الذي لا يثبِت في مكان .  
 قال يعقوب : انما يصف الحمار اذا ورد الماء فعينه نحو الشجر  
 لان الصائغ يكمن بين الشجر فيقول : هذا الحمار من مخافة  
 الشخوص كانه موكل بالنظر الى شخوص هذه الاشجار من  
 خوفه من الرماة يخاف ان يكون فيه ناس وكل ما وراك فهو  
 مَغْرِبٌ . اللسان ٧٠/١١ .

(١) والسَّوْمُ : ان نغالي عليها .

(٢) في ب « الصوم » تحريف .

(٣) زيادة من ب .

(٤) انظر : النهاية ١٩٤/٢ . قال ابن الاثير « هو ان يساوم  
 بسلعته في ذلك الوقت لانه وقت ذكر الله تعالى ، فلا يشغل فيه  
 بشيء غيره . وقد يجوز ان يكون من رعى الابل لانها اذا رعت  
 قبل طلوع الشمس والمرعى نده اصابها منه الوباء وربما قتلها  
 وذلك معروف عند ارباب المال من العرب » .

(٥) ما بين القوسين ليس في آ .

( الوَصْمُ ، والْوَسْمُ ) :

الْوَصْمُ - بالصاد - : الصَّدْعُ في العُودِ  
ونحوه ، والْوَصْمُ [ ص : ١١٠ ] : الصَّيْبُ ،  
والْوَصْمُ : مصدر وَصَمْتُهُ الحُمَّى : إذا  
أَضْعَفْتَهُ . هذه كلها بالصاد .

والْوَسْمُ - بالسين - : مصدر وَسَمْنُهُ  
[ ق : ١٠٤ ] : إذا كَوَيْتَهُ .

والْوَسْمُ : أَثَرُ الكَيِّ ، والْوَسْمُ : شَجَرٌ (١)  
يُخْتَضَّبُ به ، واحدته : وَسْمَةٌ .

( التَّوْصِيمُ ، والتَّوْصِيمُ ) :

التَّوْصِيمُ - بالصاد - : الفَتْرَةُ والكَسَلُ .  
قال لبيد :

..... ٥٢٣

واعصِ ما يَأْمُرُ تَوْصِيمُ الكَسِيلِ (٢)

[ رمل ]

والتَّوْصِيمُ - بالسين - : تَكْرِيرُ الكَيِّ  
بالمَيْسَمِ .

( المِصَامَاةُ ، والمِصَامَاةُ ) :

المِصَامَاةُ - بالصاد - : مصدر صَامَى مَنِيَّتَهُ :  
إذا ذَاقَهَا والمِصَامَاةُ - بالسين - : مصدر سَامَى

(١) هذه المادة وما بعدها الى قوله ( والوسم شجر ٠٠٠ ) ليست  
في آ .

(٢) البيت في ديوانه ١٧٩ ، وصدره :  
وإذا رُمْتَ رَحِيلاً فارتحل

الرجلَ مُسَامَاةً : إذا ارتفع عليه ، وسامى الرجلَ :  
إذا (١) غالبه وفاخره .

( أَسْمَى ، وَأَسْمَى ) :

يقال : رمى الصيِّدَ فَأَصْمَاهُ - بالصاد - :  
إذا قَتَلَهُ في مكانه (٢) ، وفي الحديث « كَلُّ مَا  
أَصْمَيْتَ وَدَعَّ مَا أَنْمَيْتَ » (٣) .

وَأَصْمَى الْفَرَسَ : إذا عَضَّ عَلَى لِيْجَامِهِ وَمَضَى  
( لَوْجَهُ ) (٤) .

وَأَسْمَيْتُ - بالسَّيْنِ - أَبْنِي زَيْدًا  
وَأَسْمَيْتُهُ (٥) بِمَعْنَى . قال الراجز :

٥٢٤ - وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا

أَتَرَكَ اللَّهَ بِهِ أَيُّثَارَكَ (٦)

[ رجز ]

(١) ( إذا ) ساقطة من ب .

(٢) في ب ( موضعه ) .

(٣) الحديث في النهاية لابن الاثير ٢٧٦/٢ .

(٤) الكلمة ساقطة من آ .

(٥) في ب ( ويقال اسميت ابني . . . الخ ) والشاهد ساقط من آ .

(٦) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ١٣٤ ، والصحاح « سما ،

٢٣٨٣/٦ ، واللسان « سما ، ١٢٧/١٩ ( الاول ) .

الصادُ والسينُ باتِّفاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

القُعَاصُ ، والقُعَاسُ : داءٌ يأخذُ في الصَّدْرِ .  
 والصُّقْعُ من الأَرْضِ ، والسُّقْعُ : الناحيةُ .  
 والصُّقْعُ أيضاً (١) والسُّقْعُ : ما تحت الرِّكِيَّةِ (٢) .  
 من نواحيها .

الأَصْقَعُ ، والأَسْقَعُ : طائرٌ كالعُصْفُورِ  
 في ريشه خُضْرَةٌ ورأسه أبيضٌ يكون - أبدأً -  
 قريباً من موضع الماءِ .

والصَّوْقَعَةُ ، والصَّوْقَعَةُ : أُقْنَةُ الثَّرِيدِ .  
 وخطيبٌ مصقَعٌ ، ومصقَعٌ : للبليغِ ، ويقالُ  
 إنَّ اشتقاقَه من قولهم : صَقَعَ الدِّيكُ وسَقَعَ ،  
 إذا صاحَ . وقيل بل سُمِّيَ بذلك لأنَّه يأخذُ في  
 كلِّ صُقْعٍ من القولِ ( أي في كلِّ ناحيةٍ ) (٣) قال  
 الشاعر :

٥٢٥ - خُطَبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ

بِيضُ الوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسُنِ (٤)

[ كامل ]

(١) ( أيضاً ) في ب متأخرة عن ( السقع ) .

(٢) الرِّكِيَّةُ : البِئْرُ ، وجمعها : رِكِيٌّ ورِكَايَا . القاموس  
 ٣٣٦/٤ .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) نسب البيت لقيس بن عاصم في ديوان الحماسة ٢٠٧/٢ ،  
 ونظام الغريب للربيعي ٣٠ وفيه « حين يقول » ، وامالي القالي  
 ٢٣٩/١ وفيه « حين يقول » .



والعَصْدُ ، والعَسْدُ ، والعَزْدُ - بالزاي - :  
النِّكاحُ ، ودليل "مصنوع" ، ومصنوع ،  
ومستع : حاذق" بالدلالة . قال الشاعر :

٥٢٦ - شجاع إذا لاقى ورام إذا رمى

وسار إذا ما أظلم الليل مصنوع<sup>(١)</sup>  
[طويل]

وتصَيَّع الماءُ على وَجْهِ الأَرْضِ ،  
وتسَيَّع : إذا اضطرب .

ورجل "عكص" : أي سيء الخلق .

ورصَعَتْ عَيْنُ الرَّجْلِ ، ورَسَعَتْ : إذا  
فَسَدَتْ ، ورجل "مُرْصَعَةٌ" ومُرْصَعَةٌ . ويروى  
يَبَيْتُ أَمْرِي<sup>(٢)</sup> القيس :

مُرْصَعَةٌ بَيْنَ أَرْبَاعِهِ

بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْبَاعَهُ<sup>(٣)</sup>

ويروى : مُرْصَعَةٌ - بالرفع وفتح السين - بين  
أَرْبَاعِهِ .

---

والمحكم ٨٤/١ ، واللسان « صقع » ، ٧١/١٠ ، وتاج العروس

٤١٥/٥ وفيه « قائلنا » .

وبلا نسبة في المخصص ١١٤/٢ وفيه « قائلنا » .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٧٢ ، وبلا نسبة في الكامل ٥١  
وزوايته في ب ( وهاد ) .

(٢) في ب « أمرؤ » .

(٣) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٥٠ من هذا المخطوط

( نسخة ب ) وزوايته في ب ( وسط أرباعه ) .

فَمَنْ كَسَرَ السِّينَ وَنَصَبَ : جعله صِفَةً  
لِبُوهَةٍ مِنْ قَوْلِهِ :

لَا تَنْكِحِي بُوهَةَ ..... (١)

وَمَنْ فَتَحَ السِّينَ وَرَفَعَ : جعله مبتدأً ، وأرادَ  
بِالْمُرْسَعَةِ : معَاذَةٌ [ ص : ١١١ ] يَشُدُّهَا الرَّجُلُ  
عَلَى نَفْسِهِ خَشْيَةَ الْعَيْنِ وَالْآفَاتِ ، وَيُقَالُ :  
مُرَّصَعَةٌ - بِالْصَادِ - أَيضًا ، وَقَدْ رَاصَعَتْهَا  
وَرَاصَعَتْهَا : إِذَا شَدَدَتْهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُقْدَةِ  
الَّتِي فِي اللَّجَامِ : رَاصِعَةٌ .

وقد روي بيتُ امرئ (٢) القيس : ( مرصعة ) -  
بالغين معجمة والرفع (٣) ( ومرصعة ) (٤) ، والصادُ  
والسينُ مفتوحان : وهي المعَاذَةُ تُشَدُّ فِي  
الرُّسْغِ وهو مُنْتَهَى (٥) الْقَدَمِ حَيْثُ تَتَّصِلُ (٦)  
بِالسَّاقِ ، وَيُقَالُ ( له ) (٧) : رُصِغَ وَرُصِغَ ، وَقَدْ  
رَاصَعَتْ الْمَعَاذَةَ [ ق : ١٠٥ ب ] وَرَاصَعَتْهَا إِذَا  
شَدَدَتْهَا فِي الرُّسْغِ .

(١) هذا جزء من صدر بيت وتامه :

يا هندُ لا تَنْكِحِي بُوهَةَ عليه عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبًا

وقد مر الشاهد وتخريجه في ق/٥٩ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٢) في ب ( امرؤ ) .

(٣) ( الرفع ) ساقطة من ب .

(٤) في ب « مرسمة » تصحيف .

(٥) في ب « المنتهى » .

(٦) في ب ( يتصل ) .

(٧) ( له ) ساقطة من أ .

ويقال : صِمَاخٌ وسِمَاخٌ لثَقْبِ الأُذُنِ الذي  
يَدْخُلُ منه الصَّوْتُ .

والخُرُصَّةُ ، والخُرُصَّةُ : ما تُطْعَمُهُ  
النَّفْسَاءُ .

والصَّخْبَرُ ، والصَّخْبَرُ : ضربٌ من الشَّجَرِ .  
قال الشاعر :

..... ٣٢٧ -

والغَدْرُ يَنْبُتُ في أَصُولِ الصَّخْبَرِ (١)

[كامل]

وَبَخَصْتُ عَيْنَهُ وَبَخَسْتُهَا : إِذَا فَتَقَّانَهَا  
بِأَصْبَعِكَ . فَأَمَّا بَخَسْتُهُ حَقَّهُ فَبالسِّينِ  
لَا غَيْرَ .

والصَّلْهَبُ ، والسَّلْهَبُ : الطَّوِيلُ ، وَيُرْوَى  
بِيتِ طُفَيْلٍ :

تُنَيْفٌ إِذَا اقْتَوَرَّتْ مِنَ الغَزْوِ وَأَنْطَوَتْ  
بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الخَيْلَ صَلْهَبٍ (٢)

بِالصَّادِ وَالسِّينِ .

وَالصَّنْدُوقُ ، وَالسَّنْدُوقُ .

---

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٥٥ ، وصدره :

إِنْ تَغْدِرُوا فَالغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ  
إِوْفِي ب « القندر » .

(٢) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٣ من هذا المخطوط .

( نسخة ب ) .

وصَقَلَ السَّيْفَ وَسَقَلَهُ ، وَسَيْفٌ صَقِيلٌ  
وَسَقِيلٌ .

وَالصَّمْلَقُ مِنْ الْأَرْضِ وَالصَّمْلَقُ : مَا لَا  
يُنْبِتُ شَيْئًا ، وَيُرْوَى بَيْتُ جَمِيلٍ (١) عَلَى وَجْهَيْنِ :

..... ٥٢٨ .

وَهَلْ تُخْبِرُ نَكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمْلَقٍ (٢)  
وَصَمْلَقٍ .

وَصَنْجَةٌ الْمِيزَانِ وَسَنْجَتُهُ . فَأَمَّا  
مُشَاقَّةُ (٣) الْكَتَّانِ فَسَنْجَةٌ - بِالسِّينِ لَا غَيْرَ - .  
وَبَصَقَ الرَّجُلُ ، وَبَسَقَ ، وَبَزَقَ . وَهُوَ  
الْبُصَاقُ ، وَالْبُسَاقُ ، وَالْبُزَاقُ .  
وَالْوَهْصُ ، وَالْوَهْصُ : شِدَّةُ الْوَطْءِ .

(١) أبو عمر جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي ، شاعر  
معروف من عشاق العرب أحب بشينة وهي من فتيات قومه ،  
وأكثر شعره فيها وأقل ما فيه المدح . مات في مصر أيام واليها  
عبد العزيز بن مروان سنة ٨٢ هـ .

(٢) البيت في الكتاب ٤٢٢/١ ، ومعاني القرآن ٢٧/١ ، ٢٢٩/٢ ،  
والمفصل ٢٥٠ ( عجزه ) ، وشرح المفصل ٣٦/٧ ، واللسان  
د سملق ، ٣٠/١٢ ومعنى اللبيب ١١٣ ، وتاج العروس  
٢٠٤/١ ، ٣٨٥/٦ .

وفي أغلب هذه المصادر « وهل يخبرك » ، وصدوره :

أَلَمْ تَسَلِ الرَّبِيعَ الْقَدِيمَ فَيَنْطِقُ

(٣) مُشَاقَّةُ الْكَتَّانِ : مَا سَقَطَ مِنْهُ عِنْدَ الْمَشْطِ . الْقَامُوسُ  
٢٨٣/٣ .

يَالْقَدَمِ ، وَقَدْ وَهَصَهُ ، وَرَهَسَهُ .

ويقال لأمرأةٍ من العربِ : حَكِيمَةٌ ابنةُ الخُصِّ<sup>١</sup>  
وابنةُ الخُصِّ ، وابنةُ الخُصْفِ عن ابن الأعرابي .

وفَرَسٌ صَغْلٌ وَسَغْلٌ : سَيِّءُ الغِذَاءِ .  
قال سلامةُ بن جندل :

٥٢٩ - ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغلي . . . . . (١)

وشاةٌ صالحٌ وسالغٌ : وهي في الشاءِ بمنزلة  
القارح من الدواب<sup>(٢)</sup> .

وقد صَلَغَتْ تَصَلِّغُ<sup>(٣)</sup> صَلُوغًا ، وَسَلَّغَتْ  
تَسَلِّغُ سَلُوغًا .

وصَبَّغَتْ الناقةُ بولدِها<sup>(٤)</sup> وَسَبَّغَتْ : أي  
رَمَتْ به .

---

(١) البيت في ديوانه ٨ وروايته :

ليس باقنى ولا اسفى ولا سغلي  
يُسْتَقَى رَوَاءَ قَفِي السُّكْنِ مَرَبُوبِ  
قَنَا الأَنْفِ : ارتفاعُ اعلاه واحد يدابُ وسطه وسُبُوغُ  
طرفه .

(٢) القارح من الابل : بمنزلة البازل ، والبازل : البعير والناقة  
يخرج ناباهما وذلك في السنة التاسعة .  
انظر القاموس ٢٤٢/١ ، ٣٣٤/٣ .

(٣) في ب « تصلح » تصحيف .

(٤) في ب « لولدها » .



ويقال : في بَطْنِهِ مَغَصٌ وَمَغَسٌ ، وقد  
مُغِصَ وَمُغِيسَ .

ويقال : لَصِقَ ، وَلَسِقَ ، وَلَزِقَ .  
وجاءَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيَّه ، وَأَسْدَرِيَّه ،  
وَأَزْدَرِيَّه : وهما عِرْقَانِ فِي الصُّدْغَيْنِ أَي  
يَلْتَطِمُ خَدَيْهِ .

ويقال : هما العِطْفَانِ وَالنَّاحِيَتَانِ .  
ويقال : السَّرَاطُ ، وَالسَّرَاطُ ، وَالزَّرَاطُ .  
[ ص : ١١٢ ] .

وَالصَّقْرُ مِنَ الطَّيْرِ ، وَالسَّقْرُ ، وَالزَّقْرُ -  
قال ابن جني :

اختلفَ أَعْرَابِيَانِ فِي ( الصَّفْرِ ) فقال أحدهما :  
الصَّقْرُ - بالصاد - ، وقال الآخرُ : السَّقْرُ  
بالسين . فرضيَا بأعرابيٍّ ثالثٍ فقال : لا أقولُ  
كما قلتما ولكني أقولُ : الزَّقْرُ .

ويقال : الصَّلَّقُ وَالسَّلَّقُ - بتحرريك (١) -  
العين - : للمُطْمِئِنِّ مِنَ الأَرْضِ .

وَالصَّلَّقُ وَالسَّلَّقُ - ساكن العين - : مصدر  
صَلَّقَهُ بِلِسَانِهِ وَسَلَّقَهُ وَيُقَالُ : صَلَّقْتُ الشَّيْءَ  
صَوْقًا ، وَسَلَّقْتَهُ سَوْقًا .

وَالصَّنَّقُ - وَالسَّنَّقُ (٢) - محرك العين

(١) في ب ( محرك ) .

(٢) في آ ( بالسين ) .

مفتوحها - : البَيْتُ الْمُجْصَّصُ .

ويقال : صَفَّقَ الثَّوْبُ صَفَاقَةً ، وَثَوَّبَ  
صَفْفِيقًا وَسَفْفِيقًا ، وَأَصَفَّقَهُ النَّسَّاجُ  
وَأَسَفَّقَهُ .

وَأَصَفَّقْتُ الْبَابَ وَأَسَفَّقْتُهُ ، وَصَفَّقْتُهُ  
وَسَفَّقْتُهُ : إِذَا أَغْلَقْتَهُ ، وَأَنْصَفَقَ الْبَابُ  
وَأَنْسَفَقَ .

ورجلٌ صَقَبٌ وَسَقَبٌ : وَهُوَ الْمُتَمَلِّئُ  
وَالصَّرْقُ ، وَالسَّرْقُ : الْحَسْرِيرُ عَنِ  
الْمُطَرِّزِ (١) .

ورجلٌ صَقَبٌ وَسَقَبٌ : وَهُوَ الْمُتَمَلِّئُ  
الْجِسْمَ نِعْمَةً . قَالَ الرَّاجِزُ :

وَسَاقِيَيْنِ مِثْلَ [ ق : ١٠٦ ] زَيْدٍ وَجُعَلٍ  
سَقَبَانِ مَمَشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَضَلِ (٢)

ويقال لكلِّ جَبَلٍ : صَدٌّ وَصُدٌّ ، وَسَدٌّ  
وَسُدٌّ عَنِ يَعْقُوبَ .

وَالْفَرَّصَةُ ، وَالْفَرَّسَةُ : رِيحُ الْحَدَابِ عَنِ  
الْخَلِيلِ .

---

(١) انظر كتابه : المداخل في اللغة ٢٨ .

(٢) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٩ من هذا المخطوط  
( نسخة ب ) .

والصَّقَبُ ، والسَّقَبُ ( بفتح العين ) (١) :  
القُرْبُ ، ومنه الحديث «الجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ» (٢) .  
وَأَصْقَبَتِ الدَّارُ وَأَسْقَبَتُ : قَرُبَتْ .

والصَّقَبُ ، والسَّقَبُ ( ساكن العين ) (٣) :  
الذِّكْرُ من أولادِ الأَبْلِ ، وقد أَصْقَبَتِ أُمُّهُ  
وَأَسْقَبَتُ .

وشَمَّصَتِ الدَّابَّةَ وشَمَّسَتْهَا : طَرَدَتْهَا ،  
ويُرَوى هذا البيتُ على وجهين :

وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْفَتَى  
لَبِيْقًا بِتَضْرِيْفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا (٤)

فَأَمَّا الشَّمُوسُ من الدَّوَابِّ فلا أَعْلَمُهُ إِلاَّ  
بِالسَّيْنِ

والفَصْفَصِيَّةُ ، والفَسْفَسِيَّةُ (٥) : القَتَنُ  
الرَّطْبُ ، والجمع : فَصَافِصٌ وَفَسَافِيسٌ .

(١) زيادة من ب .

(٢) الحديث في النهاية ٢/٢٦٩ .

(٣) زيادة من ب .

(٤) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٧١ من هذا المخطوط  
( نسخة ب ) وفي ب ( شمسها ) .

(٥) وزدت هاتان اللفظتان في الاصل بفتح الفائين ، والصواب  
كسرهما كما في كتاب النبات للاصمعي (البلاغة ٥٣) ، والقاموس  
٢/٢٣٧ ، ٣١١ .

قال الاصمعي « ومن النبات الفصفصة وهو القتن » وهو  
القصب أيضا ، وقال « إن الفصفصة بالفارسية  
اسمست فعرب » وقارن بالمعرب للجواليقي ٢٤٠ .

باب : ما يتخاف من هذا الباب وما هو مو قوف  
على السماع

كل سين وقعت بعدها عين ، أو خاء ، أو  
عين (١) ، أو قاف ، أو طاء جاز قلبها صاداً ،  
وذلك مثل قوله [تعالى] «كأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ» (٢)  
و (يُصَاقُونَ) ، و «مَسَّ سَقَرًا» (٣) و (صَقَرَ) .

ومثل (٤) : سَخَرَ وَصَخَرَ (٥) : مصدر سَخِرَتْ  
منه : إِذَا هَزَأَتْ . فَأَمَّا الْجِدَارُ فَبِالْصَادِ لَا غَيْرِ .  
ومثل (٦) قوله [تعالى] (٧) «وَزَادَكُمْ فِي الْخَائِقِ بِسَطَّةً»  
و (بَصِطَّةً) ، وَالسَّرَاطُ وَالصَّرَاطُ . و «أَسْبِغْ  
عَلَيْكُمْ نِعْمَةً» (٨) و (أَصْبِغْ) ، وَسَبِغَ الثَّوْبُ  
فَهُوَ سَابِغٌ ، وَصَبِغَ فَهُوَ صَابِغٌ : إِذَا طَالَ . فَأَمَّا  
صَبِغْتَ الثَّوْبَ : مِنَ الصَّبَاغِ فَبِالْصَادِ لَا غَيْرِ .

- 
- (١) لم ترد (العين) في أ وأثبتها لورودها في ب ، والنص الذي نقله  
السيوطي من الكتاب في الزهر : ٤٦٩/١ .
- (٢) الانفعال : آية ٦ .
- (٣) القمر : آية ٤٨ . وفي آ (ومس صقر وسقر) وأثبت ما في ب  
لاتصال النص وموافقته للمثال الاول .
- (٤) ( ومثل ) ليست في آ .
- (٥) في آ ( صخر وسخر ) .
- (٦) هذه العبارة لغاية قوله ( وشرط هذا الباب ) ليست في آ .
- (٧) ما بين المعقوفين زيادة على الاصل يقتضيها السياق .
- (٨) الاعراف : آية ٦٩ .
- (٩) لقمان : آية ٢٠ .

وشرطُ هذا الباب أن تكون السينُ  
مُتقدِّمة على هذه الحروف لا متأخرةً بعدها .  
وأن تكون مُقارِبَةً<sup>(١)</sup> لها لا [ ص : ١١٣ آ ]  
متباعدةً عنها .

وأن تكون السينُ هي الأصلُ ، فإن كانت  
الصادُ هي الأصلُ لم يَجْزُ قلبُها سيناً ، لأنَّ  
الأضعف يُقلَّبُ إلى الأقوى ولا يُقلَّبُ الأقوى  
إلى الأضعف .

وإنما قلبوها صاداً إذا وقعتُ بعدها هذه  
الحروفُ لأنَّهما حروفُ "مُسْتَعْلِيَّة" والسينُ  
حرفُ "مُسْتَسْفِل" <sup>(٢)</sup> فَثَقَلَ عَلَيْهِمُ الارتفاعُ  
بعد التَّسْفُلِ لما فيه من الكلفة <sup>(٣)</sup> فاذا تقدَّم  
حرفُ الارتفاعِ لم يَكْرَهُ وقوعُ السينِ بعده  
لأنَّه كالانحدارِ مِنَ العلوِّ وذلك خَفِيفٌ لا كلفةً  
فيه .

فهذا هو الذي يجوزُ<sup>(٤)</sup> القياسُ عليه من هذا  
الباب وما عداه فأنَّما يُوقَفُ فيه عند السَّماعِ  
(وبالله التوفيق) <sup>(٥)</sup> .

(١) في ب ( وان تكون هذه الحروف ) .

(٢) في ب ( مستفل ) .

(٣) في آ ( التكليف ) .

(٤) في ب « يجوز » تصحيف .

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب .



ذِكْرُ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَا نَظَائِرَ لَهَا  
بِابِ مَا يُكْتَبُ بِالصَادِ مَا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي السِّينِ

الفَقْتُوصُ (١) : معروف .

والعُصْعُصُ : عَجَبُ الذَّنَبِ . وفيه  
خَمْسُ لُغَاتٍ : عُصْعُصٌ عَلَى وَزْنِ فُلْفُلٍ ،  
- وَعَصْعَاصٌ - عَلَى وَزْنِ جَعْفَرٍ - ،  
وَعُصْعُوصٌ - عَلَى وَزْنِ بَهْلُولٍ - ، وَعُصُصٌ -  
عَلَى وَزْنِ عُنُقٍ - ، وَعُصَصٌ - عَلَى وَزْنِ  
صُرْدٍ - .

والعَقْصُ : التواءُ القَرْنِ إِلَى خَلْفٍ ، يُقَالُ :  
كَبَشُ "أَعْقَصُ" وَشَاةٌ [ق: ١٠٧] عَقَصَاءُ .  
والعَقْصُ - أَيضاً - : اعوجاجُ الثَّنَايَا إِلَى دَاخِلِ  
الْفَمِّ ، يُقَالُ : رَجُلٌ "أَعْقَصُ" وَأَمْرَأَةٌ عَقَصَاءُ .  
وَالْأَعْقَصُ مِنْ أَجْزَاءِ الشَّعْرِ : مَا اجْتَمَعَ فِيهِ  
الْعَضْبُ وَالنَّقْصُ .

والعَقِيصَةُ : الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ تَأْوِي ،  
وَجَمْعُهَا عِقَاصٌ وَعِقَائِيصٌ (٢) .

قال امرؤ القيس :

..... ٥٣٠

تَضِيلُ الْعِقَاصِ فِي مُثَنَّىٍّ وَمُرْسَلٍ (٣)

[ طویل ]

الفَقْتُوصُ : البَطِيخَةُ قَبْلَ النُّضِجِ ، مِصْرِيَّةٌ . الْقَامُوسُ

(١) ٣١١/٢ .

(٢) فِي ب ( عِقَائِصٌ وَعِقَاصٌ ) .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧ ، وَرَوَايَتُهُ « تَضِيلُ الْمَدَارِيِّ » ، وَصَدْرُهُ :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى

و « تَضِيلُ الْمَدَارِيِّ » فِي كُلِّ مَنْ : جَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٩٩ ،

وَنِظَامُ الْغَرِيبِ لِلرَّبِيعِيِّ ٢٣٦ .

وقد قيل : أنَّ العِصَصَ في هذا البيت  
الأمْشَاطُ • ويدلُّ على صحَّةِ ذلك روايةٌ من  
روى : تَضَلُّ المَدَارَى ، والمَدَارَى : الأمْشَاطُ  
باتفاقٍ •

والصَّاعِقَةُ : نارٌ تَسْقُطُ من السَّيَّابِ ،  
ويقال : صَاقِعَةٌ أيضًا قال الراجز :

٥٣١ - يَحْكُونُ بِالْمُرْهَفَةِ القَوَاطِعِ  
تَشْتَقُّ البَرَقِ عَنِ الصَّوْاقِعِ (١)

[ رجز ]

وقيل لها صاعقةٌ لأنَّها تُصَعِّقُ مَنْ  
أَصَابَتْهُ من الحَيَّانِ وتُهْلِكُهُ • وكان (٢)  
القياسُ أنَّ يُقال لها : مُصَعِّقَةٌ ، ولكن (٣) جاز (٤)  
على حَذْفِ الزِّيَادَةِ •

ومنَّ قالَ ( لها ) (٥) : صَاقِعَةٌ أَشْتَقُّهَا من  
الصَّعِقِ وهو الضَّرْبُ • وقيل : سُمِّيَتْ بِذلك  
لأنَّهَا تَأْتِي من علوٍّ ، أُخِذَتْ من الصَّوْاقِعَةِ  
وهي أعلى الشَّيْءِ •

وقيل : سُمِّيَتْ بِذلك لِصَوْوَتِهَا ، من قولهم  
صَقَعَ الدِّيكَ : إِذَا صَاحَ [ص : ١١٤ آ]

(١) الرجز في اللسان « صقع » ٦٨/١٠ بلا نسبة ، وفي الاول  
« بالمصقولة » •

(٢) في ب « وكا » سقط •

(٣) في ب ( ولكنّه ) •

(٤) في آ ( جاء ) ورواية ب هي الأصوب •

(٥) زيادة من ب •

والقاصعاء : أَّحدُ أبوابِ جُحرِ اليرْبوعِ  
والقصعة : التي يُؤْكَلُ فيها .

والعصيدة : من الطعامِ .

وهو يتنفَّسُ الصُّعاءَ : إذا تنفَّسَ  
بتروجُّعٍ أو كَرَبٍ (١) .

والصُّعاءُ (٢) أيضا (٣) : المَطْلَعُ ،  
والصُّعاءة : القنّاة ، وجمعها : صعاء ،  
والصدِّيحُ : الفَجْرُ إذا انصدع . والصدِّاعُ :  
في الرأسِ .

والعنصارة : ما عَصِرَ من كلِّ شيءٍ .

والعنصُرُ والعنصُرُ : الأَصْلُ .

ومصْرَاعُ البَيْتِ من الشَّعرِ ، وكذلك  
مِصْرَاعُ البَيْتِ المسكونِ .

والعلَّوصُ : التُّخْمَةُ ، ويقال : هو وجَعٌ في  
البطنِ .

والعنصُوة : الخِصْلَةُ من الشَّعرِ ،  
وجمعها : عَناصُ . قال الراجز :

---

(١) في ب ( و ك ر ب ) .

(٢) الهمزة ساقطة من ب .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) هكذا في آ ، ب . ولم أجد من معانيها هذا المعنى .

٥٣٢ - أَنْ يُضْنَحَ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي

كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي (١)

[ رجز ]

وَصَنَعَ اللَّهُ صُنْعًا جَمِيلًا ، وَصَنَعَ الشَّيْءَ  
صَنْعَةً (٢) وَصِنَاعَةً ، وَرَجُلٌ صِنَاعٌ وَصَنَعٌ  
وَصِنَعٌ الْيَدَيْنِ : أَي حَازِقٌ بِالْعَمَلِ . قَالَ  
كُثَيْرٌ :

٥٣٣ - إِذَا مَا لَوَى صِنَعٌ بِهِ عَدْنِيَّة

كَلُونِ الدَّهَانَ وَرَدَّةً لَمْ تُكْمَتِ (٣)

[ طویل ]

يعني بالصَّنَعِ - ههنا - : الْخِيَّاطُ

وَتَصَنَّعْتُ لِفُلَانٍ تَصْنَعًا : وَهُوَ شِبْهُ  
الرِّيَاءِ الَّذِي يُخَالِفُ ظَاهِرَهُ بَاطِنَهُ .

وَالْمَصْنَعَةُ : شِبْهُ الصُّهْرِ يَجُ ، وَيُقَالُ هُوَ  
الْبِنَاءُ الْعَالِي . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَتَتَّخِذُونَ

(١) الرجز لابي النجم في كل من : كتاب خلق الانسان للاصمعي

( الكنز اللغوي ) ١٧٣ ، والاساس ٤٤٩/٢ ، واللسان « عنص »

٣٢٥/٨ ، « نصا » ٢٠٢/٢٠ .

ورواية الاول في هذه المصادر « ان يمس » نَصَوْتُ الرَّجُلَ

أَنصُوهُ نَصْوًا إِذَا مَدَدْتَ نَاصِيَّتَهُ .

(٢) صنعة ( ساقطة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ٣٢٤ وفيه « عربية » مكان ، « عدنية » وبالرواية

نفسا في اللسان « كمت » ٣٨٧/٣ . وفي ب « لم تحمت » تحريف .

الدَّهَانُ : الْأَدِيمُ الْأَحْمَرُ . كُمَّتَتْ : صَارَتْ بِالصَّنْعَةِ

كُمَّتْنَا .



مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ» (١) .

وصانعتُ الرجلَ مُصَانَعَةً : إذا دارَيْتَهُ  
( ولاطَفْتَهُ ) (٢) .

وفلانٌ صَنِيعَةٌ لفلانٍ وقد اصطنعتُ الرجلَ .  
قال النابغة :

٥٣٤ - كَفَعَلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ  
فَلَمْ تَرَ هُمْ فِي شُكْرٍ ذَلِكَ أَذْ نَبِوا (٣)

وَعَصَبَةُ الرَّجُلِ (٤) ، واحدهم : عاصِبٌ ،  
والعُصْبَةُ : الجَمَاعَةُ من العشرةِ الى الاربعينِ .  
قال الله تعالى « ونحنُ عُصْبَةٌ » (٥) .

والعَصَبَةُ من اللحمِ . والعَصَابَةُ : الخِرْقَةُ  
التي تُشَدُّ على الرأسِ . فانَ كانت [ق: ٨، ١٠ ب]  
لغيرِ الرأسِ فهي العَصَابُ - بغيرِ هاءٍ - ، وَعَصَبَ  
رَأْسَهُ يُعْصِبُهُ : شَدَّ عَلَيْهِ العَصَابَةَ ، وكذلك  
عَصَبَ التاجَ بِرَأْسِهِ . قال النابغة :

٥٣٥ - كَأَنَّ التاجَ مَعْصُوبٌ عَلَيْهِ

لأَذْوَادٍ أَصْبِنَ بذي أَبَانِ (٦)

[وافر]

(١) الشعراء : آية ١٢٩ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ١٣ .

(٤) عَصَبَةُ الرَّجُلِ : قومه الذين يتعصبون له . القاموس ١٠٥/١

(٥) يوسف : آية ٨ ، ١٤ .

(٦) البيت في ديوانه ٧٨ .

ويوم "عَصَبُصَب" : شديد "مكروه" ، ( ويقال  
في معناه : يوم "عَصِيْب" ، وقد ذكرناه في الالفاظ  
ذوات النظائر ) (١) .

وصَعَبَ الأَمرُ صُعُوبَةً فهو صَعَبٌ ،  
واستصعبَ .

والمُصْعَبُ : كلُّ أَمْرٍ صَعَبٍ ، والمُصْعَبُ  
من الجِمالِ : الذي لم يُرَضَّ قال النابغة :

٥٣٦ - ..... أَرَقَالَ الجِمالِ المِصَاعِبِ (٢)

[ طويل ]

والأَصْبَعُ : واحدة الأصابع ، وفيها تسعُ  
لُغَاتٍ : أَصْبَعٌ [ ص : ٥١١ آ ] - بكسر الهمزة  
، وفتح الباء - ، وَأَصْبِعٌ - بكسر الهمزة والباء - ،  
وَأُصْبِعٌ - بضم الهمزة والباء - ، وَأُصْبِعٌ -  
بضم الهمزة وفتح الباء - ، وَأُصْبِعٌ - بضم الهمزة  
وكسر الباء - ، وَأُصْبِعٌ - بكسر الهمزة وضم  
الباء - ، وَأُصْبِعٌ - بفتح الهمزة وضم (٣) الباء - ،

١٠ ما بين القوسين ليس في آ .

(٢) البيت في ديوانه ٧ ، وتامه :

إذا استئنزلوا عنهنَّ للطَّعنِ آرقلوا  
الى الموتِ إرقالَ الجمالِ المِصاعِبِ

وفي ب « اذ قال » تحريف . ارقل القوم الى الحرب ارقالا :  
اسرعوا ويروى لقيس بن الخطيم قوله :

رجالٌ متى يدعوا الى الموتِ آرقلوا  
اليه كآرقالِ الجمالِ المِصاعِبِ

(٣) في ب ( بفتح الهمزة وكسر الباء ) .

وَأَصْبَعٌ - بفتح الهمزة والباء - ، وَأَصْبُوعٌ -  
بضم الهمزة وزيادة واوٍ على مثالِ أُسْلُوبٍ - .

والإصْبَعُ : الأثرُ الحسنُ والنَّعْمَةُ ،  
يقال : لفلانٍ على أبلهٍ أصْبَعٌ .

قال الراعي :

٥٣٧ - ضَعِيفُ العَصَا بادي العُرُوقِ تَرى له  
عليها إذا ما أَجْدَبَ الناسُ إِصْبَعًا<sup>(١)</sup>

[ طويل ]

وتَبْصَعُ العَرَاقُ والماءُ : إذا جرى ، ومنه  
قيل : أَجْمَعُونَ أَبْصَعُونَ في التأكيد .

والعَصْمَةُ : ما اعتَصَمْتَ به ، والمعْصِمُ :  
موضعُ السُّوارِ من اليدِ ، وعِصَامٌ : من أسماءِ  
الرجالِ ، وعِصَامُ القِرْبَةِ : حَبْلُهَا<sup>(٢)</sup> .

(١) البيت ذكره محقق الديوان في الهامش ١٠٢ مع بيتين آخرين -  
وهو في الشعر والشعراء ٦٠٩/٢ وفيه « إذا ما امحل الناس » ،  
وتهذيب الالفاظ ٦٠٥ وفيه « إذا ما احذب » ، أساس البلاغة  
٣٢٧ ، والصحاح « صبح » ١٢٤١/٣ ، والمقاييس ٣٣١/٣ ،  
وامالي المرتضى ٢/٢ ، وامالي القالي ٣٢٢/٢ ، والمخصص  
٨٢/٧ ، والمحكم ٢٨٣/١ ، ٢١٥/٢ ، واللسان « صبح » ٦٠/١٠ ،  
وتاج العروس ٣٣٦/١ وفيه « صليب العصا » .  
ضعيفُ العَصَا : أي قليلُ الضَرْبِ للأبلِ بالعَصَا وذلك  
مما يُجْمَدُ به .

(٢) في ب « جبلها » تصحيف .

وكَعْبٌ "أَصْمَعُ" : جَدِيدٌ ، وَأُذُنٌ  
صَمْعَاءُ : صَغِيرَةٌ "ضَيْقَةُ الصَّمَاخِ مُحَدَّدَةٌ" ،  
وَقَلْبٌ "أَصْمَعُ" : ذَكِيٌّ ، وَمِنْهُ اشْتُقَّ  
( الْأَصْمَعِيُّ ) فِيمَا زَعَمَ بَعْضُهُمْ ، وَالصَّحِيحُ  
أَنَّهُ نُسِبَ إِلَى جَدِّهِ أَصْمَعٌ .

وَالصَّوْمَعَةُ : مَعْرُوفَةٌ .

وَالْمُصْعُ : حَمْلُ الْعَوْسَجِ .

وَالْمَعْصِيَّةُ وَالْعِصْيَانُ .

وَكَلَامٌ "عَوِيصٌ" : صَعْبٌ لَا يُفْهَمُ ، وَقَدْ  
أَعْوَصَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ ، وَاعْتَصَّ عَلِيٌّ لِأَمْرٍ .

وَالدُّعْمُوصُ : دُؤَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الْمَسَا ،  
وَالدُّعْمُوصُ مِنَ الرِّجَالِ : الدَّخَّالُ فِي الْأُمُورِ  
وَالعِصْفُورُ (١) الَّذِي يُسَمَّبَعُ بِهِ ، وَالعِصْفُورُ :  
مِنَ الطَّيْرِ ، وَالعِصْفُورُ مِنْ غُرَرِ الْفَرَسِ : مَا  
طَالَ وَدَقَّ وَلَمْ يَجَاوِزِ الْعَيْنَيْنِ .

---

(١) فِي ب ، الْعِصْفُورُ ، وَصَوَابُهُ مَا اثْبَتْنَاهُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ ٢/٩٢ .

والصَّعْتَرُ (١) : الذي يُؤْكَلُ ، وصُنَيْبِعَاتٌ :  
موضع ذكره زُهَيْرٌ في شعره (٢) .

والْحَصَّةُ : النَّصِيبُ ، وتَحَاصُّ الْقَوْمِ :  
اقتسموا حِصَصَهُمْ ، وَالصَّحَّةُ : ضِدُّ الْمَرَضِ .

وحِصَادُ الزَّرْعِ بكسر الحاء وفتحها ، وَأَمَّا  
الْحِصَادُ الَّذِي ذَكَرَهُ عُلُقَمَةُ في قوله :

..... ٥٣٨ - .....

كَمَا خَشَخَشَتْ يَبْسَ الْحِصَادِ جَنُوبٌ (٣)

[ طویل ]

فمفتوح الحاء لا غير . وزعم أبو حنيفة أنه  
تبت معروف تمر به الريح فيسمع له  
جلبه (٤) ودوي .

وحبيل منحصد ، وحصيد ، ومستحصد :

---

(١) في ب (الصعقر) . والصعتر والسعتر : تبت .  
أما الصعقر فهو بيض السمك . انظر القاموس ٤٩/٢ ، ٧٠

(٢) في قوله :

فأوردتها حياض صنبيعات  
فالفاهن ليس بهن ماء

الديوان ٦٧ .

(٣) البيت في ديوانه ٣٢ ، صدره :  
تخشخشش أبدان الحديد عليهم  
وفي ب « بين ، مكان » يس ، وهو تحريف .

(٤) في ب « جبلة » تحريف .



أَيُّ مُحْكَمِ الْفَتْلِ ، وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ مُحْكَمٍ ، وَدِرْعٌ حَصْدَاءٌ : مُحْكَمَةٌ .

وَالْحِصَارُ : مَصْدَرٌ حَاصِرَةٌ : إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ ، وَرَجُلٌ حَصُورٌ : لَا حَاجَةَ لَهُ فِي النَّسَاءِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ » (١) [ ص : ١١٦ آ ] وَالْحِرْصُ عَلَى الشَّيْءِ [ ق : ١٠٩ ب ] .

( وَقَدْ حَرَّصَ يَحْرِصُ فَهُوَ حَرِيصٌ ) .  
( وَالصَّحْرَاءُ : الْفَلَاةُ ) ، ( وَصُحَّارٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ) (٢) ، وَصُحَّارٌ (٣) : اسْمٌ لِعُمَانَ وَحَوْصَلَةُ الطَّائِرِ - بِتَخْفِيفِ اللَّامِ (٤) وَتَشْدِيدِهَا - وَيُقَالُ لَهَا - أَيْضًا - حَوْصَلَاءُ - بِالْمَدِّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٣٩ - وَالْفِهْرُ يَهْدِيهِ إِلَى أَحْشَائِهِ  
هَادٍ وَلَوْ جَارَ بِحَوْصَلَائِهِ (٥)

[ رَجَز ]

- 
- (١) آل عمران : آية ٣٩ .  
(٢) ما بين الأقواس مما تقدم ساقط من آ .  
(٣) قال ياقوت « صُحَّارٌ : قَصَبَةٌ عُمَانَ مِمَّا يَلِي الْجِبَلَ ، وَتَوَّامٌ : قَصَبَتُهَا مِمَّا يَلِي السَّاحِلَ ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣٣٩/٥ .  
(٤) فِي ب « الْإِم » .  
(٥) الثَّانِي فِي الْجُمْهُرَةِ ٣٦٤/٣ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٧٩/٧ ، مَنْسُوبًا لِأَبِي النَّجْمِ وَفِي ب « أَحْشَائِهِ » وَ « وَلَوْ جَارَ » وَ « يَدِيهِ » .

وقد حكي : حَوْصَلٌ بغير هاء (١) .

والصُّلْحُ - بضم الصاد - : الصَّلَاحُ ،  
والصُّلْحُ بكسرها (٢) : نهرٌ بميسان (٣) ،  
والحصنُ : كلُّ موضعٍ تحصَّنتَ فيه ، وجمعه :  
حصونٌ ، ومنه اشتقت المرأة الحصانُ وهي  
العفيفةُ ، ومنه قيل : أحصنت المرأةُ : إذا  
تزوَّجت (٤) . ومنه قيل للفرس الذَّكْرُ :  
حصانٌ - بكسر الحاء - لأنَّ فارسَه يتحصَّنُ  
بالركوبِ عليه ، ومنه ( قيل ) (٥) : بناءُ حصينٍ  
لأنَّه يُحرِّزُ من لَجَأِ اليه .

وحفصٌ : من أسماء الرجالِ ، وحفصٌ (٦) :

---

والنهر : الحجارةُ ، ويُمدىه : يبتلعه ، من أمدى اللبن إذا  
شربه ، قال ابن دريد « أراد انه يبتلع الحصى والحجارة فهو  
يهتدى لحوصلاته لا يجوز عنه » .

(١) في القاموس ٣/٣٥٨ « الحَوْصَلُ والحَوْصَلَةُ والحَوْصَلَةُ ،  
وتشدد لامها ، من الطير كالمعدة للانسان » .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) الصُّلْحُ - بالكسر ثم السكون والحاء المهملة - كورة فوق  
واسط لها نهر يستمد من دجلة على الجانب الشرقي يسمى فم  
الصلح ، معجم البلدان ٥/٣٧٩ .

(٤) في ب ( زوجت ) .

(٥) زيادة من ب .

(٦) في ب ( والحفص ) .

زَبِيلٌ" من جُلُودٍ ، وبه سَمِّيَ الرَّجُلُ ' وَتَكْنِي '   
الدَّبَّاجَةُ : أُمُّ حَفْصَةَ ، وَيُسَمَّى ' الْأَسَدُ '   
حَفْصًا .

وَأَفْحَوْصُ الْقَطَاةِ : مَجْثُمُهَا ، وَالْمُصْحَفُ   
وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ جُمِعَتْ فِيهِ الصُّحُفُ .

وَالصُّبْحُ وَالصَّبَّاحُ : أَوَّلُ النَّهَارِ ، وَأَصْبَحَ   
الْقَوْمُ إِصْبَاحًا : دَخَلُوا فِي الصَّبَّاحِ ، وَتَصَبَّحَ   
الرَّجُلُ : رَقَدَ (١) فِي الصَّبَّاحِ ، وَالْإِسْمُ مِنْهُ :   
الصُّبْحَةُ وَالصَّبَّحَةُ - بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِهَا - ،   
يُقَالُ : هُوَ يَنَامُ الصُّبْحَةَ وَالصَّبَّحَةَ (٢) ، وَمِنْهُ   
الْحَدِيثُ : « الصُّبْحَةُ تَمْنَعُ الرَّزْقَ » (٣) .

وَرَجُلٌ صَبَّيْحٌ الْوَجْهُ ، وَجَمْعُهُ : صَبَّاحٌ ،   
وَالْمِصْبَاحُ : السَّرَاجُ ، وَالْمِصْبَاحُ مِنَ الْإِبِيلِ :   
الَّتِي لَا تَنْهَضُ مِنْ مَبْرِكَيْهَا (٤) إِلَى الصَّبَّاحِ . قَالَ   
ذُو الرِّمَّةِ :

---

(١) زيادة ( في ) في ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) مر الحديث في ق/٦٠ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .

(٤) في ب ( الذي لا ينهض من مبركه ) .

٥٤٠ - مَصَابِيحُ لَيْسَتْ بِاللَّوَاتِي تَقُودُهَا

نَجُومٌ وَلَا بِالْأَفَاذِ الدَّوَالِكِ (١)

[ طویل ]

( المَصْبِيحُ : القَدْحُ الذي يُصْبِحُ بِهِ  
الرجلُ أَي يُسْقَى الصَّبُوحَ ) (٢) .

( المَصْبِيحُ : القَدْحُ الذي يُصْبِحُ بِهِ  
الرجلُ - وَصَبَّحْنَا القَوْمَ : أَتَيْنَاهُمْ فِي الصَّبَاحِ (٣) ،  
وَالأَصْبَحِيَّةُ السَّيَّاطُ (٤) تُنْسَبُ إِلَى ذِي  
أَصْبِيحٍ وَهُوَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ كَانَ أَوَّلَ  
مَنْ عَمَلَهَا ، وَيُقَالُ إِنَّهُ جَدُّ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ رَضِيَ  
اللهُ عَنْهُ .

وَالْحَمَّصُ : الذي يُوَكَّلُ - بِكسرِ الحاءِ وتشديدِ  
الميمِ وكسرِها (٥) - ، وَحَمَّصٌ : مَدِينَةٌ .  
والتَّمْحِيصُ : الاختبارُ ، وَمِنْهُ أُخِذَ تَمْحِيصُ  
الألواحِ إِنَّمَا هُوَ اخْتِبَارُهَا وَامْتِحَانُهَا لئَلَّا يَكُونَ  
فِيهَا خَطَأٌ ، وَمِنْهُ تَمْحِيصُ الذُّنُوبِ .

---

(١) البيت في ديوانه ٤٢٥ . د'لوك' الشمس : غروبها .

(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

(٣) في ب ( عند ) .

(٤) في ب ( سيات ) .

(٥) الكلمة ليست في ب .

والحصى' : من الحجارة ، واحدها : حصاة"  
[والجَمَصَاةُ] (١) - أيضا - : القطعة من المسك ،  
ورجل "مائة حصاة" ولا أَصَاة" : أي عَقْلٌ . قَالَ  
طَرَفَةُ :

٥٤١ - وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ

حَصَاةٌ عَلَى عُرْرَاتِهِ لِتَدْلِيلِ (٢) [ص : ١١٧ آ ]  
[طويل ]

وَأَحْصَيْتُ الشَّيْءَ احْصَاءً : أَحَطْتُ بِهِ ،  
وَأَحْصَيْتُهُ - أَيضًا - : أَطَقْتُهُ وَقَوَيْتُ  
عَلَيْهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « عَلِمَ أَنَّ لَنْ تُحْصُوهُ » (٣)  
أَي تَطْيِيقُوهُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « لِلَّهِ تِسْعَةٌ  
وَتِسْعُونَ اسْمًا مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ » (٤) .

وحاصَ عن الشيءِ مَحْيِصًا : عَدَلَ عَنْهُ ، وَهُوَ  
الْحَيْصُ وَالْحَيْصَانُ أَيضًا (٥) ، وَهَذَا مِنْ ذَوَاتِ  
النَّظَائِرِ .

(١) ما بين المعرفين ساقط من ب .

(٢) البيت في ديوانه ٨٠ . ونسبة في اللسان « حصى » ٢٠٠/١٨ ،  
وتاج العروس ٩١/١٠ لكعب بن سعد الغنوي .

(٣) انزمل : آية ٢٠ .

(٤) البخاري « دعوات » ٦٩ ، مسلم « ذكر » ٥ ، ٦ ، ابن ماجه  
« دعاء » ١٠ .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

- والصَّيْحَانِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ .
- وصُمَّادِحٌ : مِنْ أَسْمَاءِ [ق: ١٠١ب] الرِّجَالِ .
- وشيءٌ صُمَّادِحٌ : إِذَا كَانَ خَالِصًا .
- وعنبٌ حِضْرِمٌ ، ورجلٌ حِضْرِمٌ ومُحَضْرَمٌ :  
بِخَيْلٍ .

( وَصَّهَ ) (١) ، وَصَّهَ : كَلِمَةٌ يُزْجَرُ بِهَا .  
وَهَمَّصَرَّتْ الْغُصْنُ : إِذَا جَدَّ بَشْتَهُ الْيَك ،  
وَكَذَلِكَ هَمَّصَرَّتْ الرَّجُلَ .

وَالْأَصْهَارُ : أَهْلُ بَيْتِ الْمَرْأَةِ ، وَاحِدُهُمْ :  
صَهْرٌ ، وَقَدْ أَصْهَرَّتْ إِلَى الرَّجُلِ وَصَاهَرَّتْ .  
قَالَ زَهْرٌ :

٥٤٣ - قَوْدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمَلُوكِ وَصَبَّتْ  
رٌ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَتَمُوا (٢)  
[ بَسِيط ]

وَمُهَاصِرٌ : اسْمُ رَجُلٍ ، وَالصُّهَّارَةُ : مَا ذَابَ  
مِنَ الشَّحْمِ ، وَقَدْ صَهَّرْتَهُ إِذَا أَذَبْتَهُ . قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى : «يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ» (٣) أَي يَذَابُ .

(١) زيادة من ب .

(٢) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٦٢ من هذا المخطوط  
( نسخة ب ) .

(٣) الحج : آية ٢٠ .



والرَّهْصَةَ (١) : التي تُصِيبُ الدَّوَابَّ ، يقال :  
دَابَّتْ رَهِيصٌ ومَرَّهْصَةٌ ، وقد رَهِيصَتْ .

وصَهْلَ الفَرَسِ يَصْهَلُ وَيَصْهَلُ صَهِيلاً  
وصَهَالاً .

وشَعْرٌ أَصْهَبٌ : فيه بِيَاضٌ وحمْرَةٌ ،  
وقد صَهَبَ صَهْبَةً ، وكذلك بَعِيرٌ أَصْهَبٌ .

والخَنْصَرُ والبَنْصَرُ : من الأصابعِ ،  
والمُخَاصِرَةُ : أَنْ تَأْخُذَ بِيَدِ الرَّجْلِ وتَمْشِي معه ،  
وهي مُشْتَقَّةٌ من الخَصْرِ لِأَنَّكَ تَجْعَلُ خَصْرَكَ  
إلى جَنْبِ خَصْرِهِ .  
قال الشاعر :

٥٤٣ - ثم خَاصَرْتُهَا إلى القُبَّةِ الخَضْرِ

سراءَ تَمْشِي في مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ (٢)

---

(١) وهي وقرة تصيب باطن الحافر . القاموس ٢/٣٠٥ .

(٢) نسب البيت لابي دهب في ذيل الامالي والنوادر ١٨٨ وفيه  
« تم ماشيتها » واللسان « سنن » ١٧/٨٨٨ ، وخزانة الادب  
٢٨٠/٣ .

ولعبدالرحمن بن حسان في الشعر والشعراء ٤٨٥ ، والعقد  
الفريد ١٣/١٤١ ، والكامل ١٦٩ ، والاساس ١/٢٣٣ ،  
والتنبيهات ١٢٤ ، واللسان « خصر » ٥/٣٢٣ ، قال ابن منظور  
« قال ابن بري » : هذا البيت يروي لعبدالرحمن بن حسان كما  
ذكره الجوهري وغيره ، قال ، والصحيح ما ذهب اليه ثعلب انه  
لابي دهب الجمحي . وبالنسبة في المسلسل للتمييمي ٢٨٥

والاختصارُ في الاشياءِ : تَرَكَ الفُضُولِ  
والاقتصادُ .

والاختصارُ والتَّخْصُرُ : وَضَعُ اليَدِ عَلَيِ  
الْخَاصِرَةِ (١) .

والصَّخْرُ : من الحجارة ، يقال : صَخَّرَ  
( بفتح الخاء ) (٢) ، وقد تقدم في الاشياء المتناظرة .

والصَّرْخَةُ والصُّرَاخُ : الاستغاثةُ ،  
والصَّرِيخُ : المُسْتَغِيثُ ، والصَّرِيخُ : المُغِيثُ  
وهو من الاضداد (٣) ، وأسْتَصْرَخَنِي فَأَصْرَخْتُهُ :  
أي استغاثني فأغثته وفي فلانٍ خَصْلَةٌ جيدةٌ ،  
وخصلةٌ رديئةٌ ، وجمعها : خصلٌ (٤) وخصالٌ  
وقد أصَلَ الرَّجُلُ : إذا ظهرتُ منه خَصْلَةٌ  
حسنةٌ ، وأَخْصَلَ : إذا قَمَرَ صاحبهُ والخصلةُ :  
قطعةٌ من الشَّعْرِ ، والخصيلةُ : كلُّ لَحْمَةٍ  
مستطيلةٍ مثلِ لَحْمِ الفَخِذَيْنِ والعَضُدَيْنِ .

---

وفيه « الى القبة الحمراء » . والبيت ضمن ابیات قالها  
عبدالرحمن متغزلا ببنت معاوية ، انظر الكامل ١٦٩ ، وانظر  
مناظرة يزيد اباہ معاوية حول هذه الابيات ، في اللسان ٣٢٤/٥ ،  
٣٢٥ . المسنون : المصقول .

(١) في ب ( الخصر ) .

(٢) زيادة من ب .

(٣) انظر كتاب الاضداد لابن الانباري ٦٦ .

(٤) لم يرد هذا الجمع في اللسان والقاموس ، والذي ورد : خصال  
وخصلات .

وخلَصْتُ [ ص : ١١٨ آ ] من الأمرِ خلاصاً  
 وخلصاً ، وشيءٌ خالصٌ : إذا لم يخالط (١) غيره  
 وفلانٌ خلصاني : أي صديقي الذي أخلصته  
 لنفسِي ، وأخلصَ اللهُ في دينه (٢) : إذا لم يشبّه  
 بشيءٍ من الشرك ، وذو الخَلَصَةِ (٣) - بفتح الخاء  
 واللام - : صنمٌ كانوا يستقسمون عنده  
 بالأزلام في الجاهلية . وكان المبردُ يرويه بضم  
 الخاء ، والمعروف الفتح . وأمّا قولُ امرئ القيس  
 ابن حُجْر (٤) :

٥٤٤ - لو كنتَ يا ذا الخَلَصَةِ الموتوراً

دُونِي وكان شيخُكَ المَقْبُوراً

لم تَنَّهُ عن غَزْوِ الأَعَادِي زُوراً (٥)

[ رجز ]

- 
- (١) في ب ( يخالطه ) .  
 (٢) ( في ) ساقطة من ب .  
 (٣) قال ابن الكلبي في وصفه « كان مَرُوءَةً بيضاء منقوشة عليها  
 كهيئة التاج ، وكانت بتبالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع  
 ليال من مكة . وكان سدنتها بنو امامة من باهلة بن أعصر ،  
 وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيلة وأزدُ السراة ومن  
 قاربهم من بطون العرب من هوازن ، الاصنام ٣٤ ، ٣٥ .  
 (٤) هذه العبارة ليست في ب .  
 (٥) الابيات ليست في ديوانه . الموتور : الذي قتل له قتيل فلم  
 يترك بدمه .

فإنه سكن التلام ضرورة .

والخصم ، والخصم ، والخصيم ،  
والخاصم : سواء ، وقد خاصمته مخاصمة  
وخصاماً .

وخصم (١) البطن خصامة وخصماً فهو  
خصيم ( إذا ضمير ) (٢) ، ورجل " خصيم  
البطن وخصمان وخصمان - بفتح الخاء  
وضمها (٣) - ، والمخصمة : المجاعة ،  
والخصيمة : برنكان " أسود ، وإخصم  
القدم : ما دخل من باطنها فلم يصب  
الأرض (٤) .

والخصي : من الرجال وغيرهم ، وقد  
خصيته خصاءً ، والخصية : بيضة الذكر ،  
والخصية لغة فيها . وقيل الخصية :  
البيضة ، والخصي (٥) بغيرها : جلدُها . فإذا  
قلت : خصية - بكسر الخاء - فهي جمع  
خصي كما يقال : صبي وصبية [ ق :

١١١ ب ] .

(١) خصم البطن - مثلثة الميم - خلا . القاموس ٣٠١/٢ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) في ب ( بضم الخاء وفتحها ) .

(٤) في ب « فرنكان » تحريف ، والبرنكان ضرب من الكساء .

(٥) في ب « الخطى » تحريف .

قال النابغة ( الذُبْيَانِي ) (١) :

٥٤٧ - ..... وَخَنَازِيدَ خِصْيَةٍ وَفُحُولًا (٢)

[خفيف]

وَأَصَاحَ إِلَى الشَّيْءِ أَصَاحَةً : إِذَا اسْتَمَعَ ، فَهُوَ مُصَيِّغٌ .

وَالْخَوْصُ : وَرَقُ النَّخْلِ وَالِدَوْمُ ،  
وَالْخَوَّاصُ الْمُعَالِجُ لَهَا ، وَالْخَوْصُ : ضَيْقُ  
الْعَيْنِ وَغَوْورِهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَخَوْصٌ (٣) ،

(١) زيادة من ب .

(٢) البيت في ديوانه ٤٦ ( طبع باريس ) .

ونسب لخفاف بن قيس في الاضداد لابن الانباري ٤٨ ( عجزه ) ،  
وقال في ٤٩ « وأنشد ابن السكيت البيت الاول في شعر النابغة ،  
والصحيح « خند » ٥٦٤/٢ ، واللسان « خند » ٢٢/٥ وقال  
« قال ابن بري زعم الجوهري ان البيت لخفاف بن عبدالقيس  
وهو للنابغة الذبياني » ، وتاج العروس ٥٦١/٢ ( عجزه )  
واستدرك عليه في الحاشية لعبد قيس بن خفاف البرجمي .  
وصدره :

وبراذين كابيئاتٍ وأتتاً

الخَنَازِيدُ مِنَ الْخَيْلِ : الْخَصِيُّ وَالْفَحْلُ .

(٣) بعد هذه العبارة في آ ( بالحاء غير معجمة ) . وقد استدرك  
المصحح على هامش الصفحة واتم العبارة . والعبارة تتصل  
بقوله التالي ( فاذا قلت أحوص . . . الخ ) وأثبت عبارة ب  
لسلامتها من السقط الذي في آ .

وامرأة "خَوْصَاءُ" ، ويقال : تَخَاوَصَ فِي نَظَرِهِ :  
 إِذَا غَضَّ مِنْ بَصَرِهِ ، ( وَتَخَاوَصَتِ النُّجُومُ :  
 مَالَتْ لِلْغُرُوبِ ) (١) . فَذَا قَلَّتْ : أَحْوَصَ - بِالْجَاءِ  
 غَيْرِ مَعْجَمَةً - فَهُوَ ضَيْقٌ (٢) فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ ، ( وَبِهِ  
 سُمِّيَ الْأَحْوَصُ (٣) الشَّاعِرُ ) (٤) .

وَدَخَارِصُ (٥) الْقَمِيصُ : بَنَائِقُهُ (٦) الَّتِي  
 يُوسِّعُ بِهَا ، وَاحْدَتُهَا دِخْرِصٌ (٧) وَدِخْرِصَةٌ  
 قَالَ الْأَعَشَى :

(١) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٢) في ب « صيق » .

(٣) عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الانصاري ، من بني  
 ضبيعة ( مات سنة ١٠٥ هـ ) : شاعر هجاء عاصر جريرا  
 والفرزدق ، وهو من سكان المدينة وقد على الوليد بن عبدالمك  
 فآكرمه الوليد ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته فرده الى المدينة  
 وامر بجلده فجلد ونفى الى دهلك وهي جزيرة بين اليمن  
 والحبشة فبقى بها الى ما بعد وفاة عمر بن عبدالعزيز واطلقه  
 يزيد بن عبدالمك فقدم دمشق فمات فيها . لقب بالاحوص  
 لضيق في مؤخر عينه ، وأخباره كثيرة ، ولابن بسام الحسن بن  
 علي المتوفى سنة ٣٠١ هـ كتاب أخبار الاحوص .  
 انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني .

(٤) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٥) في ب ( دخاريس ) .

(٦) بنائق القميص : رقعته .

(٧) في ب ( دخرص ) .



كما زِدْتُ فِي عَرَضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِ صَا (١)

[طويل]

والصِّمْلَاخُ وَالصِّمْلُوخُ : وَسَخُ الْأُذُنِ .  
والغُصَّةُ فِي الْحَلْقِ وَالغَصَصُ : الْإِخْتِنَاقُ .  
والدَاغِصَةُ : عَظْمُ الرُّكْبَةِ ، وَصُدُغُ  
الْأَنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ مِصْدَغَةٌ لِأَنَّهَا  
تُوضَعُ تَحْتَهُ .

وَصَغَّرَ الشَّيْءَ صَغَرًا : ضِدُّ كَبَّرَ ( فَهُوَ (٢)  
صَغِيرٌ ) وَصَغِرَ - بِكسْرِ الْغَيْنِ - صُغْرًا وَصَغَارًا  
فَهُوَ صَاغِرٌ : إِذَا رَضِيَ بِالذُّلِّ .

وَالغَلَصَمَةُ : الْعُقْدَةُ الَّتِي فِي الْحَلْقِ .  
وَالغُصْنُ مِنَ الشَّجَرَةِ .

وَالنَّغَصُ وَالنَّغْصُ (٣) : التَّنَكُّدُ بِالْأَمْرِ ،  
وَقَدْ نَغَصَ - بِكسْرِ الْغَيْنِ - ( نَغَاصَةً وَنَغَصًا ) (٤) ،  
وَتَنَغَّصَ ( تَنَغَّصًا ) (٥) .

وَعَافَصَتْ [ ص : ١١٩ ] الرَّجُلَ مَغَافِصَةً :  
أَخَذَتْهُ عَلَى غِفْلَةٍ .

(١) البيت في ديوانه ١٥١ . وصدوره :  
قوافي أمثالا يوسعن جلداه

(٢) ما بين القوسين ليس في ب .

(٣) في آ ( التنغيم ) .

(٤) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب .

والصَّبِغُ والصَّبَاغُ : ما صبغَ به الثوبُ ،  
 وكل ما اصطبغَ (١) به من الأَطعمة ، والصَّبِغَةُ :  
 الخَلقةُ : ، ويقال الصَّبِغَةُ : الدِّينُ . قال الله  
 تعالى « صبغهُ اللهِ ومَن أَحْسَنُ من اللهِ  
 صبِغَةً » (٢) .

والأَصْبِغُ من الخَيْلِ : الذي ابْيَضَّتْ  
 ناصيتهُ أو ذَنَبُهُ ، وبه سُمِّيَ الرجلُ : أَصْبِغُ  
 والغَمَصُ في العينِ : مثلُ الرَّمَصِ ، وغَمَصْتُ  
 على الرجلِ فِعْلُهُ : إذا عَمِيتُهُ عليه ، وغَمِصْتُ  
 - بكسر الميم - : لغةٌ .

والغَمِيصَاءُ : من الكواكبِ ، والصَّمِغُ :  
 معروفٌ ، والقَصِيَّةُ : الخَبَرُ ، وجمعها : قَصَصٌ ،  
 والقَصَصُ - بفتح القاف - : نَحْوُ القَصِيَّةِ ،  
 والقَصَصُ في القَتْلِ والجَنَاياتِ قد ذَكَرناه في  
 ذواتِ النظائرِ .

والقَصْدُ : الاستقامةُ في كلِّ شيءٍ ، ويقال (٣) :  
 رجلٌ قاصِدٌ ومقتَصِدٌ . قال امرؤ القيس :

٥٤٦ - جالتَ لتَصْرَعني فقلنتُ لها أقصيدي

أني امرؤٌ صرعي عليك حرامٌ (٤)

[كامل]

- 
- (١) في ب ( كذلك ) .  
 (٢) البقرة : آية ١٣٨ .  
 (٣) في ب ( يقال ) .  
 (٤) البيت في ديوانه ١١٦ وفيه « اقصري » مكان « اقصدي » وفي

ويروى : اقصري بالراء : أي كُفِّي

والقَصِيْدَةُ من الشُّعْرِ ، والقَصِيْدَةُ :  
المُخَنَّةُ تَخْرُجُ من العَظْمِ ، ورُمِحَ قَصِيْدٌ  
ومُتَقَصِّدٌ : إذا تَكَسَّرَ ، والقِطْعَةُ منه قَصِيْدَةٌ .  
وَلَحْمٌ قَصِيْدٌ : يابسٌ ، والأَقْصَادُ : القَتْلُ ،  
قال النابغة :

..... ٥٤٧ -

فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لِمَ تَنْقَصِدِ (١)

[كامل]

والصِّدْقُ في الحديثِ : ضدُّ الكَذِبِ ،  
والصِّدْقُ - أيضا - : الشِدَّةُ ، يقالُ : رَجُلٌ  
صِدْقٌ ، وحمارٌ صِدْقٌ ، وثوبٌ صِدْقٌ ، وحَمَلٌ  
في الحَرْبِ فَصِدْقٌ قال النابغة :

٥٤٨ - وَبَنُو جَدِيْمَةَ حَيٍّ صِدْقٍ سَادَةٌ (٢) . . .

[كامل]

---

البيت اقواء لان الروى مكسور الميم .  
وبالرواية نفسها في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف  
٢٥١ ، وقال العسكري « قد اقوى في القصيدة الا في مذهب من  
يقول : اخرجته مخرج حذام وحذار » .

(١) البيت في ديوانه ٢٧ ، صدره :

في إثر غانية رمتك بسهما

(٢) البيت في ديوانه ٣٣ ، صدره :

غلبوا على خبنت الى تعشار

فاذا جعلَ صفةً فتحت الصادُ فقيل : رجلٌ  
صدَّقٌ ، وحمارٌ صدَّقٌ . وتلحَّقه تاءُ (١) التَّائِيثِ  
فيقال : امرأةٌ صدِّقةٌ .

وصِداقُ (٢) المرأةِ وفيه خمسُ لغاتٍ :  
صدِّاقٌ ، وصِداقٌ ، وصدِّقةٌ ، وصدِّقةٌ ،  
وصدِّقةٌ .

والصدِّيقُ : خلافُ العدوِّ ، والصدِّقةُ :  
ما تُصدِّقُ به [ ق : ١١٢ ب ] .

يقال : تصدَّقَ الرجلُ : إذا أعطى ، ولا يقال  
تصدَّقَ : إذا سأل . هذا قولُ أكثرِ اللغويين ،  
وأجازَ بعضهم : تصدَّقَ أي طلبَ الصدِّقةَ ،  
وأنشد :

٥٤٩ - ولو أنهم رزقوا على أقدارهم

ألفيت أكثر من ترى يتصدَّقُ (٣)

[كامل]

والمُصدِّقُ : الذي يأخذ صدقات الغنمِ  
وغيرها ، وصادقتُ الرجلَ مُصادقةً ويقال :  
أقصرتُ عن الشيءِ وقصرتُ - بالتخفيف - :  
إذا كففت عنه وأنت قادرٌ (٤) عليه ، (وقصرتُ

(١) في آ (هاء) .

(٢) صِداقُ المرأةِ : مهرُها .

(٣) البيت بلا نسبة في اضداد ابن الانباري ١٥٤ ، والاقتراب

١١٠ ، واللسان « صدق » ٦٤/١٢ وفيه « للقيت » .

(٤) في ب (عاجز عن فعله) سقط .

عنه [ص : ١٢٠ آ] - بالتشديد - إذا كَفَفْتَ عنه (١)  
( وأنتَ عاجِزٌ عن فِعْله ) (٢) .

وقُصِّرَ كلُّ شيءٍ : غايته ، وكذلك قَصَارُهُ  
وقَصْرُهُ . قال الراجز :

٥٥٠ - فَأِنَّمَا قَصْرُكَ تَرْبُ السَّاهِرَةِ (٣)

[ رجز ]

وقَصَّرْتُ الثوبَ تَقْصِيرًا ، والقَصَّارَ :  
الذي يَتَوَلَّى ذلك ، والقَصَّارَةُ : صناعته ،  
والقُصَيْرِيُّ والقُصْرِيُّ : الضَّلْعُ التي تلي  
الخاصرة ، والقَصْرُ : أصلُ العُنُقِ ،  
والقَصْرِيَّةُ : التي يُعْجَنُ فيها تُنْسَبُ (٤) إلى  
القَصْرِ ، والتَّقْصَارُ : قلادةٌ قصيرةٌ تُشدُّ في  
القَصْرَةِ (٥) ، ويقال لها : تَقْصَارٌ - بالفتح - .  
قال عَدِيُّ بنُ زيدٍ :

٥٥١ - عندها [ظَبِّي] يُؤَرِّثُهَا

عاقِدٌ في الجيدِ تِقْصَارًا (٦)

[ مديد ]

- 
- (١) ما بين القوسين ساقط من ب .  
(٢) ما بين القوسين عبارة ب المتقدمة ، وعبارة آ ( عاجزاً فعله ) .  
(٣) لم أعثر على هذا الشاهد فيما راجعته من المصادر .  
(٤) في ب ( نسيت ) .  
(٥) القصرة : أصل العنق .  
(٦) روايته في ديوانه ١٠٠ :  
عندها ظَبِّيُّ يُؤَرِّثُهَا عاقِدٌ في الخَصْرِ زُنَّارًا

والقَوْصَرَةُ : وعاءٌ يُجْعَلُ فيه التَّمْرُ . قال  
الراجز :

٥٥٢ - أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ  
يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً<sup>(١)</sup>

[رجز]

وقد قيل : ( أَنْ )<sup>(٢)</sup> القَوْصَرَةُ - ههنا -  
كناية عن المرأة .

وقِيَصِرُ : كلُّ مَلِكٍ يلي الرُّومَ ، وجمعه :  
قِيَاصِرٌ وقِيَاصِرَةٌ .

والقُرْصَةُ : التي تخرجُ في الجَنبِ ،  
والقُرْصُ من الخُبْزِ ، ويقال قُرْصَةٌ - أيضا - ،  
واشتقاقه من قَرَصْتُ الشيءَ : إذا قَطَعْتَهُ ،  
وقد قَرَصْتُ العَجِينَ : إذا قَطَعْتَهُ . أَقْرَاصًا .

والصَّاقُورُ<sup>(٣)</sup> : فأسٌ تَكْسَرُ به الحجارةُ ،  
والصَّاقُورَةُ : النازلةُ الشديدةُ ، والصَّاقُورَةُ :

---

وبالرواية التي في الاصل مع اختلاف يسير في كل من : مبادئ  
اللغة ٥٣ ، والجمهرة ٣٥٨/٢ ، والمقاييس ٩٧/٥ ، واللسان  
« قصر » ٤١٣/٦ ، وتاج العروس ٥٩٩/١ أرث النار :  
أوقدها والمعنى على الاستعارة .

(١) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ١٣٠ ، ونسبه في اللسان  
« قصر » ٤١٦/٦ للامام علي « عليه السلام » .

(٢) زيادة من ب .

(٣) هذه المادة والتي بعدها ليست في آ .



السماءُ الثالثة (١) .

والرَقَصُ ، والرَقَصُ ، والرَقَصَانُ : سَوَاءٌ ،  
ورجلٌ راقِصٌ ورَقَّاصٌ .

والقَصِيلُ : الذي تَعَلَّفَهُ الدَوَابُّ ، وَسُمِّيَ (٢) ،  
بذلك لِأَنَّهُ يُقْصَلُ أَي يُقَطَّعُ ، فَسُمِّيَ بِمَا  
تَوَوَّلُ حاله إِلَيْهِ (٣) ، وَيُقَالُ لِلْمَنْجَلِ الَّذِي يُقَطَّعُ  
بِهِ : مَقْصَلٌ وَسَيْفٌ مَقْصَلٌ وَقَصَّالٌ (٤) :  
أَي قَطَّاعٌ وَالْقَصَالَةُ : مَا يُخْرَجُ مِنَ الزَّرْعِ إِذَا  
دُرِسَ وَالْقَلُوصُ مِنَ الْأَبْلِ : الْفَتْيَةُ وَهِيَ  
بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النِّسَاءِ وَتَجْمَعُ عَلَى قُلُوصٍ (٥) ،  
وَقِلَاصٍ وَقِلَاصٍ .

وَبِئْرٌ قَلُوصٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، وَمَاءٌ قِلَاصٌ .  
وَقِلَاصٌ ( وَقَالَصَ ) (٦) : إِذَا أَرْتَفَعَ فِي الْبِئْرِ  
وَكَثُرَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا رِيَّهَا مِنْ بَارِدِ قِلَاصٍ  
قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِانْقِيَاصٍ (٧)

- 
- (١) انظر اللسان « صقر » ١٣٧/٦ .  
(٢) في ب ( سمي ) .  
(٣) في ب ( يزول إليه ) .  
(٤) ( وسيف مقصل ) ساقطة من ب .  
(٥) في ب ( قلووص ) .  
(٦) زيادة من ب .

(٧) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٦٧ من هذا المخطوط  
( نسخة ب ) .

وقال امرؤ القيس :

..... بلا ثِقْ خُضْرًا ماؤهنَّ قَلِيصٌ (١)

والقَنْصُ : الصَّيْدُ ، وقد قَنْصَتْ  
وأقْتَنْصَتْ (٢) ، والقَنْصُ - بفتح النون - : اسم  
ما يُقْتَنْصُ (٣) ، وهو القَنْيِصُ - أيضا - ،  
وقانِصَةٌ (٤) الدَّجَاجَةُ (٥) وغيرها من الطير .  
والتَّقْصَانُ : ضِدُّ الزِّيَادَةِ ، وقد نَقَصَ  
الشيءُ ونَقَصْتُهُ ، ولا يقال أَنَقَصْتُهُ قال الله  
تعالى « أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا » (٦) .

والتَّقْيِصَةُ : أَخَذُ الْأَعْرَاضِ ، والتَّقْيِصَةُ :  
الْعَيْبُ .

وقَصَفْتُ الشيءَ قَصْفًا (٧) : كَسَرْتُهُ ،  
ورِيحٌ قاصِفٌ : شديدةٌ [ ص : ١٢١ آ ] تكسر  
الشجر ، ورَعْدٌ قاصِفٌ ، وكُنَّا في قَصْفٍ : أي  
في رِقْصٍ ولَهْوٍ ، والقاصِفُ فاعِلٌ ذلِكَ ،  
والقَفْصُ : الذي [ ق : ١١٣ ب ] يُجْعَلُ فِيهِ الطَّائِرُ

---

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٧ من هذا المخطوط  
( نسخة ب ) .

(٢) في ب ( قنصته واقتنصته ) .

(٣) في ب ( ما اقتنص ) .

(٤) قانِصَةُ الطيرِ ، وجمعها : قَوَانِصُ ، كالتصارين للغير .

(٥) في ب ( الدجاج ) .

(٦) انزمل : آية ٣ .

(٧) الكلمة ليست في ب .

وفَقَصَتِ البَيْضَةَ : انشقت ( عن الفرخ ) (١) ،  
وفَقَصَتْهَا أَنَا [ق : ١٣ أب ] : كسرتها ،  
والفُقُوصُ الذي يُؤْكَلُ .

والصَّفْقَةُ في البيع : وَضَعُ اليَدِ على اليَدِ ،  
وصِفَاقُ البَطْنِ : الجِلْدُ الرقيقُ الذي عليه (٢) ،  
وكذلك صِفَاقُ البَيْضَةِ ونحوها .

والمُصَفَّقُ من الشراب : الممزوج بالماء ، وكذلك  
المصْفوق ، وقد صَفَّقْتُ و صَفَّقْتُ (٣) - بالتخفيف  
والتشديد - .

والقَصَبُ : جمع قَصَبَةٍ وهو كل نَبْتِ ذِي  
كُعُوبٍ وَأَنَابِيِبٍ ، والقَصَبَاءُ : جمع قَصَبَةٍ (٤) ،  
ويقال هي (٥) الأرضُ التي تُنْبِتُهُ ، والقَصَبُ :  
عِظَامُ اليَدَيْنِ والرُّجُلَيْنِ ، وكذلك كلُّ عَظْمٍ فيه  
مَنْحٌ ، وقَصَبُ الرِّثَّةِ : عُرُوقُهَا ، والقَصَبُ :  
أَنَابِيِبٌ يَجْعَلُهَا السَّقَاوُونَ فِي أَفْوَاهِ  
الزَّقَاقِ .

والقَصَبَةُ من الشَّعْرِ : ما لَوِي ، وهي  
القَصَابَةُ (٦) - أيضا - والقَصِيْبَةُ ، وقد قَصَبْتُ  
الشَّعْرَ ، قال طَفَيْلٌ :

١ دا بين القوسين ساقط من ب .

(٢) ( الذي ) ساقطة من ب .

(٣) في ب ( صفقته و صفقته ) .

(٤) في ب ( جماعة القصب ) .

(٥) في ب ( قيل ) .

(٦) في ب ه القصاته ، .

٥٥٣ - رأى دُرَّةً بَيْضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا

سُخَامٌ كَغِرِّ بَانَ الْبَرِيرِ مُقْتَصِبٌ<sup>(١)</sup>

[ طويل ]

والقاصِبُ : الزامِرُ ، والقَصَّابَةُ : المِرْمَارُ .  
قال الاعشى :

٥٥٤ - وشاهدنا الجُلَّ والياسمِيَّ

منُ والمُسَمِّعَاتُ بقَصَّابِيهَا<sup>(٢)</sup>

[ متقارب ]

والجُلُّ في هذا البيت : الوَرْدُ .

والقَصَّبُ من الجَوَّهرِ : ما كان مستطيلاً  
أَجْوَفَ ، والقَصْبَةُ : جَوْفُ القَصْرِ ، وقَصَبٌ  
يُسَمَّى<sup>(٣)</sup> القَصْرُ كُلُّهُ قَصْبَةٌ ، والقَصَبُ :

---

(١) نسب البيت لبشر بن أبي خازم في المقييس ١٨٠/١ ، واللسان  
« قصب » ، ١٦٩/٦ ، « سخم » ، ١٧٥/١٥ ، وتاج العروس  
٤٣١/١ ، ٢٨١/٧ وبلا نسبة في المخصص ٦٧/١ ، ١٤٣/١٣ .  
حَفَلَ الشيءَ يَحْفَلُهُ حَفْلًا : جلاه . الْبَرِيرُ : ثَمَرُ  
الْأَرَاكِ . وأراد بالسُّخَامِ شَعْرَهَا وكلُّ لَيْسٍ من شعر أو  
صوف فهو سُخَامٌ .

يريد : أن شعرها يَشْبُ بِياضَ لونها فيزيده بياضاً يشده  
سواده .

(٢) البيت في ديوانه ١٧٣ وروايته « وشاهدنا الورد » .  
ورويته في الكامل ٢٩٣ ، وخزانة الادب ١٥/٣ « الياسمون »  
وفي الصحاح « قصب » ٢٠٢/١ « بأقصابها » .

(٣) في ب ( سمي ) .

ثِيَابٌ كَتَّانٌ رِقَاقٌ ، واحدها : قَصْبِيٌّ ،  
وَالْقَصَّابُ : الْجَزَّارُ ، وصناعته : الْقِصَابَةُ ،  
وَفِعْلُهُ الْقَصْبُ وَالْتَقْصِيبُ ،

وَالْقَصْبُ : الْمِعَى (١) ، وجمعه : أَقْصَابٌ .

وَالْقُصَيْبَةُ (٢) : مَوْضِعٌ . قَالَ الْأَعْشَى :

٥٥٥ - أَبْنَاءَ قَوْمٍ قَتَلُوا

يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ أُوَارِهِ (٣)

[ كامل ]

وَقَبَيْصَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَالْقِمَاصُ (٤) ،  
وَالْقِمَاصُ - بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ - : الْوَثْبُ وَالنَّاحِيَةُ  
الْقُصْوَى وَالْقُصْيَا : الْبَعِيدَةُ ، وَالْوَقْصُ : قَصْرُ  
الْعُنُقِ ، وَرَجُلٌ أَوْ قَصٌّ وَالْوَقْصُ : مَا بَيْنَ  
الْفَرِيضَتَيْنِ مِنَ الْأَبْلِ ، وَهِيَ الَّتِي جَاءَ فِيهَا (٥)  
الْحَدِيثُ . . . « لَيْسَ فِي الْأَوْقَاصِ صَدَقَةٌ » (٦) ،

(١) فِي ب ( الْمَاعِ ) .

(٢) قَالَ يَاقُوتُ « الْقُصَيْبَةُ » بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَخَيْبَرَ ، وَهُوَ وَادٍ يَزْهُو  
أَسْفَلَ وَادِي الدَّوْمِ وَمَا قَارِبَ ذَلِكَ ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١١٤/٧ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٦١ .

(٤) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٥) فِي آ ( جَاءَ فِي الْحَدِيثِ ) .

(٦) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٢٢٥/٤ « فِي حَدِيثٍ مَعَاذَ أَنْهُ أَتَى بِوَقْصٍ

والوَقَصُ : دِقَاقُ الْعِيدَانِ يُلْتَقَى<sup>(١)</sup> عَلَى النَّارِ  
لِتَشْتَعَلَ<sup>(٢)</sup> بِهِ . يُقَالُ : وَقَصُّ عَلَى نَارِكَ ،  
وَكَذَلِكَ الْقِطْعُ مِنْ عُودِ الْبُخُورِ .

• أَنشُدْ يَعْتُوبُ [ ص : ١٢٢ آ ] .

٥٥٦ - لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مُجْمَرًا أَرْجَا  
قَدْ كَسَّرَتْ مِنْ يَلَنُجُوجٍ لَهُ وَقَصَا<sup>(٣)</sup> ،  
[ بَسِيطُ ] .

وَأَمَّا<sup>(٤)</sup> الْوَقَصُ - بِتَسْكِينِ الْقَافِ - فَقَدْ تَقَدَّمَ  
ذَكَرَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَهَا نِظَائِرُ .

وَالْقَرَفِصَّةُ : شَدُّ الْيَدَيْنِ تَحْتَ  
الرُّجْلَيْنِ ، يُقَالُ : تَقَرَّفَصَ الرَّجُلُ : إِذَا جَلَسَ  
هَذِهِ الْجِلْسَةَ ، وَيُقَالُ لِلْصُّوَصِ قَرَاْفِصَةً لِأَنَّهَا

---

فِي الصَّدَقَةِ فَقَالَ لَمْ يَأْمُرَنِي رَسُولُ اللَّهِ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) ،  
بِشَيْءٍ ، الْوَقَصُ بِالتَّحْرِيكِ - مَا بَيْنَ الْفَرِيضَتَيْنِ كَالزِّيَادَةِ عَلَى  
الْخَمْسِ مِنَ الْإِبِلِ إِلَى التَّسْعِ ، وَعَلَى الْعَشْرِ إِلَى أَرْبَعِ عَشْرَةٍ ،  
وَالْجَمْعُ : أَوْقَاصٌ ، .

(١) فِي ب ( تَلْقَى ) .

(٢) ( بِهِ ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ « وَقَص » ٣٧٦/٨ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤٤٦/٤

لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ يَصِفُ امْرَأَةً .

وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ٢٢٢/١ . الْيَلَنُجُوجُ : عُدَّةٌ  
يُتَبَخَّرُ بِهِ .

(٤) فِي ب ( وَأَمَّا ) .



يُقَرِّفِصُونَ النَّاسَ ، وَالقُرْفُصَاءُ - تَمْدُ  
وَتَقْصِرُ - وَهِيَ جِلْسَةٌ الْمُسْتَوْفِرِ .

وَالْمُصْطَكَا (١) - بضم الميم - : معروفة ، فأذا  
فَتَسَحَّ أَوْلَهَا مُدَّتْ ، ودَوَاءٌ مُمَّصْطَكٌ  
وَالْأَجَّاصُ : الذي يؤكل ، وَالصَّارُوجُ : النُّورَةُ ،  
وَالصَّوْلَجُ وَالصَّوْلَجَانُ : عُدُودٌ مُعَقَّفٌ  
يُلْتَعَبُ بِهِ ، وَيُسَمَّى ( أَيْضًا ) (٢) : الْقَسْقَاسَةُ ،  
وَمِنْهُ قَوْلُ (٣) النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْمَرْأَةِ  
« أَخْشَى عَلَيْكَ قَسْقَاسَتَهُ » (٤) ، وَالنَّاسُ يَقُولُونَ :  
كَسْكَاسَةٌ - بِكَافٍ مَكْسُورَةٍ - ، وَذَلِكَ خَطَأٌ  
إِنَّمَا هِيَ بِقَافٍ (٥) مَفْتُوحَةٍ ، وَحَكِي قَاسِمٌ (٦) بِنِ

(١) في آ ، ب « المصطلي » ، والمصطكا : علك رومي . القاموس .  
٣١٩/٣ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب ( قوله ) .

(٤) في النهاية ٢٥٢/٤ « في حديث فاطمة بنت قيس قال لها :  
أما أبو جهنم فاخاف عليك قسقساسته . القسقساسة  
العصا أي أنه يضربها بها من القسقساة وهي الحركة والاسراع  
في المشي » .

(٥) في ب ( بالقاف ) .

(٦) قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي ، عالم بالحديث  
واللغة رحل مع ابيه من سرقسطة الى مصر ومكة ، ويقال انهما  
اول من ادخلا كتاب العين الى الاندلس ، واريده على القضاء  
بسرقسطة فامتنع ، وتوفى فيها سنة ٣٠٣ هـ ، وله كتاب الدلائل  
مات قبل اتمامه واكمله ابوه وقد عاش بعده .  
انظر : نفع الطيب .

ثابت في الدلائل « أخشى عليك قشقاشته »  
بالشين معجمة ، وهو غلَطٌ أيضا [ ق : ١١٤ ب ] .

والصَّوْلَجُ - أيضا - الفضة البيضاء (١)  
الجيدة ، والصَّنَجُ : من آلات اللّهُو والنَّشَاصُ :  
السَّحَابُ المرتفع ، ونَشَصَتِ الْمَرْأَةُ على  
زَوْجِهَا ، ونَشَرَتْ - بالزاي - : سَوَاءٌ .

والشَّيْصُ من التَّمْرِ الرَّدِيءُ ، وبه كُنْيَةُ  
أَبُو الشَّيْصِ (٢) الشاعر :

والصَّرُورَةُ : الذي لم يَحْجُجْ ، وهو أيضا (٣)  
الرجلُ الذي لا يَتَزَوَّجُ ، ومنه الحديث « لا  
صَّرُورَةَ في الإسلامِ » (٤) .

والصَّرَارِيُّ : مَلَّاحُ السَّفِينَةِ ، ويقال له  
صَرَّارَانِيٌّ أيضا ، والصَّرَّارَانُ

---

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) محمد بن علي بن عبدالله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي  
( توفى سنة ١٩٦ هـ ) : شاعر رقيق من أهل الكوفة ، عاصر  
صريع الغواني وأبا نواس وانقطع الى أمير الرقة عقبة بن جعفر  
فاغناه عقبة عن سواه . وأبو الشيص لقب ، وكنيته أبو جعفر ،  
وهو ابن عم دعبل ، عمى في آخر عمره وقتله خادم لعقبة  
في الرقة .

انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، البداية والنهاية ، فوات  
الوفيات نكت الهميان .

(٣) ( أيضا ) ساقطة من ب .

(٤) انظر النجاة لابن الاثير ٢/٢٥٨ .

والصَّرَّ صَرَانِيٌّ : ضَرْبٌ مِنْ سَمَكِ الْبَحْرِ .  
أَمْلَسَ .

والصُّرُّ صُرٌّ : دُوَيْبَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَرِيحٌ "صَرُّ صُرٌّ" :  
شَدِيدَةٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « بَرِيحٍ صَرُّ صُرٌّ »  
عَاتِيَةٌ<sup>(٢)</sup> .

وَالرَّصَّاصُ وَالرَّصَّاصُ<sup>(٣)</sup> - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ -  
لِغَتَانِ ، وَاللُّصُّ : السَّارِقُ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ :  
لِصٌّ - بِكَسْرِ اللَّامِ - وَلُصٌّ - بِضَمِّهَا - ،  
وَلِصَّتْ - بِالتَّاءِ وَكَسْرِ اللَّامِ عَلَى مِثَالِ بِنْتٍ - ،  
وَلِصَّتْ - بِالتَّاءِ وَفَتْحِ اللَّامِ عَلَى مِثَالِ سَبْتٍ -  
وَمَصْدَرُهُ : اللَّصُّوَصِيَّةُ - بِفَتْحِ اللَّامِ - ،  
وَاللُّصُّوَصِيَّةُ - بِضَمِّهَا - ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ .  
وَجَمَعَهُ : لُصُوصٌ وَلُصُوتٌ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

٥٥٧ - فَتَرْكَنُ نَهْدًا عَيْلًا أَبْنَاؤُهَا

وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ<sup>(٥)</sup>

[ كَامِل ]

(١) فِي ب « دَبِيَّة » تَحْرِيفٌ .

(٢) الْحَاقَّةُ : آيَةٌ ٦ .

(٣) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) الشَّاهِدُ لَيْسَ فِي آ .

(٥) نَسَبُهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٤٧٥ إِلَى عَبْدِ الْأَسْوَدِ

ابْنِ عَامِرِ بْنِ جُوَيْنِ الطَّائِي .

وَبَلَا نَسَبَهُ فِي الْأَبْدَالِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ( الْكَنْزُ اللَّغَوِيُّ ٤٢ ) ،

والمنصّة' : التي تقف عليها العروس' عند  
الجلوة' .

وفص الخاتم : يفتح ويكسر والفتح افسح ،  
وفص العين : حدقتها ، وفص الامر :  
حقيقته ، يقال : هو يا تيك بالامر من فصة ،  
والفص : المفصل ، وفص البيضة :  
صفرتها .

والصباية' : ارق الشوق [ ص : ١٢٣ آ ]  
واشغفه' .

والصمم' في الاذن معروف ، والصمم' في  
القناة والحجارة : الشدة ، يقال : رمح اصم ،  
وحجر اصم ، وقناة صماء ، وصخرة  
صماء . وفرس صمم : شديد . قال  
الشاعر :

..... ٥٥٨ -

فإن قصرك مني صلدم صمم<sup>(١)</sup>

[ بسيط ]

---

وسر صناعة الاعراب ١٧٣ ، والمحكم ١٧٧/٢ ، واللسان « لصت » ،  
٣٨٩/٢ ، « عيل » ، ٥١٧/١٣ وفيه « وبنو كنانة » ، وشرح  
المفصل ٤١/١٠ ، وتاج العروس ٤٠/٨ . وفي بعض هذه  
المصادر ابناءؤهم ، .

(١) لم اعثر على هذا الشاهد فيما توفر لي من المصادر .

والصَّمِيمُ من كلِّ شيءٍ : خالِصه ، وفلان  
من صَمِيمِ العَرَبِ وصَمِيمِ العَجَمِ ، والصَّمْمَةُ :  
الشُّجَاعُ من الرِّجَالِ ، والتَّصْمِيمُ على الشَّيْءِ :  
التَّفْوِذُ فيه ، ومنه قِيلَ : سَيْفٌ مُصَمَّمٌ .

ومُصَاصُ القَوْمِ : أَفْضَلُهُمْ ، والمُصَاصُ :  
نبات معروف . ويقال : يا مَصَّانُ ، للرجل إذا  
ذُمَّ أَي يا مَنْ مَصَّ بَطْرًا أُمَّه .

والمَصَّانُ : الحَجَّامُ ، والمَصِيصَةُ : بَلَدٌ  
معروف .

وصَدْرٌ كلُّ شَيْءٍ : مُقَدَّمُهُ ، والصُّدْرَةُ :  
أَعْلَى الصَّدْرِ ، والصُّدْرَةُ من الثِّيَابِ :  
معروفة ، والصُّدْرُ : ثوبٌ يُجْعَلُ على الصَّدْرِ  
عند الخِدْمَةِ (١) أو عند الحُزْنِ ، وتَصَدَّرْتُ  
لِلْأَمْرِ تَصَدُّرًا : تَعَرَّضْتُ لَهُ وانتصبتُ ،  
ورجلٌ أَصْدَرٌ : مُشْرِفٌ الصَّدْرِ ،  
وصَدَّرْتُ عن الشَّيْءِ : انصرفتُ عنه ،  
والمَصْدُورُ : الذي (٢) يَشْتَكِي صَدْرَهُ ، ومنه  
المَثَلُ « لا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ من أَنْ يَنْفُثَ » (٣)  
« ورجلٌ مُصَدَّرٌ » : شَدِيدُ الصَّدْرِ .

(١) في ب « الخدمة » .

(٢) هذه العبارة وما بعدها مستدركة على هامش صفحة آ والمثال  
اصابه الطمس .

(٣) في مجمع الامثال للميداني ٢/٢٤١ « لا بد للمصدور ان ينفث » .

والصُّرْدَانِ : عرْقَانِ تَحْتَ اللِّسَانِ ،  
والصُّرْدُ : طَائِرٌ ، وَالصُّرْدُ : بِيَاضٌ يَكُونُ فِي  
ظَهْرِ الدَّابَّةِ مِنْ أَثَرِ الدَّبْرِ .

وَرَصَدَتْ الرَّجُلَ أَرَصَدُهُ ، وَأَرَصَدَتْ  
لَهُ أَعَدَدَتْ<sup>(١)</sup> ، وَالْمَرَصَدُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي  
يُرْصَدُ فِيهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ  
مَرْصَدٍ »<sup>(٢)</sup> .

وَالرَّصَدُ : الْقَوْمُ الَّذِينَ يَرْصُدُونَ ،  
وَاحِدُهُمْ : [ ق : ١٥٠ ب ] رَاصِدٌ ، وَفِعْلُهُمْ :  
الرَّصَدُ ، وَالرَّصَدُ : حَجَرٌ صَلْدٌ شَدِيدٌ .

وَأَرْضٌ صَلْدٌ : لَا تُنْبِتُ ، وَجَبِينٌ<sup>(٣)</sup>  
صَلْدٌ : أَمْلَسٌ . قَالَ رُوْبَةُ :

٥٥٩ - لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَمَّوَهَ

بِرَاقٍ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَهَ<sup>(٤)</sup>

[ رَجَز ]

(١) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٢) التوبة : آية ٥ .

(٣) في ب « حبين » .

(٤) الرجز في ديوانه ١٦٥ ، ورواية الاول في نظام الغريب للربيعي ٨

إِنْ يُضْحِ رَأْسِي خَلْفَ الْمَمَّوَهِ

وَجَهْ مَمَّوَهَ : أَي مُزَيَّنٌ بِمَاءِ الشَّبَابِ . أَصْلَادُ الْجَبِينِ :

الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ شُبَّهُ بِالْحَجَرِ الْأَمْلَسِ .



ورجل "صلود" : بخيل ، وفرَس "صلود" :  
لا يعرق ، وزند "صلود" : لا يوري ناراً ،  
وقد صلد يصلد ، وأصلدته أنا .

والصيّد لاني<sup>(١)</sup> والصيداني<sup>(١)</sup> : العطار ،  
وجمعه : صيادلة وصيادنة وصناعته :  
الصيدلة والصيدنة .

ودرع "دلاص" : مئسأ ، وكذلك دروع  
دلاص . لا تثنى ولا تجمع<sup>(٢)</sup> ، ورُبما قيل :  
أدرع "دلص" .

وانداص الشيء : خرج . والدلمص  
والدلامص ، والدلمص والدلمالص : سواء  
وهو الشيء البراق . والصيدان : الثعلب ،  
والصيدان : الملك ، والصيدان : أرض  
ذات حجارة صغار<sup>(٣)</sup> ، والصيدان : حجارة  
تصنع منها القدور . قال أبو ذؤيب :

٥٦٠ - وسود من الصيدان فيها مذانِب

نضار إذا لم نستفيدها نعارها<sup>(٤)</sup>

[ طويل ]

(١) في ب « الصيدلاني » تعريف .

(٢) في ب « لا يثنى ولا يجمع » .

(٣) في ب ( حجارات ) و ( صغار ) ساقطة .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ٢٧/١ .

[ص: ١٢٤ آ] يريد قُدوراً ، والمَذَانِبُ - ههنا -  
«المَغَارِفُ» .

والصَّنْدِيدُ والصَّنْتِيْتُ : الملكُ  
( الضَّخْمُ ) (١) الشَّرِيفُ . وَصَدَفَ عَنِ الشَّيْءِ  
( يَصْدِفُ ) (٢) صُدُوفًا : إِذَا مَالَ عَنْهُ وَتَنَكَّبَهُ .  
قال الله تعالى « سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ  
آيَاتِنَا سُوءَ الْعَذَابِ بِمَا كَانُوا يَصْدِفُونَ » (٣) .

والصَّفَدُ : العَطَاءُ ، وَالصَّفْدُ : الغُلُّ ،  
وَجَمَعَهُ : أَصْفَادٌ . قال الله تعالى « وَأَخْرَجَ  
مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ » (٤) .

ويقال من العَطِيَّةِ (٥) : أَصْفَدْتُهُ ، ومن  
الوَرِثَاقِ : صَفَدْتُهُ .

والصَّدْمُ : مصدر صَدَمْتُهُ : إِذَا قَابَلْتَهُ  
بِمِثْلِهِ ، وكذلك صَادَمْتُهُ مُصَادِمَةً وَصِدَامًا .

والصَّمْدُ : من صفات الله تعالى (٦) ، وَالصَّمْدُ :

---

(١) زيادة من ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) الانعام : آية ١٥٧ .

(٤) ص : آية ٣٨ .

(٥) في ب ( الغطاء ) .

(٦) في ب بعد هذه العبارة ( عز وجل ) .

السَّيِّدُ الَّذِي يُصَمِّدُ إِلَيْهِ فِي الْأُمُورِ أَي  
يُقَصِّدُ .

وَأَتَرَصَّتْ الشَّيْءَ : أَحْكَمْتَهُ ، وَتَرَصَّ  
الشَّيْءُ تَرَاصَةً فَهُوَ تَرِيصٌ .

وَسَيِّفٌ أَصْلِيَّةٌ : مُجَرَّدٌ مِنْ غَمْدِهِ (١) ،  
وَرَجُلٌ أَصْلِيَّةٌ : مَاضٍ فِي الْأُمُورِ ، شَبَّهَ  
بِالسَّيِّفِ .

وَأَنْصَتَ لِلشَّيْءِ وَنَصَّتْ : بِمَعْنَى وَاحِدٍ إِذَا  
اسْتَمَعَ ، وَاللُّغَةُ الْأُولَى أَفْصَحُ ، وَهِيَ لُغَةُ  
الْقُرْآنِ (٢) .

وَيُقَالُ : أَعْطَيْتُهُ أَلْفًا صِتْمًا أَي كَامِلًا ،  
وَجَمَلٌ صِتْمٌ - مَفْتُوحُ التَّاءِ - : أَي غَلِيظٌ  
شَدِيدٌ ، وَالْحَرُوفُ الصِّتْمُ - مَضْمُومَةُ الصَّادِ  
سَاكِنَةُ التَّاءِ - : مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْخَلْقِ .

وَالصُّمَمَاتُ . بِضَمِّ الصَّادِ - السُّكُوتُ ، وَهُوَ  
عَلَى صِمَاتٍ حَاجَتُهُ ( بِكسْرِ الصَّادِ ) (٣) : أَي عَلَى  
إِشْرَافٍ مِنْ قَضَائِهَا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْمَكْسُورِ  
الْأَوَّلِ مِنْهُمَا فِي بَابِ الْأَسْمَاءِ ذَوَاتِ النِّظَائِرِ .

وَالصُّمَمَةُ : مَا يُسَكَّتُ بِهِ الصَّبِيُّ وَغَيْرُهُ .

(١) فِي ب ( عَمْدُهُ ) .

(٢) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا  
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ» ، الْأَعْرَافُ : آيَةٌ ٢٠٤ .

زِيَادَةٌ مِنْ ب .

وباب "مُصَمَّت" (١) : أي مُغْلَقٌ ،  
والمُصَمَّت (٢) : نوعٌ من الثيابِ .

والصنَّارةُ : معروفةٌ ، والصنَّارةُ (٣) : رأسُ  
المغزَلِ ، والصنَّارةُ - أيضا - : الأُذُنُ بِلُغَةِ (٤)  
بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ (٥) .

وشيءٌ رَصِينٌ : مُحْكَمٌ ، وقد رَصُنَ  
رَصَانَةً .

ونَصُورَةٌ وناصرَةٌ (٦) : قريةٌ تُنسبُ (٧) إليها :  
[ ق : ١١٦ ] النَّصَارَى ، ويقالُ لواحدِهِم :  
نَصْرَانِيٌّ ، ونَصْرَانٌ ، ونَصْرِيٌّ . وامرأةٌ  
نَصْرَانِيَّةٌ ، ونَصْرَانَةٌ ، ونَصْرِيَّةٌ . ( الاوّل  
أكثر ) (٨) . قال الراجز :

٥٦١ - أَبْطَرَتْهَا تَلْتَهُمُ الثُّعْبَانَا

نَصْرَانَةٌ تَزَوَّجَتْ نَصْرَانَا (٩)

[ رجز ]

- 
- (١) في ب ( مصمة ) .  
(٢) في ب ( مصمة ) .  
(٣) في ب ( ايضا ) .  
(٤) انظر اللسان « صنر » ١٢٨/٦ .  
(٥) في ب ( بلغة اليمن ) .  
(٦) قرية بينها وبين طبرية ثلاثة عشر ميلا فيها كان مولد المسيح  
- عليه السلام - ومنها اشتق اسم النصارى . معجم البلدان  
٢٣٧/٨ .  
(٧) في ب ( ينسب ) .  
(٨) زيادة من ب .  
(٩) لم اعثر على هذا الشاهد فيما راجعته من المصادر .

ورجلٌ "صَيَّرَ فِي" و"صَيَّرَ فِي" ، والجمع :  
 صَيَّارِفَةٌ و"صَيَّارِفٌ" ، وهو الذي يُحْسِنُ  
 التصرُّفَ في الأمورِ ، ومنه اشتقَّ صَرَفٌ  
 الدرَاهِمِ ، ويقال (١) للذي يتولى ذلك : صَيَّرَ فِي  
 [ ص : ١٢٥ آ ] و"صَيَّرَ فِي" ( والجمع : صَيَّارِفَةٌ  
 و"صَيَّارِفٌ" ) (٢) قال الهذلي :

٥٦٢ - قد كُنْتُ خَرَّاجًا وَاوْجًا صَيَّرَفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ (٣)

[ كامل ]

وقال الفرزدق :

٥٦٣ - تَنْفِي يَدَاها الحَصِي فِي كلِّ هَاجِرَةٍ

نَفِي الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَّارِفِ (٤)

[ بسيط ]

(١) في ب ( وقيل ) .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) البيت في ديوان الهذليين ١٩٢/٢ لامية ابن ابي عائد .

وروايته في معاني القرآن للفراء ٣٩٦/٢ :

لم يلتحصني حيص بيص الحاصي

وفي التهذيب ٢٤٤/٤ : قد كنت ولاجا خروجا صيرفا .

لم تلتحصني : اي لم تثبطني . لَحَصَ لِحَصًا : تشبب ،

ولِحَاصٍ فَعَالٍ مِنْ ذَلِكَ حَيْصَ بَيْصَ : ضيق وشدة .

(٤) البيت في ديوانه ٥٧٠ ، وروايته « الدراهم » ، وبالرواية

نفسها في الجمهرة ٣٥٦/٢ ، والصحاح « صرف » ١٣٨٦/٤ ،

والمختص ٢٩/١٢ ( عجزه ) ، والمحكم ٢٧٥/١ ( عجزه ) ،

واللسان « صرف » ٩٢/١١ « درهم » ٨٩/١٥ ، وتاج العروس

والصَّرْفُ : صَبَغَ أَحْمَرَ تَصْبِغٌ بِهِ  
الجلودُ ، والصَّرْفُ مِنَ الْخَمْرِ : مَا لَمْ يُمَزَّجَ ،  
وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي كَلِّ شَيْءٍ لَمْ يَشْبُهْ غَيْرَهُ .

والصَّرْفَةُ : ( منزلة ) (١) من منازل القمر ،  
والصَّرْفَانُ : الرِّصَاصُ .

قالت (٢) الزَّبَاءُ (٣) :

---

١٦٤/٦ . وروايته في الكتاب ١٠/١ ، واللسان « نقد ،  
٤٢٦/٤ ، وتاج العروس ٥١٦/٢ : « نفى الدنانير » . التَّنْقَادُ :  
تمييز الدراهم وإخراج الزيف منها . والمعنى : نَفَى تَنقَادِ  
التميازفِ الدِّراهِمِ .

(١) زيادة من ب .

(٢) « قا ، في ب ممسوحة .

(٣) الزباء بنت عمر بن الظرب بن حسان بن اذينة بن السמידع  
( ماتت نحو سنة ٢٨٥م ) : ملكة تدمر المشهورة وملكة  
الشام والجزيرة امها يونانية من سلالة كليوباترة ملكة مصر .  
كانت غزيرة المعارف ، جميلة ، مولعة بالصيد والقنص ، تحسن  
أكثر اللغات الشائعة في عصرها ، وكتبت تاريخا للشرق ، وليت  
تدمر نائبة للرومان بعد وفاة زوجها ( والعرب تقول بعد مقتل  
ابيها ) سنة ٢٦٧م فطردت الرومان واستقلت بالملك ، وامتد  
ملكها من الفرات الى بحر الروم ومن صحراء العرب الى آسيا  
الصفرى ، واستولت على مصر مدة . ماتت منتحرة بالسهم على  
رأي مؤرخي العرب ، او حزنا على سقوط ملكها في سجن  
الامبراطور اوليانوس على رأي المؤرخين الرومان .  
انظر : الاعلام ٧١/٣ .



## ٥٦٤ - آمٌ صَرَفَانًا بَارِدًا شَدِيدًا (١)

[ رجز ]

والصَّرَفَانُ (٢) - أَيضاً - : ضَرْبٌ من التَّمْرِ ،  
وهو أفضلُه (٣) ، وبه (٤) فُسِّرَ بَيْتُ الزَّبَاءِ .  
وزعم قومٌ " أَنَّ الصَّرَفَانَ المَوْتُ لِأَنَّهُ انصَرَفَ  
عن الحَيَاةِ .

(١) الرجز في ادب الكاتب ٧٤ ، والكامل ٢٧٩ ، وامالي الزجاجي ١١٠ ، والجمهرة ٣٥٧/٢ ، ٤١٥/٣ ، والصحاح « صرف » ، ١٣٨٥/٤ ، وائقاييس ٣٤٣/٣ ، والاقتضاب ٣٥٧ ، وشروح سقط الزند ١٨٢٣/٤ ، ومجمع الامثال ٢٣٦/١ وروايت « ام صرفانا تارزا شديدا » ، واللسان « صرف » ، ٩٥/١١ ، وتاج العروس ١٦٤/٦ .

قال ابن السيد في الاقتضاب ٣٥٧ « هذا الرجز للزباء قالته حين جاءها قشير اللخمي بالجمال وعليها صناديق فيها رجال عمرو بن عدي ، وتقدم اليها وقال : قد جئتكم بما صأى ، وصمت ، فأشرفت فنظرت الى الجمال تمشي مشيا ضعيفا لثقل ما على ظهورها فقالت هذا الرجز ، ، وتمام الابيات :

ما للجمال مَشْيُهَا وَثِيْدَا      اَجْنَدَلَا يَحْمِلُنَّ آمٌ حَدِيْدَا  
آمٌ صَرَفَانًا بَارِدًا شَدِيْدَا      ام الرُّجَالُ جُنْمًا قُعودًا -  
(٢) في ب ( وصرفان ) .  
(٣) في ب ( من افضله ) .  
(٤) في ب ( وقد فسر به ) .  
٥) في ب ( الزبا ) سقط .

والصَّرِيفُ : اللَّبَنُ الحَلِيبُ ساعة  
يُنصَّرُفُ به عن الضَّرْعِ ، والصَّرِيفُ : صَوْتُ  
البَكْرَةِ ، والصَّرِيفُ : صَوْتُ الأَنْيَابِ إِذَا  
حُكَّ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

قال النابغة :

..... له صَرِيفٌ صَرِيفَ القَعْوِ بِالمَسَدِ (١)

والصَّبِيرُ (٢) عَصَارَةٌ شَجَرٌ دُرٌّ .  
والبَصِيرَةُ : البَصِيرَةُ الحَسَنُ ، والبَصِيرَةُ :  
الطَّرِيقَةُ مِنَ الدَّمِ ، والبَصِيرَةُ : التُّرْسُ عَنْ  
أبي عُبَيْدَةَ ، والجمعُ : بَصِيرٌ وبَصَائِرٌ .  
قال ابنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

٥٦٥ - فَكانَ بَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي

ثلاثَ شُخُوصٍ كاعبانٍ ومُعَصِرٍ (٣)

[ طویل ]

(١) مر هذا الشاهد وتخریجه في ق/٨٢ من هذا المخطوط

( نسخة ب ) .

(٢) في ب « الصَّبِيرُ » بتسكين الباء ، وفي القاموس ٦٧/٢

« الصَّبِيرُ ككَتِيفٍ ولا يُسَكَّنُ إلا في ضرورة الشعر » .

(٣) البيت في ديوانه ١٨٩ وروايته « فكان مجنى » ، وبالرواية

ذاتها في الكامل ٣٨٥ ، وفقه اللغة ٣٤٦ ، والعقد الفريد

١٧٧/٣ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، والمسلسل للتميمي ١٦١ ،

واللسان « شخص » ٣١١/٨ ، وخزانة الادب ٣١٢/٣ .

وزوايته في الكتاب ١٧٥/٢ ، والمخصص ١١٧/١٧ ، وتاج

المروسي ٤٠٠/٤ : « فكان نصيري » .

ويروى : نصيري - بالنون - وهو تصحيف ،  
ويدلُّ على أنَّه بالباء روايةٌ مَنْ روى : فكان  
مِجَنِّي . . .

والمِجَنُّ : التَّشْرُسُ .

والبَرَصُ معروف ، وسامٌ أَبْرَصَ :  
الْوَزَّغُ ، والبريصُ (١) : نَهْرٌ بِدِمَشْقَ .  
قال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ (٢) :

٥٦٦ - يَسْتَقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيسَ عَلَيْهِمْ

بَرَادِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٣)

[ كامل ]

والصَّرَامَةُ : النُّفُودُ فِي الْأَمْرِ ، ومثلها  
الصَّرِيمَةُ ، ويقال : رجلٌ صَرَامَةٌ فيوَصَّفُ بها .  
وصَيْمَرٌ : اسمٌ أرضٍ (٤) ، والجُبْنُ

(١) انظر : معجم البلدان لياقوت ١٥٩/٢ .

(٢) في ب ( حسان ) .

(٣) البيت في ديوانه ٨٠ . وروايته في : العقد الفريد ١٤١/١

« راحا يصفق » ، وخزانة الادب ٢٤١/٢ « كاسا تصفق » .  
ورويته في شرح درة الغواص ١٥٩ « البريضي » و « بردا » ،  
وفي الخزانة ٤٧٦ « البريضي » .

(٤) قال ياقوت في معجم البلدان ٤٠٦/٥ « صيمرة ، كلمة اعجمية ،

وهي في موضعين ، احدهما بالبصرة على فَمٍ مَعْقِلٍ وفيها  
عدة قرى تسمى بهذا الاسم . . والصيمرة : بلد بين ديار الجبل  
وديار خوزستان » .

وقال البكري « صيْمرة - بفتح اوله وفتح الميم بعده راء مهملة  
على وزن فيعللة - : ارض مهرجان . واجودُ الجُبْنِ  
الصيْمَرِيُّ » .

الصَّيْمَرِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا .

والمَصْرُ : الكُورَةُ العَظِيمَةُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ  
مِصْرٌ ، وَالمِصْرُ - ( اِيضاً ) (١) - : الحَدَّ بَيْنَ  
الشَّيْئَيْنِ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

٥٦٧ - وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْرًا لَا خَفَاءَ بِهِ

بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا (٢)

[بسيط]

وَالرَّمَصُ : القَدِيُّ الَّذِي تَلْفِظُهُ العَيِّنُ ،  
يُقَالُ : عَيَّنَ رَمَصًا ، وَامْرَأَةٌ رَمَصَاءُ وَرَجُلٌ  
أَرَمَصٌ .

وَقَضَاءٌ فَيُصَلُّ : يَفْصِلُ (٣) بَيْنَ الخَصْمَيْنِ  
أَوْ يَفْصِلُ بَيْنَ الحَقِّ وَالبَاطِلِ ، وَرَجُلٌ فَيُصَلُّ  
[ ص : ١٢٦ ] مِثْلُهُ ، وَكَذَلِكَ طَعَنَ فَيُصَلُّ .

والبَصَلُ معروفٌ ، وَيُقَالُ لَبَيْضَةُ الحَدِيدِ  
بَصَلَةٌ تَشْبِيهَا بِهَا .

(١) زيادة من ب .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٩ . وفي اللسان « مصر » ٢٣/٧ نسبة ابن  
منظور لامية ، ثم قال « قال ابن بري : البيت لعدي بن زيد  
العبادي ، وهذا البيت اوردده الجوهري : وجاعل الشمس مصرا ،  
والذي في شعره : وجعل الشمس ، وبالرواية التي ذكرها  
الجوهري في كل من الصحاح « مصر » ٨١٧/٢ ، والاساس  
٣٨٩/٢ .

ونسبه الزبيدي في التاج ٥٤٣/٣ لامية ، ثم ذكر قول ابن بري  
السابق .

في ب « يفضل » تصحيف .

والبَلَنْصِي' : طائرٌ معروفٌ (١) ، وجمعه :  
بَلَنْصُوصٌ "على غير قياسٍ" . وقال قوم : بل  
البَلَنْصُوصُ هو الواحدُ والبَلَنْصِي' الجَمِيعُ ،  
وقال ابنُ وِلَادٍ (٢) .

البَلَنْصُوصُ : الذِّكْرُ ، والبَلَنْصِي' :  
الأُنثَى (٣) وأنشد :

٥٦٨ - والبَلَنْصُوصُ يَتَّبِعُ البَلَنْصِي' (٤)  
[رجز]

والصَّيْلَمُ : الداهيةُ [ ق : ١١٧ ب ] التي  
تَسْتَأْصِلُ (٥) كلَّ شيءٍ .

وصَنَفَةُ الثَّوبِ وصَنيفتهُ : سَوَاءٌ .  
والصَّنَابُ : الذي يُؤْكَلُ .

---

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) احمد بن محمد بن ولاد التميمي ، ابو العباس : نحوي مصري  
اصله من البصرة ، له كتب منها : المقصور والممدود ، وانتصار  
سيبويه على المبرد .  
انظر في ترجمته : انباء الرواة ، بغية الوعاة .

(٣) انظر كتاب المقصور والممدود ١٦ .

(٤) نسب البيت للخليل او لقائل في الجمهرة ٤١٧/٣ ، واللسان .  
« بلص » ٢٧٣/٨ وتاج العروس ٣٧٥/٤ وروايته فيهما  
« كالبصوص » .

قال ابن دريد في الجمهرة « وانشد » الخليل وزعموا انه هو  
عمله « وبلا نسبة في المقصور والممدود ١٦ ، والتنبيهات ٣٣٣ ،  
والمخصص ٨/١٦ وفيه « كالبصوص » .

(٥) في ب « تصاصل » .

والفَصْمُ (١) - بالفاء - : كَسْرُ الشَّيْءِ إِذَا  
لَمْ يَبْنِ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . فَاذَا بَانَ بَعْضُهُ  
مِنْ بَعْضٍ فَهُوَ قَصْمٌ - بالقاف - ، وقد قيل هما  
سَوَاءٌ .

والصُّدْأَةُ : لونٌ كلون صدأ الحديد وهو  
وَسَخَةٌ ، يقال : فَرَسَ "أَصْدَأُ" ، وفَرَسَ  
صَدَأً ، وقد صدىءَ الفرسُ صُدْأَةً .

وصَدَأُ : عَيْنٌ "عَذْبَةٌ" كثيرةُ الماءِ (٢) . كذا  
رواه أبو العباس المبرِّدُ بهمزتين ، ورواه أبو  
عُبَيْدٍ (٣) عن الأَصْمَعِيِّ : صَدَأُ - بهمزة واحدةٍ

---

(١) في ب « الفصيم » تحريف .

(٢) في ب ( بثر عذبة الماء ) .

(٣) القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي بالولاء ، الخراساني  
البغدادي (١٥٧هـ - ٢٢٤هـ) :

من كبار العلماء بالحديث والادب والفقہ ، من اهل هراة ولد  
وتعلم بها وكان مؤدبا ورحل الى بغداد فولى القضاء بطرسوس  
ثمانى عشرة سنة ، ورحل الى مصر سنة ٢١٣هـ ، وكان منقطعا  
للأمير عبدالله بن طاهر .

من كتبه : ( الغريب المصنف ) في غريب الحديث ، وهو اول من  
صنف في هذا الفن ، والاجناس من كلام العرب ، وادب القاضي ،  
وفضائل القرآن ، والامثال ، والمذكر والمؤنث ، والمقصود  
والممدود في القراءات . انظر في ترجمته : مراتب النحويين ،  
وفيات الاعيان ، طبقات الزبيدي ، تذكرة الحفاظ .



وذالِ على وَزَنِ شَمَاءَ - ، وكذلك حَكَاهُ  
الْأَخْفَشُ وَقَالَ : مَنْ فَتَحَ الصَّادَ مَدًّا ، وَمَنْ  
ضَمَّهُ (١) قَصَرَ ، وَأَنْشَدَ :

٥٦٩ - ماءٌ ولا كُصَّدى

مَرَعَى ولا كَالسَّعدانِ (٢)

[ رجز ]

والأَصْرُ : الثَّقَلُ ، وقد نطَقَ به القرآن (٣) .  
والأَصْرُ : العَهْدُ .

والاستئصالُ : قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ .

---

(١) في ب ( ضمها ) .

(٢) الرجز لابي علي البصير واسمه الفضل بن جعفر ، ذكره  
المبرد في الكامل ٧ ، وقال « قد ذكرنا شعره لجودته لا للاحتجاج  
به » ، يمدح عبيدالله بن يحيى بن خاقان وآله وقبله :

يا وزراء السلطان      انتم وآل خاقان  
كبعض ما روينا      في سالفات الأزمان  
ماءٌ ولا كُصَّدى      مَرَعَى ولا كَالسَّعدانِ

و « مرعى ولا كالسعدان » مثل يضرب ، انظر اللسان « سعد »  
٢٠٠/٤ « رعى » ٤٢/١٩ .

(٣) في قوله تعالى « رَبَّنَا ولا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كما حَمَلْتَهُ  
على الذين من قَبْلِنَا » البقرة : آية ٢٨٦ .

والصُّئُوبَةُ<sup>(١)</sup> : واحدة<sup>(٢)</sup> الصُّئُبَانِ وهي  
 بَيْضَةُ البُرِّ غُوثٌ ، يقال: صُئِبَ رَأْسُهُ صَأَبًا .  
 والصُّيُورُ : الذي يُؤَكَلُ وَيُسَمَّى الصَّحْنَاءَ  
 أيضًا ، والصُّيُورُ : شَقُّ البَابِ ، والصُّيُورُ :  
 حَظَائِرُ البَقَرِ ، واحدها : صِيْرَةٌ ، ويقال :  
 صِيْرُ<sup>(٣)</sup> أيضًا - بتحريك الياء - وليس من هذا  
 البَابِ لِأَنَّ لَهُ نَظِيرًا مِنَ السِّينِ وَقَدْ ذَكَرْنَا .

والوَصِيَّةُ ، والوَصَاةُ ، والوَصَايَةُ ،  
 والوَصَايَةُ : سَوَاءٌ ، وَقَدْ وَصَّيْتُ وَأَوْصَيْتُ<sup>(٤)</sup> .

قال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

٥٧٠ - أَجِدُّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ

نبي الأله حين أوصى وأشهد<sup>(٦)</sup>

[ طويل ]

(١) في ب « الصُّئُبَانَةُ » ، وصوابه ما أثبتناه من آ . وانظر: اللسان

(٢) في ب ( واحد ) وفي آ فوق هذه الكلمة عبارة مطموسة لعلها  
 ( القمل ) .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) في ب ( اوصيته ووصيته ) .

(٥) الشاهد ليس في آ .

(٦) البيت في ديوانه ١٢٧ من قصيدة مشهورة يمدح بها النبي  
 « صلى الله عليه وسلم » ، ملاحظها :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ آرْمَدَا  
 وَعَادَاكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا

والصَّفْرَدُ : طائرٌ أَعْظَمُ من العُصْفُورِ  
يُضْرَبُ به المَثَلُ في الجُبْنِ ويقال :

هو « أَجْبَنُ من صِفرِدٍ » (١) .

والفِرْصادُ : شجرٌ (٢) التُّوت (٣) . والمِصْطارُ :  
الحامِضُ من الشرابِ . قال الأَخطلُ :

..... ٥٧١ - .....

وفي الزُّجاجِ عَتِيقٌ " غيرُ مُصْطارٍ " (٤)

[ بسيط ]

والصَّنْبُورُ : الرجلُ اللّئيمُ ، والصَّنْبُورُ :  
النَّخْلَةُ الدَّقِيقَةُ الأَصْلُ القَلِيلَةُ الحَمْلُ ، يقال :  
صَنَبَرَ النخْلُ (٥) ، قال أبو عُبَيْدَةَ : لَقِيَ  
رجلٌ رجلاً فسأله عن نخله فقال : صَنَبَرَ  
أَسْفَلَهُ ، وَعَشَشَ أَعْلَاهُ . أي يَبِسَ .

والصَّنْبُورُ : النَّخْلَةُ المُنْفَرِدَةُ تخرجُ من

---

(١) المثل في الدرّة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ١١٣/١ ، وثمار  
القلوب للثعالبي ٤٨٥ ، والمستقصى للزمخشري ٤٥/١ ، ومجمع  
الامثال للميداني ١٨٥/١ .

(٢) في ب « شجر » سقط .

(٣) في ب ( شجرة تحمل التوت ) .

(٤) البيت في ديوانه ١١٨ ، وروايته « فوق الزجاج » ، وصدوره :  
تَدْمِي إذا طعنوا فيها بجائفةٍ

(٥) في ب « صنبر النخلة » .

أصل النَّخْلَةُ ، والصَّنْبُورُ : الخَرْقُ الذي يخرج منه الماءُ الى الحَوْضِ ، والصَّنْبُورُ : قَصَبَةٌ [ ص : ١٢٧ آ ] من صَفْرٍ أو رَصَاصٍ تكونُ في فَمِ الزَّقِّ .

والصَّنَوْبَرُ : شجرٌ معروفٌ . والبِنَصِرُ : من الأصابعِ ، وكذلك الخِنَصِرُ - ( بكسر الصاد فيهما ) (١) - .

والأصْطَبَلُ : مَوْقِفُ الدَابَّةِ ( وهي ) (٢) لغةٌ شاميةٌ (٣) .

والصَّنْبَرُ : رِيحٌ باردةٌ في غَيْمٍ . قال طرفة :

..... ٥٧٢ -

حينَ هاجَ الصَّنْبِرُ (٤)

[ رمل ]

والصَّنْبَرُ : أَحَدُ أَيَّامِ العَجُوزِ .

- 
- (١) زيادة من ب .  
(٢) زيادة من ب .  
(٣) في تاج العروس ٢٠٨/٧ « الإصْطَبَلُ » ، قال ابن بري وهو اعجمي تكلمت به العرب ، وهو موقف الدوابِّ . . . . . وقيل هي لغة شامية .  
اقول : هو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ من « سَنْبَلٌ » .  
(٤) البيت في ديوانه ٦٠ ، وتماهه :  
بجِيفَانٍ نَعْتَرِي نَادِينَا

من سديف حين هاج الصَّنْبِرُ .  
قال ابن جني : اراد الصَّنْبِرُ فاحتاجَ الى تحريك الباءِ فتطرق الى ذلك فنقل حركة الاعراب . اللسان ١٤١/٦ .

باب 'ما يُكْتَبُ' بالسینِ مِمَّا لا نَظِيرَ له في الصادِ

العَسِيّ والاعتساس : الطّواف' والمشّي اذا  
كان طالباً لشيءٍ يَلْتَمِسُ 'أَخْذَهُ' . وأَكْثَرُ ما  
يُسْتَعْمَلُ في المشّي بالليل ، ومنه قيل العَسَسُ'  
والعَسَّاسُ' للحرّسِ ، ويقال : كَلَبَ "عَسُوسٌ" :  
اِذَا طَلَبَ ما يَأْكُلُ ، ويقال في المثلِ « كَلَبَ  
اعْتَسَّ خَيْرٌ » من كَلَبِ رِبْضٍ « (١) .

وناقية "عَسُوسٌ" : تَضْرِبُ برجلِها  
وتَصُبُّ اللَّبَنَ ، والعَسُ : القِدْحُ الضَّخْمُ ،  
[ق : ١١٨ ب] ، والجمع : عِساسٌ وعِساسَةٌ .

ويقال : عَسَّعَسَ الليلُ : اِذَا أَقْبَلَ ،  
وعَسَّعَسَ - أيضاً - : اِذَا أَدْبَرَ . وإِنَّمَا كان ذلك  
لأنَّ العَسَّعَسَةَ الظُّلْمَةَ الرقيقةُ فَأَسْتَوِي'  
فيها أولُ الليلِ وآخِرُهُ . وعَسَّعَسَ : مَوْضِعُ  
ذَكَرَهُ امرؤُ القيسِ في شعرهِ (٢) .

---

(١) في الدرة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ٤٦٤/٢ « كَلَبَ اعْتَسَّ  
خَيْرٌ من آسَدِ اندسٌ ، قال الاصبهاني والعامّة تقول  
« كَلَبَ طَوَّافٌ خَيْرٌ من آسَدِ رابضٍ » .  
وفي جمهرة الامثال للعسكري ١٢٧/٢ « كَلَبَ عَسَّ خَيْرٌ من اسد  
رِبْضٍ » ، وفي المستقصى للزمخشري ٢٢٢/٢ بالرواية التي في  
الاصول ، وفي مجمع الامثال للميداني ١٤٥/٢ « كَلَبَ عَس » .  
وفي ب « رِبْضٍ » تصحيف .

(٢) في قوله :

أَلِمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بِيَعْسَعَسَا  
كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ آخِرَسَا

الديوان ١٠٥ .



وجَمَلَ "قِنْعَاس" : ضَخَمَ . والعَسَقُ :  
التَّصَوُّقُ بِالشَّيْءِ ، وقد عَسَقَ بِهِ وَعَسَاكَ  
- بالقاف والكاف - سَوَاءً ، وفي خَلْقِهِ عَسَقٌ :  
أَي ضَيْقٌ .

والعَكْسُ : قَلْبُ الشَّيْءِ ، وقد عَكَسْتَهُ .

والكَعْسُ : عِظَامُ السُّلَامِيِّ يَلْعَبُ بِهَا  
الصَّبَّيَانُ ، وَالكَسْعُ : أَنْ تَضْرِبَ بِيَدِكَ  
عَلَى دُبُرِ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، وَيُقَالُ : كَسَعَهُمْ  
بِالسَّيْفِ : إِذَا اتَّبَعَ أَدْبَارَهُمْ وَكَسَعَتْ (١)  
النَّاقَةُ : تَرَكَّتْ فِي خَلْفِهَا بَقِيَّةً مِنَ اللَّبَنِ ،  
وَيُقَالُ : الْكَسْعُ أَنْ تَضْرِبَ الضَّرْعُ بِالمَاءِ  
البَارِدِ لِيَرْتَفِعَ اللَّبَنُ فَيَكُونُ أَسْمَنَ لِلأَوْلَادِ .  
قَالَ الحَارِثُ بن حِلْزَةَ (٢) :

---

(١) في ب « كسعة » .

(٢) هو الحارث بن حلزة بن مكروه اليشكري الوائلي : من شعراء  
الجاهلية من بادية العراق ، وهو احد اصحاب المعلقات . كان  
ابصر فخورا فضرب به المثل « افخر من الحارث بن حلزة »  
ارتجل معلقته ومطلعها :

أذَنْتَنَا بَيْنَهَا اسْمَاءُ

بين يدي عمرو بن هند ملك الحيرة . جمع في معلقته كثيراً من  
اخبار العرب ووقائعهم . انظر في ترجمته : طبقات الشعراء لابن  
سلام ، الشعر والشعراء ، الاغانى ، خزانة الادب .

٥٧٣ - لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا  
إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّاتِجُ (١)

والكُسْعَةُ : الرِّيشُ ' الأَبْيَضُ ' المجتمعُ ' تحت  
ذَنَبِ الطَّائِرِ ، والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ ، وفي (٢)  
الحديثُ « ليس في الجَبْهَةِ ولا في النَّخَّةِ ولا في  
الكُسْعَةِ صَدَقَةٌ » (٣) .

• والجَبْهَةُ : الخَيْلُ ، والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ .

والنَّخَّةُ : البَقَرُ ' العَوَامِلِ ' ، ويقال النَّخَّةُ :  
الرَّقِيقُ .

---

(١) البيت في معاني القرآن ٢/٢٨٢ ، والمفضليات ٣٤٠ ، والحيوان  
٣/٤٥٠ ، والكامل ٢١٣ ، والجمهرة ١/٢٦٨ ، ٣/٣٢ ،  
والصحيح « كسع » ٣/١٢٧٦ ، والتهذيب ١/٢٩٨ ، وائقاييس  
٥/١٧٧ ، والمخصص ٧/٣٨ ، والمحكم ١/٥٥ ، ١٩٧ ، ونظام  
الغريب ١٤٠ ، والدرة الفاخرة ٢/٤٦٨ ، وامالي القالي ٢/٧ ،  
والفاظ الاشباه والنظائر لابن الانباري ١١٢ ، ومجمع الامثال  
١/٣٦٨ ، واللسان « نتج » ٣/١٩٦ ، « غبر » ٦/٣٠٦ ،  
« كسع » ١٠/١٨٥ ، « شول » ١٣/٣٩٨ ، وتاج العروس  
٢/٧٦ ، ٣/٤٣٦ ، ٥/٤٩٤ .

غُبْرُ كَلِّ شَيْءٍ : بقيته ، والجمع : آغبارٌ . الشائِلَةُ من  
الأبْلِ : التي اتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فخف  
لبنها ، والجمع : شَوْلٌ نَتَجَتْ الناقَةُ أَنْتِجُهَا : إذا وليتَ  
نَتَاجِهَا .

(٢) هذه العبارة الى قوله ( والكسعة الحمير ) ساقطة من ب .

(٣) الحديث في اللسان « نخع » ٤/٢٧ ، « كسع » ١٠/١٨٦ .  
وفيه تفصيل الخلاف بين الفقهاء في دلالة هذه الكلمات الثلاث .

وعَجَسَ القَوَسَ وعَجَسُها وعَجَسُها :  
مَقْبِضُها ، ويقال : مَعَجَسَ "أيضا" .

والسَّجَعُ في الكلامِ وأصواتِ الطيرِ ، يقال :  
سَجَعَ الحمامُ .

والعُطَّاسُ : معروف ، يقال منه : عَطَسَ  
يَعْطِسُ وَيَعْطُوسُ - بكسر الطاء وضمها - ،  
والمَعْطِيسُ : الأَنْفُ [ ص : ١٢٨ آ ] .

والسَّعُوطُ معروف ، وقد سَعَطَتِ الدابَّةُ  
( وأَسَعَطَتْها ) (١) ، والمُسَعُطُ : الذي يُجْعَلُ  
فيه السَّعُوطُ .

وسَطَعَ الغُبارُ سَطوعاً : إذا ارتفعَ ، وكذلك  
سَطَعَ الصَّبْحُ ، ورجلٌ "طَسِعَ" (٢) : لا غيرَ له  
على أهله .

والعَدَسُ : الذي يؤكَلُ ، والعَدَسَةُ :  
بَثْرَةُ "تَقْتُلُ" ، يقال منها : عُدَسَ الرجلُ  
وعَدَسَ : زَجَرَ "يُزَجَرُ به البَغْلُ" ، وعُدَسُ :  
قبيلة (٣) .

وكلُّ عُدَسٍ في العربِ مضمومُ العينِ مفتوحُ  
الدالِ إلاَّ عُدَسُ بنِ زيدٍ ( في تميمٍ ) (٤) فَأَنَّ فيه

(١) زيادة من ب .

(٢) في ب ( سَطَعَ ) تحريف .

(٣) وهم من بطون بني دارم . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٤٣ .

(٤) زيادة من ب .

خِلافًا ، فأبو عبيدة يُجْرِيه مُجْرِي ' غيره ، وغير أبي  
عَبِيدَةَ يَضُمُّ العَيْنَ والدال .

والسَّعَادَى ' : نَبَتْ ، والسَّعْدَانُ ' : نَبَتْ  
من أَفْضَلَ المَرْعَى ' يُضْرَبُ به المَثَلُ في الفَضْلِ  
فيقال « مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ » (١) ، وبه سُمِّيَ  
الرجلُ سَعْدَانٌ .

والسَّعْدَانَةُ : الحَمَامَةُ ، والسَّعْدَانَةُ :  
سَوَادُ النَّهْدِ ، والسَّعْدَانَةُ : العُقْدَةُ التي  
تحت كَفَّةَ المِيزَانِ . والسَّعْدَانَةُ : عُقْدَةُ  
شِيسَعِ النَعْلِ (٢) .

والسَّعْدَانَةُ : مَدْخَلُ (٣) الجُرْدَانِ من  
ظُبْيَةِ الفَرَسِ .

والدَّسِيعَةُ : المائِدَةُ ، ومنه قيل : فلان  
ضَخْمٌ الدَّسِيعَةُ . ويقال هي الجَفْنَةُ ، ويقال  
هي الخُلُقُ والكَرَمُ ، ويقال هي العَطِيَّةُ ،  
شُبِّهَتْ بدَسِيعَةِ البَعِيرِ وهي (٤) جِرَّتُهُ التي  
يُخْرِجُهَا من حَلْقِهِ .

---

(١) المثل في جمهرة الامثال ٢٠٢/٢ ، والمستقصى ٣٤٤/٢ ، ومجمع

الامثال ٢٧٥/٢ ، ويضرب للشيء يفضل عى اقرانه واشكاله .

(٢) هذه المادة في ب جاءت بعد عبارة ( والسعدانه الحمامة ) .

(٣) الكلمة ساقطة من آ .

(٤) الجيرة : ما يفيض به البعير فيأكله . القاموس ٣٨٨/١ .

والتَّعْسُ : أَنْ يَعْشِرَ فَلَا يَقُومُ مِنْ  
عَشْرَتِهِ ، يُقَالُ : اتَّعَسَهُ اللَّهُ . وَيُقَالُ التَّعْسُ :  
السَّقُوطُ عَلَى الْوَجْهِ ، وَالتَّكْسُ : السَّقُوطُ  
عَلَى الرَّأْسِ .

وَتُسَعُّ الشَّيْءُ ، وَسُبَّعُهُ ، وَسُدَّسُهُ ؛  
وَخُمُسُهُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا اشْتَقَّ (١) مِنَ الْأَعْدَادِ  
وَأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ [ ق : ١١٩ ب ] .

وَرَجُلٌ أَعْسَرَ : إِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ  
الْيُسْرَى . فَإِنْ عَمِلَ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا قِيلَ :  
أَعْسَرَ يَسْرًا . وَفِي الْحَدِيثِ « كَانَ عُمَرُ - رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ - أَعْسَرَ يَسْرًا » ، وَبَعْضُ الْفُقَهَاءِ يَرَوِيهِ :  
أَعْسَرَ أَيْسَرَ .

وَالْعُرْسُ ، يُقَالُ : أَعْرَسَ الرَّجُلُ ، وَلَا يُقَالُ :  
عَرَّسَ . إِنَّمَا التَّعْرِيْسُ النُّزُولُ فِي السَّحَرِ .  
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٥٧٤ - وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ كَأَنَّهَا

إِذَا مَا أَلْثَقْتَهَا غَبِيَّةً بَيْتُ مُعْرِسٍ (٢)

[ طَوِيل ]

(١) فِي ب ( كَلَى مَا اشْتَقَّ مِنْهَا ) .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٢ . وَرَوَايَتُهُ فِي التَّنْبِيْهِاتِ لِعَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ :

فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ كَأَنَّهَا

إِلَى دَفْعِهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُعْرِسٍ

وعرّس الرجل : زوجه<sup>(١)</sup> ، ويقال أيضا  
للرجل<sup>(٢)</sup> - : عرّس المرأة ، وكذلك العروس<sup>(٣)</sup>  
يكون لهما معا<sup>(٤)</sup> . قال النابغة<sup>(٥)</sup> :

..... ٥٧٥ - .....

عروس أ'ناس مات في ليلة العرس<sup>(٥)</sup>  
[ طويل ]

وقال أبو الأسود<sup>(٦)</sup> :

ونسبه الشقاق في العاشية للمتلمس .  
الأرطاة : شجر من شجر الرمل . اللشق : البلل ويقال :  
لشق الشيء والشقه غيره . والغبية : الدفعة من  
المطر .

- (١) في ب ( زوجته ) .  
(٢) في ب ( ويقال للرجل أيضا ) .  
(٣) في ب ( جميعا ) .  
(٤) في ب ( قال الشاعر ) .

(٥) هذا عجز بيت وصدره كما في الاقتضاب ٣٣١ :  
كان الصبأ والشيب يطمس نوره  
وقد نسبه ابن السيد لداود بن صحوة ، والبيت في أمالي  
التالي ١٠٩/١ ضمن ابيات نسبها لداود بن جهوه ، وقبله :  
وانكرت شمس الشيب في ليل لمتي  
لعمري لليلي كان أحسن من شمسي

(٦) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني ، ويلقب  
بابي الأسود ( وفاته سنة ٦٩ هـ ) .  
ينسب اليه وضعه لعلم النحو ، وهو فقيه شاعر ، سكن البصرة  
في خلافة عمر ( رضي الله عنه ) ، وولى أمارتها في أيام علي بن  
أبي طالب ( عليه السلام ) ، ورسم له شيئا من أصول النحو



كما تَجْرُ ثِيَابَ الْفُوَّةِ الْعُرْسِ (١)

[ بسيط ]

وسُمِّي (٢) الطَّعَامُ (٣) - أيضا - : عُرْسًا ،  
وهذا من تسمية الشيءِ بِأَسْمِ الشيءِ إذا كان  
منه بسببٍ .

وعرَّيسُ الأَسَدِ وعرَّيسَتُهُ : مَوْضِعُهُ ،  
وابنُ عُرْسٍ : دُوَيْبَّةٌ دُونَ السَّنَّوْرِ  
تَصِيدُ (٤) الْفَيْئَانَ .

والسَّعْرُ : سَعْرُ السُّوقِ ، ويقال : أَسَعَرَ  
[ ص : ١٢٩ آ ] الْقَوْمُ وَسَعَّرُوا : إِذَا اتَّفَقُوا عَلَى  
سَعْرِ .

---

فكتب فيه ابو الاسود واخذه عنه جماعة . وفاته بالبصرة ، ومن  
آثاره : ديوان شعر .  
انظر في ترجمته : كشف الظنون لحاجي خليفة ، روضات الجنات  
للخونساري ، اعيان الشيعة للعالمي .

(١) البيت في المقاييس ٢٦٢/٤ ، والاقتضاب ٣٣١ ، وصدرة :  
جَرتُ بها الريحُ آذِيالاً مُظَاهرةً

ونسبه في اللسان « فو » ، ٢٦/٢٠ ، وتاج العروس ٢٨٥/١٠  
للاسود بن يعفر . الفوة : عروق ولها نبات يسمى دقيقاً في  
رأسه حب احمر شديد الحمرة كثير الماء يكتب بمائه وينقش .  
والشاهد ليس في آ .

(٢) في ب ( يسمى ) .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب ( يصيد ) .

والسَّعِيرُ : النارُ وسُعَارُها : حَرْبُها ،  
وفلانٌ "مسعَّرٌ حَرْبٌ" : أي يُوقدُ الحَرْبَ ،  
والمسعَّرُ<sup>(١)</sup> والمسُعَّارُ : العُودُ الَّذِي تُحْرَقُ  
بِهِ النارُ ، وسُعَّارُ الكِلَابِ ، والسُّعَّارُ :  
الجُوعُ .

والسَّرَعُ<sup>(٢)</sup> : السَّرْعَةُ ، وقد سَرَعَ سَرَاعَةً  
وسِرَعًا وسُرْعَةً فهو سَرِيعٌ .

وسَرَعَانُ النَّاسِ : أوَائِلُهُمْ - بفتح السين  
والراء - ، ويقال : سُرْعَانٌ - بضم السين وسكون  
الراء - وهي جَمْعُ سَرِيعٍ .

ويقال : لَسَرَعَانٌ ما صَنَعْتَ كذا ، أي ما  
أَسْرَعَ ما صَنَعْتَهُ ، ومنه المَثَلُ « سَرَعَانٌ  
ذا إِهَالَةٍ »<sup>(٣)</sup> .

---

(١) هذه العبارة ليست في ب .

(٢) في ب ( والسرع والسرعة ) .

(٣) امثل في جمهرة الامثال للعسكري ٣٣٤/١ .

قال الميداني في اصل هذا المثل « ان رجلا كانت له نعبة عجفاء  
وكان رغامها يسيل من منخريها لهزالها ، فقيل له : ما هذا  
الذي يسيل ؟ فقال : ودكها ، فقال السائل : سرعان  
ذا إهالة ، نصب إهالة على الحال ، واذا : إشارة الى الرغام ،  
اي سَرَعَ هذا الرغامُ حال كونه إهالة ، . ويضرب هذا  
المثل لمن يخبر بكيونة الشيء قبل وقته . وفي ب « سرعان ذي  
إهالة » .

والْيُسْرُوعُ وَالْأُسْرُوعُ ، والجمع :  
أَسَارِيْعٌ وَيَسَارِيْعٌ<sup>(١)</sup> : وهي دوابٌ بِيضٌ<sup>(٢)</sup>  
في الرَّمْلِ تُشَبِّهُ بِهَا أَصَابِعُ النِّسَاءِ .

وَعَسَلْتُ النَّحْلَ تَعَسِيلاً : عَمِلْتُ  
العَسَلَ ، وهذا من ذوات النظائر .

وطعامٌ مُعَسَّلٌ : إذا جعلَ فيه العَسَلَ ،  
ورجلٌ مَعَسُولٌ ومُعَسَّلٌ : إذا كان مُحَبَّباً  
للناس<sup>(٣)</sup> ، وفي الحديث « إذا أَرَادَ اللهُ بِعَبْدٍ  
خَيْرًا عَسَلَهُ »<sup>(٤)</sup> .

والعَسَلَانُ : اهتزازُ الرَّمْحِ ، وكذلك  
اهتزازُ الذُّبِّ في مشيِّته<sup>(٥)</sup> ، وقد عَسَلَ  
يَعْسِلُ . قال النابغة الجعدي<sup>(٦)</sup> :

عَسَلَانَ الذُّبِّ أَمْسَى قَارِباً  
بَرَدَ اللَّيْلِ عَلَيْهِ فَنَسَلَ<sup>(٧)</sup>

---

(١) في ب ( يساريع واساريع ) .

(٢) ( هي ) ليست في ب .

(٣) في ب ( الى الناس ) .

(٤) في النهاية ٩٦/٣ « إذا اراد الله بعبد خيراً غسله ، قيل يا رسول الله وما غسله ، قال يفتح له عملاً صالحاً بين يدي موته حتى يرضى عنه من حوله » .

(٥) في ب ( مشيه ) .

(٦) ( الجعدي ) ليست في ب .

(٧) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٨٨ من هذا المخطوط .  
( نسخة ب ) .

وناقية "عَنْسَل" : سريعة ، والعَلَسُ :  
ضَرْبٌ من الحُبُوبِ يُؤْكَلُ ، والعَلَسُ :  
القُرَادُ ، والعَلَسُ : الشَّوَاءُ السَّمِينُ ،  
والعَلَسُ : سواد الليل ، حكاة صاحب العين ،  
وهو مما أُتِّكِرَ عليه لأنَّ المعروفَ ( غَلَسَ )  
بالغين معجمة .

والسُّعَالُ معروف ، وقد سَعَلَ يَسْعُلُ ،  
والسُّعْلَاةُ : الغُولُ .

واللَّعَسُ : سُمْرَةٌ في الشفتين ، يقال : رجلٌ  
أَلْعَسُ ، وامرأةٌ لَعَسَاءُ .

قال ذو الرمة :

٥٧٧ - لَمْ يَأْءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ  
وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ<sup>(١)</sup>  
[ بسيط ]

والسلعة : ما يُتَّجَرُ به ، والجمع : سِلَعٌ ،  
وقد أَسْلَعَ الرجلُ : إذا كَثُرَتْ سِلَعَتُهُ : قال  
عُمَارَةُ بن عَقِيلٍ<sup>(٢)</sup> :

---

(١) البيت في ديوانه ٥٥٠ وروايته في التهذيب ٢٩٣/٥ « لس »  
مكان « لعس » الشَّنْبُ : رِقَّةٌ وعذوبةٌ في الشَّعْرِ .

(٢) عمارة بن عقيل بن بلال الكلبي اليربوعي التميمي  
( ١٨٢هـ / ٢٣٩هـ ) : شاعر فصيح من أهل اليمامة ،

٥٧٨ - وقد يُسَلِّعُ المرءُ اللِّثِيمُ اصطناعه  
ويَعْتَلُّ نَقْدُ المرءِ وهو كَرِيمٌ (١)  
[ طویل ]

ولَسَعَتَهُ العَقْرَبُ تَلَسَعُهُ ، وقد يقال  
في الحَيَّةِ • وقال بعض اللغويين :

اللِّسَعُ لِمَا يَضْرِبُ بِمُؤَخَّرِهِ ،  
واللِّدْعُ لِمَا يَضْرِبُ بِمُقَدَّمِهِ (٢) •

والعَنَسُ : الناقة القوية ، شُبِّهَتْ [ ق ] :  
١٢٠ ب [ بالعَنَسِ وهي الصخرة ] •

وعَنَسَتِ المرأَةُ عُنُوسًا ، وَعَنَسَتِ  
تَعْنِيَسًا : إِذَا كَبِرَتْ وَلَمْ تَتَزَوَّجْ ، وَعَنَسَهَا  
أَهْلُهَا : إِذَا مَنَعُوهَا مِنَ النِّكَاحِ حَتَّى تُسِينَّ •

ويومُ السَّعَانِيَنِ : عيدٌ للنصارى (٣) •

كان يسكن بادية البصرة ويزور خلفاء بني العباس ، وبقي الى  
ايام الوراق وقد عمى قبل موته ، وهو من احفاد جرير ، اخذ  
الندويون عنه اللثة •

انظر في ترجمته : معجم الشعراء للمرزباني ، وتاريخ بغداد  
لاخطيب البغدادي •

(١) البيت في الكامل ١٧٧ ضمن ابيات قالها عمارة بن عقيل يمدح  
خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ويذم تميم بن خزيمه بن  
حازم النيشلي •

(٢) انظر اللسان « لسع » ، « لدغ » ١٠/١٩٣ ، ٣٣٢ •

(٣) قال ابن الاثير : هو عيد لهم معروف ، قبل عيدهم الكبير  
باسبوع ، وهو سرياني معرب •

اللسان « سعن » ١٧/٧١ • وفي ب ( عيد النصارى ) •

ونَعَس [ ص : ١٣٠ آ ] الرجلُ يَنْعَسُ نُعَاسًا ،  
فهو نَاعِسٌ ونَعَسَانٌ .

وشَسِعَ النُّعْلُ : شَرَاكَهَا . وَسَعَفَ  
النَّخْلُ : أَغْصَانَهُ . وَأَسَعَفْتَهُ بِالْأَمْرِ : إِذَا وَافَقْتَهُ  
عَلَيْهِ .

والْيَعْسُوبُ : أَمِيرُ النَّحْلِ ، وَالْيَعْسُوبُ :  
سَيِّدُ الْقَوْمِ . قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ :

..... ٥٧٩ -

أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ (١)  
[ بَسِيْطٌ ]

وَالْيَعْسُوبُ : دَائِرَةٌ فِي مَرَكِزِ الْفَرَسِ ،  
وَالْيَعْسُوبُ : طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ طَوِيلُ  
الذَّنْبِ ، وَالْيَعْسُوبُ : غُرَّةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ  
مُسْتَطِيلَةٌ .

وَالْعُبُوسُ : ضِدُّ الضَّحْكَ ، وَقَدْ عَبَسَ  
يَعْبِسُ ، وَالْعَبَسَ : مَا يَبْسُ عَلَى الذَّنْبِ  
مِنَ الْبَوْلِ وَالْبَعْرِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٨٠ - كَأَنَّ فِي أذْنَا بِيَهِنَّ الشُّوَلُ

مِنَ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ (٢)

[ رَجَزٌ ]

(١) البيت في الملحق بديوانه ٣١ ، وصدوره :

زُرْقًا أَسْنِنْتُهَا حُمْرًا مُثَقَّفَةً

وفي ب « لليعاسيب » تحريف .

(٢) نسب الرجز لابي النجم في الجمهرة ٧٠/٣ ، والمقاييس

١٥٩/١ ، والمخصص ١٢٥/١٦ ، والمحكم ٣١٤/١ ، واللسان



والعَبَسُ في الأَبْلِ كالوَذَحِ (١) في الغَنَمِ ،  
 وَعَبَسٌ : قبيلة (٢) ، وَعَنْبَسَةٌ وَعَنْبَسٌ : من  
 أسماء الرجال ، والعَنْبَسُ : الأسدُ ، وهو  
 عَنْبَسَةٌ أيضاً ، اسمٌ له (٣) عَلَمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ  
 العُبُوسِ .

والسَّبْعُ ، وجمعه : سَبَاعٌ ، ورجلٌ مُسْبِعٌ :  
 إذا أَغَارَتِ السَّبَاعُ عَلَى غَنَمِهِ ، وَعَبْدٌ مُسْبِعٌ :  
 أي مُهْمَلٌ ، ويقال هو الدَّعِيُّ ، ويقال هو الذي له  
 سبعةُ آباءٍ في العبودية ، ويقال هو الذي وَلِدَ  
 لسبعة أشهرٍ .

وَأَسْبَعَتِ (٤) المرأةُ : وَلَدَتْ لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ ،

---

« عبس » ٢/٨ ، « شول » ٣٩٨/١٣ ، وتاج العروس ١٨٣/٤ ،  
 ٤٠٠/٧ .

وبلا نسبة في اصلاح المنطق ٨٣ ، والابدال لابن السكيت  
 ( الكنز اللغوي ) ٢٩ ، والابدال لابي الطيب اللغوي ٢٥٩/١ ،  
 والاشتقاق ٢٥٧ ، وسر صناعة الاعراب ١٩٣ ، والمفصل ٣٧٢ ،  
 وتاج العروس ٣/٢ .

وفي بعض هذه المصادر يروى الثاني « قرون الاجل » .

(١) في ب « الودج » تصحيف ، والوَذَجُ : ما تَعَلَّقَ بِأَصْنَافِ  
 الغَنَمِ مِنَ البَعْرِ والبَوْلِ . اللسان « وذح » ٤٢٧/٣ .  
 وفي آ ( الوضح ) وصوابه من ب لأن الوضَحَ بياض التحجيل .

(٢) وهم من غطفان . انظر الاشتقاق ١٦٧ .

(٣) أي للأسد .

(٤) في ب « اسبعة » .

وَأَسْبَعَتْ الرَّجُلَ : أَطَعَمَتْهُ السَّبْعَ ، وَسَبَعَتْهُ :  
وَقَعَتْ فِي عِرْضِهِ ، وَهُوَ (١) مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَهَا  
نظائر .

وَعَسَامَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، فَأَمَّا عِصَامٌ مِنْ  
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ فَأِنَّهُ بِالصَّادِ .

وَحَرْبٌ "عَمَّاسٌ" : شَدِيدَةٌ ، وَكَذَلِكَ يَوْمٌ  
عَمَّاسٌ ، وَقَدْ عَمَّسَ يَوْمَنَا (٢) عَمَّاسَةً ،  
وَالْعَمَّاسُ : الدَاهِيَةُ ، وَكُلُّ مَا لَا يُهْتَدَى لَهُ فَهُوَ  
عَمَّاسٌ ، وَالْعَمُّوسُ : الَّذِي يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ  
كَالْجَاهِلِ . قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :

..... ٥٨١٢

بَصِيرٌ بِالذُّجِيِّ هَادٍ عَمُّوسٌ (٣)  
[وافر]

ويروى : ( غموس ) (٤) - بالغين معجمة (٥) - ،  
وهو الواسعُ الفمِّ .

(١) في ب ( وهذا ) .

(٢) في ب « يوم نا » .

(٣) البيت في ديوانه ٩٤ ، صدره :

فباتوا يندلجون وبات يسري

وروايته « هاد هموس » ، وبالرواية نفسها في ادب الكاتب ١٣ ،

وتاج العروس ١٦٤/٤ .

وروايته في الاقتضاب ٢٩٩ « غموس » .

(٤) زيادة من ب .

(٥) وردت هذه العبارة في ب قبل « غموس » .

ويقال : تَغَامَسَ عن الأمرِ : إذا تَغَافَلَ عنه  
كَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُهُ .

والسَّمْعُ : سَمِعَ 'الأذُنِ ، وتُسَمَّى (١)  
الأذُنُ - أيضا - سَمْعًا وَمِسْمَعًا .

والسَّمَاعُ : ما اسْتَلذَّتْهُ (٢) 'الأذُنُ' من  
صوتٍ ، والسَّمَاعُ : ما سُمِعَ (٣) وشبَّاعٌ ،  
والمِسْمَعُ : عُرْوَةُ الدَّلْوِ والمزادة (٤) ،  
والمِسْمَعُ : وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الذَّئْبِ ،  
وَمِسْمَعٌ : اسمُ رجلٍ .

والسَّعْيُ : عَدُوٌّ ليس بالشديدٍ ، وكلُّ عملٍ  
يُعْمَلُ فهو سَعْيٌ .

والسَّعَايَةُ : أَخَذُ الصَّدَقَاتِ ، وإيساعاة (٥)  
والسَّعَاءُ : الزَّيْنُ بِالْأِمَاءِ خَاصَّةً .

والعَيْسُ : ضَرَابٌ (٦) الفَحْلِ ، ويقال هو  
مأوّهٌ ، والعَيْسُ والعَيْسَةُ : بَيَاضٌ تَخْلُطُهُ  
[ص : ١٣١] حُمْرَةٌ ، يقال : حَمَلٌ أَعْيَسٌ ،  
وظبني أَعْيَسٌ .

والسَّيَاعُ : الطَّيْنُ بِالتَّبْنِ (٧) ، وسَيَّعْتُ

- 
- |     |                       |
|-----|-----------------------|
| (١) | في ب « يسمي » .       |
| (٢) | في ب « مالتذته » .    |
| (٣) | في ب ( ما سمعت به ) . |
| (٤) | الكلمة ليست في ب .    |
| (٥) | في ب « المساعات » .   |
| (٦) | في آ ( ضرب ) .        |
| (٧) | يخلطان ويطين بهما .   |

الحُبَّ : إِذَا طَلَّتِيته (١) بَطِينٍ أَوْ جَصٍّ ، وَكَذَلِكَ  
الزَّقَّ بِالزَّقِّ ، وَالسُّفْنَ بِالْقَارِ ، وَالْحَائِطَ  
بِالطَّيْنِ . قَالَ الْقَطَامِيُّ :

٥٨٢ - فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمِينٌ عَلَيْهَا

كَمَا بَطَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا (٢)

[وَأَفْر]

أَرَادَ : كَمَا بَطَّنْتَ الْفَدَانَ (٣) بِالسِّيَاعِ  
فَقَلْبَ . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ : كَمَا بَطَّنْتَ الْفَدَانَ  
السِّيَاعَا (٤) ، وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ .

وَالْمُسَيِّعَةُ ، وَالْمُسَيِّعُ ، وَالْمُسَيِّعُ : الْآلَةُ  
الَّتِي [ق : ١٢٢١] يُطَيَّنُ بِهَا الْبِنَاءُ الْحَائِطَ .

وَالْوَعْسُ مِنْ الرَّمْلِ : مَا غَابَتْ الرَّجْلُ (٥)  
فِيهِ ، وَيُقَالُ لَهُ - أَيْضًا - : الْأَوْعَسُ ، وَالْوَعْسَاءُ ،  
وَالْمِيعَاسُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

٥٨٣ - أَيَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاغِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا آ أَنْتِ أُمَّ أُمَّ سَالِمِ (٦)

[طَوِيل]

- 
- (١) فِي ب « طُنْتَه » .  
(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٠ ، وَرَوَايَتُهُ فِي شُرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلْسِّيَوْتِيِّ  
٣٢٨ « كَمَا طَيَّنْتَ » .  
(٣) الْفَدَانُ : الْقَصْرُ الْمَشِيدُ .  
(٤) فِي ب ( السَّبَاعِ ) .  
(٥) فِي ب ( فِيهِ الرَّجْلُ ) .  
(٦) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٢٢ . جَلَاغِلِ مَوْضِعٌ . النَّقَا : مِنْ كَثْبَانَ  
الرَّمْلِ .

والوُسْعُ : قَدَرُ ما يَجِدُ الرجلُ . قال الله تعالى « لا يَكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا » (١) وأَوْسَعَ الرجلُ : اتَّسَعَتْ حالُهُ ، وأَوْسَعَ عني غيره ووسَّعَ ، ووسَّعَ الفَرَسُ وساعةً ، فهو وسَّاعٌ : إذا اتَّسَعَ خَطْوُهُ .

وسَّيَّرَ وسَّاعٌ ووسَّيعٌ . ووسَّعني الشيءُ يسَّعُني : إذا أغناكَ عن غيره .

ومضى سِيعُواً من الليلِ ، وسِيهُواً : أي قِطْعَةً .

وعَسَقَلانٌ : بلدٌ (٢) ، والعَسَقَلانُ : جِلْدَةٌ الرأسِ .

وفَقَّعَسَ : قبيلةٌ (٣) . والسَّمِيدَعُ : السَّيِّدُ من الرجالِ . والعَتْرَسَةُ : الأَخْذُ بِالغَضَبِ . وناقَةٌ عَنَتْرَيْسٌ : وثيقةُ الخَلْقِ ، والعَنَتْرَيْسُ : الداهيةُ .

وناقَةٌ عَرْمَسٌ : شُبِّهَتْ بِالعَرْمَسِ وهي الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ ، وعَمْرُوسٌ (٤) : من أسماءِ

(١) البقرة : آية ٢٨٦ .

(٢) مدينة بالشام من اعمال فلسطين على ساحل البحر بين غزة وجبرين ، يقال لها عروس الشام ، وكذلك يقال لدمشق ايضاً .

معجم البلدان ٧٧٤/٦ .

(٣) وهم من اسد - انظر الاشتقاق ١١١ .

(٤) وعبارة القاموس ٢٣٢/٣ بضم العين على مثال عُصْفُورٍ ، قال « وفتحهُ من لجن المُحَدِّثين » .

الرجال ، سُمِّيَ بِالْعَمْرُوسِ وَهُوَ الْجَمَلُ الَّذِي  
بَلَغَ التَّرِّيَّ (١) .

وَالسَّلْفَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الشُّجَاعُ ، وَمِنَ النِّسَاءِ :  
السَّلِيْطَةُ (٢) اللِّسَانِ .

وَالْحِسُّ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ ، وَهُوَ الْحَسِيْسُ  
- أَيْضًا - ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَهَا نِظَائِرُ .

وَشَيْءٌ قَاسِحٌ وَفِيهِ قُسُوْحَةٌ (٣) . وَسَحَقَتْ  
الدَّابَّةُ سَحَقًا : عَدَتْ عَدْوًا شَدِيدًا ، وَالسَّحَقُ :  
الْبَعْدُ ، يُقَالُ : أَسَحَقَهُ اللَّهُ أَسْحَاقًا ، وَمِنْهُ  
سُمِّيَ الرَّجُلُ إِسْحَاقًا .

وَمَكَانٌ سَحِيْقٌ : أَيُّ بَعِيدٌ ، وَقَدْ نَطَقَ بِهِ  
الْقُرْآنُ (٤) ، وَنَاقَةٌ سَحُوقٌ : طَوِيْلَةٌ .

وَأَسْحَقَ الضَّرْعُ : ذَهَبَ لَبَنُهُ وَارْتَفَعَ .  
قَالَ لَبِيدُ :

٥٨٤ - حَتَّى إِذَا يَبِسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ

لَمْ يُبْلِهِ أَرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا (٥)

[ كَامِلٌ ]

(١) فِي آ ، ب ( التَّرْو ) وَصَوَابُهُ مَا اثْبَتَاهُ وَالتَّرْيُ : التَّرَاخِي  
وَالْفَتْرَةُ .

(٢) فِي آ ( الْمُسْتَطِيْلَةُ ) .

(٣) الْقُسُوْحَةُ : الصَّلَابَةُ وَالْيُبْسُ .

(٤) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « فَتَخَطَّفَهُ الطَّيْرُ » أَوْ تَهَمَّى بِهِ الرِّيحُ فِي

مَكَانٍ سَحِيْقٍ ، . الْحَجُّ : آيَةُ ٣١ .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣١٠ . وَرَوَايَتُهُ فِي الصَّخَّاحِ « سَحَقٌ » .



والحَسَكُ: نبات "له شَوْكٌ" (يتعلق بأَذنَابِ  
الدوابِّ) (١) ، ( والحَسَكُ : شِبْهُ الشَّوْكِ ) (٢)  
يُتَّخَذُ مِنْ حَدِيدٍ وَيُرْمَى حَوْلَ الْعَسْكَرِ ،  
والحَسَكُ ، الحَقْدُ ، يُقَالُ : فِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ  
حَسَكٌ وَحَسِيكَةٌ .

والكَسَحُ : الكَنَسُ ، وَقَدْ كَنَسَتْ الْبَيْتَ  
[ص : ١٣٢] وَالْكُسَاخَةُ وَالْكُنَّاسَةُ : سَوَاءٌ .

وَالكَسَّاحُ : الكَنَّاسُ ، وَالْمِكْسَاخَةُ ،  
وَالْأَكْسَاخُ : الْأَعْرَجُ .

وَأَسْنَحَنَكَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ ، وَلَيْلٌ  
مُسْنَحَنُوكٌ : شَدِيدُ السَّوَادِ ، وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ  
وَالرَّجْلُ وَغَيْرُهُمَا .

وَالسَّجْحُ : الْقَشْرُ ، وَمِنْهُ سَجَّحَ الْكَتَّانُ ،  
وَأَسَّجَحَ الرَّجْلُ فِي الْأَمْرِ : إِذَا سَهَّلَ . قَالَ  
الشَّاعِرُ :

---

١٤٩٥/٤ ، وَالتَّهْذِيبُ ٢٥/٤ ، وَاللِّسَانُ « سَجَّحَ » ١٩/١٢

« حَتَّى إِذَا يَبَسَتْ » .

وَرَوَايَتُهُ فِي ب ( يَسْت ) .

الْحَالِقُ : الضَّرْعُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي قَلَّ لَبَنُهُ .

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقَطٌ مِنْ آ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقَطٌ مِنْ آ .

٥٨٥ - مُعَاوِيَ أَرِنَّا بَشَرَ فَأَسْجِحْ

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ (١)

[ وافر ]

وَحَدَّ "أَسْجِحْ" : حَسَنَ "مَعْتَدِلٌ" ، وَسَيَّرَ

"سَجِحٌ" : سَهَّلَ "مَعْتَدِلٌ" (٢) . قَالَ حَسَانُ :

(١) نسب البيت لعقيبة الاسدي في الكتاب ٣٤/١ ، وسر صناعة  
الاعراب ١٤٧ ، ٢٩٤ ، والاقتضاب ٦٣ ، وخزانة الادب للبغدادي  
٣٤٣/١ . وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٣٤٨/٢ ، ونظام  
الغريب للربيعي ٣٧ ، والشعر والشعراء ٩٩/١ ، وامالي القالي  
٣٦/١ وروايته « ولا الحديد » . وروايته في العقد الفريد ٢١/١ ،  
ومغني اللبيب ٣٣٣ « ولا الحديد » . والمشهور في البيت الخفض  
لانه من قصيدة حركة الروي فيها الجر . وعقيبة هذا شاعر  
جاهلي اسلامي ، وفد على معاوية بن ابي سفيان فدفح اليه  
رقعة فيها هذه الابيات فدعاه معاوية فقال له : ما جراك علي ،  
قال نصحتك اذ غشوك ، وصدقتك اذ كذبوك ، فقال : ما اظنك  
الا صادقاً فقضى حوائجه .

وذكر البغدادي منها ابياتا :

فيا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعَا      يَزِيدُ أَمِيرَهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُومَا      فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ  
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا      وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ  
ذُرُوا خَوَانَ الْخِلَافَةِ وَاسْتَقِيمُوا      وَتَأْمِيرَ الْأَرَاذِلِ وَالْعَبِيدِ  
وَاعْطُونَا السُّوِيَّةَ لَا تَزْرِكُمْ      جُنُودٌ مُرْدَقَاتٌ بِالْجُنُودِ

(٢) الكلمة ليست في ب .

٥٨٦ - ذَرُّوا التَّخَاجُوزَ وَاَمْشُوا مِشْيَةَ سُجْنًا

أَنَّ الرِّجَالَ ذَوُّ وَعَصَبٌ وَتَذَكِيرٌ (١)

[ بسيط ]

وسَطَّحَ البيتَ وغيره ، وقد سَطَّحَتُ الرجلَ  
وغيره : إِذَا مَدَدْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَالسَّطِيحَةُ :  
من أدواتِ الماءِ ، وَسَطِيحٌ (٢) : اسمُ كاهنٍ (٣) .

---

(١) البيت في ديوانه ١٣٢ ، وروايته :

دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا  
ان الرجال اولوا عصب وتذكير

و « دعوا التخاجؤ » في اللسان « خجأ » ٥٦/١ ، « عصب »  
٩٤/٢ ، « سجع » ٣٠٣/٣ ، و « اولو عصب » في الجمهرة  
٢٢١/٣ ، والتهذيب ١٢١/٤ و « دعوا التخاجؤ » و « اولو  
عصب » في تاج العروس ٦٠/١٦ .

التَّخَاجُؤُ : أَنْ يُورِمَ اسْتَه وَيُخْرَجَ مُؤَخَّرَهُ إِلَى  
مَا وِوَاهُ . الْعَصَبُ : شِيْدَةُ الْخَلْقِ .

(٢) هو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدي بن الذئب ، من بني  
مازن من الازد ( وفاته حدود سنة ٥٧٢ م ) : كاهن  
جاهلي غساني من المعمرين ، يعرف بسطيح . كان العرب  
يحتكمون اليه ويرضون بقضائه ، وكان يضرب به المثل في  
جودة رأيه حتى قيل ان عبدالمطلب بن هاشم رضى به حكما  
بينه وبين قيس عيلان . مات في الجابية على مشارف الشام بعد  
مولد النبي « صلى الله عليه وسلم » .

انظر في ترجمته : اليعقوبي ، وثمار القلوب ، والمسعودي ( مروج  
الذهب ) .

(٣) في آ ( الكاهن ) .

والْحَسَدُ الاسْمُ ، وَالْحَسَدُ - بالسكون -  
المصدر (١) ، ويقال (٢) : حَسَدَتْهُ أَحْسِدُهُ  
وَأَحْسُدُهُ - بكسر السين وضمها - .

وَالْحَدَسُ : الظنُّ ، ويقال (٣) : حَدَسَ  
يَحْدَسُ . وَالسُّحْتُ : كلُّ شَيْءٍ حَرَامٍ ، يقال (٤) :  
أَسْحَتَ الرَّجُلُ : إِذَا كَسَبَ سُحْتًا (٥) ، وَسَحَّتْهُ  
اللَّهُ وَأَسْحَتَهُ . أَي أَهْلَكَ وَأَسْتَأْصِلُهُ [ق: ١٢٢ ب] .

وقد قرئ « فَيَسْحِتْكُمْ » (٦) .

وَالْحَسْرَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَالتَّحَسُّرُ : شِدَّةُ  
الْحُزْنِ .

وَالْحِرَاسَةُ : الْحِفْظُ . وَالسَّحُورُ : مَا  
يُسْتَعَانُ بِهِ عَلَى الصَّوْمِ . وَالسَّرْحَانُ :  
الذَّئْبُ ، وَالسَّرْحَانُ (٧) : الْأَسَدُ ، وَبِهِ سُمِّيَ

---

(١) في آ ( الجسد المصدر بالسكون ) .

(٢) في ب ( يقال ) .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) في ب ( يقال ) .

(٥) في ب ( السحت ) .

(٦) قوله تعالى من سورة طه . آية ٦١ « قال لهم موسى ويئلكم  
لا تغتروا على الله كذباً فيسحيتكم بعذابٍ وقد خاب  
من افترى » .

قال الزمخشري في الكشاف ٥٤٣/٢ « والسحنت : لغة اهل  
الحجاز ، والأسحات : لغة اهل نجد وبني تميم ، » .

(٧) في ب ( وهو الاسد ايضاً ) .

الرجل 'سِرْحَان' .

والمُنْسَرِحُ : العُرْيَانُ ، والمُنْسَرِحُ (١) :  
ضَرَبٌ من الشَّعْرِ (٢) .

والحِسْلُ : وَلَدُ الضَّبِّ ، يقال : لا آتِيكَ  
سِنَّ الحِسْلِ (٣) .

والحِلْسُ : الكِسَاءُ يُوضَعُ على ظَهْرِ  
البعيرِ وَيُبْسَطُ في البَيْتِ .

والسَّحْلُ : الثوبُ على قُوَّةٍ واحدةٍ ،  
والسَّحْلُ : ثوبٌ من القُطْنِ ، وجمعه : سُحُولٌ .  
وسَحَلْتُ الشيءَ : قَشَرْتَهُ ، وسَحَلْتَهُ :  
بَرَدْتَهُ : والسَّحَالَةُ : البرادَةُ .

والمِسْحَلُ يَتَصَرَّفُ على ستة مَعَانٍ :  
فالمِسْحَلُ : المِبْرَدُ ، والمِسْحَلُ : الخَطِيبُ

---

(١) في ب ( وهو ايضا ) .

(٢) سمي كذلك لخفته ، وتفعليلته :

« مستفعلن مفعولات مستفعلن » ست مرات .

(٣) قال الشعالي في ثمار القلوب ٤١٧ « من امثالهم في التأييد :  
لا افعل ذلك أو يسقطُ سِنَّ الحِسْلِ ، وهو ولد الضب ،  
وهو لا يسقط له سن ، أي لا افعل ذلك ابداً . . . والعرب تضرب  
المثل في الطول بعمر الضب وتعدده من الحيوانات الطويلة الاعمار  
كالحية والنسر ، فتقول : لا افعل ذلك ولا يكون هذا عمر  
الضب وسن الحسل ، وتقول : فلان اعمر من الضب » .  
وفي المستقصى ٢/٢٤٤ « لا افعل ذلك سن الحسل » ، وفي  
مجمع الامثال ٢/٢٢٦ « لا افعله سن الحسل » .

البليغ' ، والمِسْحَلُ : اللسان البليغ . قال  
الراجز (١) :

٥٨٧ - وَإِنَّ عِنْدِي إِنْ رَكِبْتُ مِسْحَلِي

سُمُّ ذَرَارِيحٍ رَطَابًا وَخَشِي (٢)

[ رجز ]

رَطَابٌ - بضم الراء - بمعنى رطيب ، كما

يقال طُوِّالٌ وطَوِيْلٌ (٣) . ورواه ابو علي

البغدادي (٤) : رِطَابٌ بكسر الراء والخفض

على الصفة لذراريح ، ولا وجه له .

والمِسْحَلُ : الحِمَارُ الوحشي ، سُمِّيَ

بذلك لسحيله وهو صَوْتُهُ ، والمِسْحَلُ :

---

(١) في ب ( قال الشاعر ) وصوابه من آ .

(٢) الرجز بلا نسبة في الابدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٣٠) ،  
والابدال لابي الطيب ٢٦٤/١ ، والصحاح « خشن » ٢٣٢٧/٦ ،  
( الثاني ) ، والتهذيب ٣٠٦/٤ ( الاول ) وفيه « لو ركبت » ،  
وامالي القالي ١١١/٢ ، والمخصص ١٥٥/١ ، ٧٦/١٣ وفيه  
« لو ركبت » ، واللسان « سحل » ٣٥١/١٣ ، « خشى »  
٢٥١/١٨ ، وتاج العروس ٣٧٢/٧ ، ٩٠/١٠ . يقال : قد  
رَكِبَ فلانٌ مِسْحَلَهُ : اذا عَزِمَ على الامر وجَدَّ فيه .  
نَبَتَ خَشِيٌّ وَخَشِيٌّ : يابس ، وقوله : وَخَشِيٌّ ، اراد  
وَخَشِيٌّ فحذف احدى الياءين للضرورة . الذراريح :  
واحدھا ذَرِيحَةٌ ، وهي دويبة اعظم من الذباب شيئاً سامّة .  
والرواية المشهورة : رطاب ، بالخفض على الصفة لذراريح .

(٣) في ب ( طويل وطوال ) .

(٤) في ب ( البغدادي ) .



حَلَقَةٌ في اللَّجَامِ ، ويقال : هي الحديدة التي تقع  
منه تحت حَنَكِ الدَابَّةِ ، وَمِسْحَلٌ : اسمُ  
شَيْطَانِ الْأَعَشَى ، وفيه يقول : [ ص : ١٣٣ آ ] :

٥٨٨ - دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا وَدَعَوَا لَهُ

جُهْنَامَ جَدْعًا لِلهَجِينِ المذمَّمِ (١)

[ طويل ]

وَلَحَسْتَ الدُّودَةَ الصُّوفَ : أَكَلْتَهُ ،  
وكذلك لَحَسْتُ الأَنَاءَ : إِذَا لَعَقْتَهُ وَسَحْنَةُ (٢)  
الانسان ، يقال : هُوَ جَيِّدُ السَّحْنَةِ ، وردى:  
السَّحْنَةُ .

وهي السَّحْنَاءُ - أَيضاً - ، والسَّحْنَاءُ -  
بتحريك الحاء وتسكينها - .

والنُّحَّاسُ معروف ، والنُّحَّاسُ : الدُّخَانُ ،  
وقد نَطَّقَ به القرآن (٣) ، وقال النابغة الجعدي :  
:

---

(١) البيت في ديوانه ١٢٥ . جُهْنَامُ : لقب عمرو بن قطن من  
بني سعد بن قيس بن ثعلبة وكان يهاجي الاعشى ويقال هو  
اسم تابعه .

(٢) السَّحْنَةُ : الهيئة : واللون .

(٣) في قوله تعالى « يُرْسِلُ عَلَيْكُمْ شُواظًا مِنْ نَارٍ وَنُحَّاسًا  
فَلَا تَنْتَصِرَانِ » الرحمن : آية ٣٥ .

## ٥٨٩ - تَضِيءُ كَمِثْلِ سِرَاجِ الذُّبَابِ

لِ لِمَ يَجْعَلُ اللهُ فِيهِ نُحَاسًا (١)

ونحاس 'كلُّ شيءٍ أصْلُهُ ، تَضَمُّ نُونُهُ'  
وتكسر .

والنَّحْسُ : ضدُّ السَّعْدِ . والسانِحُ من  
الطيرِ والوَحْشِ : ما مَرَّ عَلَى يَمِينِكَ (٢) الى  
يسارك ، وهو السَّنِيحُ أَيضًا ، وقد سَنَحَ  
سُنُوحًا . وكلُّ ما عَرَّضَ لَكَ فقد سَنَحَ .

وحُسَافَةُ التَّمْرِ : قِشْرُهُ ورَدِيئُهُ ، وفي  
صَدْرِهِ عَلِيٌّ حَسِيفَةٌ : أَي حِقْدٌ .

والسُّحَافُ : السُّلُّ ، ورجلٌ "مَسْخُوفٌ" .

و [ الحَبِيسُ ] (٣) والمَحْبِيسُ : سِوَاءٌ ، ويقال  
أَيْضًا (٤) مَحْبِيسَةٌ بِالْهَاءِ ، ورجلٌ "حَبِيسٌ" (٥)

---

(١) البيت في معاني القرآن ١١٧/٣ ، والشعر والشعراء ٢٩٦/١ ،  
والكامل ٢١٠ ، وامالي الزجاجي ٧٨ ، والجمهرة ١٥٧/٢ ،  
والصاحح « نحس » ٩٧٨/٢ ، والتهذيب ٤٢٠/٤ ، والتنبيهات  
١٢٧ ، والمسلسل ٧٨ ، والاقتضاب ٤٠٧ ، واللسان « نحس »  
١١٢/٨ ، وخزانة الادب ٣٨٧/٢ ، وتاج العروس ٢٥٤/٤ ،  
١٥٨/٥ .

ورواية صدره في معظم هذه المصادر :  
يُضِيءُ كَضِوِءِ سِرَاجِ السَّلِيْطِ  
وفي ب « قضي » تحريف .

(٢) في ب ( عن ) .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ليست في ب .

(٥) في ب ( جيس ) .

ومَحْبُوسٌ ، وَأَحْبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ،  
وكذلك كلُّ شيءٍ كان في سبيلِ اللَّهِ تعالى . ويقال  
في غيره : حَبَسْتُ - بغير ألف - .

ونسُبُوحٌ "قُدُوسٌ" : من (١) صِفاتِ اللَّهِ تعالى  
يُضَمَّانِ وَيُفْتَحَانِ .

والحماسةُ : الشدَّةُ ، ورجلٌ "أحمسُ" :  
شديدٌ ، وكانت قرَيْشٌ تُسمِّيُ الحمسَ  
لتشدُّدهم في دينهم . ويقال : احتمسَ الديكُ إذا  
إذا تقاتلا .

والسَّمَاحَةُ : حُسْنُ الخَلْقِ ، ورجلٌ  
سَمَّحٌ ومِسْمَاحٌ ومُسَامِحٌ .

ومَسَاحَةُ الأَرْضِ : ذَرَعُهَا . والتَّمْسَاحُ  
معروفٌ ، وهو التَّمْسَحُ أيضًا ، ورجلٌ  
تِمْسَاحٌ : كذَّابٌ .

والمسحُ : ثَوْبٌ من شَعَرٍ يَلْبَسُهُ  
الرُّهْبَانُ .

وحَسَا الشيءَ يَحْسُوهُ وهو [ق : ١٢٣ ب ]  
الحَسَاءُ - بفتح الحاء - .

فَأَمَّا الحَسَاءُ - بكسر الحاء - : فجمع حِسِّيٍّ  
وهو بِيْئَرٌ "تُحْتَفَرُ" (٢) في الرَّمْلِ .

---

(١) في ب ( في ) .

(٢) في ب ( تحفر ) .

قال زهير :

..... ٥٩٠ -

فِيْمُنْ " فَاَلْقَوَادِمُ " فَالْحِسَاءُ (١) .  
[ وافر ]

والْحَسَوَةُ : مصدر حَسَوْتُ ، وَالْحُسْوَةُ  
- بالضم - : قَدَرُ مَا يُحْسَى ، وَذُو حَسَاً :  
موضع (٢) .

وَالسَّمْحَاقُ : جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تُغْشَى الرَّأْسَ ،  
فَإِذَا انْتَهَتْ إِلَيْهَا الشَّجَّةُ سُمِّيَتْ سَمْحَاقًا ،  
وَكَلُّ جِلْدَةٍ رَقِيْقَةٍ فَهِيَ سَمْحَاقٌ . وَيُقَالُ (٣) :  
عَلَى ثَوْبِ الثَّيَابِ سَمَّاحِيْقٌ مِنْ شَحْمٍ ، وَعَلَى  
السَّمَاءِ سَمَّاحِيْقٌ مِنْ سَحَابٍ (٤) .

وَاسْتَحْنَفَرَ الرَّجُلُ فِي الْكَلَامِ : إِذَا تَوَسَّعَ .  
وَالْحِنْدِسُ : الظُّلْمَةُ ( الشَّدِيْدَةُ ) (٥) .

---

(١) البيت في ديوانه ٥٦ ، وصدوره :

عفا من آل فاطمة الجواء

وفي ب « فالقوائم » .

(٢) وهو واد في ديار عبّس و غطّفان . معجم البلدان ٢٧٥/٣ ،

وفي ب « ذو حسي » .

(٣) في ب ( يقال ) .

(٤) في ب ( من غيم ) .

(٥) زيادة من ب .

وفَرَسَ "سُرْحُوبٌ" : عَتِيقٌ "خَفِيفٌ" ،  
وقيل هو الطويل .

والحَدْبَسُ والحُلَابِسُ : الشجاعُ ، وقيل (١)  
هو اللازمُ للشيءِ لا يُفَارِقُهُ (٢) .

وقال الكُمَيْتُ ( يَصِفُ [ ص ١٣٤ آ ] الثَّوْرَ  
والكِلَابَ ) (٣) :

٥٩١ - فَلَمَّا دَنْتَ لِلْكَاذِبَيْنِ وَأُحْرَجْتَ

به حَلْبَسًا عِنْدَ اللَّقَاءِ حُلَابِسًا (٤)

[ طويل ]

وَالسَّهْوَقُ وَالسَّوْهَقُ : الطويلُ ،

---

(١) في ب ( ويقال ) .

(٢) في آ ( افارقه ) .

(٣) ما بين القوسين ورد في ب بعد الشاهد وبالعبارة التالية  
( وصف ثورا وكلابا ) .

(٤) البيت في الصحاح « حلب » ٩١٦/٢ وفيه « واحرجت » ،  
والمخصص ٥٨/٣ وفيه « ولما » و « احرجت » ، واللسان « كذذ »  
٤٢/٥ وفيه « واحرجت » ، و « حلبس » ٣٥٧/٧ وفيه  
« للكاذبتين » ، وتاج العروس ٥٧٦/٢ وفيه « واحرجت » .  
وفي ب « واحرجت » . الكاذتان : ما نتأ من اللحم في أعالي  
الفخذ . احْرَجْتَ بالحاء من الحَرَج ، يقول لما ادنت الكلاب  
من الثور ألجأته الى الرجوع للطعن والضمير في دنت يعود على  
الكلاب والهاء في قوله احْرَجْتَ به ضمير الثور ، اي احرجته  
الكلاب الى ان رجع فطعن فيها . اللسان ٤٢/٥ .

والسَّهْوَقُ : الكَذَّابُ (١) ، (وريح "سهوق") (٢) :  
تنسج العجاج .

والسَّهْدُ والسَّهَادُ : ضِدُّ الرُّقَادِ ، وَيُخَفَّفُ  
فيقال : سَهْدٌ .

ورجل "مُسَّهَدٌ" : قليلُ النومِ ، ورجل "سَاهِدٌ"  
وساهِرٌ : بمعنى واحدٍ .

والدَّهْسَةُ : سَوَادُ يَعْلو لَوْنَ الرَّمْلِ  
والمعز ، يقال : ( رَمَلَةٌ دَهْسَاءُ ) (٣) ، وَعَنْزٌ  
دَهْسَاءٌ .

والدَّهَّاسُ من الرَّمْلِ : ما لا يُنْبِتُ  
شَجَرًا ، ويقال : هو ما لم يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ  
رَمْلًا وليس بترابٍ ولا طينٍ .

والهَرَسُ : دَقُّ الشَّيْءِ فِي المِهْرَاسِ  
والهَرَّاسُ : شَجَرٌ ذو شَوْكٍ ، وقد (٤) ذكره (٥)  
النابغة في شعره (٦) .

---

(١) في ب بعد هذه العبارة ( ورجل سهوق ) .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) في ب ( قد ) .

(٥) في ب ( ذكرناه ) .

(٦) في قوله :

فبِتْ كَانِ العائِداتِ فَرَشَنِّي

هَراساً به يُعَلَى فراشي ويُقَسَّبُ



والسَّهَرُ : امتناعٌ من النومِ ، والسَّاهُورُ :  
غِلافُ القَمَرِ .

قال أمية ابن أبي الصلت (١) :

..... ٥٩٢ - .....

قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ (٢)

[ كامل ]

(١) أمية بن عبدالله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ( مات نحو ٥٥ هـ ) شاعر جاهلي حكيم من اهل الطائف قدم دمشق قبل الاسلام وكان مطلقا على الكتب القديمة يلبس المسوح تعبدا ، وهو ممن حرّموا على انفسهم الخمر ونبذوا عبادة الاوثان في الجاهلية ، رحل الى البحرين فاقام ثماني سنين ظهر في اثنائها الاسلام وعاد الى الطائف فسأل عن خير محمد ف قيل له يزعم انه نبي فخرج حتى قسم عليه بمكة وسمع منه آيات القرآن وانصرف عنه فتبعته قريش تسأله عن رأيه فيه فقال : اشهد انه على الحق ، قالوا : فهل نتبعه ؟ فقال : حتى انظر في امره وخرج الى الشام وهاجر الرسول « صلى الله عليه وسلم » الى المدينة وحدثت واقعة بدر وفيهم ابنا خال له فامتنع واقام في الطائف الى ان مات .

شعره من الطبقة الاولى ، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود الفاظ فيه لا تعرفها العرب . انظر في ترجمته طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، الاغاني ، خزانة الادب .

(٢) البيت في الجمهرة ٢/٣٤٠ ، ومبادئ اللغة ٦ ( عجزه ) ،  
والصحاح « سهر » ٢/٦٩٠ ، والمعرب للجواليقي ١٩٢  
( عجزه ) ، واللسان « سهر » ٥/٥٠ ، وتاج العروس ٣/٢٨٦ -  
وصدره :

لا نقص فيه غير ان خبيثه

والسَّاهِرَة : وَجْهُ الأَرْضِ ، والأَسْهَرَانِ :  
عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الأَنْفِ يَسِيلُ مِنْهُمَا المَخَاطُ ،  
ويقال : هُمَا عِرْقَانِ يَسِيلُ مِنْهُمَا المَنِيُّ ،  
ويروى (١) بَيْتُ الشَّمَاخِ :

تَوَائِلُ مِنْ مِصَكٍ أَنْصَبْتَهُ  
حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ (٢)

والهَلَّاسُ : الضَّعْفُ فِي البَدَنِ ، فَأَنْ كَانَ  
فِي العَقْلِ فَهُوَ سَلَّاسٌ ، وَرَجُلٌ مَهْلُوسٌ فِي  
جِسْمِهِ وَمَسْلُوسٌ فِي عَقْلِهِ .

والسُّهُولَة : ضِدُّ الصُّعُوبَةِ . وَسُهَيْلٌ :  
كوكبٌ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .

والنَّهْسُ : مِصْدَرُ نَهَسَ السَّبْعُ  
اللَّحْمَ ، وَيُقَالُ : نَهَسَ - بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةٌ - .  
وَعَامَلْتَهُ مُسَانَاةً وَمُسَانَهَةً : أَيَّ إِلَى سَنِينٍ .

والسَّفَهُ . والسَّفَاهَةُ ، والسَّفَاهُ : كَلْبُهُ  
الجَهْلُ ، وَرَجُلٌ سَفِيهٌ ، وَقَدْ سَفِهَ - بِكسْرِ  
الفاءِ - ، وَسَفِهَ - بِضَمِّهَا - .

وَأَسْهَبَ الرَّجُلُ - بِفَتْحِ الهمزةِ - : كَثُرَ  
كَلَامُهُ فِي صَوَابٍ ، فَأِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ فِي خَطَأٍ

(١) هذه العبارة وبعدها البيت ليست في آ .

(٢) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٦ من هذا المخطوط  
( نسخة ب ) .

قلتَ : أَسْهَبَ - بضم الهمزة على صيغة مالم  
يسم فاعله - .

ويقال من الأولِ : رجلٌ "مُسْهَبٌ" - بكسر  
الهاء - ، ومن الثاني : "مُسْهَبٌ" - بفتح الهاء - .

وقال قومٌ : كلُّ ما كان على أَفْعَلَ فأسْمُ  
الفاعلِ منه مُفْعَلٌ - بكسر العين - نحو : أَكْرَمَ  
فهو مَكْرَمٌ ، إِلَّا أَسْهَبَ الرَّجُلُ فَأِنَّهُ يُقَالُ  
فيه (١) : مُسْهَبٌ - بفتح الهاء - ، شَذَّ عَنْ  
القياسِ ، وقد جاءت لها نظائر ولكنها قليلة "شاذة" .

والسَّهْبُ : المكانُ المُسْتَوِي . وبَيْهَسَ .  
من أسماءِ الأَسَدِ وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ .

والهَمَسُ : الصَّوْتُ الخَفِيُّ . واستَّهَمَ  
الرجلانِ على الشيءِ : [ ق : ١٢٤ ب ] إذا اقْتَرَعَا  
عليه (٢) ، وما حَصَلَ لِكُلِّ واحدٍ منهما (٣) نَصِيبُهُ  
فهو سَهْمٌ وسَهْمَةٌ . الأولُ : بفتح السينِ ،  
والثاني : بضمها .

والسَّهْمُ : القِدْحُ الذي يُقَارَعُ به ، ثم  
يُسَمَّى كلُّ قِدْحٍ سَهْمًا [ ص : ١٣٥ آ ] ، والأولُ  
هو الأَصْلُ ، والسَّهْمَةُ - بضم السينِ - :

(١) في ب. ( منه ) .

(٢) ( عليه ) ليست في ب .

(٣) في ب ( واحد من ) .

القرعة ، وهي النصيب أيضا .

والسَّهْمَةُ - أيضا - : القرابة ، وبرْدٌ  
مُسَهَّمٌ : فيه خطوط كالسَّهَامِ ، ورجلٌ سَاهِمٌ  
الوَجْهَ : عَبُوسٌ ، ويقال : هو المتغيَّر من  
السَّفَرِ أو المرَضِ .

والسَّهَامُ : وَهَجٌ الصَّيْفِ . ويقال : ذَهَبَ  
فلانٌ في السَّمِّهِ والسَّمِّهِى والسَّمِّهِى : أي  
الباطِلُ . قال رؤبة :

٥٩٣ - يا لَيْتَنَا والدَّهْرَ جَرِي السَّمِّهِ (١)

[ رجز ]

وسها (٢) عن الشيء سهواً : غفل عنه (٣) ومنه  
السَّهْوُ في الضَّلَاةِ .

والسَّهْمَةُ (٤) : كوكب معروف . والهندسة :  
حُسْنُ التقدير ، ورجلٌ مَهْنَدِسٌ .

والسَّمَّهَرِيُّ من الرَّمَّاحِ مُشْتَقٌّ من

---

(١) الرجز في ديوانه ١٦٥ ، وروايته « ليت المنى والدهر ٠٠٠ » ،  
وبالرواية نفسها في الشعر والشعراء ٦٠٠/٢ ، والصحاح  
« سهه » ٢٢٣٥/٦ . قال ابن منظور في اللسان ( سهه )  
٣٩٤/١٧ ) هذا البيت اوردده الجوهري : ليت المنى ٠٠٠ ويروى  
في رجزه : جري بالرفع على خبر ليت . . ومن نصبه فعلى  
المصدر ، اي يجري جري السَّمِّهِ ، .

(٢) في ب « سهى » .

(٣) عنه ( ساقطة من ب .

(٤) في آ ، ب ( السهى ) .

اسْمَهْرَ الشَّيْءِ : إِذَا اشْتَدَّ ، وَقِيلَ هُوَ مَنْسُوبٌ  
إِلَى رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ الرَّمَّاحَ .

وَالهَرْمَاسُ : الأَسَدُ . وَاسْلَهُمَ الرَّجُلُ فَهُوَ  
مُسْلَهُمٌ : إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ تَقَادُمِ  
زَمَنِ .

وَالخِلَاسِيُّ : الوَلَدُ بَيْنَ الأَبْيَضِ  
وَالسُّودَاءِ (١) ، أَوْ الأَسْوَدِ وَالبَيْضَاءِ .

وَالخِلَاسِيَّةُ (٢) مِنَ الدِّيَكَةِ : بَيْنَ الدَّجَاجَةِ  
الْفَارَسِيَّةِ وَالدَّجَاجَةِ الهِنْدِيَّةِ .

وَالسَّخْلَةُ : وَالدُّ الشَّاةُ وَالْمَاعِزُ (٣) ، وَبِجَمْعِهِمَا  
سَخْلٌ ، وَسَخْلَاتٌ ، وَسَخَالٌ . وَسَلَخْتُ  
الْجِلْدَ وَغَيْرَهُ ، وَيُقَالُ لِلْجِلْدِ مِنْهُ (٤) الْمَسْخَلُخُ ،  
وَسَلَخْنَا الشَّهْرَ سَلُوخًا وَسَلَخْنَا : خَرَجْنَا  
مِنْهُ ، وَأَسْوَدُ سَسَالِيخٌ : ضَرَبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ ،  
وَالسَّلِيخَةُ : مَعْرُوفَةٌ (٥) ، وَالسَّلِيخَةُ : ضَرَبٌ  
مِنَ العِطْرِ .

---

(١) فِي آ ، ب ( بَيْنَ الأَبْيَضِ وَالأَسْوَدِ أَوْ الأَسْوَدِ وَالبَيْضَاءِ ) وَصَوَابُهُ  
مَا أُثْبِتْنَاهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ٣٦٧/٧ .

(٢) فِي ب ( الخِلاسي ) .

(٣) فِي ب « الماعزة » ، .

(٤) مِنْهُ ( ساقه من ب ) .

(٥) فِي ب « معروف » ، .



والخَنَسُ في الأنف : انقباضُ قَصَبَتِهِ  
وعَرَضُ أَرَنْبَتِهِ ، وَخَنَسَ الرَّجُلُ خُنُوسًا :  
تَأَخَّرَ وَانْقَبَضَ ، وَخَنَسَتِ الْكِرَاكِبُ : اخْتَفَتْ ،  
وَخَنَسَاءُ وَخُنَّاسٌ (١) : من أسماء النساءِ .

وسَخُنَ الماءُ سُخُونَةً ، ( وسُخْنَةٌ ) (٢) . فهو  
سُخْنٌ وسُخِينٌ . فَأَنْ أَفْرَطَ ( في السُّخُونَةِ ) (٣) :  
فِيلٌ : سُخَاخِينٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٩٤ - أَحِبُّ أُمَّ خَالِدٍ وَخَالِدًا

حُبًّا سُخَاخِينًا وَحُبًّا بَارِدًا (٤) [رجز]

أَرَادَ بِالْحَبِّ السُّخْنِ : مَا كَانَ مَعَهُ هَمٌّ  
وَحُزْنٌ ، وَبِالْحَبِّ الْبَارِدِ : مَا كَانَ مَعَهُ سُرُورٌ  
وَأَمَلٌ .

وليلةٌ سُخْنَانَةٌ ، وَطَعَامٌ سُخْنٌ ،  
وَسُخَاخِينٌ ، وَسُخِينٌ .

والمُسُخِنَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبِيرَامِ ، وَسُخِنَتْ  
عَيْنُهُ سُخْنَةً وَسُخُونًا : ضِدُّ قَرَّتْ ،  
والتَّسَاخِينُ : الْأَخْفَافُ ، وَاحِدُهَا : تَسْخَانٌ .

وَالسُّخِينُ : الْمِسْحَاةُ .

(١) في ب « حناس » .

(٢) زيادة من ب .

(٣) زيادة من ب .

(٤) الرجز ، بلا نسبة في اللسان « برد » ٥٢/٤ ، « سخن »

٦٧/١٧ .



والتَّخَسُّسُ : مصدر نَخَسَّتْ الدابَّةُ  
بالعُودِ . وكلُّ ما هَيَّجَتْهُ وَأَزَعَجَتْهُ فقد  
نَخَسَّتَهُ . وسِنَخُ كلُّ شيءٍ - بالخاء معجمة  
( وبالجيِّم ) (١) - : أَصْلُهُ ، وسِنَخَ الدُّهْنُ  
وَنَمِسَ : إِذَا تَغَيَّرَ .

والتَّنْسِخُ والانتساختُ : تحويل شيءٍ من كتابٍ  
وغيره .

والخُنْفَسَاءُ - بفتح الفاء وضمها - ، والذِّكْرُ  
منها : خُنْفَسٌ - بفتح الفاء - .

والسُّخْفُ والسَّخَافَةُ : رِقَّةُ العَقْلِ  
[ص: ١٣٦آ] ، ومنه قيل : ثَوْبٌ سَخِيفٌ : إِذَا كَانَ  
رقيقَ النَّسِجِ غيرَ مُحْكَمٍ .

والخَبَبَسُ والاختباسُ : أَخَذُ الشَّيْءِ غَلَبَةً ،  
وَأَسَدٌ خَبُوسٌ وخَبَّاسٌ ، ويقال للغَنِيمةِ :  
خُبَّاسَةٌ ، وخُبَّاسَاءُ [ق : ١٥٢ ب] .

والسُّخَابُ : قِلَادَةٌ من قُرْ نَفْلٍ وَسُكٍّ لَا

---

(١) لم اجد معنى لهذه العبارة بالجيِّم ، وربما اراد الخاء فتصحف  
على الناسخ وباعتبار الخاء لا تدل على هذا المعنى ايضا الا  
ما روى عن رؤبة في قوله :

غَمْرُ الْاَجَارِيِّ كَرِيمُ السُّنْحِ  
ابْلِجُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ التَّسْحِ

انما اراد السنخ فابدل من الخاء حاء . انظر اللسان « سنخ »  
٥٠٤/٣ .

جَوْهَرٌ فِيهَا (١) .

وَأَرْضٌ "سَبِيخَةٌ" ، وَقَدْ سَبِيخَتْ ،  
وَالسَّبِيخَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ .

وَسَبِيخَ الرَّجُلِ : نَامَ ، وَسَبِيخَ الْحَرِّ :  
وَسَبِيخْتُ الْأَمْرَ عَنْهُ (٢) :

خَفَّفْتَهُ ، وَسَبِيخْتُ عَنْهُ الْحُمَّى : إِذَا ذَهَبَتْ  
بَعْضَ الذَّهَابِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « أَنْ عَائِشَةَ  
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - دَعَتْ عَلَى سَارِقٍ سَرَقَ لَهَا  
شَيْئًا ، فَقَالَ لَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا  
تُسَبِّخِي عَنْهُ بِدُعَائِكَ (٣) » أَي : لَا تُخَفِّفِي عَنْهُ  
وَزُرَّهٗ . وَقُرِيءَ « أَنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبِيحًا  
طَوِيلًا (٤) » وَ « سَبِيحًا » بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ ، وَمَعْنَى (٥)

---

(١) جاء في القاموس ٣/٣٠٠ « السُّكُّ - بالضم - طيبٌ يُتَّخَذُ  
مِنَ التَّرَامِكِ مَدْقُوقًا مَنخُولًا مَعْجُونًا بِالمَاءِ وَيُعْرَكُ شَدِيدًا  
وَيُمَسَّحُ بِدُمْنِ الخَيْرِيِّ لثَلَا يَلصِقُ بِالأنَاءِ وَيَتْرِكُ لَيْلَةً ثُمَّ  
يُسْحَقُ السُّكُّ وَيُلْقَمُهُ وَيُعْرَكُ شَدِيدًا وَيُقْرَصُ وَيَتْرِكُ  
يَوْمِينَ ثُمَّ يثَقَّبُ وَيَنْظُمُ فِي خَيْطٍ قَنَبٍ وَيَتْرِكُ سَنَةً وَكَلَّمَا عَتَقَ  
طَابَتْ رَائِحَتُهُ . وَقَوْلُهُ ( السَّبَابُ ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٢) فِي ب ( سَبَخْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ ) .

(٣) انظر النهاية لابن الأثير ٢/١٤٢ .

(٤) المزمّل : آية ٧ . وفي الكشاف للزمخشري ٤/١٧٦ « أما القراءة  
بالخاء فاستعارة من سَبِيخِ الصَّوْفِ وَهُوَ نَفْسُهُ وَنَشْرُ  
أَجْزَائِهِ ، لِانْتِشَارِ الهَمِّ وَتَفَرُّقِ القَلْبِ بِالشَّوَاغِلِ » .

(٥) فِي ب ( فَمَعْنَى ) .

سَبَّحَ - بالحاء غير معجمة - : فَرَاغٌ وَتَصَرُّفٌ ،  
وَمَعْنَى سَبَّحَ - بِالْحَاءِ مَعْجَمَةٌ - : نَوِّمٌ وَسُكُونٌ ،  
وَالسُّخَامُ : سَوَادُ الْقِدْرِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : سَخَّمَ  
اللَّهُ وَجْهَهُ .

وشيءٌ سُخَامٌ : لَيِّنٌ . قال الراجز :

٥٩٥ - كَأَنَّه بِالصَّحْصَحَانِ الْأَنْجَلِ

قُطْنِ سُخَامٍ بَأْيَادِي غُزَلٍ (١)

[ رجز ]

وَالسَّخِيمَةُ : الْحَقْدُ . وَالسَّخَاءُ : الْكَرَمُ .  
وَسَاخَ فِي الْأَرْضِ يَسُوخُ ، وَكَذَلِكَ سَاخَتِ  
الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا سَوْخًا وَسَوْوُخًا وَسَوْخَانًا .  
وَالْوَسَخُ : الْقَذَرُ ، وَقَدْ وَسَخَ الثَّوبُ  
وغيره ، وَتَوَسَّخَ وَأَوْسَخْتُهُ أَنَا وَوَسَخْتُهُ .  
وَالْفَرَسُخُ مِنَ الْأَرْضِ : ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ .  
وَالغَرَسْتُ الشَّجَرَةَ غَرْسًا ، وَالغَرَّاسُ  
- بِالْفَتْحِ - : فَسِيلُ النَّخْلِ ، وَالغَرَّاسُ - بِكسْرِ  
الغين - : الْجِلْدَةُ الَّتِي تَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الْمَوْلُودِ .  
وَالرَّغْسُ : الْبَرَكَةُ وَالنَّمَاءُ ، يُقَالُ : رَغَسَ  
اللَّهُ فِي الشَّيْءِ : إِذَا بَارَكَ فِيهِ ، وَرَجُلٌ مَرَّغُوسٌ :

(١) نسب الراجز لجنبد بن المثنى الطهوي في اصلاح المنطق ٣٨١ ،  
واللسان « غزل » ٤/١٤ ، « سخم » ١٧٤/١٥ .  
وبدلالة في الصحاح « سخم » ١٩٤٨/٥ ، والمقاييس ١٤٥/٣ ،  
وشروح سقط الزند ٢٢٧/١ ، ٣٦٩ . الصَّحْصَحَانُ : الْأَرْضُ  
المستوية الواسعة . الْأَنْجَلُ : الْوَاسِعُ .

كثِيرٌ (١) الخَيْرِ . قال رؤبة :

٥٩٦ - حتى أَرانا وَجْهَكَ المَرغُوسا (٢)

[ رجز ]

والغَسَلُ - بفتح الغين - : مصدر غَسَلْتُ ،  
والغُسْلُ - بضم الغين - : الماء الذي يُغْتَسَلُ (٣)  
به ، والغَسْلُ - بكسر الغين - : ما يُغْسَلُ به  
( الرأس ) (٤) وغيره ) من خَطْمِيٍّ وغيره ،  
والغَسْلَيْنِ : الماءُ الحارُّ الشَّدِيدُ الحَرارة ، وجاء  
في التفسير : أَنْ الغَسْلَيْنِ غُسالةُ أَهْلِ  
النارِ (٥) .

والغَلَسُ : ظلامُ آخرِ الليلِ ، وغَلَسَ  
الرجلُ : سارَ في الغَلَسِ .

والغُسْنَةُ : شَعْرُ الناصيةِ والعُرْفِ (٦) ،  
وجمعها : غُسَنٌ .

ورجلٌ غَسَّانِيٌّ وغَيْسَانِيٌّ : جميلٌ جدًّا ،

---

(١) في آ ( مكثراً ) .

(٢) البيت في ديوانه ٦٨ ، وبعده :  
والدين يُحْمِي هاجسًا مَهْجوسًا

(٣) في ب ( يغسل ) .

(٤) في ب ( وغيره من خطمي وغيره ) سقط وتكرر .

(٥) في قوله تعالى « ولا طعامٌ إلا من غَسْلَيْنِ » الحاقة : آية ٢٦ ، قال الزمخشري « الغَسْلَيْنِ : غُسالةُ أهل النار ، وما يسيل من ابدانهم من الصديد والدم » . الكشاف ١٥٤/٤ .

(٦) في ب ( العرف والناصية ) .

وَعَسَّانُ : اسمُ ماءٍ نزلتْ عليه قبيلةٌ من العربِ  
فسمَّيتْ باسمه (١) ، وقد بيَّنَ ذلك [ص: ١٣٧آ]  
حَسَّانِ بنِ ثابتٍ في قوله :

٥٩٧ - أَمَا سَأَلْتِ فَأَنَا مَعَشَرَ نَجْبٍ

الْأَزْدُ نَسَبَتْنَا وَالْمَاءُ عَسَّانُ (١)

[بسيط]

وَالنَّسْعُ : غَرَزُ الْإِبْرَةِ ونحوها ، وَالْمِنْسَعَةُ :  
رِيشٌ مَجْمُوعٌ يُنْسَعُ بِهِ الْخُبْزُ ، أَيِ يُثَقَّبُ ،  
ويقال لريش ذنب الطائر : مَنْسَعَةٌ لاجتماعه .

وَالغَبَسُ وَالغُبْسَةُ : لَوْنُ الرَّمَادِ ،  
ويقال : ذئبٌ أَغْبَسُ ، وَلَيْلٌ أَغْبَسُ  
وَالسَّغْبُ : الْجُوعُ ، وَقَدْ سَغِبَ سَغْبًا  
وَسُغُوبًا وَمَسْغَبَةً .

---

(١) قال ابن دريد « وانما سماوا ولد جفنة عسَّانَ بماء نزلوه .  
ليس بأب ولا أم ، فمن شرب من هذا الماء سمي عَسَّانِيًّا .  
واسم الماء عَسَّانُ ، الاشتقاق ٢٥٨ .

(٢) البيت في ديوانه ١١٠ وروايته :

إِنْ كُنْتُ سَائِلَةً وَالْحَقُّ مَغْضَبَةٌ

فَالْأَسْدُ نَسَبَتْنَا وَالْمَاءُ عَسَّانُ

ورويته في شروح سقط الزند ٢٩٣/١ :

ان تسالينا فانا معشر انثف

الأسد والدنا والماء عسان

ورواية صدره في تاج العروس ٢٠٢/٤ :

ان كنت سائلة والحق مغضبة



وسَوَّغْتُ ' فلاناً الشيءَ تَسْوِغاً : إذا  
تَرَكَتْهُ لَهُ .

والقَسِيْسُ من النَّصَارِيْ . وقد قَسَطَ  
قَسوطاً : إذا جَارَ ، فاذا عَدَلَ قَلتَ : أَقْسَطَ  
- بالألفِ - ، وقد نَطَقَ بهما (١) القرآن (٢) . وقد  
حَكِي (٣) : قَسَطَ بمعنى عَدَلَ ، ذَكَرَهُ يَعقوبُ في  
كتاب الأضداد (٤) . والقَسِطُ - بكسر القاف - :  
الحَصَّةُ من الشيءِ ، والقَسِطُ أيضاً (٥) :  
العَدَلُ ، - والقَسِطُ (٦) - بفتحها - الجَوْرُ ،  
والقَسِطُ [ق : ١٢٦ ب] - بضمها - : العُودُ  
الذي يُتَبَخَّرُ به ، والقَسِطُ - أيضاً - : جَمْعُ  
الأَقْسَطِ من الخَيْلِ وهو الذي رَجُلَاهُ  
مَنْتَصِبَتانِ غيرِ مَنْحِنَتينِ .

- 
- (١) في ب ( بهما جميعا ) .
- (٢) في قوله تعالى « ذلكم أقسط عند الله واقنوم للشهادة »  
وأدنى ألا تترتابوا ، البقرة : آية ٢٨٢ .  
وقوله تعالى « ادعوهم لأبائهم هو أقسط عند الله »  
الاحزاب : آية ٣٣ .
- (٣) ( وقد ) ساقطة من ب .
- (٤) « قسط : جار ، وقسط : عدل ، واقسط بالالف  
عدل لا غير » . الاضداد لابن السكيت ( ضمن ثلاث رسائل  
١٧٤ ) .
- (٥) ( ايضا ) ليست في ب .
- (٦) هذه المادة وما بعدها الى قوله ( والقسط ايضا جمع الاقسط )  
ليست في آ .



والسَّقَطُ<sup>(١)</sup> : الولدُ الذي يخرجُ لغيرِ  
تمامٍ .

وسقَطُ الزَّئِدِ : ما يخرجُ من<sup>(٢)</sup> النارِ ،  
وسقَطُ الرَّمْلِ : مَنْقَطَعُهُ . هذه الثلاثة  
تفتَحُ وتضمُّ وتكسرُ ، ذكر ذلك<sup>(٣)</sup> أبو  
عبيدة .

وسقَطُ المتاعِ : رديئةٌ ، وبائعُهُ :  
السَّقَّاطُ . والسَّقَطُ - أيضا - : الخَطَأُ في  
الكتابِ<sup>(٤)</sup> ، والسَّقَطُ - أيضا - : رَدِي  
الكلامِ .

والسَّقِيطُ : الثَّلَجُ . وقال اللحياني :  
يقال دِرْهَمٌ سَتُّوقٌ - بفتح السين ، وسَتُّوقٌ  
- بضمها - ، وتُسْتُوقٌ - بتائين مضمومتين - :  
أي رَدِي<sup>(٥)</sup> . والقَسْوَرُ : الأَسَدُ ويقال له  
قَسْوَرَةٌ - بالهاء - ، والقَسْوَرُ : نَبْتٌ ،  
والقَسْوَرُ : الصيَّادُ .

---

(١) في ب « القسط » تحريف .

(٢) في ب ( منه ) وفي آ كذلك الا ان المصحح قد ثبت ( من )  
فوقها وهو الصواب .

(٣) في ب « ذكر » .

(٤) في ب ( الحساب ) .

(٥) انظر اللسان « ستق » ١٨/١٢ .

وقيل في قوله [ تعالي ] (١) « فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ » (٢) : أَنَّهُ (٣) أَرَادَ الرُّمَامَةَ ، وَقِيلَ : أَرَادَ الْأَسَدَ ، وَقِيلَ (٤) : أَرَادَ ظِلَامَ اللَّيْلِ (٥) .

والتَّلَنَسُورَةُ : معروفة ، ويقال لها - أيضا - : قَلَنَسِيَّةٌ ، وَقَلَنَسَاةٌ ، وَقَلَنَسَاةٌ .

وقد حكي : قَلَنَسُورَةٌ - على وَزْنِ عَرْقُورَةٍ - ( ويقال لها - أيضا - فِلَنَسِيَّةٌ (٦) ) . وَلَقَسَتْ نَفْسَهُ لَقَسًا : إِذَا نَازَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ ، وَتَلَاقَسَ الْقَوْمُ : سَبَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَالسَّلَّقَةُ : الْأُنْثَى مِنْ الذَّنَابِ ، وَالسَّلَّقُ : بِقُلِّ "يُؤْكَلُ" - بِكسْرِ السِّينِ - ، وَلِسَانٌ "مَسَّلَقٌ" وَمِسْلَاقٌ : بَلِيغٌ ، وَقَدْ رُوِيَ بِالْصَادِ .

(١) ما بين المعرفين زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

(٢) المدثر : آية ٥١ .

(٣) ( انه ) ساقطة من ب .

(٤) ( اراد ) ساقطة من ب .

(٥) في الكشاف للزمخشري ١٨٧/٤ « القَسْوَرَةُ » : جماعة الرُّمَامَةِ الَّذِينَ يَتَصِيدُونَهَا وَقِيلَ الْأَسَدُ ، يُقَالُ : لِيُوثَ قَسَاوِرٌ ، وَهِيَ فَعُولَةٌ مِنَ الْقَسْرِ وَهُوَ الْقَهْرُ وَالغَلَبَةُ وَفِي وَزْنِهِ الْحَيْدَرَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ ، . وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ : رَكَزُ النَّاسِ وَأَصْوَاتُهُمْ ، وَعَنْ عِكْرَمَةَ : ظُلْمَةُ اللَّيْلِ .  
شَبَّهَهُمْ فِي إِعْرَاضِهِمْ عَنِ الْقُرْآنِ وَاسْتِمَاعِ الذِّكْرِ وَالْمَوْعِظَةِ وَشِرَادِهِمْ عَنْهُ بِحُمُرٍ جَنَّدَتْ فِي نِفَارِهَا مِمَّا أَفْرَزَعَهَا .

(٦) ما بين القوسين ليس في ب .

والسُّلاقُ : بَشْرٌ يخرجُ على اللِّسانِ  
 وكتب "سلوقي" ( بفتح السين<sup>(١)</sup> ) : منسوب  
 الى سلوق ، وهو موضع<sup>(٢)</sup> ، واليه تُنسبُ  
 الدروعُ السلوقيةُ أيضا<sup>(٣)</sup> . والقنيس<sup>(٤)</sup>  
 والقنيسُ - بالفتح والكسر<sup>(٥)</sup> - : أصلُ كلِّ  
 شيءٍ . قال العجاج :

في قنيسٍ مجدٍ فوقَ كلِّ قنيسٍ<sup>(٦)</sup>

وقوْنَسُ الدابَّةُ : أعلى رَأْسِهَا [ ص :  
 ١٣٨ آ ] ، وكذلك قوْنَسُ البَيْضَةِ من  
 السلاح .

(١) زيادة من ب .

(٢) قال ياقوت « السلوقية من الدروع منسوبة الى سلوق قرية  
 باليمن ، وكذلك الكلاب السلوقية منسوبة اليها . وقال  
 الجوهري : مدينة بالشام تنسب اليها الدروع السلوقية ، معجم  
 البلدان ١١٥/٥ .

(٣) ( ايضا ) ليست في ب .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٥) في ب ( بالكسر والفتح ) .

(٦) مر الشاهد في ق/٦٨ من هذا المخطوط ( نسخة ب ) .

قال الاعشى :

٥٩٨ - وَبَيْضَاءُ كَالنَّهْيِ مَوْضُونَةٌ

لها قَوْ نَسٍ " فوقَ جَيْبِ الْبَدَنِ" (١)

[ متقارب ]

والسَّنَقُ : مصدر سَنَقَتِ الدَابَّةُ : إِذَا  
بَشَمَتْ ، وَبَيْتٌ "مُسَنَّقٌ" (٢) : مُجَصَّصٌ ،  
والسَّنَيْقُ : الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ ، وَقِيلَ :  
السَّنَيْقُ الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ .

قال امرؤ القيس :

٥٩٩ - وَسِينٌ كَسُنَيْقٍ سَنَاً وَسُنَّمًا

..... (٣)

[ طويل ]

واخْتُلِفَ فِي السُّنَمِ - ههنا - فْقِيلَ : هُوَ  
الارْتِفَاعُ ، فَيَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَيَّ ( سَنَا ) . وَقِيلَ :  
هِيَ (٤) الْبَقْرَةُ ، فَيَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَيَّ مَوْضِعَ

(١) البيت في ديوانه ٢٥ من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب الكندي . وفي ب « جنب » . النهي : الغدير . وضن الشيء وضناً فهو موضون : ثنى بعضه على بعض .

(٢) في ب ( سنق ) .

(٣) البيت في ديوانه ٧٦ وعجزه :

ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضِ

(٤) في ب ( هو ) .

( سِنٌ ) (١) لَأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِقَوْلِهِ :  
ذَعَرَتْ (٢) .

وَالنَّسِقُ - بِسُكُونِ السِّينِ - : عَطْفُ الشَّيْءِ ،  
عَلَى غَيْرِهِ ، وَهُوَ - أَيْضًا - مَصْدَرٌ نَسَقْتُ  
الثَّلْثُ لُؤْلُؤًا : إِذَا نَظَمْتَهُ . فَإِذَا قُلْتَ : نَسَقْتُ  
- بَفَتْحِ السِّينِ - ، فَهُوَ اسْمُ الْمَنْسُوقِ . ( وَقَدْ  
تَفْتَحُ السِّينُ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْضًا ) (٣) .

وَالقُفْسُ : جِيلٌ مِنَ الْأَكْرَادِ . وَسَقَفُ  
الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ ، وَقَدْ سَمَّى اللَّهُ تَعَالَى السَّمَاءَ  
سَقْفًا .

وَالسَّقِيفَةُ : مَعْرُوفَةٌ ، وَتُسَمَّى أَضْلَاعُ  
الْبَعِيرِ : سَقِيفَةٌ (٤) ، عَلَى التَّشْبِيهِ بِهَا .  
وَالسَّقْفُ - بَفَتْحِ الْقَافِ - الطُّولُ مَعَ انْحِنَاءٍ ، وَمِنْهُ  
اشْتُقَّ (٥) : السَّقْفُ النَّصَارِيُّ .

---

(١) هذه العبارة وما يليها الى قوله ( ذعرت ) ساقطة من آ وقد  
اشار المصحح الى ذلك في هامش الصفحة .

(٢) وفي شرح ديوانه ٧٦ « قوله : وسنن كسنيق ، أراد :  
وربَّ سِنٍ ذَعَرَتْ ، والسِّن : الثور الوحشي . . . والسنيق :  
الصخرة الصلبة ، وقيل هو الجبل ، شبه الثور به لصلابته  
وشدته وارتفاعه ، والسنا : الارتفاع ، وكذلك السنم » .

(٣) ما بين القوسين ليس في ب .

(٤) في ب ( سقائف ) .

(٥) في ب « استق ، تصحيف » .



والفسقُ والفسوقُ : الخروجُ عن الطاعة ،  
والفؤَيْسِقَةُ : الفأرةُ . والسَّقْمُ والسَّقَمُ :  
المرَضُ ، وقد سَقِمَ الرجلُ وسَقَمَ - بكسر  
القاف وضمها - .

والسَّموقُ : الطولُ ، يقال : سَمَقَ النباتُ  
وغيره .

والقَوَسُ : معروفة ، وجمعها : قَسِيٌّ ،  
وقياسٌ ، وأَقْوَسُ . والقَوَسُ - أيضاً -  
القياسُ ، يقال : قاسَ يَقْوَسُ [ ق : ١٢٧ ب ] ،  
وقاسَ يَقِيَسُ قَوْسًا وقِيَسًا ، والقَوَسُ :  
بقيةُ التَّمْرِ في الجِلَّةِ ، والقَوَسُ - بضم القاف - :  
رأسُ الصَّوْمَعَةِ ، ويقال هو موضعُ الراهبِ  
منها ، والمقْوَسُ : الحَبْلُ الذي تُرْسَلُ منه  
الخَيْلُ .

والقَسْطَاسُ - بضم القاف وكسرهما - :  
الميزانُ . والقَسْطَرُ والقَسْطَارُ  
والقَسْطَرِيُّ : سَوَاءٌ ، والجمع : قَسَاطِرَةٌ ،  
وقَسَاطِيرُ ، وقَسَاطِيرُ . قال الشاعر :

٦٠٠ - دَنانِيرُنا من قَرْنِ ثَوْرٍ ولم تَكُنْ

من الذَّهَبِ المَضْرُوبِ عند القَسَاطِرَةِ (١)

[ طويل ]

(١) البيت بلا نسبة في شروح سقط الزند ١٦١٩/٤ ، واللسان



والقِرْطَاسُ - بالكسر والضم - الذي  
يُكْتَبُ فِيهِ ، وهو أيضا أَدِيمٌ " يُنْصَبُ  
فِيْتَتَّخَذُ (١) غَرَضًا ، فاذا أَصَابَهُ الرّامِي قِيلَ : قد  
قَرَطَسَ ، وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ لِكُلِّ مَنْ تَكَلَّمَ  
فَأَصَابَ .

والقَسْطَلُ والقَسْطَلانُ : الغُبَارُ  
الساطِعُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشاعِرِ :  
..... ٦٠١ -

والخَيْلُ خَارِجَةٌ من القَسْطالِ (٢)  
[ كَامِلٌ ]

[ ص : ١٣٩٠ آ ] فقييل : أَرَادَ القَسْطالَ  
فَأَشْبَعَ الفَتْحَةَ (٣) فَنَشَأَتْ بَعْدَهَا أَلْفٌ لِأَنَّهُ  
لَيْسَ فِي الكَلَامِ ( فَعْلَالٌ ) فِي غيرِ المُضاعَفِ .

والسُّرَادِقُ : معروف ، يقال : بَيَّتْ  
مُسَرِّدَقٌ . وقِنِّسَرِينٌ - بفتح النون  
وكسرها (٤) - : بلدةٌ معروفَةٌ (٥) ، ورجلٌ قِنِّسَرٌ

---

« قسطر ، ٤٠٤/٦ ، وتاج العروس ٤٩٢/٣ ، وروايته فيهما  
« من الذهب المصروف ، وفي التاج « ولم يكن ، « القسطرُ  
والقسطريُّ والقسطارُ : مُنتَقِدُ الدِراهِمِ .

- (١) في آ ( يتخذ ) .
- (٢) البيت لاوس بن حجر في ديوانه ١٠٨ ، وصدرة :  
ولنعيم مأوى المستضيف إذا دعَا
- (٣) في آ ( بالضم ) وصوابه من ب .
- (٤) في ب ( بكسر النون وفتحها ) .
- (٥) مدينةٌ معروفةٌ في الشام قال ياقوت « كانت قنسوين مدينة

وقِنْسَرِيٌّ : مُسِينٌ •  
قال العجاج :

٦٠٢ - أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ<sup>(١)</sup>

[ رجز ]

ورجلٌ نِقْرِسٌ ونِقْرَيْسٌ : أي عالِمٌ  
وداهيةٌ • قال الراجز :

٦٠٣ - عِبَادَةٌ كُنْتَ بِهَا نِقْرَيْسًا<sup>(٢)</sup>

[ رجز ]

والنَّقْرِسُ : داءٌ يأخذُ في الرَّجْلَيْنِ ،  
والنقرس<sup>(٣)</sup> : شيءٌ يتَّخذُ على صنعةِ الوَرْدِ  
تَغْرِزُهُ<sup>(٤)</sup> النساءُ في رؤسهنَّ ، والقَرْنَسَةُ<sup>(٥)</sup>  
للطائرِ : معروفةٌ • وقَرَبُوسُ السَّرْجِ - بتحريك

---

بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص ، بقرب العواصم ، وبعض  
يدخل قنسرين في العواصم ، وما زالت عامرة أهلة الى ان كانت  
سنة ٣٥١هـ وغلبت الروم على مدينة حلب وقتلت جميع ما كان  
بربضها فخاف أهل قنسرين وتفرقوا في البلاد ، معجم البلدان  
• ١٦٩/٧

(١) الرجز في ديوانه ٣١٠ ، وروايته في الصحاح « قسر » ٧٩٦/٢ ،  
واللسان « قسر » ٤٠٧/٦ ، وتاج العروس ٤٩٢/٣ « قيسرى » •

(٢) لم اعثر على هذا الشاهد فيما توفر لي من المصادر •

(٣) في ب ( النقريس ) وصوابه من آ •

(٤) في ب ( يفرزه ) •

(٥) قَرْنَسَ البازي اذا كُرِّزَ وخيِّطت عيناه • اللسان  
« قرنس » ٥٦/٨ •

الراء(١) - . والقِرْقِيسُ 'والجِرْجِسُ' : البَعُوضُ ،  
والجِرْجِسُ 'أيضاً(٢) : الطَّيْنُ الذي يُطْبَعُ  
فيه(٣) . قال امرؤ القيس :

٦٠٤ - ترى 'أَثَرَ القُرْحِ في جِلْدَتِي

كما أَثَرَ الخَتَمِ في الجِرْجِسِ(٤)

[ متقارب ]

والأَسْتَبْرَقُ : معروف . وسَفَاسِقُ  
السَّيْفِ : طَرَائِقُهُ ، واحدتها : سِفْسِيقَةٌ  
- بكسر السين - .

والسَّمْسِقُ : الياسمينُ ، يُروى 'بَكْسِرِ  
السين وضمةً . يقال : ياسمينُ - بالياء - عنى  
كلَّ حالٍ ، وتُجْرَى النونُ بوجوه الأعرابِ ،  
وياسمونَ - بفتح النون - وتُجْرَى 'مُجْرَى'  
الجمْعُ المُسَلَّمُ ، كَأَنَّهُ جمع ياسمٍ ، وقد حكى :

(١) قَرَبُوسُ الشَّرْحِ : حِنُوهُ .

(٢) ( ايضاً ) ليست في ب .

(٣) في ب ( به ) .

(٤) البيت في ديوانه ٨٠ وروايته :

ترى أَثَرَ القُرْحِ في جِلْدِهِ  
كَنَقَشِ الخَوَاتِمِ في الجِرْجِسِ

وبالرواية نفسها في تاج العروس ١١٨/٤ الا أن فيه «جرجس» .  
ورويته في اللسان « جرجس » ، ٣٣٦/٧ :

ترى اثر القرح في نفسه      كنقش الخواتيم في الجرجس

ياسم . انشد ابو حنيفة :

٦٠٥ - من ياسم غَضٌّ ووردٍ أزهرا (١)

[ رجز ]

والسكّة : الحديدة التي تحرث (٢) بها  
الأرضون ، والسكّة : النخل المصطفة ،  
وكذلك الدور ، والسكك والسككاكة : الهواء  
بين السماء والارض . والسكاسك : حي من  
العرب (٣) ينسب اليهم : سكسكي .

والكوسج (٤) ، والكوسق من الرجال :  
سواء . والشكيس : السياء (٥) الخلق ،

---

(١) الرجز لأبي النجم في الصحاح « يسم ، ٢٠٦٤/٥ وفيه  
« ياسم بيض ، ، والمخصص ١١/١٩٥ ، واللسان « يسم ،  
١٣٤/١٦ . وروايته فيهما :

من ياسم بيض وورد أحمر

وبعد : يخرج من أكمامه معصفرا

(٢) في ب ( التي يحرث بها ) .

(٣) السكاسك : من قبائل بني زيه بن كهلان . وهم من اشرس  
ابن ثور بن كندي .

(٤) الكوسج : الذي لا شعر على عارضيه ، وقال الاصمعي هو  
الناقص الاسنان معرب ، قال سيبويه اصله بالفارسية كوست .  
اللسان « كسج » ١٧٦/٣ . والمعنى الاول هو الاصوب ،  
وما قاله سيبويه هو الصحيح ، لاننا نلاحظ ان « كوسه »  
تستعمل بهذا المعنى في الفارسية .

(٥) في ب ( سى ) .

وتشاكس (١) الرجلان : اختلفا ، وكذلك  
تشاخسا . وكسدت السق كساداً : ضد  
نفقت . وكذالك كل شيء لا نفاق له (٢) .  
والكدس من الطعام وغيره : الصبرة (٣) .

والسدك : المولع بالشيء ، والملازم (٤)  
له ، ومثله : العسق والعسك (٥) وقد سدك  
به وعسك وعسق .

والسكوت : ضد الكلام ، فإن أفرط (٦)  
حتى صار كالداء والآفة فهو سكات .

والسكيت من الخيل : الذي يجيء آخر  
الحلبة ، ويقال له سكيت بالتشديد (٧) ، [ ورجل  
سكيت (٨) ] : طويل السكوت .

والكسر : معروف [ ق : ١٢٨ ب ] .

والمكسر : موضع الكسر . ومكسر  
الإنسان : أخلاقه وما يبذو منه عند الاختبار .

- 
- (١) في ب « تشاكسا » .  
(٢) في ب ( وكل شيء لا نفاق له كذلك ) .  
(٣) الصبرة : ما جمع من الطعام بلا كيل ووزن .  
(٣) في ب ( اللازم ) .  
(٤) في ب ( العسك والعسق ) .  
(٥) في ب ( افطر ) .  
(٦) العبارة ساقطة من ب .  
(٧) العبارة ساقطة من ب .  
(٨) ما بين المعقوفين ساقط من ب .



وأحدها : مكسر" ، شُبِّهَتْ بِمَكْسِرِ الْعُودِ  
 [ص : ١٤٠ آ ] إِذَا كُسِرَ لِيَخْتَبِرَ . وَكَسْرُ  
 الْبَيْتِ وَكُسْرُهُ - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ - . الشُّقَّةُ  
 السُّفْلَى مِنَ الْخَبَاءِ . وَكَسْرِي' - بِالْفَتْحِ  
 وَالْكَسْرِ (١) - : اسْمٌ لِكُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ  
 الْفُرْسِ .

وَالْكَرْسُ : أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ . وَكِرْسُ  
 الْدُمْنَةُ (٢) : مَا تَلْبَدُ مِنْهَا فُلْصِقٌ بِالْأَرْضِ ، يُقَالُ :  
 كَانَ مَكْرَسٌ . وَالْكَرْسُ : كِرْسُ الْقَلَانِدِ إِذَا  
 ضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . وَالْكَرْسُ : الْجِرَاعَةُ مِنْ  
 النَّاسِ وَالْجَمْعُ : أَكْرَاسٌ (٣) ، وَجَمْعُ أَكْرَاسٍ  
 أَكَارِيسُ .

وَالْكَرْسِيُّ : مَعْرُوفٌ . وَالْكَرْيَاسُ : الْكَنْيْفُ  
 يَكُونُ (٤) عَلَى السَّطْحِ بِقَنَاةٍ إِلَى الْأَرْضِ .

وَرَجُلٌ سَكْرَانٌ وَسَكْرٌ وَسَكِيرٌ . وَالْجَمْعُ :  
 سَكْرَانِي (٥) وَسَكَارِي ، وَقَدْ سَكِرَ سَكْرًا  
 وَسَكْرًا (٦) .

- 
- |     |   |
|-----|---|
| (١) | ( والكسر ) ليست في ب .  |
| (٢) | الدمن : السُّرْقِينُ الْمُتَبَلِّدُ وَالْبَعْرُ . الْقَامُوسُ ٢٢٣/٤ . |
| (٣) | هذه العبارة ساقطة من ب .  |
| (٤) | ( يكون ) ساقطة من ب .   |
| (٥) | الكلمة ليست في ب .  |
| (٦) | الكلمة ليست في ب .  |



والسِّكْرُ : شرابٌ من التَّمْرِ . قال الله تعالى  
« تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا » (١) .

والسِّكْرُ - بفتح السين وسكون الكاف - :  
سَدُّ البَثْقِ (٢) الذي يخرجُ منه الماءُ من السِّدِّ .  
والسِّكْرُ (٣) بالكسر : اسمٌ ما يُسَدُّ به (٤)  
وأرْكَسْتُ (٥) الشيءَ ورَكَسْتَهُ فارتكسَ .  
وراكسُ : اسمٌ وادٍ (٦) . والراءُ أكسُ : الثَّوْرُ  
يكونُ في وَسَطِ الأَنْدَرِ (٧) عند الدَّرْسِ .

والرَّكُوسِيَّةُ : قومٌ بين النَّصَارَى  
والصَّابِئِينَ (٨) . وعدَدٌ رِكَسٌ : أي كثيرٌ .

والكَسَلُ : ضدُّ النَّشَاطِ ، وقد كَسَلَ  
يَكْسَلُ فهو كَسِيلٌ وكَسْلَانٌ ، وامرأةٌ كَسْنَى  
وكَسْلَانَةٌ وكَسِيلَةٌ ومِكْسَالٌ .

وأَكْسَلَ الرجلُ : لم يَقْدِرْ على النِّكاحِ .

- 
- (١) النحل : آية ٦٧ .  
(٢) البَثْقُ : الموضع الذي ينبثقُ منه الماءُ .  
(٣) الكلمة ليست في ب .  
(٤) في ب ( بالماء ) .  
(٥) الرِّكَسُ : رَدُّ الشيءِ مقلوباً وقلبٌ أوَّلُهُ على آخرِهِ .  
القاموس ٢/٢٢٠ .  
(٦) قال البكري في معجم ما استعجم ٤٠٨/١ « راكس : موضع في  
ديار بني سعد بن ثعلبة من بني اسد » .  
(٧) الأندر : البيدر .  
(٨) في ب « الطابئين » تحريف .

قال العجاجُ حينَ نَشَزَتْ عليه امرأتهُ :

٦٠٦ - أَظَنَّتْ الدَّهْنَا وَظَنَّ مَسْحَلٌ  
أَنَّ الْأَمِيرَ بِالْقَضَاءِ يَعْجِلُ  
عَنْ كَسَلَانِي وَالْحِصَانِ يَكْسِلُ  
عَنِ النِّكَاحِ وَهُوَ طَرَفٌ هَيْكَلٌ<sup>(١)</sup>

[رجز]

ويروى : يَكْسِلُ - بفتح الياء والسين - ،  
ذكر ذلك أبو عبيدة .

والكلسُ : ما يُكَلِّسُ به الحائِطُ وهو شِبْهُ  
الجِصِّ<sup>(٢)</sup> .

والسُّلُوكُ : الدُّخُولُ ، يقال : سَلَكَ الرَّجُلُ<sup>(٣)</sup>  
الطَّرِيقَ ، وَسَلَكَ فِيهِ ، وَسَلَكَ غَيْرَهُ ،  
وَأَسَلَكَهُ .

والسَّلْكُ : الخَيْطُ يُنْظَمُ فِيهِ الجَوْهَرُ .  
والسُّلْكِي : الطَّعْنَةُ المَسْتَقِيمَةُ . والسَّلْكُ :  
فَرْنُخُ الحَجَلِ ، ويقالُ فَرْنُخُ القَطَا . والجمع<sup>(٤)</sup> :  
سِلْكَانٌ .

والكَنْسُ : معروفٌ . والكُنَّاسَةُ : الزَّبْلُ .

---

(١) الرجز ليس في ديوانه ، وهو في اللسان « كسل » ١٠٦/١٤ ،  
وتاج العروس ٩٨/٨ ورواية الرابع فيهما « عن السقاد » ،  
والظرفُ من الخيل : الكريم العتيق .

(٢) في ب ( شبيه بالجص ) .

(٣) في ب ( سلك الطريق ) .

(٤) في ب ( والجمع ) .

وكناسة' : موضع (١) . وكنست الظباء' والبقر'  
وتكنست' : استترت في الكناس . والكناس'  
والمكنس' : سواء ، وهو مَوْضِعُهَا الذي تستتر'  
فيه من الحر' .

وكنست النجوم' : اذا استترت . قال الله  
تعالى « فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ ، الْجَوَارِ  
الْكُنَّسِ » (٢) والسكن' - مفتوح الكاف - : ما  
سكنت إليه من حبيبٍ ونحوه (٣) .

والسكن' - بسكون الكاف - أهل' الدار' .  
ورجل " مسكين' ، وقد [ص: ١٤١] تَمَسَّكَ  
وسكان' السفينة : ذنبها . والسكين' :  
معروفة ، وهي تذكّر' وتؤنث' ، وبائعها  
سكان' .

والنكس' : قلب' الشيء . والنكس'  
- بالكسر - : المقصر' من الرجال ، شبه بالنكس'  
من السهام وهو الذي انكسر فوقه (٤) فجعل اسفله  
أعلاه ، وقد قيل هو الذي يرُمى' به فيخيب'  
فينكس' في الكنانة (٥) ليُعرف' من غيره .

---

(١) قال البكري « الكُنَّاسَةُ - بضم اوله - : معروفة بالبصرة ،  
كان بنو اسد وبنو تميم يطرحون فيها كناسهم » . معجم  
ما استعجم ٤٧٨/٢ .

(٢) التكوير : آية ١٥ ، ١٦ .

(٣) هذه المادة ساقطة من ب .

(٤) الفوق' : مَوْضِعُ الوترِ من السهم .

(٥) في ب « الكناية » .

والنكس في المرَض (١) : [ ق : ١٢٩ ب ] اذا  
أرَدتَ الاسمَ ، ضَمَمْتَ (٢) فاذا أرَدتَ  
المصدرَ فَتَحْتَ وقد قيل ان المصدر مضموم (٣) .

والنَسْكُ : العِبادةُ ، وقد تَنَسَكَ الرجلُ .  
والنَسِيكةُ (٤) : الذَّبِيحةُ تَذْبِحُ تَقْرُبًا الى الله  
تعالى . قال زهير :

..... ٦٠٧ -

كَمِنْصِبِ الْعِثْرِ دَمِّي رَأْسَهُ النَّسْكَ (١)  
[بسيط]

والمَنَسَكُ - بفتح السين وكسرها : مَوْضِعُ  
الذَّبْحِ .

ونَسَكَ ثَوْبَهُ : اذا غَسَلَهُ .

وكَسَفَ الشَّيْءَ كَسْفًا : قَطَعَهُ ، والكِسْفَةُ :  
القِطْعَةُ ، وهي الكِيسْفُ أيضًا ، وقد نَطَقَ بِهِ

---

(١) النكس : عود المرَض .

(٢) في ب ( مضموم اذا اردت ) .

(٣) في ب ( وقيل ) .

(٤) في ب ( النسك ) .

(٥) البيت في ديوانه ١٧٨ ، صدره :

فزلَّ عنها ووافى رأسَ مَرَقْبِهِ

وروايته في المحكم ٣٣/٢ ، وتاج العروس ٣٨٠/٣ د كناصر  
العر ، . العِثْرُ : الصنم الذي يُعْتَرُّ له اي يُذْبِحُ له .

القرآن (١) .

وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ ، وَكَسَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى (٢) ،  
ويقال في القَمَرِ : خَسَفَ ، وقد يقال (٣) كَسَفَ  
القَمَرَ .

ورجل "كاسِفٌ" الوَجْهَ : أي عابِس .

والأُسْكُفَّةُ : عَتَبَةُ البَابِ السُّفْلَى .  
والإسْكُفُ : الصانِعُ ، ومصدر [هـ] (٤) السُّكُفَةُ  
والأُسْكُفَّةُ .

وسفكَ الدَّمَّ : صبَّه ، وسفكَ الكلامَ  
نَشَرَهُ .

والكسِبُ : الجَمْعُ للِمَالِ ، والكسِبُ :  
مصدر كَبَسَتْ الحُفْرَةَ : إذا طَمَسَتْهَا بِتُرَابٍ ،

---

(١) في قوله تعالى « وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَّرْكُومٌ » الطور : آية ٤٤ .

وقوله تعالى « أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءُ كَمَا زَعَمْتُمْ كِسْفًا »  
الاسراء : آية ٩٢ .

وقوله تعالى « فَاسْقِطْ عَلَيْنَا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ » الشعراء : آية ١٨٧ . وقوله تعالى « وَيَجْعَلُهُ كِسْفًا فَتَرَى الْوَدَّاقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ » الروم : آية ٤٨ .  
وقوله تعالى « إِنْ نَشَأْ نُخَسِّفْ بِهِمُ الْأَرْضَ وَنُسْقِطْ عَلَيْهِمْ كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ » . سبأ : آية ٩ .

(٢) ( تعالى ) ليست في ب .

(٣) ( يقال ) ساقطة من ب .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .



• واسمُ الترابِ : الكَبِيسُ - بالكسر - .

• والكِبَاسَة : العُنُقُودُ من التَّمْرِ .  
• والكَبِيسُ : حَلِيٌّ " يُصَاغُ مُجَوِّفًا وَيُمْلَأُ"  
• بالطَّيْبِ .

قال علقمة :

٦٠٨ - ٠٠٠ من القَلَقِيِّ والكَبِيسِ المَلْوَبِ (١)  
[طويل]

• وعامٌ " كَبِيسٌ " : يَزِيدُ يَوْمًا عَلَى غَيْرِهِ .  
• وكَبَسْتُ عَلَى القَوْمِ : اقْتَحَمْتُ عَلَيْهِمْ ، وَمِنْهُ  
اشتقاقُ الكَابُوسِ .

• والسَّكْبُ (٢) : صَبُّ المَاءِ . والسَّكْبُ :  
ضَرْبٌ " من الثِّيَابِ رَقِيقٌ " ، والسَّكْبُ : اسمٌ  
فَرَسٍ كانَ للنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، شُبَّهَ فِي  
سُرْعَتِهِ بِسَكْبِ المَاءِ .

• والسَّبُّكُ : افراغُ الذَّهَبِ او الفِضَّةِ (٣)

---

(١) البيت في ديوانه ١٨٤ ، وصدرة :

مَحَالٌ كَأَجْوَاذِ الجَرَادِ وَلَوُؤُلُؤُ

المَلْوَبُ : المُلَطَّنُ بِالْمَلابِ وهو الزَعْفَرانُ • القَلَقِيِّ :  
ضَرْبٌ من الحَلِيِّ ، قال ابن سيدة : ولا آذري الى أي شيءٍ  
نُسِبَ إِلاَّ أَنْ يَكُونَ مَنْسُوبًا الى القَلَقِ الذي هو الاضطرابُ  
كَأَنَّهُ يَضْطَرِبُ فِي سِيلِكِهِ ولا يثبت فهو ذو قَلَقٍ .  
اللسان ٢٠٠/١٢ •

(٢) في ب « الكسب » تحريف •

(٣) في ب « والفضة » •



ونحوهما، والسَّبِيكة: ما سُبِكَ، وجمعها سبائك'  
وسببيك".

والسببيكة من الدَّقِيقِ : الدرّمك<sup>(١)</sup> ،  
والمكس في البيع : النُقْصَانُ ، ومنه  
المُماكسة • والمكس : قَبْضُ العُشورِ •  
والماكس والمكّاس : العَشَّارُ • قال الشاعر :

٦٠٩ - وفي كلِّ أسواقِ العراقِ اتّاوة

وفي كلِّ ما باعَ امرؤٌ مكسٌ درّهَمِ<sup>(٢)</sup>  
[ طويل ]

والسّمك : معروف • والسّماك : من  
النجوم • وسّمك البيت :

سَقْفُه • والسّماك : العُودُ [ ص : ١٤٢ ]  
الذي يقفُ عليه الخبَاءُ والحائِطُ ، وهي  
المِسْمَاكُ أيضًا •

والمِسْكُ : من الطّيبِ - بالكسر - والمِسْكُ

---

(١) في ب ( الدرّمق ) وهو الدَّقِيقُ المَحْثُورُ • والدرّمك :  
الناعم من الدَّقِيقِ •

(٢) نسب البيت لجابر بن حنّية التغلبي في الحيوان ١/٢٢٧ ،  
والجمهرة ٣/٤٦ ، واللسان « مكس » ٨/١٠٥ ، وتاج العروس  
٤/٢٤٩ ، ١٠/٧ • وبلا نسبة في الحيوان ٦/١٤٨ ، والصحاح  
« مكس » ٢/٩٧٦ ، والمقاييس ١/٥٠ ، والمخصص ٣/٧٧ ،  
١٢/٢٥٣ ، والمعرب ١٤٨ ، والمصباح المنير للفيومي ٢/١١٥ •  
وفي اغلب هذه المصادر « أفى كل أسواق العراق » ، وفي بعضها  
« ففى » •

– بالفتح – : الجند ، والمُسْكُ – بالضم – :  
الرَّيْقُ يُمَسِّكُ فِي الفَمِ ، والمَسْكُ – بفتح الميم  
والسين – : الذَّبَلُ ، وأحدته : مَسْكَةٌ .

وفي فلانٍ إمسَاكٌ ومَسَاكٌ ومُسْكَةٌ : أي  
بُخْلٌ ، ورجلٌ مَسِيكٌ (١) .

ومَسَكْتُ بِالشَّيْءِ وتَمَسَّكْتُ : سَوَاءٌ .  
قال الله تعالى «والذين يُمَسِّكُونَ بِالكِتَابِ» (٢) .

والسُّكْرُكَةُ : شَرَابُ الذَّرَّةِ تَتَّخِذُهُ  
الْحَبَشَةُ .

والكَرْفَسُ : معروفٌ . والدَّسْكَرَةُ : بِنَاءٌ  
كَاتَمَ حَوْلَهُ بَيوتٌ .

والفَرَسُكُ : الخَوْخُ . والكُرْسُفُ :  
القُطْنُ ، والكُسْبُرَةُ والكُرْبُرَةُ : معروفةٌ .

وشَعَرَ مُسْبِكًا : مُسْتَرْسِلٌ ،  
والمُسْبِكُ – أيضا – : المُعْتَدِلُ . والسُّنْبُكُ :  
طَرَفُ الحَافِرِ ، وسُنْبُكُ السَّيْفِ : طَرَفُ  
حَلِيَّتِهِ . والجَاسُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الشَّرِّ ،  
وَالنَّامُوسُ صَاحِبُ سِرِّ الخَيْرِ . والسَّجْسَجُ :  
الهَوَاءُ المُعْتَدِلُ ، ولا آتِيكَ سَجِيسٌ (٣) اللِّيَالِي :

(١) في ب ( وامسكت ) .

(٢) الاعراف : آية ١٧٠ .

(٣) في ب « سجيس ، تحريف .

أي آخرها • وجَسَدُ كلِّ شيءٍ : جِسْمُه ،  
ويُسَمَّى الدَّمُ جَسَدًا لِأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الْجَسَدِ ،  
ويقال هو اليابس منه •

والجِسَادُ : الزَّعْفَرَانُ • وثَوْبٌ مُجَسَّدٌ  
[ ق : ١٣٠ ب ] •

ومَجْسَدٌ - بضم الميم وكسرهما - : مصبوغٌ  
بالجِسَادِ ، وقد قيل : المَجْسَدُ - بضم الميم - :  
المصبوغُ بالجِسَادِ ، والمَجْسَدُ - بالكسر - : ما  
وَلِيَ مِنَ الثِّيَابِ • فَأَذَا قَلْتَ ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ  
- بالتشديد - فهو المصبوغُ بالجِسَادِ لا غير (١) •  
قال الفرزدق :

٦١٠ - لَبِسْنَ الْفِرِيدَ الْخَسْرَوَانِيَّ فَوْقَهُ  
مَجَاسِيدَ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ الْمُقَوِّفِ (٢)  
[ طويل ]

نَصَبَ مَجَاسِيدَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْفِرِيدِ ،  
والتقديرُ : لَبِسْنَ الْفِرِيدَ الْخَسْرَوَانِيَّ مَجَاسِيدَ

(١) في ب « ولا غير » الواو زائدة •

(٢) البيت في ديوانه ٥٥٣ وفيه « دونه » مكان « فوقه » « مشاعر  
من خز العراق » وروايته في جبهة اشعار العرب ٣١٤ :

لبسن الفريده الخسرواني تحته

مشاعر خزي العراق المقوف

المقوف : الابيض •

وجد يس : حي من العرب انقرضوا (١) .  
 والسجود : معروف . قال أكثر اللغويين يقال (٢) :  
 أسجد الرجل : إذا طأ طأ رأسه ، وإذا وضع  
 جبهته (٣) في الأرض قيل : سجد . وأجاز  
 بعضهم أن يقال سجد : إذا طأ طأ رأسه ،  
 واحتج بقوله تعالى : « وادخلوا الباب سجداً » (٤)  
 لأنهم لم يؤمروا بالدخول على جباههم وإنما  
 أمروا أن يطأطأوا رؤسهم . ومن لم يجز  
 ذلك جعل ( سجداً ) حالاً مقدّرة كقوله [تعالى] (٥)  
 « قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة  
 يوم القيامة » (٦) .

والطسوج : حبتان من الدانق ،  
 والطسوج : شبه القرية . وجسر عني  
 الأمر جسوراً عزم عليه ، وكذلك تجاسر ورجل  
 جاسر ، وجسر : ماض . وناقاة جسرّة ،

(١) جعلهم ابن دريد وعادا وثموداً وطسما وعملاقا من نسب حمير،  
 وقال عنهم انهم « قبائل درجوا ، اي انقرضوا وماتوا .  
 الاشتقاق ٣٠٦ .

(٢) ( يقال ) ساقطة من ب .

(٣) في ب ( بالارض ) .

(٤) البقرة : آية ٥٨ ، الاعراف : آية ١٦١ .

(٥) ما بين المعوفين ساقط من ب .

(٦) الاعراف : آية ٣٢ .

وجَمَلٌ [ ص : ١٤٣ آ ] جَسْرٌ • والجَسْرُ  
 والجَسْرُ : طَرِيقٌ يُعْبَرُ عَلَيْهِ الْوَادِي •  
 والجَرَسُ والجَرَسُ : الصوتُ ، والجَرَسُ :  
 الذي يُضْرَبُ بِهِ • وكان ابنُ دُرَيْدٍ يُجِيزُ  
 الجَرَسَ فِي الصَّوْتِ ، وكذلك يُرَوَى بَيْتُ  
 الْأَعَشَى ( فِي وَصْفِ الدَّرْعِ ) (١) :

٦١١ - لها جَرَسٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا

دِ صَادِفَ بِاللَّيْلِ رِيحاً دَبُوراً (٢)

[ متقارب ]

والسَّجُورُ - بفتح السين - : الحَطَبُ ،  
 وبضَمِّهَا : إيقادُ النارِ ، وقد سَجَرَتْ التَّنْثُورَ  
 سَجْرًا وسُجُورًا : إِذَا أَوْقَدَتْ فِيهِ النَّارَ •  
 ( والسَّجُورُ - بفتح السين (٣) - ) والسَّجُورُ  
 - أيضا - : امتلاءُ البَحْرِ والعَيْنِ مِنَ الْمَاءِ ، وقد  
 سَجَرَ • وعَيْنٌ (٤) مسجورةٌ ومُسَجَّرَةٌ ، ويقالُ :  
 الْمَسْجُورُ : المَمْلُوءُ ، والمُسَجَّرُ : الذي غَاضَ  
 مَائُهُ ، وبذلك قُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِذَا الْبِحَارُ

(١) ما بين القوسين زيادة من ب •

(٢) البيت في ديوانه ٩٩ • وروايته في الكتاب ٢٠/٢ « لها زجل » ،  
 وفي آ ( لنا جرس ) •

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب •

(٤) في ب ( ونهر مسجور ومسجر ) •



سُجِّرَتْ «(١)» . بالتشديد : أي غِيضَ مَاؤُهَا .

والسَّجِيرُ : الصَّدِيقُ . والسَّجْرُ :  
والسَّجْرَةُ : حُمْرَةٌ فِي الْعَيْنِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَسْجَرُ الْعَيْنِ .

والرَّجْسُ : الْقَدَرُ ، وَقَدْ رَجَسَ الشَّيْءُ  
رَجَاسَةً ، وَرَجُلٌ مَرَّجُوسٌ وَرَجِيسٌ . وَالرَّجْسُ  
- بِالْكَسْرِ أَيْضًا (٢) - : الْعَذَابُ ، وَالرَّجْسُ  
- بِالْفَتْحِ - : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَبَعِيرٌ رَجَّاسٌ .  
وَرَجْسُ الشَّيْطَانِ - بِالْفَتْحِ - : وَسْوَسَتُهُ .

وَالنَّرَجِسُ : نَبَتٌ مَعْرُوفَةٌ . وَالسَّرَاجُ :  
المصنَّبُ ، وَقَدْ أَسْرَجْتُهُ . وَالسَّرَجَةُ : مَا  
تَوْضَعُ (٣) فِيهِ الْفَتِيلَةُ ، وَوَجْهٌ مُسَرَّجٌ :  
مُحَسَّنٌ ، وَقَدْ سَرَّجَهُ اللَّهُ . قَالَ الْعَبَّاجُ :

وَفَاحِمًا وَمَرَّسِنًا مُسَرَّجًا (٤)

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : إِنَّ مَرَّسِنَهَا كَالسَّيْفِ  
السَّرَّيْجِيِّ فِي اسْتَوَائِهِ . وَالسَّرَّجُ : مَعْرُوفٌ .  
وَالجُلُوسُ : ضِدُّ الْقِيَامِ ، وَالجِلْسَةُ : هَيْئَةُ

(١) التكوير : آية ٦ .

(٢) ( ايضاً ) ليست في ب .

(٣) في ب ( يوضع ) .

(٤) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٧١ من هذا المخطوط .  
( نسخة ب ) .



الجلوس - بالكسر - ، والجلسة - بالفتح - :  
المرّة الواحدة منه .

والجلّس والجلّيس والمجالس : سواة  
وجلّس (١) : اسم لنجد ، يقال : جلّس الرجل :  
إذا أتى نَجْدًا . قال المعطل (٢) الهذلي : [ ق :  
١٣١ ب ] :

٦١٢ - إذا ما جلّسنا لا تزال تزورنا

سليّم" لدى آياتنا وهوازن (٣)

[ طويل ]

ويوم الجلّسان : يوم كان ينثر فيه  
الورْدُ في المجلس .

والسّجل : الدّلّو مملوءة داء ، والجمع :  
سجال . ويستمار ذلك فيسمّى الحظّ  
والنصيب سجلاً . قال زهير :

---

(١) قال ياقوت « الجلّس » : عكّم لكّل ما ارتفع من الغور في  
بلاد نجد ، معجم البلدان ١٢٤/٣ .

(٢) في ب ( قال الهذلي ) .

(٣) نسب البيت للمعطل وهو احد بني رهم بن سعد بن هذيل ،  
في ديوان الهذليين ٤٦/٣ ، والتنبية لابي عبيد البكري ١٣٠ .  
ونسبه في الجمهرة ٩٤/٢ لمالك بن خالد الخناعي ، وفيه  
« لا تزال ترومنا » وبلا نسبة في الاشتقاق ١٠٠ ، والمقاييس  
٤٧٣/١ وفيه « تنوينا » ، وامالي القالي ٣٧٦/٢ ، والمخصص  
٥٠/١٢ وفيه « ترومنا » .

لكلِّ أُناسٍ من وقائعهم سَجَلٌ» (١)

[ طويل ]

والمُساجَلَةُ : المُمارة (٢) في كلِّ شيءٍ ،  
وأصلُّها في الاستقاءِ .

والسَّجَلُ : كتابُ العهدِ ، والسَّجَلُ :  
الكاتبُ أيضاً ، [بأ] (٣) لوجهينِ معاً فسَّرَ قولَهُ  
تعالى (٤) « كَطَيِّ السَّجَلِ لِلكتابِ » (٥) .

والسَّجِيلُ : حجارةٌ كالمَدَرِ (٦) .

(١) البيت في ديوانه ١٠٧ ، وصدوره :

تَهامُونَ نَجْدِيثُونَ كَيْدًا وَنَجْمَةَ

(٢) في ب « امارات » .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) في ب ( عز وجل ) .

(٥) او : للكتِّبِ . وتام الآية « يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ  
السَّجَلِ لِلكتابِ » . وردت القراءتان في الكشاف ٥٨٥/٢ ،  
قال الزمخشري « السَّجَلُ بلفظ التَّدْوِ ، ورُوِيَ فيه الكسر ،  
وهو الصحيفة . اي كما يُطْوَى الطُّومارُ للكتابةِ ، اي  
ليُكْتَبَ فيه او لما يكتب فيه ، لان الكتاب اصله المصدر  
كالنبا ، ثم يوقع على المكتوب . ومن جمع فمعناه للمكتوبات ،  
اي لما يكتب فيه من المعاني الكثيرة .  
وقيل السجل : كاتبٌ كان لرسول الله « صلى الله عليه وسلم » ،  
والكتابُ على هذا اسم الصحيفة المكتوب فيها .

(٦) المَدَرُ : قِطْعُ الطَّيْنِ اليابسِ .

والجنسُ : الصنّفُ من كلِّ شيءٍ .  
والستجْنُ (١) بالكسر : المكان (٢) الذي يُستجَنُ  
فيه .

والنَّجَسُ : القَدَرُ ، يقال : نَجَسَ رَجَسٌ  
بكسر النون [ ص : ١٤٤ آ ] وسكون الجيم - على  
الأتباع . فأذا لم تَذْكَرْ رَجَسًا قلتَ : نَجَسٌ  
- بفتح النون والجيم - ، وقد حُكِيَ : نَجَسٌ  
ونَجَسٌ (٣) : لغتان . والنَّسِجُ : فَعَلَ النَّسَاجِ ،  
والمِنْسِجُ : الأداةُ التي يُنْسَجُ بها - بكسر (٤)  
الميم - ، والمِنْسِجُ - بفتح الميم والسين - :  
المَوْضِعُ الذي يُنْسَجُ فيه ، وقد تَكَسَّرَ (٥)  
السينُ .

ونسَجَتِ الرِّيحُ الشيءَ : مرَّتْ عليه ، كما  
قال [امرؤ القيس] (٦) :

- 
- (١) في ب ( بالكسر ) .
  - (٢) في ب ( للمكان ) .
  - (٣) ونَجَسٌ ككَتِفٍ .
  - (٤) ( بها بكسر ) طمس في آ .
  - (٥) في ب « يكسر » .
  - (٦) ما بين المعقوفين طمس في آ وسقط من ب .

..... ٦١٤ -

لِما نَسَجَتْها من جَنُوبٍ وشَمَّالٍ (١)

[ طویل ]

• وناقَة "نَسُوج" (٢) : تَنسِجُ في سَيرِها •  
والسَّجْفُ (٣) ، والسَّجْفُ - بِالْفَتْحِ (٤) والكسْرِ - :  
السَّتْرُ المَشْتَقُ الوَسَطُ ، وسَجَفْتَهُ  
وسَجَفْتَهُ : أَرَسَلْتَهُ • قال الفرزدق :

..... ٦١٥ -

رَقَدَنَ عَلِيهِنَّ الحِجَالَ المُسَجَّفُ (٥)

[ طویل ]

والطَّسَّتْ - بفتح الطاء - ، فأذا أَدَخَلْتِ  
ها، التَّائِيثَ فَتَحَتِ الطَّاءَ وكَسَرَتْها فقلتَ •  
طِيسَةٌ ، وطِيسَةٌ •

• والطَّيسَةُ - بالفتح - : الظَّفَرُ ، والجمع •

- 
- (١) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٨ ، وصدوره :  
فتوضِّحَ فالمِثْرَةَ لم يَعْفُ رَسْمُها •
- (٢) في الأساس ٤٢٨/٢ « ناقَة وسُوجٌ نسُوجٌ وهي تَنسِجُ  
في سَيرِها ، إذا آسَرتْ نَقَلَ قَوائِمِها ، •
- (٣) الكلمة ساقطة من ب •
- (٤) ( بالفتح ) طمس في آ •
- (٥) البيت في ديوانه ٥٥٢ ، وصدوره :

إذا القُنْبُصَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بالضحي  
القُنْبُصَاتُ : القصيرات • الحِجَالُ جمع حَجَلَةٍ وهي  
الأنثى من القَبِجِ •

طيساس" . ويقال : للبطستِ طس" أيضا .  
قال الراجز :

٦١٦ - أشعثَ في هيكله مندسٌ  
حنَّ إليها كحنينِ الطس<sup>(١)</sup>

[ رجز ]

والسُدَّةُ : بابُ الدارِ ، والسُدَّةُ : داءٌ في  
الكبدِ ، ويكونُ في الأنفِ . والسَّدَادُ في القَوْلِ .  
والفِعْلُ ، ورجلٌ "سَدِيدٌ" ، وقد سَدَّدهُ اللهُ .

وسُدُسُ الشيءِ وسَدَيْسُهُ : لغتانُ ،  
وناقَةٌ "سَدَيْسٌ" وسَدَسٌ : وهي التي (٢) أَتَى  
عليها ثمانيةُ أعوامٍ .

والسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ، وسَدُوسٌ :  
قبيلةٌ . قال ابنُ الكلبي<sup>(٣)</sup> :

---

(١) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الاعراب ١٧٢ ، وشروح سقط  
الزند ١٣٧٣/٣ ، واللسان « طسس » ٤٢٩/٧ ، وتاج العروس  
٢١٦/٤ . التَّدَسُ : ادخالُ الشيءِ من تحته ، دَسَّهُ يَدُسُّهُ  
دَسًّا فاندَسَّ . الهَيْكَلُ : الضخم من كل شيء ومن  
الخيال : الكثيفُ العَبْلُ اللَّيْنُ . الحَنِينُ : الصَّوْتُ .

(٢) في ب سقط .

(٣) محمد بن السائب بن بشر بن عمرو بن الحارث الكلبي ( متوفى  
سنة ١٤٦هـ ) : نسابة ، عالم بالتفسير والاختبار و أيام العرب .  
من أهل الكوفة ، مولده ووفاته فيها . له كتاب في تفسير  
القرآن ، وكتابه في الاصنام مشهور وهو مطبوع .

سَدُوسٌ في بني شَيْبَانَ - بالفتح - ،  
وسُدُوسٌ في طَيِّءٍ - بالضم (١) - .

وقال (٢) الأَصمعيُّ : اسمُ الرجلِ سُدُوسٌ  
بالضم (٣) ، والسُدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ - بالفتح - .  
وقال غيرُ واحدٍ من اللغويين غَلَطَ الأَصمعيُّ إِنَّمَا  
السُدُوسُ - بالضم - الطَّيَالِسَةُ (٤) واسمُ  
الرجلِ سَدُوسٌ - بالفتح - .

ودَسَسْتُ الشيءَ دَسًّا : أَخْفَيْتُهُ .

---

انظر في ترجمته : الفهرست لابن النديم ، المعارف لابن قتيبة ،  
وفيات الاعيان . استفاد من كتاب الاشتقاق لابن دريد ان  
سدوس تسمية لثلاث من القبائل أو البطون المختلفة وهي :

١ - سَدُوسٌ بني دَارِمٍ ( بفتح السين ) ، وقال عنهم ابن  
دريد بانهم بادوا إلا بقية لهم بسيرة في بني ربيعة بن  
مالك .

٢ - سُدُوسٌ طَيِّءٍ ( بضم السين ) ، وهم من سُدُوسٍ  
ابن أَصَمِّعِ الَّذِي ذكره امرؤ القيس . اذا ما كنتَ  
مفتخرًا ففاخِرٌ ببيتِ مثل بيتِ بني سُدُوسا

٣ - سَدُوسٌ بني شَيْبَانَ ( بفتح السين ) ، وكانوا - كما  
يقول ابن دريد - ( ارداف ملوك كندة بني آكل لمرار ) .  
انظر الاشتقاق : ١٤٣ ، ٢٣٦ ، ٢١١ .

(١) في ب بعد هـه العبارة ( والسدوس الطيلسان بالفتح ) تكرير  
للعبارة التالية .

(٢) في ب ( وقال ) .

(٣) ( بالضم ) ساقطة من ب .

(٤) في ب « الطبالسة » .



والشَّرِيَّةُ : الخادِمُ ، يقال منها (١) : تَسَرَّرْتُ  
وتَسَرَّيْتُ .

وَأَسَارِيرُ الْوَجْهِ ، وَأَسَارِيرُ الْكَفِّ :  
الْخُطُوطُ الَّتِي فِيهَا وَهِيَ الْأَسْرَارُ (٢) أَيْضًا .

وَالسُّتَالُ : مِثْلُ السُّلِّ وَهُوَ (٣) الضَّعْفُ ،  
وَرَجُلٌ مَسْلُولٌ .

وَسِيلَةُ الطَّعَامِ - بِالْكَسْرِ (٤) - .

وَسِنَانُ الرُّمْحِ ، وَالسَّنَانُ : الْمِسْنُ ،  
وَإِخْتِلَافٌ (٥) فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

.....

كَصَفْحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ (٦)

فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ بِالْمِسْنِ ، وَقَالَ  
غَيْرُهُ : أَرَادَ شَفْرَةَ الرُّمْحِ .

وَالسُّنَّةُ : الطَّرِيقَةُ ، وَسُنَّةُ الْوَجْهِ : مَا  
أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنْهُ . وَالسُّنَّةُ - بِكسر السين - :

(١) فِي ب ( مِنْهُ ) .

(٢) فِي ب « الْأَسْوَارُ » تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي ب ( وَالضَّعْفُ ) .

(٤) السُّلَّةُ : الْجَوْنَةُ . وَالسُّلَّةُ - بِهَذَا الْمَعْنَى - بِالْفَتْحِ كَمَا فِي  
اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٥) فِي ب قَبْلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ « وَقَالَ » وَهِيَ زِيَادَةٌ .

(٦) مَرَّ هَذَا الشَّاهِدُ وَتَخْرِيجُهُ فِي ٣٦/٩ مِنْ هَذَا الْمَخْطُوطِ .

( نَسَخَةٌ ب ) .

حديدةُ الفَدَّانِ [ ق : ١٣٢ ب ] التي يُحْرَثُ بها  
وهي السِّكَّةُ .

والفُسَيْفَسَاءُ : ألوانٌ مؤلَّفةٌ من الخرزِ  
تُرَكَّبُ في الحِيطَانِ .

وسَامٌ أَبْرَصٌ : الوزَّغُ - والسَّطْرُ من  
الكتابِ ، ومن الشَّجَرِ ، ومن الناسِ ، وكلُّ  
شيءٍ مَصْفُوفٍ . ويقالُ : سَطَرَ - بفتح الطاء  
[ ص : ١٤٥ آ ] .

وأَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ (١) : ما سَطَرُوهُ من  
الأخبارِ ، واحدها : إسْطَارَةٌ ، وقيلُ :  
أُسْطُورَةٌ . وقيل (٢) هي جَمْعُ (٣) الجَمْعِ ،  
جَمْعُ سَطَرَ على أسْطَارِ ، وأَسْطَارٌ على  
أَسَاطِيرِ .

وسَرَطَتْ الشيءَ واسترطتهُ : إذا ابتلعتهُ ،  
ومنه قيل للقالوذِ : سِرِطْرَاطٌ .

والمُسَيْطِرُ : الرَّقِيبُ ، والسَّرَطَانُ من  
الحَيَوَانِ ، والسَّرَطَانُ (٤) : برج في السماء ،

---

(١) وردت هذه العبارة في مواضع كثيرة من القرآن ، واليك هذه

المواضع : الانعام : آية ٢٥ ، الانفال : آية ٣١ ، النحل : آية

٢٤ ، المؤمنون : آية ٨٣ ، الفرقان : آية ٥ ، النمل : آية ٦٨ ،

الاحقاف : آية ١٧ ، القلم : آية ١٥ ، المطففين : آية ١٣ .

(٢) أي الاساطير .

(٣) في ب ( هو ) .

(٤) في ب ( الشرطان ) تصحيف .

والسَّرَطَانُ (١) : دَاءٌ مِنْ أَدْوَاءِ الدَّوَابِّ (٢) .  
والطَّرْسُ : الكِتَابُ المَمْحُورُ يُغَادُ فِيهِ  
الکِتَابَةُ .

والسَّيْطَلُ (٣) : معروف ، ويقال : سَطَلُ (٤) ،  
( وهو أَشْهَرُ فِيهِ وَأَعْرَفُ ) (٥) .

قال الطَّرِمَّاحُ (٦) :

٦١٧ - حُبِسَتْ صُهَارُ تَهْ فَظَلَّ عَثَانُهَا  
فِي سَيْطَلٍ كَفَيْتَ لَهُ يَتَرَدَّدُ (٧)  
[ كامل ]

- 
- (١) في ب ( الشرطان ) تصحيف .  
(٢) هذه المادة في ب مقدمة على المادة التي قبلها .  
(٣) في ب ( السطل ) .  
(٤) في ب ( سيطل ) .  
(٥) ما بين القوسين زيادة من ب .  
(٦) الطَّرِمَّاحُ بن حكيم بن الحكم ( متوفى نحو ١٢٥ هـ ) :  
شاعر اسلامي من طيء ، مولده في الشام ، وانتقل منها الى  
الكوفة فكان معلما فيها ، وكان يذهب مذهب الازارقة من  
الخوارج ويعد شاعرا من شعرائهم . اتصل بخالد بن عبدالله  
القسري فآكرمه واستجاد شعره عاصر الكميث . له ديوان شعر  
مطبوع ، ولمحمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨ هـ كتاب  
اخبار الطرماح .  
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، والبيان والتبيين ،  
الاغاني ، الخزانة .  
(٧) البيت في ديوانه ١٤٥ . الصهارة : ما اذيب . العثان : الدخان .

وقد ذكرنا في ما تقدم : أن كل سين وقعت  
بعدها طاءً جاز قلبها صاداً .

والسُلْطَانُ : القُدْرَةُ ، والسُلْطَانُ :  
الحُجَّةُ ، ومنه اشتقَّ السُلْطَانُ . والسَلِيْطُ :  
الزَيْتُ ، وقيل هو دُهْنُ الشَّيْرَجِ .

ورجل "طَفِيسٌ" : إذا كان قَدِيراً وَسِيخاً .  
والقَسِيْطُ : ما يُقْلَمُ من الظَّفْرِ . قال  
الشاعر يَصِفُ الهِلَالَ :

٦١٨ - كَأَنَّ ابْنَ مَرْزُوقٍ نَتِهَا طَالِقاً

فَسِيْطٌ لَدَى الْأُفُقِ مِنْ خِنْصِرٍ (١)  
[ متقارب ]

والفَطَسُ في الْأَنْفِ ، ورجل "أَفْطَسٌ" .  
وفِنْطِيسَةُ الخِنْزِيرِ : خُرْطُومُهُ (٢) .

والعُسْطَاطُ : ضَرْبٌ من الْأَبْنِيَةِ . ورجل  
سَبِيْطُ الشَّعْرِ ، وشَعْرٌ سَبِيْطٌ .

والبِسَاطُ الذي يُجْلَسُ عَلَيْهِ ، وَأَرْضٌ  
بَسَاطٌ - بفتح الباء - : واسعةٌ مبسوطة (٣) .

(١) البيت لعمر بن قميئة في ذيل ديوانه ٧٩ .  
وروايته في الجمهرة ٢٦/٣ ، وثمار القلوب ٢٦٣ ، كان ابن  
ليلتها ، . وفي ب ( جانحا ) المُرْزُوقَةُ : القطعة من السحاب  
الابيض . شَبَّهَ الهِلَالَ بما يقلم من الظفر .

(٢) في ب ( خطمه ) .

(٣) في ب ( مبسوطة واسعة ) .

والسَّبْطُ : وَاَلدُّ الْوَالِدُ ، وَالسَّبْطُ : مَنْ  
الْيَهُودِ (١) : كَالْقَبِيلَةِ (٢) وَسَبَّاطُ : مِنْ الشُّهُورِ  
وَهُوَ فَبْرَيْرُ .

وَسَمَطْتُ الْجَدِيَّ فَهُوَ سَمِيطٌ .  
( وَسَمُوْطٌ ) (٣) : إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِي الْمَاءِ الْحَارِّ  
لِتَنْتِفِ صُوفَهُ وَتَشْوِيَهُ .

وَسَمُوْطُ الْقِلَادَةِ : مَعَالِيْقُهَا عَلَى الصَّدْرِ ،  
الْوَاحِدُ : سَمِطٌ .

وَشِعْرٌ مُسَمَطٌ : وَهِيَ أَبْيَاتٌ مَشْطُورَةٌ  
تَجْمَعُهَا قَافِيَةٌ وَاحِدَةٌ (٤) مُخَالَفَةٌ لِقَوَافِيهَا . وَنَعْلٌ  
أَسْمَاطٌ : لَارْقَعَةٌ فِيهَا ، وَسَرَاوِيلٌ أَسْمَاطٌ :  
لَا حَشْوَ لَهَا وَالسَّمَّاطُ : شَبَّهُ الصَّفَّ .  
وَطَسَمَ الشَّيْءُ فَهُوَ طَاسِمٌ : إِذَا دَرَسَ ، وَكَذَلِكَ  
طَمَسَ ، وَطَمَسْتُ الشَّيْءُ : أَخْفَيْتَهُ .

وَالسَّدْرُ : شَجَرُ النَّبِيْقِ . وَالسَّدِيرُ (٥)  
نَهْرٌ مَعْرُوفٌ (٦) . وَالْمِسْرَدُ وَالْمِسْرَادُ (٥) :

- 
- السَّبْطُ مِنْ الْيَهُودِ : الْقَبِيلَةُ مِنْهُمْ ، انْظُرِ الْقَامُوسَ ٣٦٢/٢ .
- (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .
- (٣) زِيَادَةٌ مِنْ ب .
- (٤) ( وَاحِدَةٌ ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .
- (٥) فِي آ ( السَّدْرُ ) وَصَوَابُهُ مِنْ ب .
- (٦) قَالَ يَاقُوتٌ « السَّدِيرُ : هُوَ نَهْرٌ ، وَيُقَالُ قَصْرٌ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ  
وَاصِلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ سِيهِ دَلَّةٌ ، أَي فِيهِ قَبَابٌ مَدَاخِلُهُ » مَعْجَمُ  
الْبِلْدَانِ ٥٤/٥ .
- (٧) فِي ب ( السَّرَادُ ) .



الإشفي (١) .

وَدَرَسَ الشَّيْءَ دُرُوسًا: تَغْيِيرٌ ، وَدَرَسْتُ  
الْكِتَابَ دِرَاسَةً وَدَرُوسًا (٢) : قَرَأْتُهُ .

وَسَدَلْتُ الثَّوْبَ سَدْلًا : أَرَخَيْتُهُ ،  
وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ (٣) .

وَالدُّلْسَةُ فِي الْبَيْعِ وَالتَّدْلِيْسُ : سَوَاءٌ ،  
وَقد ذَكَرْنَا التَّدْلِيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَنَازِرَةِ .

وَسَنَدُ الْجَبَلِ : ظَهْرُهُ الَّذِي يُصْنَعُ مِنْهُ ،  
يُقَالُ : سَنَدْتُ فِي الْجَبَلِ وَأَسْنَدْتُ .

وَأَسْنَدْتُ [ص: ١٤٦] ظَهْرِي إِلَى الشَّيْءِ (٤) ،  
وَأَسْنَدْتُ إِلَى فُلَانٍ وَأَسْتَنْدْتُ (٥) إِذَا اعْتَمَدْتُ  
عَلَيْهِ ، وَفُلَانٌ سَنَدِي .

وَالْمُسْنَدُ : مَا رُسِنْتُ سَنَدُ (٥) عَلَيْهِ . وَالسَّنَادُ :  
مِنْ عِيُوبِ الشَّعْرِ .

وَالدَّنَسُ : الْوَسْخُ ، وَقد دَنَسَ عَرَضَهُ ،  
وَدَنَسَ الثَّوْبَ . وَرَجُلٌ نَدَسٌ وَنَدُسٌ " .  
— بِكسر الدالِ وَضمها — : أَي فَطِنٌ بِحَثِّ عَنْ  
الْأُمُورِ .

(١) الإِشْفَى : المُثَقَّبُ .

(٢) ( وَدَرَسَا ) لَيْسَتْ فِي ب .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) فِي ب « وَالسْتَنْدْتُ » .

(٥) فِي ب ( مَا يَسْنَدُ ) .



والسَّدِيفُ : اللَّحْمُ السَّمِينُ . وَالْفَسَادُ :  
ضِدُّ الصَّلَاحِ . وَمَالَهُ سَبَدٌ وَلَا [ ق : ١٣٣ ب ]  
لَبَدٌ (١) : إِذَا لَمْ يَكُنْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ .

وَأَصْلُ السَّبْدِ (٢) الشَّعْرُ وَالْوَبْرُ (٣) ،  
يُرَادُ بِهِ الْإِبِلُ وَالْمَعَزُ . وَاللَّبْدُ  
الصُّوفُ ، يُرَادُ بِهِ الْغَنَمُ . فَالْمَعْنَى : مَا لَهُ إِبِلٌ  
وَلَا مَعَزٌ وَلَا غَنَمٌ ، ثُمَّ صَارَ مَثَلًا فِي الْفَقْرِ .

وَالسَّمَادُ : الزَّبِيلُ ، يُقَالُ : سَمَدَ الْأَرْضَ .  
وَالسَّمِيدُ مِنَ الطَّعَامِ : مَعْرُوفٌ . قَالَ ابْنُ مِيَّادَةَ :

٦١٩ - جَارِيَةٌ آبَاؤُهَا يَهُودٌ  
نَمَّى بِهَا مِنَ النَّضِيرِ الصَّيِّدِ  
بُنٌّ لَهَا النَّشِيلُ وَالسَّمِيدُ  
حَجْمٌ نَقًّا لَبَدُهُ ٣ الْعُهُودُ (٤)

[رجز]

(١) هذا مثل ، انظر : كتاب الامثال للضبي ١٠٩ ، وجمهرة الامثال  
للعسكري ٢١٩/٢ ، والمستقصى للزمخشري ٣٣١/٢ ، ومجمع  
الامثال للميداني ١٤٩/٢ . وفي ب « سند » تصحيف .

(٢) في ب « السند » تصحيف .

(٣) في ب « الوز » تصحيف .

(٤) لم اعثر على هذا الرجز فيما راجعته من المصادر .  
وفي آ ، ب « بنى لها » في الثالث ، لعلها « بُنٌّ لها » ،  
أي أَقِيمَ لها . وَحَجْمٌ كَلُّ شَيْءٍ : مَلْتَمَسُهُ ، وَالنَّقَا :  
عَظْمُ الْعَضُدِ ، وَالنَّشِيلُ : مَا انْتَشَلْتَهُ بِيَدِكَ مِنْ قِدْرٍ  
اللَّحْمِ بغيرِ مِغْرَقَةٍ ، وَالسَّمِيدُ : لَوْنٌ مِنَ الطَّعَامِ ، وَلَبَدٌ

والدَّسَمُ : الوَدَاكُ : والمسَدُ : الحَبْلُ ،  
والمَسَدُ : المِحْوَرُ من حديدٍ . قال النابغة :

..... له صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ القَعْوِ بالمَسَدِ (١)  
والمَسَدُ : شَجَرٌ "تُتَّخَذُ مِنْهُ الحِبَالُ" .

وسَتَرْتُ الشَّيْءَ سَتْرًا - بفتح السين - ،  
والاسمُ : السَّتْرُ - بالكسر - ، وكذلك السَّتَارَةُ .

والتَّشْرُسُ : معروف ، والجمع (٢) : تَرَسَةٌ  
وأَتْرَاسٌ .

والأَسْتَنُ والأَسْتَنُ : شَجَرٌ بفتح الهمزة  
والتاء وكسرهما (٣) . قال النابغة (٤) :

٦٢٠ - يَحِيدُ مِنْ أَسْتَنٍ سُودٍ أَسَافِلُهُ

مَشْنِي الأِمَاءِ الغَوَادِي تَحْمِلُ الحَزْمَا (٥)  
[بسيط]

---

الشيءُ بالشيءِ : إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلصِقَ .  
وكانه اراد أن يصف عضدها بالاكتناز والتصاق عظمه بعضه  
ببعض .

وفي ب ( السيد ) مكان ( الصيد ) وهو تحريف .

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٨٢ من هذا المخطوط  
( نسخة ب ) .

(٢) في ب ( والجميع ) .

(٣) في ب ( والاستن بفتح الهمزة والتاء وكسرهما شجر ) .

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٥) البيت في ديوانه ٦٨ . وفي ب ( تحيد ) .

والسَّيِّئَةُ - بالكسر - : الجِلْدُ المَدْبُوعُ  
بِالْقِرَاطِ تَتَّخِذُ مِنْهُ النِّعَالُ .

والسَّبَبَةُ : من الايام ، والسَّبَبَةُ : الدَّهْرُ ،  
والسَّبَبَةُ : حَلَقُ الرَّأْسِ . هذه الثلاثة بالفتح .  
وقد سَبَتَ رَأْسَهُ : إِذَا حَلَقَهُ .

وَأَصَابَ الرَّجْلَ سُبَاتٌ : وَهُوَ أَنْ يُغْشَى  
عَلَيْهِ حَتَّى يُظَنَّ أَنَّه قَدَمَاتٌ . وَالْبُسْتَانُ :  
مَعْرُوفٌ . وَالسَّرَاوِيلُ ، يُقَالُ مِنْهَا : رَجُلٌ  
مُسَرَّوَلٌ ، يُشَبَّهُ بِالسَّرَاوِيلِ ، وَهُوَ  
أَنْ يَبْلُغَ بَيَاضَ التَّحْجِيلِ عَضُدَيْهِ  
وَفَخِذَيْهِ .

وَالرَّسْلُ - بكسر الراء - : التَّرْسُلُ فِي  
الْأَمْرِ ، يُقَالُ : افْعَلْ كَذَا عَلَى رِسْلِكَ : أَي لَا  
تَعَجَّلْ فِيهِ - بكسر الراء - ، فَإِذَا وَصَفَ بِهِ  
فَتَحَتِ الرَّاءُ قَلَّتْ (١) : سَيَّرَ رَسْلًا ، وَبَعِيرٌ  
رَسْلٌ ، وَنَاقَةٌ رَسْلَةٌ . فَإِذَا أَرَدَتْ الْمُبَالِغَةَ  
قَلَّتْ : نَاقَةٌ مِرْسَالٌ ، وَالْجَمْعُ : مَرَّاسِيلٌ .  
قال النابغة :

٦٢١ - . . . . .

إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَّاسِيلَ (٢)  
[طويل]

(١) فِي ب ( ثَقِيل ) .

(٢) تَمَامُ الْبَيْتِ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٥٨ :

والرُّسُلُ أَيضاً (١) : اللَّبَنُ - بكسر الراء - :  
قال الشاعر :

٦٢٢ - فَتَى لَا يَعُدُّ الرُّسُلَ يَقْضِي مَدَّمة  
إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تَنَحَّرَ الْجُزُرُ (٢)

[ طويل ]

[ص: ١٤٧آ] والرُّسُلُ - بفتح الراء والسين - :  
الأبلُ تُرْسَلُ إلى الماءِ (٣) ، وقد قيل : الرُّسُلُ  
القَطِيعُ من كلِّ شيءٍ ، ويقال : جَاءَت الخَيْلُ  
أَرْسَالاً ، وجاءت الطَّيْرُ أَرْسَالاً .  
وراسَلْتُ (٤) الرجلَ مرَّاسلةً ورَسالاً (٥) :

مُوثَّقة الأَنْسَاءِ مَضْبُورة القَرَى  
نَعُوبٌ إِذَا كَتَلَ العِتَاقُ المَراسِلَ

وروايته في المقاييس ٨٩/٤ « المراسيل » كرواية الديوان ،  
وروايته في نظام الغريب ١٤٠ كما في الاصل .

(١) ( ايضاً ) في ب مؤخرة عن ( اللبن ) .

(٢) نسب البيت في ديوان الحماسة ٣٢٥/١ للابيرد اليربوعي .  
وبلا نسبة في أمالي القالي ٢٠٦/١ وفيه « او ينحر الجزرا » ،  
والتنبيه ٦٥ قال ابو عبيد البكري « انشد ابو علي - رحمه الله -  
او ينحر الجزرا ، هذا سهو منه ، وانما هو : او تنحر الجزر » ،  
وشروح سقط الزند ١٦٥٨/٤ .

(٣) في ب « الماء » .

(٤) في ب « وارسله » .

(٥) في هذه العبارة والتي تليها طمس في ب .

كاتبته' . وهي الرّسالة' وهو الرّسول' ،  
 يقال (١) للمذكّر والمؤنث والواحد والجميع ،  
 ويجمع أيضاً فيقال : رَسَلٌ ورُسُلٌ .  
 والرّسول' والرّسِيل' : الرّسالة' بعينها .  
 قال كُثَيِّرٌ :

٦٢٣ - لقد كَذَبَ الواشُونَ ما بَحَثَ عندهم  
 بَلَيْلَى ولا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولِ (٢)  
 [ طويل ]

ويروى : بِرَسِيلِ .  
 والسَّنَوْرُ (٣) السلاح' كُنْثَه ، وأَكْثَرُ ما  
 يُسْتَعْمَلُ (٤) في الدُّرُوعِ .  
 والسَّنَوْرُ : الهِرُّ ، وسَنَوْرُ القَوْمِ :  
 سَنَيْدُهُمْ ، والسَّنَوْرُ : عَظْمٌ في حَلْقِ  
 الفَخْرَسِ ، ورَسَنَ (٥) الدَّابَّةَ ، وقد رَسَنِيهَا

(١) في ب ( ويقال ) .  
 (٢) البيت في ديوانه ١١٠ وروايته « برسيل » ، وبالرواية نفسها  
 في اللسان « رسل » ٣٠١/١٣ وذكر الرواية الأخرى في الموضع  
 نفسه ، وقاج العروس ٣٤٤/٧ .  
 وروايته في الصحاح « رسل » ١٧٠٩/٤ ، واللسان « رسل »  
 ٣٠١/١٣ : « بسر » مكان « بليلى » ، وفي معاني الحرف  
 للرماني ٥٤ « بسوء » .  
 (٣) في ب « السنود » .  
 (٤) في ب ( يستعمل ) .  
 (٥) الرّسن' : الحَبْلُ وما كان من زمامٍ على آنفِ الدابة .



وأَرسنها (١) .  
 والنَّاسُورُ : معروف ، والنَّسْرَيْنُ : من  
 الرِّياحِينِ .  
 وقد سافرَ الرجلُ مُسافِرَةً وسِيفاراً . فهو  
 مُسافِرٌ (٢) .  
 والتَّفْسِيرُ : الشَّرْحُ . والفَرَّسُ : يكون  
 للذكر والأُنثى .  
 والفِرَاسَةُ ، والتَّفَرُّسُ في الشيءِ . والمِسْمَارُ  
 معروف ، وقد سَمَّرْتَهُ ، وسَمَّرْتَهُ (بالتخفيف  
 والتشديد) (٣) .  
 والأَسْمَرُ من [ق : ١٣٤ب] الرجال وغيرهم .  
 والسُّمْرَةُ في اللون ، وقناةٌ سَمْرَاءُ ،  
 وامرأةٌ سَمْرَاءُ .  
 والسَّمْرُ : نوعٌ من الشجر . والسَّمْرُ  
 - بفتح الميم - ، والسَّمَارُ : الذين (٤) يَسْمُرُونَ  
 بالليلِ واحدُهم : سامرٌ .  
 والرَّسْمُ : الأَثَرُ . والرَّوْسَمُ : خَشَبَةٌ  
 يُرْسَمُ بها الخبزُ (٥) والطعامُ ، يقال بالسَّينِ  
 والشَّينِ .

- 
- (١) في ب ( وسنتها وارسنتها )  
 (٢) هذه العبارة ليست في ب .  
 (٣) زيادة من ب .  
 (٤) في ب « الذي » .  
 (٥) في ب « الخبر » تصحيف .



والرؤوسم - أيضا - : الطَّابِعُ الذي تَطْبَعُ  
به الدَّانِيرُ والدَّرَاهِمُ . قال كَثِيرٌ :

٦٢٤ - إلى النَّفَرِ البِيضِ الذين وجَّوْهُهُمْ  
دَّانِيرٌ شِيْفَتْ من هِرَقْلٍ بَرُوسَمٍ (١)  
[ طويل ]

والمَرَسُ : الحَبْلُ . ومارَسْتُ الشَّيْءَ  
مُمَارَسَةً : عَالَجْتَهُ .

واللِّسَانُ : وَيُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ (٢) ، فَمَنْ  
ذَكَرَهُ جَمَعَهُ عَلَى أَلْسِنَةٍ (٣) ( وَمَنْ أَنْثَاهُ جَمَعَهُ  
عَلَى أَلْسِنٍ ) . وَرَجُلٌ لَسِينٌ : فَصِيحٌ .

وَنَسَلُ كُلِّ شَيْءٍ : ذُرِّيَّتُهُ ، وَقَدْ أَنْسَلَ  
الرَّجُلُ وَغَيْرَهُ . وَتَنَاسَلَ الشَّيْءُ : كَثُرَ وَتَوَلَّدَ  
بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ .

وَاسَلَفَتِ الرَّجُلَ وَاسْتَلَفَتْ مِنْهُ ، وَهُوَ السَّلْفُ .  
وَالسَّالِفَةُ : صَفْحَةُ العُنُقِ . وَالْفَلْسُ ،  
وَجَمَعَهُ : فُلُوسٌ ، وَقَدْ أَفْلَسَ الرَّجُلُ أَفْلَاسًا .

وَمَنْ قَالَ أَفْلَسَ - عَلَى صِيغَةِ مَا لَمْ يُسَمَّ  
فَاعِلُهُ - فَقَدْ أَخْطَأَ ( وَقَدْ أُولِعْتَ بِذَلِكَ  
العَامَّةُ ) (٤) . وَالسَّفْلَةُ مِنَ النَّاسِ . وَرَجُلٌ

(١) البيت في ديوانه ٣٠٢ ، وروايته « من النفر البيض » . شاف

الشَّيْءَ شَوْفًا : جَلَاهُ .

(٢) في ب ( يؤنث ويذكر ) .

(٣) في ب ( السن ) .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

فَسَبَّلَ<sup>(١)</sup> : أي رَذَلَ ، وقد فَسَّلَ<sup>(٢)</sup> - بضم  
السين - فُسُولَةً وَفَسَالَةً .

والسَّبِيلُ : الطريقُ . والسَّابِلَةُ : [ ص :  
١٤٨ آ ] الْمُجْتَازُونَ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ : سَبَّلَ  
سَابِلًا<sup>(٣)</sup> وَسَابِلَةً : إِذَا كَانَ عَامرًا . وَالسَّبِيلُ :  
تَذَكُّرٌ وَتَوَثُّتٌ .

وَأَسْبَلَ الرَّجُلَ ذَيْلَهُ : أَرَخَاهُ<sup>(٤)</sup> ، وَكَذَلِكَ  
الشَّعْرَ . وَأَسْبَلَ الْمَطْرُ . وَأَسْبَلَ الزَّرْعَ<sup>(٥)</sup>  
وَسَبَّلَ<sup>(٦)</sup> : ظَهَرَ سُنْبُلُهُ ، وَالوَاحِدَةُ :  
سُنْبُلَةٌ ، وَقَدْ حَكِيَ : سَبُولَةٌ ، وَهِيَ نَادِرَةٌ .

وَالسَّبَلَةُ مِنَ اللَّحْيَةِ : مَا أَقْبَلَ مِنْهَا ،  
وَقِيلَ : السَّبَلَةُ مَا عَلَى<sup>(٧)</sup> الشَّفَةِ الْعُلْيَا مِنَ  
الشَّعْرِ ، يُقَالُ : امْرَأَةٌ سَبَلَاءُ<sup>(٨)</sup> : إِذَا كَانَ لَهَا  
شَعْرٌ هُنَاكَ ، وَرَجُلٌ أَسْبَلٌ .

- 
- (١) في ب « نسل » تحريف .  
(٢) في ب ( وقد سفل ) تحريف .  
(٣) في ب زيادة واو قبل « سابل » .  
(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .  
(٥) في ب « الذرع » تحريف .  
(٦) في ب « سبل » .  
(٧) في ب ( على ما في ) .  
(٨) في ب « سبلا » .

ولسبته العقرَبُ إذا لدغته<sup>(١)</sup> - بفتح  
 السين - ، ولسبت العسل : لعقته - بكسر  
 السين - . والبسالة : الشجاعة ، ورجل  
 ياسل ، وقيل الباسل : العبوس الوجه .  
 وقد بسل بسولا . وقيل الباسل : الذي حرّم  
 على قرنه الدنو منه لشجاعته ، أخذ من  
 البسل وهو الحرّام .

والبسل - أيضا - : الحلال<sup>(٢)</sup> وهو من  
 الاضداد<sup>(٣)</sup> قال الاعشى في الحرّام :

٦٢٥ - أجارّكم بسلّ علينا محرّم  
 وجارّنا حلّ لكم وحليلها<sup>(٤)</sup>  
 [ طويل ]

وقال عبدالله بن همّام السلولي<sup>(٥)</sup> في الحلال :

- 
- (١) هذه العبارة ساقطة من ب .  
 (٢) انظر الاضداد لابن الانباري ٥٢ .  
 (٣) هذه العبارة ساقطة من ب .  
 (٤) البيت في ديوانه ١٧٥ .  
 (٥) عبدالله بن همّام بن نبيشة بن رياح السلولي . من بني  
 مرة بن صعصعة ، شاعر اسلامي ادرك معاوية وبقى الى ايام  
 سليمان بن عبدالمك أو بعده ، وكان يقال له العطار لحسن  
 شعره ، ويقال انه هو الذي دعا معاوية للبيعة لابنه يزيد .  
 انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، ديوان الحماسة ، الشعر  
 والشعراء ، الخزّانة .

٦٢٦ - أَيَثَبْتُ مَا قَلْتُمْ وَتَلَغَى زِيَادَتِي  
دَمِي أَنْ أُبِيحَتْ هَذِهِ لَكُمْ بِسَلِّ (١)

[ طويل ]

ويقال : استبسِلَ الرجلُ للموت ، وَأَبْسَلَ  
نَفْسَهُ (٢) : إِذَا أَسْلَمَهَا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
« أَوْلَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا » (٣) .

وَلَبِسَ الثَّوْبَ يَلْبَسُهُ لُبْسًا - بِكَسْرِ  
الْبَاءِ مِنَ الْمَاضِي وَفَتَحِهَا مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ وَضَمَّ اللّامَ  
مِنَ الْمَصْدَرِ - فَأَنْ خَلَطَتْ عَلَيْهِ [ الْأَمْر ] (٤) حَتَّى  
لَا يَفْهَمُهُ ، قَلَّتْ : لَبَسْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ  
أَلْبَسَهُ (٥) لُبْسًا ، فَتَحَتِ الْبَاءَ (٦) مِنَ الْمَاضِي

---

(١) البيت في الالفاظ الكتابية ١٢٢ وفيه « دمي ان اسيفت ،  
والاضداد لابن الانباري ٥٢ ، وامالي القالي ٢٧٩/٢ وفيه  
« دمي ان اسيفت » ، وشروح سقط الزند ١١٠٧/٣ ، واللسان  
« بسل ، ٥٨/١٣ ، وتاج العروس ٢٢٧/٧ وفيه « دمي ان  
اجيزت .  
ورواية صدره في بعض هذه المصادر ( ما زدتم ) بدل ( ما قلتتم ) -  
وصدره ليس في ب .

(٢) في ب ( وابسل الرجل نفسه أسلمها ) .

(٣) الانعام : آية ٧٠ . وقوله ( اولئك الذين ) ليس في ب .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٥) ( البسه ) ساقطة من ب .

(٦) في ب ( ففتحت ) .

وَكَسَّرَتْهَا مِنَ الْمَسْتَقْبَلِ وَفَتَحَتِ اللَّامَ مِنَ الْمَصْدَرِ .

وَاللَّبَّاسُ ( بِكَسْرِ اللَّامِ ) (١) وَاللَّبَّاسُ : مَا لُبَّسَ .

وَاللَّبَّاسُ : الدَّرُوعُ (٢) . وَأَبْلَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْلَسٌ : إِذَا يَبْسُ مِنَ الشَّيْءِ وَنَدِمَ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْهُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ إِبْلِيسُ .

وَدُهْنُ الْبَلَّاسَانِ : مَعْرُوفٌ . وَالسَّلَامَةُ : الْخَلَاصُ ، وَقَدْ سَلِمَ يَسْلَمُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ (٣) مَا تَصَّرَفَ مِنْ ذَلِكَ .

وَأَسْلَمْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ وَسَلَّمْتُهُ .  
وَالسَّلَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَالسَّلَامُ التَّحِيَّةُ .  
وَالسَّلَّمَ (٤) - بَفَتْحِ السِّينِ : [ ق : ١٥٣ ب ] .

وَاللَّامُ - : الْإِسْتِسْلَامُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ » (٥) .  
وَالسَّلَّمَ - أَيْضًا بَفَتْحِ (٦) السِّينِ : شَجَرَ مَنْ الْعِضَاهِ . وَالسَّلَّمَ ، وَالسَّلَّمَ - بَفَتْحِ السِّينِ ،

(١) زيادة من ب .

(٢) في ب ( الدرع ) .

(٣) في ب ( كل ما ) .

(٤) هذه العبارة الى قوله تعالى ليست في آ .

(٥) النساء : آية ٩٤ .

(٦) ( بفتح السين ) ليست في ب .



وكسرها وسكون (١) اللام - : الصلح (٢) . والسَلَمُ  
- بفتح السين وسكون اللام (٣) لا غير - : دَلْوُ  
السَّقَائِينِ ، وسَلِمٌ : اسمُ رجلٍ ، وقد ( تقدم )  
بعض هذه الالفاظ في ذوات النظائر (٤) .

وَأَسَلَمْتُ الرجلَ : خَدَلْتُهُ . والسَّلَامِي :  
عِظَامُ الْأَصَابِعِ ، وَعِظَامُ الْقَدَمِ .

واستلم الحاج [ ص : ١٤٩ آ ] الحَجَرَ في  
الطَّوْفِ . والسَلَمُ (٥) : الذي يُصْنَعُ فِيهِ  
والسَلَامُ : السَّيْبُ الذي يوصلك الى الشيء .

وسَمِلَ الثَّوْبُ : أَخْلَقَ ، فهو سَمِيلٌ ،  
وَأَسْمَلٌ : لُغَةٌ .

وسَمَلْتُ عَيْنَهُ : فَقَأْتُهَا ( بشوكة وقد  
يكون بغير الشوك ) (٦) وسَمَلْتُ بين القومِ :  
أَصْلَحْتُ . ولمَسْتُ الشيءَ بيدي .  
ولميس (٧) : من أسماء النساء . والملاساة :  
ضِدُّ الخُشُونَةِ ( وكذلك كل ما تصرف منها ) (٨)

- 
- (١) العبارة ساقطة من آ .  
(٢) العبارة ساقطة من آ .  
(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .  
(٤) ما بين القوسين ليس في آ .  
(٥) هذه المادة ليست في ب .  
(٦) ما بين القوسين ليس في ب .  
(٧) في ب ( بليس ) تحريف .  
(٨) ما بين القوسين ليس في ب .



والسَّفِينَةُ • وَنَفْسٌ كُلُّ حَيَوَانٍ : رُوحُهُ ،  
وَنَفْسٌ كُلُّ شَيْءٍ - أَيْضًا - : ذَاتُهُ (١) ، يُقَالُ :  
جَاءَنِي (٢) زَيْدٌ نَفْسَهُ ، وَهَذَا ثَوْبِي (٣) نَفْسَهُ •  
وَرَجُلٌ لَهُ نَفْسٌ : أَي جَلَادَةٌ وَهِي مَتَّةٌ •

وَالنَّفْسُ : الدَّمُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ : نَفْسَاءٌ  
لِسَيِّلَانِ الدَّمِ مِنْهَا (٤) •

وَفِي الْحَدِيثِ « كَلُّ مَا لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ »  
سَائِلَةٌ لَا يُنَجِّسُ (٥) •

وَالنَّفْسُ - أَيْضًا - : الدَّبَّابُغُ ، وَيُقَالُ لِلْمَاءِ :  
نَفْسٌ لِأَنَّ بِهِ حَيَاةَ النَّفْسِ • قَالَ الرَّاجِزُ :

٦٢٧ - - قُلْتُ لَسَعْدٍ وَالْمَطِيِّ زُورٌ  
أَتَجْعَلُ النَّفْسَ الَّتِي تُدِيرُ  
فِي جِلْدِ شَاةٍ ثُمَّ لَا تَسِيرُ (٦)

[ رَجَز ]

- 
- (١) فِي ب « دَاتِهِ » •  
(٢) فِي ب « حَانِي » •  
(٣) فِي ب « ثَوِي » •  
(٤) ( مِنْهَا ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب •  
(٥) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ١٦٥/٤ « فِي حَدِيثِ النُّخَعْمِيِّ : كُلُّ شَيْءٍ  
لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ سَائِلَةٌ فَانَّهُ لَا يُنَجِّسُ الْمَاءَ إِذَا سَقَطَ فِيهِ » •  
(٦) الثَّانِي وَالثَّلَاثُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَدَاخِلِ لِلْمَطْرُزِ ٣٥ ، وَاللِّسَانِ  
« نَفْسٌ » ١٢٦/٨ •

والنَّفْسُ (أيضاً) (١) : العَيْنُ ، يقال :  
أَصَابَتْ فُلَانٌ نَفْسًا ، ورجلٌ نَافِسٌ : إذا كان  
يُصِيبُ النَّاسَ بَعَيْنِهِ .

والنَّفَسُ - بفتح النون والفاء - : معروفٌ ،  
والنَّفَسُ - أيضاً - : الراحةُ ، يقال : اعْمَلْ  
وَأَنْتَ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرِكَ ، ومنه الحديث  
« أَجِدُ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ » (٢) .  
وشيءٌ نَفِيسٌ ومُنْفَسٌ : أي عظيمٌ في النفوسِ ،  
ونافستُ الرجلَ في الشيءِ مُنافسةً .

وسَنَامُ الناقةِ : حَدَبْتُهَا ، وسَنَامٌ (٣)  
الظَّهْرُ : فِقَارُهُ (٤) ، وقد ذكرناه في الاسماء التي  
لها نظائر .

والسَّمْنُ : معروفٌ ، وسَمَنْتُ الطعامَ :  
جَعَلْتُ فِيهِ السَّمْنَ . ورجلٌ سَمِينٌ الجِسْمِ ،  
وقد سَمِنَ سَمْنًا . والسَّمْنَةُ : دواءٌ يُشْرَبُ  
للسَّمَنِ . والسَّمَانِيُّ : طائرٌ ، ومنهم مَنْ  
يَجْعَلُهُ جَمْعًا واحده (٥) : سُمَانَاةٌ ، وهو  
نادر .

(١) زيادة من ب .

(٢) في النهاية لابن الاثير ١٦٣/٤ « اني لاجد نفس الرحمن من  
قبل اليمن » وفي رواية « اجد نفس ربكم » .

(٣) في ب ( سمن ) .

(٤) في ب « قفاره » .

(٥) في ب ( واحدته ) .

وَنَسِيمُ الرِّيحِ : أَنْ تَهْبُ (١) بِضَعْفٍ  
وَلِينٍ • وَالنَّسْمَةُ : النَّفْسُ •

وَالْمَنْسِمُ لِلْبَعِيرِ كَالظُّفْرِ لِلْإِنْسَانِ •  
وَالنَّمْسُ : مَعْرُوفٌ (٢) •

وَالنَّامُوسُ : جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٣) ،  
وَالنَّامُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الْخَيْرِ ،  
( وَالْجَاسُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الشَّرِّ ) (٤) •

وَنَامُوسُ الصَّائِدِ : بَيْتُهُ الَّذِي يَرْمِي مِنْهُ  
الْوَحْشَ •

وَبَسَمَ الرَّجُلُ وَتَبَسَّمَ : إِذَا ضَحَكَ ضَحَاكًا  
خَفِيْفًا ، وَيُقَالُ لِلْفَمِ : مَبْسَمٌ - بِكسْرِ السِّينِ - ،  
وَمُتَبَسِّمٌ - بفتح السِّينِ - • فَأَذَا كَسَرَتْ السِّينَ  
فَهُمَا ( اسْمَا ) (٥) الْفَاعِلِ مِنْ تَبَسَّمَ وَابْتَسَمَ ،  
وَيَكُونُ الْمُتَبَسِّمُ أَيْضًا وَالْمُبْتَسِمُ (٦) :

(١) فِي ب ( يَهْب ) •

(٢) النَّمْسُ : دُوَيْبَّةٌ بِمِصْرَ تَقْتُلُ الثَّعْبَانَ • الْقَامُوسُ  
• ٢٥٦/٢

(٣) فِي ب ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) •

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي آ •

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ ب •

(٦) ( أَيْضًا ) فِي ب مُؤَخَّرَةٌ عَنْ ( وَالْمُبْتَسِمُ ) •

مصدرين (١) بمعنى 'التَّبَسُّمِ' والابتسام .  
وإنَّ فَتَحَتْ السَّيْنَ مِنَ الْمَبْسَمِ . كان [ ص :  
١٥٠ آ ] مصدراً من بَسِمَ يَبْسِمُ .

وَأَسَاسُ الْحَائِطِ وَأُسْهُ ( وقد أسَّسته  
تَأْسِيساً ) (٢) . والأَسَدُ : معروف . والأَسَادُ :  
إدامة السَّيْرِ بالليل ، فأَنْ كَانَ بِالنَّهَارِ فَهُوَ  
تَأْوِيبٌ . وقد يُسْتَعْمَلُ التَّأْوِيبُ فِي اللَّيْلِ  
وَالنَّهَارِ . قال النابغة :

..... ٦٢٨ - .....

فِي مَنْزِلِ طَعْمِ نَوْمٍ غَيْرِ تَأْوِيبٍ (٣)  
[ بسيط ]

والسُّؤْرُ - بالهمز - : البقية من الطعام  
وغيره ، وقد أسَّارت منه .

ورجل "أسير" ومأسور" . والأُسْرُ :  
احتباس البَوْلِ [ ق : ١٣٦ ب ] .

وأُسْرَةُ الرَّجْلِ : رهطه . ورأسُ الإنسانِ  
وغيره ، ورأسُ القومِ : رَئِيسُهُمْ ، ويقال للقومِ  
إِذَا عَزَّوْا وَكَثُرُوا (٤) : رَأْسٌ . قال ذو الرمة :

(١) في ب ( مصدر ) .

(٢) ما بين القوسين ليس في ب .

(٣) البيت في ديوانه ١٠ ، وصدده .

حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمت .

(٤) في ب ( كثروا وعزوا ) .

٦٢٩ - تُبْرِكُ بِالْبَسْهْلِ الْفَضَاءِ وَتَتَّقِي

عداها برأسٍ من تميمٍ عرمرم<sup>(١)</sup>

[ طويل ]

ورجل "رئاس" : إذا كان يبيع الرئوس ،  
ورجال "أرأس" <sup>(٢)</sup> ورؤاسي : عظيم الرئاس ،  
ورجل "مرؤس" : إذا ضرب رأسه .

وسلأت السمن : إذا أذبت زبده ،  
واسمه السلأ<sup>[٤]</sup> <sup>(٣)</sup> .

وسلأ<sup>[٤]</sup> <sup>(٤)</sup> النخل : شوكة .  
وسألته سؤالا ومسألة .

والمنسأة : العصا تنسأ بها الناقة  
وغيرها أي تضرَب لتسير .

وأسن الماء : يأسن أسنا - على وزن  
حذر يحذر حذرا - فهو أسين - على وزن  
حذر - ، وأسن - بفتح السين - يأسن  
ويأسن<sup>(٥)</sup> - بكسر السين وضمها - أسنونا  
وأسنا فهو أسين - على وزن <sup>(٦)</sup> ضارب - : إذا  
تغير .

(١) البيت في ديوانه ٦٣٤ .

(٢) في ب « اروس » .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) في ب ( مثال ) .

والإِنْسُ وَالْأَنَسُ : جماعية الناس (١) .  
 وَأَنَسْتُ بِالشَّيْءِ أَنَسًا : إذا سَكَنْتُ إِلَيْهِ  
 نَفْسُكَ . وَأَنَسْتُ (٢) الشَّخْصَ إِيناسًا : إذا  
 أَبْصَرْتَهُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ ( الأَنَسَانُ ) فِي قَوْلِ  
 بَعْضِ اللُّغَوِيِّينَ . وَقِيلَ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ النِّسْيَانِ  
 لِأَنَّهُ عَاهَدَ إِلَيْهِ فَنَسِيَ وَأَصْلُهُ عَلَى هَذَا :  
 إِنْسِيَانٌ (٣) ، وَوَزَنُهُ : إِفْعِلَانٌ .

وَالْفَأْسُ : معروفة ، وفأس اللّجام : ما دَخَلَ  
 مِنْهُ فِي فَمِ الدَّابَّةِ ، وفأسُ القفا : ما أَشْرَفَ  
 عَلَيْهِ مِنَ الرَّأْسِ .

وَسَبَبًا (٤) : اسمُ رَجُلٍ يَجْمَعُ عَامَّةَ قَبَائِلِ  
 أَهْلِ (٥) الْيَمَنِ ، وَسَبَبًا : مَدِينَةٌ كَانَتْ تَسْكُنُ  
 فِيهَا بَلْتَقِيسٌ .

وَالْبُؤْسِيُّ : ضِدُّ النُّعْمِيِّ ، فَأِذَا فَتَحْتَ

(١) في ب « النساء » .

(٢) في ب « النسب » .

(٣) في ب « النيسان » .

(٤) هو سَبَبٌ بن يَشْجَبِ بن يَعْرُبَ بن قحطان ،

قال ابن دريد « قال ابن الكلبي : اسمه [ يعنى سبأ ]

عبد شمس ، وقال قوم : اسمه عامر . وسبأ : اسم يجمع القبيلة

كلهم ، وهو في التنزيل ميموز « ولقد كان لسبأ في مساكنهم ،

فمن صرف سبأ جعله اسم الرجل بعينه ومن لم يصرف جعله

اسم القبيلة ، . الاشتقاق ٢١٧ .

(٥) ( أهل ) ليست في ب .



البناء مَدَدَتْ • ورجلٌ بائسٌ : أي فقيرٌ  
شقيٌّ • والبائسُ : الشجاعُ ، يقال ( منه ) (١) :  
رجلٌ بئيسٌ •

وسئمتُ الشيءَ سامةً ( وساماً ) (٢) :  
مللتهُ •

والسُرِّيَّةُ : قِطْعَةٌ من الخَيْلِ نَحْوُ  
أربعمائة •

والْيُسْرُ : ضدُّ العُسْرِ ، وقد يَسُرُّ الأمرُ  
وتيسَّرَ • والْيُسْرُ : الغنى ، ورجلٌ يأسِرُ  
ويَسِرُ : وهو الذي يَلْعَبُ بالْمَيْسِرِ (٣) ،  
وجمعه (٤) : أَيُّسَارٌ • وقد يكونُ اليَسْرُ جمعُ  
ياسرٍ ، كما قالوا (٥) حارسٌ وحراسٌ •

( واليسارُ من الأيدي ) (٦) •

وسالَ الماءَ وغيرهُ يَسِيلُ سَيْلاً ومَسِيلاً ،  
والمَسِيلُ : مَجْرَى السَّيْلِ • والسَّيَّالُ :  
شجرٌ (٧) والسَّيَّالَانُ من السكَّينِ : الحديدَةُ الني

(١) زيادة من ب •

(٢) زيادة من ب •

(٣) في ب « للميسر » •

(٤) في ب ( جمعها ) •

(٥) في ب ( يقال ) •

(٦) ما بين القوسين ليس في آ •

(٧) ( شجر ) ساقطة من ب •

السَّيَّالُ : شجر له شوك أبيض • اللسان « سيل » ، ١٣ / ٢٧٤ •

تَدْخِلُ فِي النَّصَابِ ، وَكَذَلِكَ (١) مِنَ السَّيْفِ .  
وَيَبَسَ الشَّيْءُ يَبَسًا : إِذَا جَفَّ فَهُوَ يَابَسٌ .  
وَمَكَانٌ يَبَسٌ وَيَبَسٌ - بِتَسْكِينِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا -

وَمَيْسَانَ : اسْمُ بَلَدٍ (٢) . وَالطَّائِفُ :  
مَعْرُوفٌ . وَطُوسٌ : بَلَدٌ (٣) . وَرَجُلٌ سَرِيٌّ : أَيُّ  
شَرِيفٌ .

وَفُلَانٌ ذُو سَرْوٍ : أَيُّ شَرَفٍ وَمُرُوءَةٍ .  
وَالسَّرْوُ : شَجَرٌ ، وَالسَّرْوُ : بِلَادٌ حَمِيرٌ ،  
وَقِيلَ هُوَ أَعْلَى (٤) بِلَادِهَا .

وَالسَّرِيٌّ : الْجَدُّوَلُ . قَالَ تَعَالَى « قَدْ جَعَلَ  
رَبُّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا » (٥) .

وَرَسَا الشَّيْءُ يَرْسُو إِذَا ثَبَتَ ، وَجَبَلٌ (٦)

(١) ( مِنْ ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٢) قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ٥٦٧/٢ « مَيْسَانَ » : مَوْضِعٌ  
مِنْ أَرْضِ الْبَصْرَةِ .

(٣) مَدِينَةُ بَخْرَاسَانَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نَيْسَابُورَ نَحْوُ عَشْرَةِ فَرَاسِخٍ .  
مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٧٠/٦ .

(٤) فِي ب « اَعْلَى » .

(٥) مَرْيَمُ : آيَةٌ ٢٤ . وَفِي ب « سَرِيًّا » تَضْعِيفٌ .

(٦) فِي ب « جَبَلٌ » تَضْعِيفٌ .

راس

والورس : نحو الزعفران ، يقال منه :  
ثوب "مورس" .

وأرسيت السفينة في المرسي  
وسلوت عن الشيء سلوةً وسلواً  
وسلواناً .

وسنت الناقة حول البئر تسنو  
وتسني (١) سناوةً وسنايةً فهي سانية ،  
وتسمى آلة البئر كلها : سانية - أيضاً .

وسوفت الرجل تسويفاً : مطلقته  
والمسافة : المفازة (٢) .

وسما (٣) الشيء يسمو (٤) سمواً : ارتفع  
والسماوة : ماء في بلاد كلب (٥) .

وسماوة كل شيء وسماؤه : أعلاه ،  
وأرضه : أسفله .

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب « المناذة » تحريف

(٣) في ب « سمي » .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) قال ياقوت « السماوة : ماء بالبادية ، وبادية السماوة

التي هي بين الكوفة والشام ، اظنها مسماة بهذا الماء ، فيجزم

البلدان ١٢٠/٥ . وفي ب ( كلب ) تحريف .

- ( والسِّيَمَا ) (١) ، والسِّيَمَاءُ (٢) ، والسِّيَمِيَاءُ (٣) :  
 والسِّمَّةُ (٤) : العَلَامَةُ ، ويقال لها - أيضاً - :  
 سِيْمَةٌ (٥) وسُوْمَةٌ [ ق : ١٣٧ ب ] .
- والسَّامُ : عُرُوقُ الذَّهَبِ ، واحداً (٦) :  
 سَامَةٌ ، وبها سُمِّيَ : سَامَةٌ بِنُ لُؤَيٍّ .
- والمَيْسَمُ : المَكْوَى الذي يَكْوَى به والمَيْسَمُ :  
 الجَمَالُ والحُسْنُ .
- ومَوْسِمُ الحُجَّاجِ : موضع (٧) يجتمعون  
 إليه ، وكلُّ موضعٍ يُجْتَمَعُ إليه فهو مَوْسِمٌ .
- وَأَسْوَتُ الجُرْحِ أَسْوَأُ ( وأَسَاءُ ) (٨) :  
 دَاوَيْتُهُ ، والأَسَاءُ [ ع ] (٩) الدَّوَاءُ - مكسور ممدود -  
 فاذا فُتِحَ أَوَّلُهُ قُصِرَ ، وقد تقدم ذكره .  
 والأَسْوَةُ - بكسر الهمزة وضمها - : القُدْوَةُ ،  
 والجمع : إِسَاءٌ وَأُسَاءٌ (١٠) . ( وَأَسَيْتُ على الشيءِ :

- 
- (١) ما بين القوسين من ب .  
 (٢) في ب « السِيما » .  
 (٣) في ب « السِيَمِيَا » .  
 (٤) الكلمة ساقطة من ب .  
 (٥) في ب ( سمة ) .  
 (٦) في ب ( واحداً ) .  
 (٧) في ب ( معلم ) .  
 (٨) زيادة من ب .  
 (٩) ما بين المعقوفين ساقط من ب .  
 (١٠) في ب « اسي واسي » .

حَزِنْتُ (١) ، وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ : عَزَيْتُهُ ،  
وَتَأَسَيْتُ بِفُلَانٍ وَتَأَسَيْتُ - عَلَى وَزْنِ  
تَفَعَّلْتُ وَتَفَاعَلْتُ - : إِذَا اقْتَدَيْتَ بِهِ • قَالَ  
الشاعر :

٦٣٠ - وَأِنَّ الْأُلَى بِالطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ

تَأَسَوْا فَسْتُنُوا لِلْكَرَامِ التَّاسِيَا (٢)

[ طویل ]

وَأَسَيْتُ فُلَانًا : شَارَكْتُهُ ، وَمَعْنَاهُ أَنَّكَ  
جَعَلْتَهُ أَسْوَةً نَفْسِكَ •

وَالْأَوْسُ : الْعَطَاءُ [ص : ١٥٢ آ] مُعَاوَضَةٌ ،  
وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَوْسًا •

وَأَوْسٌ : اسْمُ الذُّئْبِ •

وَالسَّوَاءُ (٣) : الْعَدْلُ وَالْإِنْصَافُ ، وَسَوَاءُ (٤)  
الشَّيْءِ : وَسَطُهُ لِأَنَّهُ عَادِلٌ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ فَلَمْ  
يَمِلْ إِلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ •

وَالسَّوِيَّةُ : الْعَدْلُ - أَيْضًا - ، وَالسَّوِيَّةُ :  
قَتَبُ الْبَعِيرِ ، وَقَدْ يَكُونُ لِغَيْرِهِ • قَالَ (٥) ابْنُ  
غَنَمَةَ الضَّبِّيُّ :

(١) ما بين القوسين زيادة من ب •

(٢) نسبة في تاج العروس ١٧/١٠ لسليمان بن قنة •

وبلا نسبة في الكامل ١٠ ، والصحاح « اسأ » ٢٢٦٨/٦ ،

والتنبيهات ٩٤ ، واللسان « اسأ » ٣٧/١٨ •

(٣) في ب « السواء » •

(٤) في ب « سوا » •

(٥) هذه العبارة والبيت الشاهد ليسا في آ •

٦٣١ - فأردد حمارك لا تنزع سويته

إذا يرد وقيد العير مكروب<sup>(١)</sup>

والطنفسة : النمرقة<sup>(٢)</sup> فوق الرحل ،  
وفيها ثلاث<sup>(٣)</sup> لغات : طنفسة - بكسر الطاء  
والفاء - ، وطنفسة - بكسر الطاء وفتح الفاء ،  
وطنفسة - بفتح الطاء والفاء - .

وفلسطين : مدينة . والفيروس : الكرم  
المعرب ، والفيردوس : الجنة ذات الكروم  
والسرم : الشيء الدائم . والسندس :  
معروف . والنبراس : السراج . والبرنس  
ضرب من الشياب . والتشمس<sup>(٤)</sup> : معروف  
والبلنس : العدس ، والبلنس : التين<sup>(٥)</sup>

(١) رواية صدره في الاصمعيات ٣٢٨ ، وشرح الفصل ١٦/٧ :  
فازجر حمارك لا يرتع بروضتنا

وروايته في الصحاح « سوا » ٢٣٨٦/٦ ، واللسان « سوا »  
١٤٣/١٩ .

فازجر حمارك لا تنزع سويته

وفي اللسان ( الموضع السابق ) « قال عبدالله بن عنمة الضبي  
والصحيح انه لسلام بن عزيزه الضبي » . وعاد ونسبه في  
« كرب » ٢٠٧/٢ لعبدالله بن عنمة . وقيد « مكروب » : إذا  
ضيق :

(٢) النمرقة : الوسادة الصغيرة . القاموس ٢٨٦/٣ .

(٣) في ب ( ثلاثة ) وصوابه من آ .

(٤) التشمس : الباقلاء المصري . القاموس ٢٠٢/٢ .

(٥) هاتان المادتان جاءتا في ب بعد مادة ( السندس ) .



والسَّمْسَارُ : الدَّلَالُ ، وهو السَّفْسِيرُ (١) .  
أَيْضاً .

والسَّفْسِيرُ : الذي يقوم على الناقة  
ويَعْلَفُهَا ، والسُّبْرُوتُ : الغُلامُ الأَمْرَدُ  
والسُّبْرُوتُ (٢) : الأرضُ التي لا نباتَ فيها ،  
والسُّبْرُوتُ : الفَقِيرُ . والسَّمَوَّالُ (٣) : اسمُ  
رجلٍ .

وما سَلَسَبِيلُ : عَذْبٌ ، والسَّلَسَبِيلُ :  
عَيْنٌ فِي الْجَنَّةِ .

قد ذَكَرْنَا - أعزَّكَ اللهُ - من هذا النَّوعِ  
الذي فَصَدْنَا (٤) إليه ما فيه كفاية (٥) لقارئه .  
ولو ذَهَبْنَا إلى تَتَبُّعِهِ وتَقْصِيهِ لَطَالَ (٦) جَدًّا  
وَأَمَلَّ النَّاطِرَ فِيهِ . ونحنُ نَشْكُرُ اللهُ تَعَالَى (٧)

(١) في ب « التفسير » تحريف .

(٢) هذه المادة ليست في ب .

(٣) السَّمَوَّالُ بن غَرِيض بن عادياء الأزدي : من شعراء  
الجاهلية الحكماء ، سكن خيبر وكان يتنقل بينها وبين حصن  
له سماه « الأبلق » . ولاميته معروفة ومطلعها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم غير ضه

فكل زداء يرتديه جميل .

(٤) في ب ( قصدناه ) .

(٥) ( كفاية ) ساقطة من ب .

(٦) ( جدا ) ساقطة من ب .

(٧) ( تعالى ) ليست في ب .

على نعمه ، ونسأله' المزيدَ من فواضله  
وقسّمه . وهو المأمولُ لكلِّ فضلٍ ،  
والمرجّو (١) لكلِّ طولٍ . لا ربَّ غيرُه .

كَمَلِ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ ، وَصَلَّى  
اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الْبَرَّةِ الْكِرَامِ ،  
وَصَحَّبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا . وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ  
نَسْخِهِ فِي يَوْمِ الْأَحَدِ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ  
رَمَضَانَ الْمُعْظَمِ . الَّذِي مِنْ سَنَةِ سِتِّ وَثَلَاثِينَ  
وَسِتْمِائَةٍ .

نَفَعَ اللَّهُ بِهِ قَارِئَهُ وَكَاتِبَهُ وَكَاسِبَهُ ،  
وَجَعَلْنَا مِنْ حَمَلَةِ الْعِلْمِ بِمَنْتِهِ . وَوَافِقَ كَمَالِهِ  
الرَّابِعَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ ابْرَيْلِ الْعَجَمِيِّ فِي  
السَّنَةِ (٢) . . .

---

(١) في ب ( المرجو ) .  
(٢) في هذا الموضع من الاصل وبعد عبارة ( السنة ) بقعة حبر -

## الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث
- ٣ - فهرس الأمثال والأقوال
- ٤ - فهرس الأشعار والأرجاز
- ٥ - فهرس الاعلام
- ٦ - فهرس الألفاظ
- ٧ - فهرس موضوعات الكتاب

## فهرس الآيات القرآنية

### الصفحة

#### البقرة (٢)

|     |                                 |         |
|-----|---------------------------------|---------|
| ٨٣٢ | وادخلوا الباب سجدا              | آية ٥٨  |
| ٧٣٤ | صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة | آية ١٣٨ |
| ٥٢١ | ولكن لا تواعدن سرا              | آية ٢٣٥ |
| ٥٦٢ | من قبل أن تمسوهن                | آية ٢٣٧ |
| ١٥٧ | حافظوا على الصلوات              | آية ٢٣٨ |
| ٥٢٩ | فصرهن اليك                      | آية ٢٦٠ |
| ٣٨٥ | وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة | آية ٢٨٠ |
| ٧٨٥ | لا يكلف الله نفسا الا وسعها     | آية ٢٨٦ |

#### آل عمران (٣)

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| ٧٢١ | وحصورا ونبيا من الصالحين               | آية ٣٩  |
| ٥٢٠ | كمثل ريح فيها صر                       | آية ١١٧ |
| ٥٢٣ | ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون      | آية ١٣٥ |
| ٤١٩ | اذ تحسونهم باذنه                       | آية ١٥٢ |
| ٣٧٨ | اذ تصعدون ولا تلوون على أحد            | آية ١٥٣ |
| ١٣٨ | ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك | آية ١٥٩ |

#### النساء (٤)

|     |                                 |        |
|-----|---------------------------------|--------|
| ٦٢٤ | أو لامستم النساء                | آية ٤٣ |
| ٨٥٧ | ولا تقولوا لمن ألقى اليكم السلم | آية ٩٤ |

#### المائدة (٥)

|     |              |        |
|-----|--------------|--------|
| ٥٢٩ | واليه المصير | آية ١٨ |
|-----|--------------|--------|

#### الأنعام (٦)

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| ٨٤٢ | أساطير الأولين  | آية ٢٥  |
| ٨٥٦ | ابسلوا بما كسبوا  | آية ٧٠  |
| ٧٥٢ | سنجزى الذين يصدفون عن آياتنا سوء العذاب<br>بما كانوا يصدفون | آية ١٥٧ |

الصفحة

الأعراف (٧)

|     |                                  |         |
|-----|----------------------------------|---------|
| ٢١٠ | اخرج منيا مذؤما مدحورا           | آية ١٨  |
| ٤٧٣ | وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة | آية ٢٢  |
| ٥٥٧ | في سم الخياط                     | آية ٤٠  |
| ٧٠٩ | وزادكم في الخلق بسطة             | آية ٦٩  |
| ٨٣٠ | والذين يمسون بالكتاب             | آية ١٧٠ |

الأنفال (٨)

|     |  |        |
|-----|--|--------|
| ٧٠٩ | كانما يساقون الى الموت                   | آية ٦  |
| ٦٥٥ | وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية | آية ٣٥ |

التوبة (٩)

|     |                            |         |
|-----|----------------------------|---------|
| ٧٥٠ | واقعدوا لهم كل مرصد        | آية ٥   |
| ٦٦٩ | انما النسيء زيادة في الكفر | آية ٣٧  |
| ٤٦٩ | سخر الله منهم              | آية ٧٩  |
| ٢٨٠ | وليجدوا فيكم غلظة          | آية ١٢٣ |

يونس (١٠)

|     |                |        |
|-----|----------------|--------|
| ٥٢٣ | واسروا الندامة | آية ٥٤ |
|-----|----------------|--------|

هود (١١)

|     |   |        |
|-----|---|--------|
| ١٥٥ | وغيض الماء                                    | آية ٤٤ |
| ٤٦٨ | فما تزيدونني غير تخسير                        | آية ٦٣ |
| ١٩٩ | قالوا سلاما قال سلام فما لبث ان جاء بعجل حنيذ | آية ٦٩ |
| ٢٧٩ | واتخذتموه وراءكم ظهريا                        | آية ٩٢ |

يوسف (١٢)

|     |                                    |          |
|-----|------------------------------------|----------|
| ٧١٦ | ونحن عصابة                         | آية ٨-١٤ |
| ٤٢١ | الآن حصحص الحق                     | آية ٥١   |
| ٤٧١ | وقال الملك ائتوني به استخلصه لنفسي | آية ٥٤   |
| ٤٧١ | فلما استئيسوا منه خلصوا نجيا       | آية ٨٠   |
| ٢٩٩ | حتى تكون حرضا                      | آية ٨٥   |

الرعد (١٣)

|     |                                   |        |
|-----|-----------------------------------|--------|
| ٥٩٧ | ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار | آية ١٠ |
|-----|-----------------------------------|--------|

الصفحة:

الحجر (١٥)

آية ٩١ الذين جعلوا القرآن عضين ١٥٥

النحل (١٦)

آية ٦٧ تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا ٨٢٣

آية ٨٠ يوم ظعنكم ويوم اقامتكم ٢٧٦

آية ١١٢ فاذاقها الله لباس الجوع والخوف ٢٥٣

الاسراء (١٧)

آية ٥ فجاسوا خلال الديار ٤٥٥

آية ٨ وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا ٤٢٦

آية ٢٣ وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه ٢٥١

آية ٥١ فسينغضون اليك رؤوسهم ٣١٦

الكهف (١٨)

آية ١٧ واذا غربت تقرضهم ذات الشمال ١٦٤

آية ١٨ وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ٢٨٠

آية ٢٨ واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة ٥٩٨

آية ٤٠ فتصبح صعيدا زلقا ٣٧٩

آية ٩٦ حتى اذا ساوى بين الصدفين ٥٧٢

مريم (١٩)

آية ٢٢ فانتبذت به مكانا قصيا ٥٠٥

آية ٢٤ قد جعل ربك تحتك سريا ٨٦٦

آية ٦٤ وما كان ربك نسيا ٦٦٩

طه (٢٠)

آية ٥٢ لا يضل ربي ولا ينسى ١٣٢

آية ٦١ فيسحقكم بعذاب ٧٩٠

آية ٩٦ فقبضت قبضة من اثر الرسول ٤٩٦

آية ١٠٥ ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا ٦٣٣

آية ١١٩ وانك لا تظما فيها ولا تضحى ٣٠٧

الانبيا (٢١)

آية ٩٨ حسب جهنم انتم لها واردون ٤٤٥



الصفحة

|     |                                      |         |
|-----|--------------------------------------|---------|
| ٨٣٦ | كطي السجل للكتاب                     | آية ١٠٤ |
|     | <b>الحج (٢٢)</b>                     |         |
| ٧٢٦ | يصهر به ما في بطونهم                 | آية ٢٠  |
| ٦٣٠ | فاذكروا اسم الله عليها صوافن         | آية ٣٦  |
|     | <b>النور (٢٤)</b>                    |         |
| ٣٦٧ | الذين يتسللون منكم لو اذا            | آية ٦٣  |
|     | <b>الشعراء (٢٦)</b>                  |         |
| ١٣٢ | فظلت اعناقهم لها خاضعين              | آية ٤   |
| ٧١٥ | وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون           | آية ١٢٩ |
|     | <b>العنكبوت (٢٩)</b>                 |         |
| ٢٧٣ | فاذا اودى في الله                    | آية ١٠  |
| ٤٤٥ | فمنهم من ارسلنا عليه حاصبا           | آية ٤٠  |
|     | <b>لقمان (٣١)</b>                    |         |
| ٧٠٩ | واسبغ عليكم نعمه                     | آية ٢٠  |
|     | <b>السيارة (٣٢)</b>                  |         |
| ٤٣٧ | الذي احسن كل شيء خلقه                | آية ٧   |
| ١٣٣ | وقالوا آئذا ضللنا في الارض           | آية ١٠  |
|     | <b>الاحزاب (٣٣)</b>                  |         |
| ٤٩١ | سلقوكم بالسنة حداد                   | آية ١٩  |
|     | وانزل الذين ظاهروهم من اهل الكتاب من | آية ٢٦  |
| ٦٤٤ | صياصبيهم                             |         |
|     | <b>سبا (٣٤)</b>                      |         |
| ٥٦٤ | وقدر في السرر                        | آية ١١  |
|     | <b>يس (٣٦)</b>                       |         |
| ٤٤٧ | وكل في فلك يسبحون                    | آية ٤٠  |
| ٦١١ | من الاجداث الى ربهم ينسلون           | آية ٥١  |

الصفحة

|     |                                |        |
|-----|--------------------------------|--------|
|     | <b>الصفافات (٣٧)</b>           |        |
| ٦٩٠ | ولهم عذاب واصب                 | آية ٩  |
|     | <b>ص (٣٨)</b>                  |        |
| ٤٥١ | فطفق مسحاً بالسوق              | آية ٣٣ |
| ٧٥٢ | وآخرين مقرنين في الأصفاد       | آية ٣٨ |
| ٤٧١ | إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار | آية ٤٦ |
|     | <b>غافر ( المؤمن ) (٤٠)</b>    |        |
| ٤٣١ | يا هامان ابن لي صرحا           | آية ٣٦ |
| ٥٥٢ | لعلى أبلغ الأسباب              | آية ٣٦ |
|     | <b>الشورى (٤٢)</b>             |        |
| ٢٩٩ | حجتهم داحضة عند ربهم           | آية ١٦ |
|     | <b>الزخرف (٤٣)</b>             |        |
| ٥١٤ | إذا قومك منه يصدون             | آية ٥٧ |
|     | <b>الفتح (٤٨)</b>              |        |
| ٢٨٠ | فاستغلظ فاستوى على سوقه        | آية ٢٩ |
|     | <b>ق (٥٠)</b>                  |        |
| ٥٣٥ | وأصحاب الرس وثمود              | آية ١٢ |
|     | <b>الذاريات (٥١)</b>           |        |
| ٥٢٢ | فأقبلت امرأته في صرة           | آية ٢٩ |
| ٢٦٤ | ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم        | آية ٥٩ |
|     | <b>النجم (٥٣)</b>              |        |
| ٥٧٤ | وأنتم سامدون                   | آية ٦١ |
|     | <b>القمر (٥٤)</b>              |        |
| ٣٩٠ | إنا إذا لفي ضلال وسعر          | آية ٢٤ |
| ٧٠٩ | مس سقر                         | آية ٤٨ |

| الصفحة |                                      |        |
|--------|--------------------------------------|--------|
|        | <b>الرحمن (٥٥)</b>                   |        |
| ٤٨٣    | حور مقصورات في الخيام                | آية ٧٢ |
|        | <b>الواقعة (٥٦)</b>                  |        |
| ١٣٢    | فظلتم تفكهون                         | آية ٦٥ |
|        | <b>الحشر (٥٩)</b>                    |        |
| ٤٦٥    | ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة | آية ٩  |
|        | <b>الملك (٦٧)</b>                    |        |
| ٤٢٧    | ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير      | آية ٤  |
|        | <b>الحاقة (٧٠)</b>                   |        |
| ٧٤٧    | بريح صرصر عاتية                      | آية ٦  |
|        | <b>الجن (٧٢)</b>                     |        |
| ٣٧٧    | يسلكه عذابا صعبا                     | آية ١٧ |
|        | <b>المزمل (٧٣)</b>                   |        |
| ٤٩٣    | او انقص منه قليلا                    | آية ٣  |
| ٤٤٧    | ان لك في النهار سبعا طويلا           | آية ٧  |
| ٧٢٥    | علم ان لن تحصوه                      | آية ٢٠ |
|        | <b>المدثر (٧٤)</b>                   |        |
| ٨١٢    | فرت من قسورة                         | آية ٥١ |
|        | <b>الدهر (٧٦)</b>                    |        |
| ٦٦٤    | وشددنا أسرهم                         | آية ٢٨ |
|        | <b>المرسلات (٧٧)</b>                 |        |
| ٤٨٥    | انها ترمى بشرر كالقصر                | آية ٣٢ |
|        | <b>النبأ (٧٨)</b>                    |        |
| ٣٨٣    | وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا        | آية ١٤ |

| الصفحة |                             |           |
|--------|-----------------------------|-----------|
|        | النازعات (٧٩)               |           |
| ٤٦٠    | فاذا هم بالساهرة            | آية ١٤    |
|        | التكوير (٨١)                |           |
| ٨٣٣    | واذا البحار سجرت            | آية ٦     |
| ٨٢٥    | فلا قسم بالخنس الجوار الكنس | آية ١٥-١٦ |
|        | المطففين (٨٣)               |           |
| ١٢٦    | تعرف في وجوههم نضرة النعيم  | آية ٢٤    |
|        | الفاشية (٨٨)                |           |
| ٢٢٦    | ليس لهم طعام الا من ضريح    | آية ٥     |
|        | العلق (٩٦)                  |           |
| ٤٠٤    | لنسفعا بالناصية             | آية ١٥    |
|        | الهمزة (١٠٤)                |           |
| ٦٥١    | انها عليهم موصلة            | آية ٨     |
|        | الفيل (١٠٥)                 |           |
| ٤٠٠    | كصف ماكول                   | آية ٥     |

## فهرس الأحاديث

### الصفحة

|     |  |
|-----|--|
| ٨٦٠ | أجد نفس ربكم من قبل اليمن  |
| ٣٥٨ | أحرقني ذكاهما  |
| ٧٤٥ | أخشى عليك فسقاسته  |
| ٢٠٤ | ادروا الحدود بالشبهات  |
| ٧٧٧ | إذا أراد الله بعبد خيراً غسله  |
| ١٢٦ | إن بها نظرة فاسترقوا لها   |
| ٤٢٠ | إن الشيطان إذا سمع الأذان قرء وله حصاص                                 |
| ١٢٠ | إن الله يبغض كل جعظري جواظ   |
| ٥٥٠ | إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها                                 |
| ٦٩٦ | إنه نهى عن السوم قبل طلوع الشمس  |
| ٢٠٢ | أهل النار كل جظ جعظ مستكبر   |
| ٤٤٧ | بورك لأمتي في بكورها   |
| ٧٠٨ | الجار أحق بصقبه  |
| ٣٥٢ | خير الناس مؤمن خفيف الحاذ  |
| ٤٤٧ | الصبيحة تمنع من الرزق  |
| ٣٩٤ | كذب عليك الحج  |
| ٦٩٨ | كل ما أصميت ودع ما أنميت   |
| ٨٥٩ | كل ما ليست له نفس سائلة لا ينجس  |
| ٥٤٠ | لا إغلال ولا إسلال   |
| ٨٠٦ | لا تسبخي عنه بدعائك  |
| ٦١٦ | لا رضاع بعد فصال   |
| ٧٤٦ | لا ضرورة في الاسلام  |
| ٥٨٠ | لا يقبل منه صرف ولا عدل  |
| ١٩٢ | لا يهلك الناس حتى يعنروا من أنفسهم                                     |
| ٧٢٥ | لله تسعة وتسعون اسماً من أحصاها دخل الجنة                              |
| ٧٤٣ | من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه                      |
| ٧٧٠ | ليس في الأوقاص صدقة  |
| ٥٩٣ | ليس في الجبهة ولا في النخة ولا في الكسعة صدقة                          |
| ٣٤٥ | كان كمن حيزت له الأرض بحذاقيرها  |
| ٢١٩ | نظفوا عذراتكم ولا تشبهوا باليهود تجمع الأكباء بأفنيتهما                |
| ٦٠٠ | إذا نزل عليه الوحي ( وقد في رأسه ) يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره |

## فهرس الأمثال والأقوال

### الصفحة

|     |   |
|-----|---|
| ٣٨٠ | أتى عليه العصران                                    |
| ٥٨٢ | أجبن من صافر  |
| ٧٦٥ | أجبن من صفرود                                       |
| ٢٠٤ | إذا كان السارق ظريفا لم يقطع                        |
| ١٨٠ | أزلزلت الأرض أم بي أرض                              |
| ١٥٠ | أفظه الله وأعظه                                     |
| ٤٢٢ | أفلت وانحص الذنب                                    |
| ١٩٧ | الاحظية فلا آلية                                    |
| ٣٠١ | انجد من رأى حضا                                     |
| ٣٧٥ | ان الشهر قد تسعسع فلو صمنا بقيته                    |
| ٣٨٣ | إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا                        |
| ٤٩١ | انا لو نشاء للمانا هذه الرحاب من صلائق وسبائك وصناب |
| ٣١٨ | بات على جمر الغضا                                   |
| ٣٥١ | بين حاذق وقاذق                                      |
| ٢٤٣ | تخضمون ونقضم والموعد الله                           |
| ٦٨٦ | تفرق القوم أيدي سبا                                 |
| ٢٤٦ | جاء القوم بتضمهم وقضيضهم                            |
| ٣٥١ | حذو النعل بالنعل                                    |
| ١١٩ | حضار والوزن محلفان                                  |
| ٥٣٩ | الخلعة تدعو الى السلة                               |
| ٣٠٤ | الخلعة خبز الابل والحمض فاكهتها                     |
| ٧٧٦ | سرعان ذا اهالة                                      |
| ٧٦٥ | صنبر أسفله وعشش أعلاه                               |
| ١٤٢ | الطعن يظان  |
| ٤١٣ | العصا من العصية                                     |
| ٢٩٢ | عضلة من العضل                                       |
| ٤١٢ | عيصك منك وان كان أشبا                               |
| ٢٤٣ | قد يبلغ الخضم بالقضم                                |
| ٤٩٨ | كانت لقوة صادفت قبيسا                               |
| ٣٩٤ | كذبك العسل  |



## الصفحة

|     |  |
|-----|--|
| ٧٦٨ | كلب اعتمس خير من كلب ربض                         |
| ٧٩١ | لا آتيك سن الحسل                                 |
| ٧٤٩ | لا بد للمصدور من ان ينفث                         |
| ٥٥٤ | لقيته في الكبة فطعنته في السبة فأخرجتها من اللبة |
| ٣٠٤ | ما به حبض ولا نبض                                |
| ٨٤٧ | ما له سمبد ولا لبء                               |
| ٤٣٠ | مالي الا ذنب صحر                                 |
| ٥٨٧ | ما يلتاد هذا بصفري                               |
| ٧٧٢ | مرعى ولا كالسعدان                                |
| ٢٨٢ | من دخل ظفار حمر                                  |
| ٤٥٣ | وقع القوم في حيص بيص                             |
| ٥١٣ | ياكل أكل الشص في بيت اللص                        |
| ٣٣٨ | يشي الضراء                                       |

## فهرس الأنسعار والأرجاز

ملاحظة : ما وضعته بين قوسين من أشطار الابيات لم يرد في المتن .

| رقم الشاهد | الشاهد                       |
|------------|------------------------------|
|            | (أ)                          |
| ٥٦٨        | والبصوص يتبع البلنصي         |
| ٢٤٢        | زوجك زوج صالح                |
| ٣٤٤        | لما رأت سري تغير وانثني      |
| ١٣١        | طعنت ابن عبد القيس طعنة تائر |
| ١٨٠        | تلجلج مضغة فيها أنيض         |
| ٥٩٠        | ( عفا من آل فاطمة الجواء )   |
| ٦٥         | مطر من العبرات خدى أرضه      |
|            | والفهر يمدية الى أحشائه      |
| ٥٣٩        | هاد ولو جار بحوصلائه         |
|            | (ب)                          |
| ٣٤٠        | نسرهم ان هم أقبلوا           |
|            | فما كان ذنب بني مالك         |
| ٣٨٠        | عراقيب كوم طوال الذرى        |
|            | والله لولا وجع في العرقوب    |
| ٢٢١        | لكنت أبقى عسلا من الذيب      |
| ٢٢٠        | مرسعة بين أرساغه             |
| ٢٧١        | ( يا هند لا تنكحي بوهة )     |
| ٥١٥        | تؤمل ان أووب لها بغنم        |
| ٤١١        | وأدفع عن أعراضكم وأعيركم     |
|            | يعلو صحاصيح ويعلو حدبا       |
| ٥١٦        | إذا رجت منه الذهب أوصبا      |
|            | ماء ترى الناس اليه نيسبا     |
| ٥١١        | من صادر او وارد أيدي سببا    |
| ٢١٨        | ولو رأتنى في ناز مسعرة       |
|            | لا تنكجهن عجوزا ان أتيت بها  |
|            | من الجحيم لزادت فوقها حطبا   |
|            | واخلع ثيابك منها هاربا رهبا  |

## رقم الشاهد الشاهد

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| فان أطيّب نصفيها الذي ذهبنا  | ٤٥٥ وان اتوك فتالوا انها نصف       |
| تري لعظام ما جمعت صليبنا     | ٤٤١ ( جريمة ناض في رأس نيق )       |
| ونحن خلعنا قيده فهو سارب     | ٤١٨ أرى كل قوم قاربوا قيد فحلهم    |
| تضمنه فرش الجبا فالمسارب     | ٤١٧ أحاجك برق آخر الليل واصب       |
| لها ظباطب                    | ٧١ جاءت مع الصبح                   |
| للماء في النجر منها نوطه عجب | ١٨٩ حذاء مدبرة سكاء مقبلة          |
| تري كل ملك دونها يتذبذب      | ١٩٥ ( ألم تر أن الله أعطاك سورة )  |
| كانه من كلى مفرية سرب        | ٤١٥ ما بال عينك منها الماء ينسكب   |
| فالاطيبان بها الطرثوث والصرب | ٤١٤ ارض عن الخير والسلطان نائية    |
| تذوب الريح والوسواس والضب    | ٤٧١ نبات يشئز ثاد ويسميره          |
| مشى غير دأدا وقد كاد يعطب    | ٤٣٢ تداركه في منصل الال بعدما      |
| وفي اللثات وفي أنيابها شنب   | ٥٧٧ لياء في شفيتها حوة لس          |
| فلم ترهم في شكر ذلك اذنبوا   | ٥٢٤ كنعلك في قوم أراك اصطنعتهم     |
| صفن وأخراص يلحن ومسب         | ٢٩٤ معه سقاء لا يغرط حمله          |
| به الركب والتلعابة المتجب    | ١٦ هو الظفر الميمون ان راح اوغدا   |
| سخام كغربان البرير مقصب      | ٥٥٢ رأى درة بيضاء يحفل لونها       |
| ذثروا لقتلى عامر وتغضبوا     | ٢٥ ولقد أتاني عن تميم أنهم         |
| كما خشخشت ببس الحصاد جنوب    | ٥٣٨ ( تخشخش ابدان الحديد عليهم )   |
| أتى مده صحر ونوب             | ٥١٤ سبى من يراعتنه نفاه            |
| اذا يرد وقيد العير مكروب     | ٦٢١ نازدد حمارك لا تنزع سويته      |
| كما تراه بنو كوز ومرهوب      | ٤٨٠ ما ان ترى السيد زيدا في نفوسهم |
| ك والتموم قد كان فيهم غروب   | أسمياء لم تسأل عن أبي              |
| ليس له من طعام نصيب          | ٩٤ وأهلك مهر أبيك الدوا            |
| وتمر فضا في عيبتى وزبيب      | ٧٠ نقلت لها يا عمتي لك ناقتي       |
| ينشق عن وجهها السبيب         | ٢٨٢ مشبر خلقها تضبيرا              |
| من الأجن حناء معا وصبيب      | ٣٨٢ ( نأوردتها ماء كأن جمامه )     |
| وذكرك سبات الى عجيب          | ٣٨٤ ذكرتاك لما أتلت من كناسها      |
| واني مقيم ما أقام عسيب       | ٢٣٣ أجارتنا ان المزار قريب         |
| للماء من تحتك قسيب           | ٢١٧ او جدول في ظلال نخل            |
| وماء قدور في القصاع منسب     | ٢١٥ سيكتيك صرب القوم لحم معرض      |
| بشكته لم يستلب وسبيب         | ٢٥١ رغا فوقهم سقب السماء فداحض     |
| قديم بعهد الناس بقع نصائبه   | ٤٥٦ شرقناه في بادي النسيئة دائر    |
| مجازرة ان يقضب الجبل فاضبه   | ١٧٦ كأن فرادي في يد ضبث به         |

رقم الشاهد الشاهد

|     |                                    |                                  |
|-----|------------------------------------|----------------------------------|
| ٣٦٨ | ولم يكن ملك للقوم ينزلهم           | الا صلاحيل لا تلوى على حسب       |
| ٣١٦ | له بين حواميه                      | نسور كنوى القسيب                 |
|     | يعصب فاه الريق اي عصب              |                                  |
| ٢٣٢ | عصب الجباب بشفاه الوطب             |                                  |
| ٤٨٧ | سالت هذيل رسول الله فاحشة          | ضلت هذيل بما سالت ولم تصب        |
| ٧   | من البيض لم تصطد على جبل سموة      | ولم تمض بين الحي بالحظر الرطب    |
| ٢٥٦ | ( ارانا موضعين لأمر غيب )          | ونسحر بالطعام وبالشراب           |
| ١٥  | ان جنبي عن الفراش لنا بي           | كتنجا في الأسر فوق الظراب        |
| ٤٤٠ | هل تخمشن ابلى على وجوهها           | او تنصبن رؤوسها بسلاب            |
| ١   | وان لم يزل يستسمع العام حوله       | ندى صوت مقروع عن العذف عاذب      |
| ١٤  | وكأن رأينا من قعود أفظه            | فسمامى صقوب فانثنى غير ضارب      |
| ٢١١ | تئينى لهم يا أميمة ناصب            | ( وليل أقاسيه بطيء الكواكب )     |
| ٢٦٤ | النعمن أدنى لو تأييته              | من حثيك الترب على الراكب         |
| ١٧٢ | ( يحييهم بيض الولايد بينهم )       | وأكسية الاضريح فوق المشاجب       |
| ٥٣٦ | ( اذا استنزلوا عنهن للطعن أرقاوا ) | الى انوت ارقال الجمال المصاعب    |
| ١٧٣ | يطير فضاضا بينها كل قونس           | ( ويتبعها منهم فراش الحواجب )    |
| ١٢٠ | ( فعادى عدا بين ثور ونعجة )        | وبين شبوب كالقضية قرهب           |
| ٢٩٠ | تئين اذا اقورت من الغزو وانطوت     | بهاد رشيع يقهر الخيل صلهب        |
| ١٣٣ | أقاما بمرور الروذ رهن ضريحه        | وقد شبيتا عن كل شرق ومغرب        |
| ١١٥ | وينضد في الآرى حتى كانما           | به عرة من طائف غير معقب          |
| ٢٧٦ | علا المسك والديباج فوق نحورهم      | فراش المسيح كالجمان المحبب       |
| ٨٨  | ( له كفل كالدهن لبدن الندى )       | الى حبارك مثل الغبيط المذاب      |
| ٤٦٩ | ( اذا ألحم الواشون للشر بيننا )    | تبلغ رمس الحب غير المكذب         |
| ٤٥٧ | ( زهين كمرآة الصناع تديرها )       | لحبرها من النعيف المنقب          |
| ١٠٨ | ( نمش بأعراف الجياد أكفنا )        | <b>اذا نحن قمنا</b> عن شواء مضهب |
| ١١٤ | فذوقوا كما ذقنا غداة معجبر         | من الغيظ في أكبادنا والتحوب      |
| ٦٠٨ | ( مجال كأجواز الجراد ولؤلؤ )       | من القلتي والكبيس الملوب         |
| ١٦٤ | ( وزاح كتييس الربل ينفض رأسه )     | أداة به من صائك متحلب            |
| ٢١٢ | ( مبتلة كأن أنضاء حليها )          | على شادن من صاحة متربب           |
| ٥٦٩ | ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل         | ( يسقى دواء قفى السكن مربوب )    |
| ١٥٧ | ينضحن نضح المزاد الوفر أناقها      | شد الرواة بماء غير مشروب         |
| ١٤٧ | كنما اذا ما أتانا صارخ فزع         | كان الصراح له قرع الظنايب        |

وقم الشاهد

الشاهد

- ٥٧٩ ( زرقا اسنتها حمرا مثقفة ) أطرافهن مقيبل لليعاسيب  
 ٦٢٨ ( حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمت ) في منزل طعم نوم غير تأويب  
 ٥٥٤ وشاهدنا الجبل والياسمين في والمسجمات بقصاها

( ت )

- لو أشرب السلوان ما سليت  
 ٤٨٤ ما بي غنى عنك وان غنيت  
 ٥٠٠ فلا تلمس الافعى يداك تريدها  
 ٣٠٢ فآدنين لما قمن يحجين دونها  
 ٤٢٤ ( ويأكلن بهمي جعدة حبشية )  
 ١٨٥ لعمري لقد جربتكم فوجدتكم  
 ٥٣٣ اذا ما لوى صنع به عدنية  
 ١٣٢ وروضة سقيت منها نضوتي  
 رأيت غلاما قد صرى في فقرته  
 ٣٥١ ماء للشباب عنفوان سنبتة

( ج )

- ٣٣٥ وحاجبا ومرسنا مسرجا  
 ٥٧٣ لا تكسع الشول بأغبارها انك لا تدري من الناتج

( ح )

- ٤٣٣ في سلف أرعن مثنججر  
 ٢٦١ فطرت بمنصلي في يعملات  
 ٢٧٥ دأبت الى أن ينبت الظل بعدما  
 ١٠٧ عقوا بسهم فلم يشعر به أحد  
 ٢٨٢ وكان سيان الا يسرحوا نعما  
 ٤٠٣ فشد عليهم بالسيف صلتا  
 ٤٧٥ لسلمت تسليم البشاشة اوزقا  
 ١٥٥ فأسحق برداه ومخ قميصه  
 ٣٦٦ صل يموت سليمه قبل الرقى  
 ١٠٦ قد كنت لي جبلا الود بظله  
 يقدم أولى ظعن كالطلوح  
 دوامى الأيدي يخبطن السريحا  
 تقاصر حتى كاد في الأل يمصح  
 ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضع  
 او يسرحوه بها واغربت السوح  
 كما عض الشبا الفرس الجموح  
 اليها صدى من جانب القبر صائح  
 فأتوا به ليست لهن مضارح  
 ومنشاكل لعدوه يتكافح  
 فتركتني أمشي باجرى ضاحي



| رقم الشاهد | الشاهد   |
|------------|--|
| ٢٦٠        | نحن قمعناكم بشل السرح<br>وقد نكأنا القرع بعد القرع                     |
|            | (خ)  |
| ١٩٠        | (انت ابن هند نقل لي من أبوك اذا)<br>لا يصلح الملك الاكل بلاخ           |
|            | (د)  |
| ١٠١        | عاضها الله غلاما بعدما   |
| ٣٣٨        | ( راحت بستين وسقا في حقيبتها )   |
| ٥٢١        | اتق الله في الصلاة ودعها   |
| ٥٨٥        | معاوى اننا بشر فاسجع   |
| ٥٦٤        | أم صرفانا باردا شديداً   |
| ٤٠١        | رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا                           |
|            | أحب أم خالد وخالدا   |
| ٥٩٤        | حبا سخاخينا وحبا باردا   |
| ٥٧٠        | أجدك لم تسمع وصاة محمد   |
| ٢٧٢        | صبيت عليكم حاصبي فتركتم  |
| ٦١٧        | حبست صهارته فظل عثانها   |
| ٤٧٩        | ظللنا نصادى امنا عن حميتها   |
| ٢٤         | وكان لهم اذ يعصرون فظوظها  |
| ٥٩٢        | ( لا نقص فيه غيران خبيثه )   |
| ٢٣٩        | اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا  |
| ٢٠٢        | ترى الاروع المشبوب يضحى كانه   |
| ٢٥٩        | ونار كسحر العود ترفع ضوءها   |
| ٩٧         | وحبسن في هزم الضريع فكلها  |
|            | جارية آباؤها يهود<br>نمى بها من النضير الصيد<br>بنى لها النشيل والسמיד |
| ٦١٩        | حجم نقا لبده العهد   |
|            | لكاعب في خدرها خريد  |
| ٢٠٥        | أهون من هذى او الصعيد  |



## رقم الشاهد الشاهد

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| يهول عقابه صعدة.               | ٢٠٣ هوى ابني من علا شرف  |
| طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد. | ٢٥٤ ( من وحش وجرة موشى اكارعه )                                  |
| له صريف صريف القعو بالمسد.     | ٤٠٣ ( مقذوفة بدخيس النحض بازلها )                                |
| يضمه القفر وليل سدى.           | ٤٧٧ كأنها أسفع ذو حدة  |
|                                | ٢٠٤ ( والمؤمن العائذات الطير يمسحها ) ركبان مكة بين الغيل والسعد |
|                                | ٣١ ( سيغنى ابا الهندى عن رطب سالم ) أباريق لم يعلق بها وضر الزبد |
| خلايا سفين بالنواصف من دد      | ٤٥٦ كأن حدوج المالكية غدوة                                       |
| وبضع لحام في اهاب مقدد         | ١٠٠ دما عند شلو تججل الطير حوله                                  |
| ومسحت باللثتين عصف الأثم       | ٢٢٧ كنواح ريش حمامة نجدية  |
| تضائل في الطى كالمبرد          | ٣٢٩ ومشدودة السك موضونة  |
| كوقع الصياصى في النسيج الممد   | ٤٦٥ فجئت اليه والرماح ينشئه                                      |
| وبنى كنانة كاللصوت المرد       | ٥٥٧ فتركن نهدا عيلا ابناؤها                                      |
| سراتهم بالفارسي المسرد         | ٣٩٧ فقلت لهم ظنوا بألفي مدجج                                     |
| فأصاب قلبك غير ان لم تقصد.     | ٥٤٧ ( في اثر غانية رمتك بسهما )                                  |
| كثى العود منه البدء ليس بمعضد  | ١٤٩ ( حسام اذا ما قمت منتصرا به )                                |
| د وعوعة الذئب في فدند          | ٩٣ كان خضيعة بطن الجوا   |
| كلاب وأجنى ناره كل موقد        | ٣٤ تسديتها من بعد ما نام ظالع ال                                 |
| فزوجك خامس وحموك سادى          | ٤٣٧ ذا ما عد أربعة فسال  |
| جهلا كما كتب البرذون بالضاد    | ٢٠٠ يا كاتبها كتب السردين بالصاد                                 |
| وهم اذا ذكر الصديق أعادى       | ٤٩١ ناسيتهم بغضاء هم وتركتهم                                     |
| كرم البطاح وخير سره وادى       | ٣٤٦ هلا سلت عن الذين تبطحوا                                      |
| ولقد كان عصرة المنجود          | ٢١٣ صاديا يستغيث غير مغاث  |
| اذ ثوى حشو ريطرة وبرود         | ٥٥ كادت النفس ان تفيظ عليه                                       |
| في مجمع من نواصي الحي مشبود    | ٤٩٠ ( وموقف قد كفيت الغائبين به )                                |
| فمصيب اوصاف غير بيسد           | ٢٧ كل يوم ترميه منها برشق  |

جاءت به معتجرا ببرده

سفواء تردى بنسيج وحده

٥٠٢

( ٢ )

داهية الدهر وصماء الغبر

قد نزلت ان لم تغير بغير

٢٨٩

١٩٩ ( اذا البازل الكوماء راحت عشية ) تلاوذ من صوت المبسين بالسجر

ينفضن أفنان السبيب والمذر

١٨٦

رقم الشاهد الشاهد

|   |   |
|---|---|
| تبوع طلوب نشيط أشر<br>ولا نأنا يوم الحفاظ ولا حصر<br>او الدر رقراقه المنحدر<br>ء ركبـن في يوم ریح وصر<br>وسدیف حین هاج الصنبر<br>يعصر فینا كالذي تعصر<br>كما سل البظور من الشناتر<br>على الخسف او نرمي بها بلد اقفرا<br>فقدمته للقوم مهتضما ضمرا<br>وورد أزهررا | ٣٧٠ ألس الضروس حتى الضلوع<br>٢٥٢ ( لعمرک ما سعد بخلة آثم )<br>٢٥ فأسبل دمعي كفض الجمان<br>١٨٧ لها عذر كقرون النساء<br>٥٧٢ ( بجفان نعتري نادينا )<br>٢٠٨ لو كان في أملاکنا ملک<br>٩١ ... ..<br>٢٩٨ حراجیح ما تنفک الا مناخه<br>٣٢١ وأبيض قد شقت عنه قميصه<br>٦٠٥ من یسم غص |
| أسر الحروری الذي كان أضمررا<br>ذمول اذا صام النهار وهجرا<br>اذا هو لم یكلم بناييه ظفرا<br>تری عند مجرى الضفر هرا مشجرا<br>صلیل زیوف ینتقدن بعبقرا<br>د صادف باللیل ریحا دبورا   | ٢٤٧ فلما رأى الحجاج جرد سيفه<br>٥٢٠ ( فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة )<br>٦٧ كان ابن آوى موثق تحت غرضها<br>٦٨ ( بعیده بین المنکبین كأنها )<br>٨٦ كأن صلیل المر حین تشده<br>٦١١ لها جرس كحفیف الحصا   |
| لو كنت يا ذا الخلصة الموتورا<br>دونى وكان شيخك المقبورا<br>لم تنه عن غزو الأعادي زورا   | ٥٤٤   |
| تتضمي السرى بعد أين عسيرا<br>وألبس تاجه طفلا صغيرا<br>ويجمع ذا بينهن الأصارا<br>فيجعلها بعد عين ضمارا<br>لقفا أضاخ  | ٢١٤ بناجية كأتان الثميل<br>٦٩ تسربل حسن يوسف في فظاه<br>٤٨٩ فهذا يعد لهن الخلى<br>١٢٧ ومن لا تضيع له ذمة<br>١٦٦ ( وهت أعجاز ريقه فجارا )  |
| عاقد في الجيد تقصارا<br>يوم القصيبة من أواره  | ٥٥١ عندهما ظبي يؤرثها<br>٥٥٥ أبناء قوم قتلوا  |
| ان لنا قوافيا كثيرة<br>ينفج منها المسك والذريرة<br>صوص الغنى سدغناه فقره<br>أفلح من كانت له قوصرة   | ١٩٤<br>٤٧٣  |

| رقم الشاهد | الشاهد                          |
|------------|---------------------------------|
| ٥٥٢        | يأكل منها كل يوم مرة            |
| ٥٥٣        | فانما قصرك ترب الساهرة          |
| ٦٠٠        | دنانيرنا من قرن ثور ولم تكن     |
| ٢٩٥        | انى آتتى لسان لا أسر بها        |
| ٣٩٢        | اما كليب بن يربوع فليس لها      |
| ٤٠٥        | لا يغمز الساق من أين ومن وصب    |
| ٢٦٥        | كولن الحصان الأنبط البطن قائما  |
| ٣٩٥        | كأن فروج الأمة السود شدها       |
| ٥٦٥        | فكان بصيرى دون من كنت أتقى      |
| ٣١٥        | بات له دف يجاوبه                |
| ٣٥٨        | واذكر غدانة عدانا مزمنة         |
| ٣٢٢        | فراق كقيص السن فالصبر انه       |
| ٣٥٦        | الله يعلم أنا في تلفتنا         |
| ٣٤٩        | ... ..                          |
| ٢٥٤        | لهن الوجا لم كن عوننا على النوى |
|            | قلت لسعد والمطى زور             |
|            | أتجمل النفس التي تدير           |
| ٦٢٧        | في جلد شاة ثم لا تسير           |
| ٩٠         | ... ..                          |
| ٨٣         | ختم الدهر علينا أنه             |
| ٣٢٥        | فجاطونا القصا ولقد رأونا        |
| ٨٥         | ( اذا جمجت نساؤكم اليه )        |
| ٣٥٦        | اذا لاح الصوار ذكرت ليلي        |
| ٢٩٧        | قتلت سراتكم وخسلت منكم          |
| ٢٢٤        | يسومون الصلاح بذات كهف          |
| ٤٢٥        | رفعن عليه الرقم حتى كأنه        |
|            | قالت وفيها حيدة وذعر            |
| ١٠٢        | عود بربي منكم وحجر              |
| ٦٢٢        | فتى لا يعد الرسل يقضى مذمة      |
| ٤٠٨        | ترى أن ما أبقيت لم أك ربه       |
|            | وأنت الذي حبيت كل قصيرة         |
|            | من الذهب المضروب عند القساطرة   |
|            | من علو لا عجب فيها ولا سخر      |
|            | عند التفاخر ايراد ولا صدر       |
|            | ولا يعرض على شرسوفه الصفر       |
|            | تمايل عنه الجمل واللون أشقر     |
|            | على نفسه عبل الذراعين مخدر      |
|            | ثلاث شخوص كاعبان ومعضر          |
|            | عزف وفيه قاصب مسمر              |
|            | من الحبلق تبني حولها الصير      |
|            | لكل أناس عثرة وجبور             |
|            | يوم الفراق الى أحبابنا صور      |
|            | وحجاب أبواب لهن صرير            |
|            | ولا زال منها ظالغ وحسير         |
|            | كأنف الناب خرمه الظئار          |
|            | ظلف ما نال منبا وجبار           |
|            | قريبا حيث يستمع السرار          |
|            | أشظ كأنه مسد مغار               |
|            | وأذكرها اذا نفخ الصوار          |
|            | خسبلا مثل ما خسل الوبار         |
|            | وما فيها لهم سلع وقار           |
|            | سجوق تدلى من جوانبها البس       |
|            | اذا نزل الأضياف او تنحر الجزر   |
|            | وان يدي مما بخلت به صفر         |
|            | الى وما تدري بذاك القصائر       |

- ٣٠٤ عنيت قصيرات الحجال ولم أرد  
٧٦ أزاحمهم بالباب اذ يدفعونني  
قصار الخطاشر النساء البجاتر  
وبالظهر مني من قرا الباب عاذر
- جارية بسفوان دارها  
قد اعصرت او قد دنا اعصارها
- ٢١١ ينحل من غلمتها ازارها
- ٤٥ وعيرها الواشون اني احبها  
٥٦٠ وسود من الصيدان فيها مذائب  
٤٢٠ تعزيت عنيا كارهاً فتركتها  
١٩٢ فلم يك نولكم ان تشقذوني  
٢٥٨ وعباس يدب الى المنايا  
٤٥٤ نصب النهار الماء غامره  
٤٩٢ تناصي ضريب الحمض ليلة غبها  
٢٩٩ فطاروا شقاق الأنثيين فعامر  
٤٠٧ ان نعم معترك الجياع اذا
- ٣٣٣ فان تسق من أعناب وج فاننا  
كسع الشتاء بسبعة غير  
فاذا انقضت أيام شهلتنا  
وبأمر وأخيه مؤتمر
- ٢٧٦ ولي الشتاء مبادرا هربا  
٤٤ ولو يستطيعون الرواح تروحووا  
٤٦٤ لقد حملت قيس بن عيلان حربنا  
٥٢٧ ( ان تغدروا فالغدر منكم شيمة )  
٢٥٧ ( فان تسألينا فيم نحن فاننا )
- ٢١٩ ... ..  
١٨١ وكنت اذا جارى دعا لمضوفة  
٢٩٣ ... ..  
٢١٠ وصاحبي وهوه مستوهل وهل  
٣٥٣ فبات وأسرى القوم آخر ليلهم  
٦١٨ كان ابن مزنتها جانعا  
٤٥١ ( يرخي العذار ولو طالت قبائله )  
٢٦٧ ولكن صعلوكا صحيفة وجهه
- ٩ حذار من أزماحنا حذار
- وتلك شكاة ظاهر عنك عارها  
نضار اذا لم نستفدها نعارها  
وكان فراقها أمر من الصبر  
( ودوني عازب وبلاد حجر )  
وما أذنبت الا ذنب صحر  
ورفيقه بالغيب ما يدري  
نساء بني سعد على سمل الغدر  
تبيع بنيتها بالخصاف وبالتمر  
خب السفير وسابىء الخمر
- لنا العين تجرى من كسيس ومن خر  
أيام شهلتنا من الشهر  
بالصن والصنبر والوبر  
ومعلل وبمطفىء الجمر
- وأترك وافدة من النحر  
مى او غدوا في المصبحين على ظهر  
على يابس السيساء محدودب الظهر  
والغدر ينبت في أصول السمخبر  
عصافير من هذا الأنام المسحر
- صعر خدودهم عظام المفخر  
أشمر حتى ينصف الساق مثرى  
ولا يلبسون السببت ما لم يخصر  
يجول بين حمار الوحش والمعصر  
وما كان وقافا بغير معصر  
فسيط لدى الافق من خنصر  
عن حشرة مثل سنف المرخة الصفر  
كضوء سراج القابس المتنور



| رقم الشاهد | الشاهد                         |
|------------|--------------------------------|
| ٢٦٢        | كمت ثلاثة أحول بطينتها         |
| ٥٠         | جيشا يظل به الفضاء معضلا       |
| ٢٥٥        | من كان في نفسه حوجاء يطلبها    |
| ٣٥٠        | شهور ينقضين وما شعرنا          |
| ٥٤٨        | وبنو جذيمة حي صدق سادة         |
| ٢١٢        | لو بغير الماء حلقى شرق         |
| ١٣٦        | لما أتوها بمصباح مبزلهم        |
| ٥٧١        | ( تدمى اذا طعنوا فيها بجائفة ) |

ونسجت لوامع الحرور  
من رقرقان آلهما المسجور

سبائبا كسرق الحرير ٣٨٨

قضب الطيب نائط المصفور ٤٠٦

١٤٦ ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت

٣٦٥ فلولا الريح أسمع أهل حجر

١٤ قتيل ما قتيل المرء عمرو

٥٨٦ ذروا التخاجؤ وامشوا مشية سحجا ان الرجال ذوو عصب وتذكير

٧٧ فقلت له لا دهل فارتد بعدما

ملا نيفق التبان منه بعاذر

حتى اذا أجرس كل طائر

قامت تعنظي بك سمع الحاضر ٩٢

٤٣ حنضلة فوق صفا ضاهر

٤٠٤ ( اذا انسلخ الشهر الحرام فودعى ) بلاد تميم وانصرى أرض عامر

٤٢١ عزبت وباكرها الربيع بديمة وطفاء تملؤها الى أصبارها

( ز )

١٣٠٠ اذا أنبض الرامون عنها ترنمت

٤٩ وبردان من خال وسبعون درهما

١٨٨ ( لهن صليل ينتظرن وروده )

٢٢٦ قد حال دون دريسيه مؤوبة

( س )

٥٨٩ تضىء كمثل سراج الذبا ل لم يجعل الله فيه نحاسا

| رقم الشاهد | الشاهد   |
|------------|--|
| ٣٩٢        | لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوسا   |
| ٥٩٦        | حتى أرانا وجهك المرغوسا  |
| ٦٠٣        | عبادة كنت بها تقريسا   |
| ٥٩١        | فلما دنت للكاذتين وأخرجت به حلبسا عند اللقاء حلابسا                                |
| ٢١٦        | فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا وجدت مقبلا عندهم ومعرسا                               |
| ٣٧٢        | وبلد يسمى قطاه نسسا  |
| ٤٤٩        | ويا رب يوم قد أروح مرجلا حبيبا الى البيض الكواعب أملسا                             |
| ٥٧٦        | ( جرت بها الريح أذبالا مظاهرة ) كما تجر ثياب الفوة العرس                           |
| ٥٢         | اجتمع الناس وقالوا عرس ففقت عين وفاظت نفس  |
| ٤٨         | الى ظعن يقرضن أجواز مشرف شمالا وعن إيمانهن الفوارس                                 |
| ٢٢٩        | لو عافس الشيطان ما أعافس لأصبح الشيطان وهو عابس                                    |
| ٤٥٠        | فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة وموتن بها حرا وجلدك أملس                                 |
| ٥٨١        | ( فباتوا يدلجون وبات يسرى ) بصير بالدجى هاد عموس                                   |
| ٣٧٤        | متى تضمم يدها اليه قرنا فقد أودى اذا بلغ النسيس                                    |
| ٦١٦        | أشعث في هيكله منس حن اليها كحنين الطس كأنه من طول جذع العفس ورملان الخمس بعد الخمس |
| ٢٤٧        | ينحت من أقطاره بفأس  |
| ٢٢٨        | من أرضه الى مقيل اطلس فما أراهم جزعا بحس   |
| ٢٤٦        | عطف الباليا المس بعد المس في معدن الملك القديم الكرسي                              |
| ٢٤٩        | ليس بمقلوع ولا منحس  |
| ٥٧٥        | ( كان الصبا والشيب يطمس نوره ) عروس أناس مات في ليلة العرس                         |
| ٣٠٦        | مطاعين في ألهيجا مطاعيم للقري اذا ابيض آفاق السماء من القرسي                       |



| رقم الشاهد | الشاهد                         |
|------------|--------------------------------|
| ٢٢٧        | عن الأذى وعن قراف الوقس        |
| ٢١٤        | في قنس مجد فوق كل قنس          |
| ٢٨٩        | وما أنا بالمزجي حين يسمو       |
| ٦٠٤        | ترى أثر القرع في جلدي          |
| ٥١٧        | ضربك بالصارم موسى القونس       |
| ١٧٥        | متقارب الثغفات ضيق زوره        |
| ٤١٣        | فلو كان الرشا مائتين باعا      |
| ٣٦٣        | بمهمه ما لأنيس به              |
| ٣٨٦        | تطاول ليلى واعترتني وساسي      |
| ٥٧٤        | وبات الى أرطاة حقف كأنها       |
| ٢٩٦        | أعلاقة أم الوليد بعدما         |
|            | زب شريب لك ذي حساس             |
|            | أقعس يمشي مشية النفاس          |
|            | أخضر من معدن ذي قساس           |
|            | كانه في الحديد ذي الأضراس      |
| ٣٠٣        | يرمى به في البلد الدهاس        |
|            | (ص)                            |
|            | أرفقة تشكو الجحاف والقبص       |
| ٣١٨        | جلودها ألين من منس القمص       |
|            | فر وأعطاني رشاء أملصا          |
| ٤٤٧        | كذنب الذئب يعدى هبصا           |
| ٥٥٦        | لا تصلطى النار الا مجمرا أرجيا |
|            | قد كسرت من يلنجوج له وقصا      |
|            | والله لو كنت لهذا خالصا        |
| ٤٢٦        | لكنت عبدا آكل الأبارصا         |
| ٥٤٥        | (قوافي أمثالا يوسعن جلده)      |
| ٤٤٦        | فهل أنتم الا عبيد وانما        |
| ٢٨٠        | أتانى وعيد الحوصي من آل جعفر   |
|            | كما زدت في عرض القميص الدخارصا |
|            | تعدون خوصا في الصديق لوامصا    |
|            | فيا عبد عمرو لو نهيت الأحارصا  |
|            | قلال مجد فرعت آصاصا            |

| رقم الشاهد | الشاهد  |
|------------|---|
| ٥٠٦        | وعزة قعساء لا تناصها<br>يا ليتها قد لبست وصواصا       |
| ٤٦٨        | وعلقت حاجبها تناصها<br>ان الأغر قد رأى وبيصها         |
| ٤٨١        | فاينما تدص يدص مديصها                                 |
| ٣٨٥        | أرقصني حبك يا بصبص                                    |
| ٢٤٨        | ( بحاجبه كدح من الضرب جالب )                          |
| ٤١٢        | ( فيشربن أناسا هنّ خوائف )                            |
| ٣٦٢        | على نقنق هيف له ولعرسه                                |
| ٣٣٣        | ( تغالبن فيه الجزء لولا هواجر )                       |
| ٣٧٣        | أؤوب نعوب لا يواكل نهزها                              |
| ٣٠٩        | ( فأوردها من آخر الليل مشربا )                        |
| ٣٠٠        | كلوا في بعض بطنكم تغفوا                               |
| ٤٦٣        | ويأكلن من قولعا عا وربة                               |
| ٤٩٤        | أمن ذكر مسلمي اذ نأتك تنوص                            |
| ٣٩٩        | ( أذلك أم جون يطارد آتنا )                            |
| ٥٠٥        | ( فهل يسلين الهم عنك شملة )                           |
|            | يا ريهها من بارد قلاص                                 |
| ٣١٠        | قد جم حتى هم بانقياص                                  |
| ٥٦٣        | قد كنت خراجا ولوجا صيرفا لم تلتحصني حيص بيص لحاص      |
|            | ان يضح رأسي أشمط العناصي                              |
| ٥٣٢        | كأنما فرقته مناصي                                     |
|            | ( ض )   |
|            | أما ترى دهرا حناني حفصا                               |
| ٣٨٠        | أطر الصناعين العريض القعضا                            |
| ٦١١        | فأقنى فشر القول ما امضنى                              |
| ١١٦        | إذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة<br>لعمرك ان المس من أم جابر |
|            | لها بين احناء الضلوع نقيض<br>الى وان باشرتها لبغيض    |

| الشاهد                       |                                    | رقم الشاهد |
|------------------------------|------------------------------------|------------|
| يفرق نمل بيننا وبعوض         | اذا فرشتنا ثوبها فكانما            | ١٥١        |
| لقلت غزال ما عليه خضاض       | ولو أشرفت من كفة الستر عاطلا       | ١٦٤        |
| ثلاث خلال كلها لي غائض       | الى الله أشكو من خليل أوده         | ٣٧         |
| وشدى حيازيم المطية بالغرضي   | ( ولكنه سيب الأله ورحلتي )         | ١٦٨        |
| أخو ثقة مني بقرض ولا فرض     | وما نالني حتى تجلت وأسفرت          | ٤٧         |
| من شاهق عال الى خفض          | أنزلني الدهر على حكمه              | ١٦٧        |
| عواقب تبرى العظم من كلم مض   | ويغمره سيبى ولو شئت ناله           | ٥٩         |
|                              | يخرجن من أجواز ليل غاض             | ١١١        |
|                              | يا ابن قروم لسن بالأحفاصي          | ٤٢         |
|                              | تقول لي ذات الخضاب الناضى          |            |
|                              | عن كئبات الأجرع الضنناض            | ١٨٤        |
| كصفح السنان الصلبي النحيض    | ( يبارى شبة الرمح خد مذلق )        | ١٥٦        |
| إذا اختلف اللحيان عند الجريض | ( كأن الفتى لم يغن في الناس ساعة ) | ١٢١        |
| نزلت اليه قائما بالحضيض      | ( فلما أجن الشمس عنى غيارها )      | ٦          |
| وأخلف ماء بعد ماء فضيض       | ( فأب اياها غير نكد هواكل )        | ٥١         |
| ذعرت بمدلاج الهجير نهوض      | ( ومن كسنيق سناء وسنما )           | ٥٩٩        |
|                              | يا رب ذي ضغن على فارض              |            |
|                              | له قرؤ كقرؤ الحائض                 | ١٧٧        |
|                              | ( ط )                              |            |
|                              | بتنا بحسان ومعزاه تثط              |            |
|                              | ما زلت أسعى بينهم والتبط           |            |
|                              | حتى إذا كاد الظلام يختلط           |            |
|                              | جاءوا بضيح هل رأيت الذئب قط        | ١٦٠        |
|                              | ( ظ )                              |            |
|                              | أزقش ظمان إذا عض لفظ               |            |
|                              | امر من مر ومقر وحفظ                | ٧٣         |
|                              | خاضى البضيع لحمه خطابظا            | ٧٩         |
|                              | والأسد أمسى شلوهم لفاظا            |            |

| رقم الشاهد | الشاهد   |
|------------|--|
| ٥٣         | لا يدفنون منهم من فاظا<br>انا اناس نلزم الحفاظا  |
| ٤١         | اذ سئمت ربيعة الكظاظا  |
| ١٠         | نقلى به ذا العضل الجواظا   |
| ٥٠         | حملن لها مياهها في اداوى<br>كما تتحمل البيظ الفظيظا  |
| ٥٤         | اذا لدغت وجرى سمها<br>فنفس اللديغ بها فائظة  |
| ١٤٥        | ما انت الا الحفظة<br>تكتب لفظ اللفظة   |
| (ع)        |  |
| ٥٣٧        | ضعيف العصا يادى العروق ترى له  |
| ١١٧        | نقائذ بؤس ذقت الفقر والغنى   |
| ٢٠١        | يا هند ما اسرع ما تسعسا  |
| ٥٠٣        | ومنهن سوف الخود قد بلها الندى  |
| ٢٣٠        | وان بركت منها عجا ساء جلة  |
| ٥٨٢        | فلما ان جرى سمن عليها  |
| ٢٤٥        | وكنا كالحريرق اصاب غابا  |
| ٨٤         | أين الشظاظان وأين المربعة  |
| ١١٨        | وعليهما سرودتان قضاهما   |
| ١٥٢        | أبا خراشة اما انت ذا نفر   |
| ١١٤        | أم ما لجنبك لا يلائم مضجعا   |
| ٥٦         | قاضت اثال الى الملا وتربعت   |
| ٥٢٦        | شجاع اذا لاقى ورام اذا رمى   |
| ٤٨٢        | وكانما هو مدوس متقلب   |
| ٩٨         | وللمنية أسباب تقربها   |
| ٤١٩        | فصبرت عارفة لذلك حرة   |
| ٢٣٨        | فرمى فانفذ من نحوص عاظم  |
| ١٢٣        | ( سماما تبارى الريح عيونها )   |
| ١٧١        | ( كأن مجر الرامسات ذبولها )  |
|            | داود او صنع السوابغ تبع<br>فان قومي لم تاكلهم الضبع<br>الا اقض عليك اذاك المضجع<br>بالحزن عازبة تسن وتودع<br>وهاد اذا ما أظلم الليل مصدع<br>بالكف الا أنه هو أبرع<br>كما تقرب للوحشية الذرع<br>ترسو اذ نفس الجبان تطلع<br>سهما فخر وريشه متصمغ<br>لهن رذايا بالطريق ودائع<br>عليه قضيم نمقته الصوانع |

| رقم الشاهد | الشاهد  |
|------------|---|
| ٣٩٦        | وتسقى اذا ما شئت غير مصرد                                   |
| ٣٥         | ( أتوعد عبدا لم يخنك مائة )                                 |
| ٤٠         | تموت حفاظا دون ضيمك نفسه                                    |
| ٢٢٥        | بنو جنية ولدت سيوفنا  |
| ٨٢         | ألم أظلف على الشعراء عرضي                                   |
| ٢٤٤        | مرحت يداها للنجاء كأنما                                     |
| ٣٤٣        | ويحرم سر جارتهم عليهم                                       |
|            | ويترك عبدا ظالم وهو ضالع                                    |
|            | وأنت الى ما ساء متطالع                                      |
|            | صوازم كلها ذكر صنيع   |
|            | كما ظلف الوسيقة بالكراع                                     |
|            | تكرو بكفى ما قط في صاغ                                      |
|            | ويأكل جارهم أنف القصاع                                      |
|            | يحكون بالمرهفة القواطع                                      |
| ٥٣١        | تشقق البرق عن الصواقع                                       |
| ٢٠٩        | وقد عسرت من دونهم بأكفهم                                    |
|            | بنو عامر عسر المخاض الموانع                                 |
|            | ( ف )   |
|            | انا وجدنا خلفا بثس الخلف                                    |
|            | أغلق عنا بابيه ثم حلف                                       |
|            | لا يدخل البواب الا من عرف                                   |
| ١٠٩        | عبدا اذا ما ناء بالحمل خصف                                  |
| ١٣٨        | ذار وان لاقى العزاز أحصفا                                   |
| ٤٠٠        | ومرت له تبرى وآة كأنها                                      |
| ٦١٥        | ( اذا القنبصات السود طوفن بالضحى ) رقدن عليهن الحجال المسجف |
| ٤٨٣        | وباشر راعيها الصلا بلبانه                                   |
| ٦٠         | سألت قومي بعد طول مظاظة                                     |
| ٧٢         | وعض زمان يا ابن مروان لم يدع                                |
| ٤٣٤        | والفارسية فيهم غير منكرة                                    |
| ٤٣٥        | فيها ثلاثة كالدمى   |
| ٦١٠        | لبسن الفرند الخسرواني فوقه                                  |
| ٤١٠        | ويشربى سنخه مرصوف   |
|            | لا يستقى في النزح المصفوف                                   |
| ٧٥         | الا مدارات الغروب الجوف                                     |
| ٣٧٩        | ولئن عضبت لأشربن بناقة                                      |
| ٥٠٤        | وكنت اذا ما قرب الزاد مولعا                                 |
|            | كوماء ناوية العظام صفوف                                     |
|            | بكل كميته جلدة لم توصف                                      |



رقب الشاهد

الشاهد

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| اعرنزمى ميساد لنقوافى<br>واستمعيهن ولا تخافى |                                  |
| ستجدين ابنك ذا قذاف                          | ١١٥                              |
| صاح القسيات في أيدي الصياريف                 | ٢٢٨ لها صواهل في سم السلام كما   |
| نفي الدراهم تنقاد الصياريف                   | ٥٦٣ تنفى يداها الحصى في كل هاجرة |

(ق)

|  |  |
|--|--|
| سوى مساحيهن تقطيط الحقق<br>تفليل ما قارعن من سمر الطرق<br>وسوس يدعو مخلصا رب الفلق   | ٢٧٨  |
| سرا وقد أون تاوين العقق  | ٤٦٧  |
| لم تأس أسوا رفيقا<br>الفيت أكثر من ترى يتصدق<br>وهل تخبرك اليوم بيءاء سملق   | ٩٥ وقلت لسيدنا يا حليم انك<br>٥٤٩ ولو أنهم رزقوا على أقدارهم<br>٥٢٨ ( ألم تسأل الربع القديم فينطق )  |
| يركبن عودا واضح السلائق  |  |
| ابيض خراجا من المضائق  | ٣١٣  |
| كذئب الغضى يمشى الضراء ويتقى<br>جرى وهو مودع وواعد مصدق<br>نسيفا كأفحوص القطاة المطرق<br>ترى الترب منه لاصقا كل ملصق<br>الآ مرحب" واديك غير مضيق | ١٨٣ ( بعثنا ربينا قبل ذلك محملا )<br>٦٤ اذا ما استحمت أرضه من سمائه<br>٤٥٨ وقد اتخذت رجلى الى جنب غرزها<br>٤٥٣ فجاء خفيا يسفن الأرض بطنه<br>١٢٠ اذا جئت بوابا له قال مرحبا |

(ك)

|   |  |            |
|---|--|------------|
| ولا اثنين فانظر كيف شر أولائك<br>هبلت الماء تستفق من ضلالكا | تقول لي الصراء لست لواحد<br>وانت امرؤ تبغى أباك صليبة      | ٣٤١        |
| والله أسماك سما مباركا                                      |  |            |
| آثر ك الله به ايثاركا                                       |  | ٥٢٤        |
| كمنصب العتر دمي رأسه النسك<br>جرداء لا فحج فيها ولا صكك     | ( فزل عنها ووافى رأس مرقبة )<br>وقد أراني أمام الحي تحملني | ٦٠٧<br>٣٣٠ |
| سلامة كحمر الأبك  |  |            |



| رقم الشاهد | الشاهد  |
|------------|---|
| ٤٤٢        | لا ضرع فيها ولا مذكى<br>كان بين فكها والثك  |
| ١٠٤        | فأرة مسك ذبحت في سك   |
| ٢٧٩        | إذا حاص عينيه كرى النوم لم يزل  |
| ٥٤٠        | مصاييح ليست باللواتي تقودها<br>له كالىء من قلب شيعان فاتك<br>نجوم ولا بالأفلات الدوالك                            |
| (ل)        |   |
| ٢٨١        | ويلمها لقحة شيخ قد نحل<br>ابى جوار دردق مثل الحجل<br>حوساء في السهل وشوع في الجبل<br>بالصيف حسى وهي في المشتى وشل |
| ٣٩         | نحلا كدرداق الحفيضة مر  |
| ٥٢٣        | وإذا رمت رحيلا فارتحل   |
| ٤٣١        | عسلان الذئب أمسى قاربا  |
| ١٤٠        | ابن المعذل من هو<br>سألت وهبان عنه  |
| ٣١٩        | وساقين مثل زيد وجعل<br>صقبان مشوقان مكنوزا العضل  |
| ٢٢         | تشاص الثريا بماء ضلل<br>وصدء الحقتهم بالثلل<br>أصاغت فلم تأخذ سلاحا ولا نبلا<br>بين النهار وبين الليل قد فصلا     |
| ٣١٢        | فصلقنا في مراد صلقة   |
| ٢٦٣        | إذا سمعت آذانها صوت سابل  |
| ٥٦٧        | وجعل الشمس مصرا لاخفاء به   |
| ٣٠١        | يصبحن عن قس الأذى غوافلا  |
| ٣٢٧        | أنابغ لم تنبغ ولم تك اولا   |
| ٤٤٨        | كذبتك عينك ام رأيت بواسط  |
| ٥٤٧        | ( وبراذين كابييات وآتنا )   |
| ٩٦         | نودا تذارع غول كل تنونة   |
| ٣٦٤        | فستوا صوادى يسمعون عشية   |
| ١١٣        | وجاءت سليم قضها بقضيضها   |
| ٥١         | فأنسبن ذا كرم ومن أخطأنه  |
| ٢٣         | لتجر المنية بعد الفتى المغادر   |
| ٩٠١        | بالمحو  |

## رقم الشاهد الشاهد

|                                |     |                               |
|--------------------------------|-----|-------------------------------|
| إذا الخود عدت عقبه القدر مالها | ٤٧٦ | فأنت الندى فيما ينوبك والسدى  |
| ترمي السحاب يرمي لها           | ٤٢٤ | ككرفثة الغيث ذات الصبير       |
| له نعى وذمته سجال              | ١٢٤ | أرجى نائلا من سيب ربي         |
| كم العمر باق والمدى متناول     | ١١  | ولم ندر ان جضنا من الموت جيضة |
| متى ذمرت قبلى الأرجل           | ١٢٦ | وقال المذمر للناجين           |
| كما استعان بريح عشرق زجل       | ٤٧٠ | تسمع للحلى وسواسا اذا انصرفت  |

أظنت الدهنا وظن مسحل  
ان الأمير بالقضاء يعجل  
عن كسلانى والحصان يكسل

٦٠٦ عن النكاح وهو طرف هيكل

|                              |      |                                |
|------------------------------|------|--------------------------------|
| غدير جرت في متنه الريح سلسل  | ١٣٦٧ | أشربنيه الهالكى كأنه           |
| وللتارق العافى هشام ونوفل    | ٣٢٣  | وأنت على الأعداء قيس ونجدة     |
| لكل أناس من وقائعهم سجال     | ٦١٣  | ( تهامون نجديون كيدا ونجدة )   |
| شئى ان ابيحت هذه لكل بسل     | ٦٢٦  | ( أيشبت ما زدتم وتلغى زيادتى ) |
| ضروس تهر الناس أنيابها عصل   | ٢٢٢  | ( اذا لقت حرب عوان مضرة )      |
| وما سحفت فيه المقادير والقمل | ٢٦٩  | فاقسمت جهدا بالنازل من منى     |
| فريا وأما أرضه فمحول         | ٦٣   | وأحمر كالديباج اما سماؤه       |
| ولذحق بين الصالحين سبيل      | ١٩   | وكيف تضل القصد والحق واضح      |
| اذا كل العتاق المراسيل       | ٦٢١  | ( موثقه الأنساء مضبورة القرى ) |
| على مجزئات الأكام نصيل       | ٤٣٠  | ولا أmeer الساقين ظل كأنه      |
| حصاة على عوراته لدليل        | ٥٤١  | وأن لسان المرء ما لم تكن له    |
| وخريت الفلاة بها مليل        | ٤٢٧  | على صرماء فيها اصرماها         |

|                               |     |                                  |
|-------------------------------|-----|----------------------------------|
| بحيث تناصى طلحها وسيالها      | ٤٩٣ | فما اتينا السفح من بطن حائل      |
| وجارتنا حل لكم وحليلها        | ٦٢٥ | أجارتكم بسل علينا محرم           |
| الى باذخ يعلو على من يطاوله   | ١٩١ | حذيفة ينميه وبدر كلاهما          |
| هواشن ان لم يصره الله قاتله   | ٣٥٢ | ( فودعن مشتاقا اصبن فواده )      |
| قد اخضر من لس الغمير جحافل    | ٢٧١ | ( ثلاث كأقواس السراء وناشط )     |
| فهن أضاء صافيات الغلائل       | ١٤٢ | ( علين بكديون وأشعرن كرة )       |
| وبين الحبال العفر ذات السلاسل | ٣٦٩ | لأدمانة من وحش بين سويقه         |
| شهادة عدل أدحضت كل باطل       | ٢٦٨ | وقد كتب الشيخان لي في صحيفتي     |
| وشرى لك ما عشتم ذود غاويل     | ٣٠٨ | فقلصى ونزلى ما عرفتم حفيلة       |
| لها حيك كأنها من وصائل        | ٤٨٨ | ( مكللة حمراء ذات أسرة )         |
| ما نسجتها من جنوب وشمال       | ٦١٤ | ( فتوضح فبالقراءة لم يعف رسمها ) |

رقم الشاهد الشاهد

- ٤٩٦ فأبل واسترخى به الخطب بعدما أساف ولولا سعينا لم يؤبل  
 ٣٠٧ اذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان مربع الصريمة معبل  
 ٣٧٧ ( فظل طهارة اللحم من بين منضج ) صفيف شواء او قدير معجل  
 ٦٢ وبيضة خدر لا يرام خباؤها ( تمتعت من لهو بها غير معجل )

كانه بالصحصحان الأنجل

- ٥٩٥ قطن سخام بأيادي غزل  
 ١٨٢ مهفهفة بيضاء غير مفاضة ( تراثبها مصقولة كالسجنجل )  
 ٢٨٤ فأتت به حوش الجنان مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل

٨ والشوق شاج للعيون الحذل

- ١٥٠ ضليح اذا استدبرته سد فرجه  
 ٣٢٤ ( تقول وقد مال الغبيط بنا معا )  
 ٥٠١ ( كميت يزل اللبد عن حال متنه )  
 ٥٢٠ ( غدائره مستشزرات الى العلى )  
 ١٥٨ ( فعادى عدا بين ثور ونعجة )  
 ٥٦٦ يستقون من ورد البريص عليهم  
 ٧٤ أزهير ان يشب القذال فانه  
 ألا لا تصل أبا حنبل  
 ٤٨٥ فان المصلى لدى ربه  
 ٣١١ ( ولرب مشعلة وزعت رعالها )  
 ٢٤٣ تصف السيوف وغيركم يعصى بها  
 ٢٩٢ وكشع لطيف كالجديل مخصر  
 بضاف فويق الأرض ليس بأعزل  
 عقرت بعيرى يا امراً الله فانزل  
 كما زلت الصفواء بالمتنزل  
 تضل العقاص فى مثنى ومرسل  
 دراكا ولم ينضح بماء فيغسل  
 بردى يصفق بالرحيق السلسل  
 رب هيضل مرس لفتت بهيضل  
 حرام عليك فلا تفعل  
 من النار فى الدرك الأسفل  
 بمقلص نهد المراكل هيكل  
 يا ابن القيون وذاك فعل الصيقل  
 ( وساق كأنبوب السقى المذل )

كان فى اذناهن الشول

- ٥٨٠ من عبس الصيف قرون الأيل  
 ٣٤٥ ( فالحقه بالهاديات ودونه ) جواحرها فى صرة لم تزيل  
 ٦٢٣ لقد كذب الواشون ما بحت عندهم بليلى ولا أرسلتهم برسول

تأبرى يا خيرة الفسيل

تأبرى من حنذ فشولى

٤٣٦ اذ صن عمل النخل بالفحول

- ١٧٨ وجدنا نهشلا فضلت فقيما (كفضل ابن المخاض على الفصيل)

## رقب الشاهد الشاهد

|                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ر فروض القطا فذات الرئال        | ٢٧٠ ترتعى السفح فالكثيب فذاقا       |
| ولكن خفتما صرد النبال           | ٣٩٤ فما بقينا على تركماني           |
| وهل يعمن من كان في العصر الخالي | ٢٠٦ الاعم صباحا أيها الطلل البالي   |
| يرمى الضرير بخشب الطلح والضال   | ١٣ وما خليج من المروت ذو شعب        |
| والخيل خارجة من القسطال         | ٦٠١ ( ولنعم مأوى المستضيف اذا دعا ) |
| ان قتل الغلام بالشسع غالى       | ٤٩٩ قريبا مربط النعامة منى          |
| نضناضة بالرزايا صل أصلال        | ٥٠٨ عنده الحزم والتقى وأسا الشق     |
| لها مسكا من غير عاج ولا ذبل     | ٢١ ماذا رزئنا به من حية ذكر         |
| وآل قراس صوب أرمية كحل          | ١٩٦ ترى العيس الحولى جونا بكوعها    |
|                                 | ٥٨ يمانية أحيالها مظ مابد           |

( م )

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| في الضريبات مترات العصم  | ٢٣٤ ( بحسامات تراها رسبا )  |
| من الشر فأزم به ما أزم   | ٣٣ اذا الدهر عضتك أنيابه    |
| ولأحبسن على مكارمي النعم | ٤٤٥ فلاتركن للساملين حياضهم |
| بدار ما أريد بها مقاما   | ١٥٩ ونار قد حضأت بعيد وهن   |

عمدا أذرى حسبي أن يشتما

|                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| بهدر هدار يمج البلغما          | ١٣٩                                 |
| ترى ثعجا ورد الأسرة أصحما      | ٢٧٣ ( كأنا السلاح فوق شعبة بانه )   |
| على جلدها بضت مدارجه دما       | ٢٩ منعمة بيضاء لو دب محول           |
| مشى الاماء الغوادي تحمل الحزما | ٦٢٠ تحيد من استن سود اسافله         |
| تزجى مع الليل من صرادها صرما   | ٣٩٨ ( وهبت الريح من تلقاء ذى أرل )  |
| اذا صب في المصحاة خالط بقما    | ٢٧٧ بكأس وابريق كأن شرابه           |
| اذا طلبا ان يدركا ما تيمما     | ٢٠٧ ولا يلبث العصران يوم وليلة      |
| أقمننا له من ميله فتقوما       | ٢١٧ وكنا اذا الجبار صعر خده         |
| ان ظالما فيهم وان مظلوما       | ١٧٤ حدبت على بطون ضنة كلها          |
| الا العسير السنمة              | ٤٦١ سيفك لا يشقى به                 |
| رؤد الشباب غلابها عظم          | ٣ ( خمصانة قلق موشحها )             |
| ر في مواطن لو كانوا بها ستموا  | ٢٨٦ قود الجياد واصهار الملوك وصب    |
| سراء منها فوادي الجفر فالهدم   | ٣٤٢ ( بل قد أراها جميعا غير مقوية ) |
| من المغارب مخطوف الحشا زرم     | ٥٢٢ موكل بشدوف الصوم ينظرها         |
| فان قصرك منى صلدم صمم          | ٥٥٨ ... ..                          |
| دنا الأضحى وصللت اللحم         | ٨٠ رأيتكم بنى الخذواء لما           |



الشاهد

رقم الشاهد

|   |     |                               |
|---|-----|-------------------------------|
| اني امرؤ صرعي عليك حرام.                                | ٥٤٦ | جالت لتصرعني فقلت لها اقصري   |
| جن لدى باب الحصر قيام                                   | ٢٥٣ | مقامة غلب الرؤوس كأنهم        |
| في ظل أخضر يدعو همامه البوم                             | ٢٠  | قد أعسف النازح المجهول معسفه  |
| معدم بسبا الكتان ملثوم                                  | ٥٠٩ | ( كان ابريقهم ظبي على شرف )   |
| اذا أزمتمهم يوماً أزوم                                  | ٣٢  | ... ..                        |
| أصك ما يسمع الأصوات معلوم                               | ٣٣١ | ( فوه كشق العصا لآياتبينه )   |
| بالصيد من خشية الأخطاء محموم                            |     | كأنه حين يدنو وردها طمعا      |
| او كان صاحب أرض أو به الموم                             | ٦٦  | اذا توجس ركزا من سناكبها      |
| وتحصم ان تجنى عليك العظام                               | ٢٧٤ | اتفرح أن يهدى لك البرك مصلحا  |
| وقواضي الذيفان فيما تقطم                                | ١٤١ | واذا قطمتهم قطمت علاقما       |
| وقد يملأ القطر الأناء فينعم                             | ٣٠٥ | قوارص تأتيني ويحتقرونها       |
| صروف الليالي والزمان المصمم                             | ١٠٣ | لتجبر منه جانبا ذعدعت به      |
| وسلى فلم يذمم الأدهم                                    | ٤٨٦ | فجلى الأغر وصلى الكميت        |
| له ظأب كما صخب الغريم                                   | ٨٧  | يصوغ عنوقها أحوى زنيم         |
| ويعتل نقد المرء وهو كريم                                | ٥٧٨ | وقد يسلم المرء اللثيم اصطناعه |
| فاكثبة العجالز فالقصيم                                  |     | ( عفا من آل ليلى بطن ساق )    |
| ولا محركات مأوهن حميم                                   | ٤٩٧ | سحائب لا من صيف ذي صواعق      |
| وقد نشجن فلا رى ولا هيم                                 | ٣٤٨ | فراحت الحقب لم تقصع سرائرها   |
| او جونة قدحت وفض ختامها                                 | ٥١٢ | أغلى السباء بكل أدكن عاتق     |
| جن البدى رواسيا أقدامها                                 | ١٩٣ | غلب تشذر بالدحول كأنها        |
| طرد الفحول ونسفها وعذامها                               | ٤   | أو ملمع وسقت لأحقب لاحه       |
| لم يبله أرضاعها وفظامها                                 | ٥٨٤ | حتى اذا يئست وأسحق حالق       |
| اذا قاسها الآسى النطاسى أدبرت غثيثها وازداد وهيا هزومها | ١١٠ | اليوم يوم بارد سمومه          |
|   | ٣٨٧ | من عجز اليوم فلا تلومه        |
|   |     | ملا هس القوم على الطعام       |
|   | ١٢  | وجائذ في قرقف الندام          |
| على الشرك العادي نضو عصام                               | ٩٩  | ومن حنش ذعف اللعاب كأنه       |
| يفيء عليها الظل عرمضها طامى                             | ١٥٤ | ( تيممت العين التي عند ضارج ) |
| ولا أقيم بغير دار مقام                                  | ١٤٣ | واذا أذيت ببلدة ودعتها        |
| ولما تأتكم صمى صمام                                     | ٢٩٠ | فردوا ما أخذتم من ركابى       |
| ( على كل قينى قشيب ومفام )                              | ٤٦  | ظهرون من السوبان ثم جزعته     |
| أهابى سفساف من الترب توأم                               | ١٣٧ | لها منخل تدرى اذا عصفت به     |

الشاهد

رقم الشاهد

- ١٤٤ ( تبصر خليلي هل ترى من طعائن ) تحملن بالعلياء من فوق جرثم  
 ٢٨٨ ( خطارة غب السرى زيانة ) تهص الأكام بوقع خف ميثم  
 ١٤٨ رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم اوردوا غمارا تسيل بالرماح وبالدم  
 ٤٢٨ في صلب مثل العنان المؤدم
- ٤١٦ الآن لما ابيض مسررتي  
 ٨٩ ومن يعص أطراف الزجاج فانه  
 ١٣٤ كأنما يقع البصرى بينهم  
 ٣٢٣ بيضاء من عسل ذروة ضرب  
 ٦٢٩ تبرك بالسهل الفضاء وتقى  
 ٢٥٠ ( طورا يجرد للطعان وتارة )  
 ٢٢٦ وكأنها وسط النساء أعارها  
 ٢٣٥ في منكبيه وفي الاوصال واهنة  
 ٦٢٤ الى النفر البيض الذين وجوههم  
 ١٦٣ ( بركت على جنب الرداغ كأنما )  
 ١٢٨ كنا اذا صر المطى بنا
- ٤٦٣ بأعقاره القردان هزلى كأنها  
 ٥١٣ أنجى صبى السيف وسط بيوتهم  
 ٢٨٥ يرتدن ساهرة كأن جميعها  
 ٢٥٧ هجانا جعلن السور والعاج والبرى  
 ٢٢٠ وكان فارة تاجر بقسيمة  
 ٢٦٠ ( بكرن بكورا واستحرن بسحرة )  
 ٤٩٨ وهل يرجع التسليم ربع  
 ٤٢٣ وفوارس لي قد علمتهم  
 ٥٨٣ أيا ظبية الوعاء بين جلاجل  
 ٢٩١ وتحل عبلة بالجواء وأهلنا
- ١٦١ أعجلها أقدحى الضحاء ضحى  
 ٢٨١ لئن كنت في جب ثمانين قامة  
 ٤٤٤ ( صعل يعود بنى العشيرة بيضة )  
 ٤٤٣ وكأنما أقص الأكام عشية  
 ٥٨٨ دعوت خليلي مسجلا ودعوا له  
 ١٢٢ وبنو تميم قد لقينا منهم  
 ٤٧٢ ترى القوم أسواء اذا جلسوا معها  
 ٦٠٩ وفي كل أسواق العراق اتاوة
- وعضضت من نابي على جذم  
 يطيح العوالى ركبت كل لهزم  
 من الطوائف والأعناق بالوذم  
 شجت بماء القلات من عرم  
 عداها برأس من تميم عرمرم  
 يأوى الى حصد القسى عرمرم  
 عينيه أحور من جآذر عاسم  
 وبين أضلاعه غمز من العسم  
 دنانير شيفت من هرقل بروسم  
 بركت على قصب أجش مهضم  
 وبدا لنا أحواض ذي الرضم
- نوادر صيصاء الهبيد المحطم  
 شق المعيث في أديم الملطم  
 وعميمها أسداف ليل مظلم  
 على مثل بردى البطاح النواعم  
 سبقت عوارضها اليك من الفم  
 فهن لوادى الرس كاليد للفم  
 كأنه بسائقة قفر ظهور الاراقم  
 صبر على التكرار والكلم  
 وبين النقا آنت أم أم سالم  
 بالحزن فالصمان فالتثلم
- وهي تناصى ذوائب السلم  
 ورقيت أسباب السماء بسلم  
 كالعبد ذى القرو الطويل الأصلم  
 بقريب بين المنسمين مصلم  
 جهنم جدعا للهجين المنم  
 خيلا تضب لثاتها للمغنم  
 وفي القوم زيف مثل زيف الدراهم  
 وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم



## رقم الشاهد

## الشاهد

|                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| وليت ولاية لم تحتلمها              | كذلك الشوم يعلق بالمشوم   |
| ١٥٣ فديوان الضياع بفتح ضاد         | وديون الخراج بغير جيم     |
| ١٦٢ شربت بماء الدهرضين فأصبحت      | زوراء تنفر عن حياض الديلم |
| ٤٠٩ أبقى لها طول السفار مقرمدا     | سندا ومثل دعائم المتخيم   |
| ٢٤١ ( فلما وردن الماء زرقا جمامه ) | وضعن عصي الحاضر المتخيم   |

## ( ن )

|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ان بني صبية صيفيون                 |                             |
| ٤٩٥ أفلح من كان له ربيون           |                             |
| نحن نطحناهم غداة الغورين           |                             |
| بالصالحات في غبار النقعين          |                             |
| ٣٥٥ نطحا شديدا لا كنطح الصورين     |                             |
| ٥٩٨ وبيضاء كالنهي موضونة           | لها قونس فوق جيب البدن      |
| ٢٣١ يسافع ورقاء غورية              | ليأخذها في حمام تكن         |
| ٥٦٩ ماء ولا كصدي مرعى ولا كالسعدان |                             |
| ٤٢٨ قومها بسكن وأدهان              |                             |
| ابصرتها تلتهم الثعبان              |                             |
| ٥٦١ نصرانة تزوجت نصرانا            |                             |
| ٤٣٩ ومن ربط الججاش فان فينا        | قنا سلبا وافراسا حسانا      |
| ٤٦٠ أمست بأذرع أكباد فحم لها       | ركب بليئة او ركب بسابونا    |
| ٢٤٠ فخبرت العصا الأنباء عنه        | ولم أر مثل فارسها هجينا     |
| ٢٦٦ آلا هبي بصحنك فاصبحينا         | ( ولا تبقى خمور الاندرينا ) |
| ١٢٩ ( كأن أصواتها من حيث تسمعها )  | صوت المنابض ينزعن المحارينا |
| ٢٧٥ أبلى تأكلها مصننا              |                             |
| ٣٠ غدا فخميلة الخماء لما           | أتانا زنكل وظرا بطينا       |
| ٢٣٧ يقلن بعاسمين وذات فج           | إذا حان المقييل ويرتعينا    |
| ٢٢٦ بجو من قسى ذفر الخزامى         | تمبدي الجربياء به الحنينا   |
| ١٢٣ إذا شرب المرضة قالى اوكى       | على ما في سقائك قد روينا    |
| ٤٧٨ بنات بناتها وبنات اخرى         | صواد ما صدين وقد روينا      |
| ٥٦٧ اما سألت فانا معشر نجب         | الأزد نسبتنا والماء غسان    |

| رقب الشاهد | الشاهد                         |
|------------|--------------------------------|
| ٦١٢        | اذ ما جلسنا لا تزال تزورنا     |
| ١٩٨        | صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به      |
| ٥٢٥        | خطباء حين يقوم قائلهم          |
| ٤٥٢        | تخوف السير منها تامكا قردا     |
| ١٧         | فلا ويمين الله ما عن خيانة     |
| ١٣٥        | رددنا الكتيبة مفلولة           |
| ٥٣٥        | كان التاج معصوب عليه           |
| ٥١٠        | درس لنا بمتالع فابان           |
| ٨١         | نذور بذكر الله عنا من الشذى    |
| ٧٨         | ( وخرق بعيد قد قطعت نياطه )    |
| ١٩٧        | ( على ربذ يزداد عفوا اذا جرى ) |
| ٣٣٩        | أعلمه الرماية كل يوم           |
| ٣٧٨        | ولست بشاعر السفاسف فيهم        |
| ١١٢        | مكر مفر مقبل مدبر معا          |
| ٤٧٤        | لظمن على ذات الأصاد وجمعكم     |
| ٥٤٣        | ثم خاصرتها الى القبة البخض     |
| ٤٦٩        | رددن تحية وكتمن أخرى           |
| ١٨         | توائل من مصك أنصبتة            |
|            | سليم لدى أبياتنا وهو اذن .     |
|            | وان ذكرت بسوء عندهم أذنوا      |
|            | بيض الوجوه مصاقع لسن           |
|            | كما تخوف عود النبعة السفن      |
|            | هجرت ولكن الظنين ظنين          |
|            | بها أفنها وبها ذانها           |
|            | لأذواد أصبن بذى أبان           |
|            | ( وتنادمت بالحبس فالسوبان )    |
|            | اذا كان قلبانا بنا يردان       |
|            | على ذات لوث سهوة المشى مذعان   |
|            | أقب حثيث الركض والذ أنان       |
|            | فلما استد ساعده رماني          |
|            | ولكن مدره الحرب العوان         |
|            | كتيس طباء الحلب الغذوان        |
|            | يرون الأذى من ذلة وهوان        |
|            | راء تمشى في مرمر مسنون         |
|            | وثقبن الوصاوص للعيون           |
|            | حوالب أسهرته بالذنين           |

( هـ )

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٥٠٧ | وكشة الأفعى ونفخ الأصله   |
| ٥٩٣ | يا ليتنا والدهر جرى السمه |
|     | لما رأتنى خلق الموه       |
| ٥٥٩ | براق أصلاد الجبين الأجله  |

( ي )

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٥٨٧ | وان عنلى ان ركبت مسجلى  |
|     | سم ذراريح رطاب وخشى     |
|     | لو كنت من زوفن او بنيها |
|     | قبيلة قد عظبت أيديها    |
|     | معودين الحفر حفارها     |

| رقم الشاهد | الشاهد  |
|------------|---|
| ٢          | لقد حفرت نبذة ترويهما                                     |
| ٦٣٠        | وان الأولى بالطف من آل هاشم تأسوا فسنوا للكرام التأسيا    |
| ٣٣٦.       | و كنت إذا ما الخيل شمصها القنا لبيقا بتصريف القناة بنانيا |
| ١٦٩        | كأنه مضطفن صبيبا  |
|            | صوى لها ذا كدنة جلديا                                     |
| ٥١٩        | أخيف كانت أمه صفيبا                                       |
| ٤٦٦.       | فاصبحت الثيران غرقى وأصبحت نساء تميم يلتقطن الصياصيا      |
| ١٧٩        | اليك اله الخلق أرفع رغبتى عياذا وخوفا ان تطيل ضمانيا      |
| ١٠٥٠       | يحوذهن وله حوذى   |
| ٥١٨        | والاثر والصرب معا كالأصية                                 |
| ٦٠٢        | أطربيا وانت قنسى  |
|            | كأن متنيه من النفسى                                       |
| ٢٨٧        | مهايص الطير على الصفى                                     |
| ٢٩٦        | كالخص اذ جلله البازى                                      |

## فهرس الاعلام

( أ )

- ابليس : ٨٥٧
- ابن أحمر : ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٥٦ ، ٢٧٠ ، ٣٣٤ ، ٥٠٤
- ابن الأعرابي : ٢٥٧ ، ٤٦٦ ، ٥٥٣ ، ٦٣٧ ، ٦٥٠ ، ٧٠٥
- ابن الأنباري : ٥٨١
- ابن جنى : ٧٠٦
- ابن خالويه : ٢٥٢
- ابن دريد : ١١٠ ، ٢٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤
- ابن السكيت ( يعقوب ) : ١٩٨ ، ٥١٥ ، ٧٤٤
- ابن عباس : ١٨٠
- ابن عبد زبه : ٣٤٩
- ابن عنمة الضبي : ٨٦٩
- ابن القزاز : ١٥٣ ، ٢١٢
- ابن قيس الرقيات : ١٢٨ ، ١٥٩
- ابن الكلبي : ٨٣٩
- ابن مقبل : ٢٦٣ ، ٣٨٢ ، ٦٢٨ ، ٦٤٠
- ابن ميادة : ٢٤٨ ، ٨٤٧
- أبو الأسود : ٧٧٤
- أبو تمام ( حبيب ) : ١٤٥
- أبو حاتم السجستاني : ٢١٣ ، ٣٤٤ ، ٦٠٢
- أبو حنيفة الدينوري : ٦٦٧ ، ٦٩٠ ، ٧٢٠ ، ٨٢٠
- أبو حية النميري : ٢١٣
- أبو خراش الهذلي : ٦٠٩ ، ٦١٩
- أبو دؤاد الأيادي : ٤٩٥
- أبو ذؤيب : ١٦٢ ، ١٧٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٤١١ ، ٥٠٢ ، ٦٥٨ ، ٧٥١
- أبو ذر : ٢٤٢
- أبو زبيد : ٣٨٥ ، ٥٠٦ ، ٥٤٥ ، ٧٨٢
- أبو زيد : ١٠٩ ، ١٩٦ ، ٢٢٧ ، ٣٥١ ، ٥٨٨ ، ٦١٩
- أبو سعيد السكري : ٢١٢
- أبو الشيص : ٧٤٦

- أبو صفرة ( أبو المهلب ) : ٥٨٨
- أبو عبدالله الطوسي : ١٥٣
- أبو عبيد : ٧٦٢ ، ٥٩٤
- أبو عبيدة : ١٧٠ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، ٦٠٧ ، ٦٧٨ ، ٧٥٨ ، ٧٦٥ ، ٧٧٢ ، ٨٢٤
- أبو علي البغدادي : ١١٠ ، ٢٣٢ ، ٧٩٢
- أبو عمرو الشيباني : ١٢١ ، ١٨٩ ، ٢١٦ ، ٥٩٤
- أبو كبير : ٤٥٩
- أبو النجم : ٣٣٩
- أبو هريرة : ٣٥٢
- أبو وجزة : ٢٧٢ ، ٤٤٦ ، ٥١٦ ، ٥٤١
- أمّ ثواب الهزانيّة : ٣٨٩
- الأحوص : ٧٣٢
- الأخطل : ٢٧٠ ، ٤٣٣ ، ٤٧٤ ، ٥٣٢ ، ٥٦٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٣
- الأخفش : ٢١٢ ، ٧٦٣
- الأحنس بن شهاب : ٥٩٧
- اسرافيل : ٥٣٠
- الأسعر الجعفي : ٣٩١
- الأسود بن يعفر : ٦٨١
- آسية ( امرأة فرعون ) : ٦٩٢
- الأصمعي : ١٥٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٣٠٣ ، ٣٤١ ، ٣٥٥
- ٥٠٣ ، ٦٧٩ ، ٦٧٩ ، ٧١٩ ، ٧٦٢ ، ٨٤٠ ، ٨٤١
- الأضببط بن قريع : ٣٢٦
- الأعشى : ١٥٨ ، ١٧٣ ، ٢٦١ ، ٣٨٦ ، ٤٠٤ ، ٤٤٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦
- ٥٥٢ ، ٥٨٩ ، ٦١١ ، ٦٢٤ ، ٦٤٧ ، ٦٦٥ ، ٦٨٤ ، ٧٣٢ ، ٧٤٢
- ٧٤٣ ، ٧٩٣ ، ٨١٤ ، ٨٣٣ ، ٨٥٥
- أعشى باملة : ٤٦٩ ، ٥٨٢
- الأغلب العجلي : ٢٠٠
- الأفوه الأودي : ٢٠٦ ، ٥٢١ ، ٥٣٧
- الآمدي : ٢١٢
- امرؤ القيس : ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٠
- ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠١
- ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
- ٣٤٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٦
- ٤٢٩ ، ٤٤٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٨٩ ، ٥٠٣ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥١٠
- ٥٢٢ ، ٥٣٦ ، ٥٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٩ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٩٠ ، ٦٠٢

- ٦٢٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢ ، ٦٦٣ ، ٦٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ،  
 ٦٩٤ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧١٢ ، ٧٢٩ ، ٧٣٤ ، ٧٤٠ ، ٧٦٨ ، ٧٧٣ ،  
 • ٨١٤ ، ٨١٩ ، ٨٣٧ ، ٨٤١  
 • أمية بن أبي الصلت : ٧٩٩  
 • أوس بن حجر : ١٢٣ ، ٥٤٠ ، ٥٧١ ، ٦١٣

( ب )

- بجير : ٦٧٦  
 • البرج بن مسهر : ١٥٥ ، ١٩٠  
 • بشر بن عمرو الأسدي : ٤٣٤  
 • البعيث : ٢٤٤  
 • بلقيس : ٨٦٤

( ت )

- تأبط شرآ : ٤٥٥  
 • توبة بن الحمير : ٦٥٢  
 • التوزي : ١٧٠

( ث )

- ثعلب : ٣٠٢ ، ٣٤٠

( ج )

- الجاحظ : ٢٧٧  
 • جبريل : ٨٦١  
 • جحظة البرمكي : ٢٧٧  
 • جذيمة الأبرش : ٤١٣  
 • جذيمة الوضاح : ٢٣٨  
 • جرير : ٣٦٣ ، ٤١٥ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩  
 • جعفر بن علبة : ١٢١  
 • جميل : ٧٠٤

( ح )

- حاتم ( الطائي ) : ٥٨٦  
 • الحارث بن حلزة : ٧٦٩  
 • الحارث بن عباد : ٦٧٦  
 • الحارث بن وعلة : ٥٩٥  
 • حسان بن ثابت : ٦٦٢ ، ٧٥٩ ، ٧٨٨ ، ٨٠٩  
 • الحسين بن مطير الأسدي : ٣٢٧



- بالحطيثة : ٣٤٥ ، ٥١٩ ، ٥٢١
- حكيمة ابنة النضر : ٧٠٥
- حميد بن ثور : ١٤٤ ، ٣٨١ ، ٥٥٥

### ( خ )

- خفاف بن نديبة السلمي : ١٧٨ ، ٤٠١
- الخليل بن أحمد : ١٤٧ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٨ ، ٧٠٧
- الخنساء : ١٣٧ ، ٦٠٠ ، ٨٠٤

### ( د )

- دريد بن الصمة : ٤٦٤ ، ٥٦٧ ، ٦٤٤

### ( ذ )

- ذو أصبح : ٧٢٤
- ذو الرمة : ١٩٨ ، ١٣٤ ، ١٨٠ ، ٢٢٨ ، ٢٥٩ ، ٣٧٥ ، ٤٠١ ، ٤٣٧
- ٤٧٤ ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ ، ٥٢٤ ، ٥٣١ ، ٥٤٢ ، ٥٦٦ ، ٥٩٤ ، ٦٠٣
- ٦٣٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٧ ، ٦٧٥ ، ٦٢٣ ، ٧٧٨ ، ٧٨٤ ، ٨٦٢

### ( ر )

- الراعي النميري : ٢٢٥ ، ٤٠٣ ، ٤٥٠ ، ٥٣٧ ، ٧١٨
- رؤبة : ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٧٦ ، ٢٤٤ ، ٣٧٤ ، ٤٥٤
- ٦٤٥ ، ٦٦٠ ، ٧٥٠ ، ٨٠٢ ، ٨٠٨

### ( ز )

- الزبائن : ٧٥٦
- زهير : ١٥١ ، ١٦٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٣٣٥ ، ٣٥٥
- ٣٩٥ ، ٤١٤ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٧ ، ٥٢٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣
- ٧٢٠ ، ٧٢٦ ، ٧٩٦ ، ٨٢٦ ، ٨٣٥
- زياد الأعجم : ٥٣٨

### ( س )

- ساعدة بن جؤية : ١٨٨ ، ٤٦٩ ، ٦٩٥
- سامة بن لؤي : ٨٦٨
- سطيح : ٧١٩
- سلامة بن جندل : ٢٨٤ ، ٧٠٥ ، ٧٨٠
- سيبويه : ٣٤٠

(ش)

الشماخ : ١٨١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٤ ، ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٨٠٠

(ص)

صخر بنت لقمان : ٤٣٠  
الصمة القشيري : ٥٢٦ ، ٧٤٩

(ط)

طرفة : ١٣٢ ، ١٧٤ ، ٢٩٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٥٥ ، ٣٨١ ، ٤٠٨  
٤٤٨ ، ٦١٢ ، ٦٣٥ ، ٧٢٥ ، ٧٦٦  
الطرماح : ٨٤٣  
طفيل : ٢٥٣ ، ٤٦٥ ، ٧٠٣ ، ٧٤١

(ع)

عامر بن الظرب الغدواني : ١٢٧  
عباس بن مرداس : ٢٩٤  
عبد بني الحسحاس : ٦٤٤  
عبدالله بن الزبير الأسدي : ٥٧٥  
عبدالله بن همام السلولي : ٨٥٥  
عبيد بن الأبرص : ٤٩٦ ، ٥٥٣  
العنقي : ١٦٠ ، ١٨٨ ، ٢١١ ، ٢١٢  
عثمان بن مظعون : ٢٧٦  
العجاج : ١١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٧١ ، ٤٠٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٦٦ ، ٤٩٣  
٥٠٥ ، ٥١١ ، ٥٤٤ ، ٥٥٨ ، ٥٨٥ ، ٦١٧ ، ٦٨٦ ، ٦٩٠ ، ٨١٨  
٨٢٤ ، ٨٣٤  
عدي بن الرقاع : ٤١٠  
عدي بن زيد : ١٤١ ، ٣٨٤ ، ٤٩٥ ، ٦٧١ ، ٧٣٧ ، ٧٦٠  
العديل بن الفرخ : ٢٤٩  
عروة بن الورد : ٤٤٠  
علقمة : ٤٢٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠٨ ، ٥٥٣ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ، ٦٨٥ ، ٧٢٠  
٨٢٨  
عمارة بن عقيل : ٧٧٨  
عمر بن أبي زبيعة : ٧٥٨  
عمر بن الخطاب : ١٨٩ ، ٢٠٤ ، ٣٧٥ ، ٣٩٤

- عمرو بن أحمر : ٦٨٩
- عمرو بن كلثوم : ٤٣٩
- عمرو بن معدي كرب : ٣٩٤
- عنبرة : ٢٦٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٦٣ ، ٤٧٣ ، ٤٩٠ ، ٥٠١
- ٥٠٥ ، ٥٦١ ، ٥٨٨ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٢٢

### ( ف )

- فاطمة بنت الأحجم الخزاعية : ٢٣٧
- الفراء : ٦٥٩
- الفرزدق : ١٨٦ ، ٤٨٦ ، ٧٥٥ ، ٨٣١
- فضالة بن شريك الأسدي : ٤١٣

### ( ق )

- قاسم بن ثابت : ٧٤٥
- القطامي : ٤١٨ ، ٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٦٧ ، ٧٨٤
- قعنب بن أم صاحب : ٣٦٦
- قيس بن الخطيم : ٢٦٥ ، ٢٦٨

### ( ك )

- كثير : ٣٠٠ ، ٤٨٣ ، ٥٩٦ ، ٧١٥ ، ٨٥١ ، ٨٥٣
- كراع النمل : ٥٤٦
- كعب بن زهير : ٤٤٩
- الكميث : ٢٦٠ ، ٦٥٣ ، ٧٩٧

### ( ل )

- لبيد : ١١٣ ، ٣٦٠ ، ٤٥٢ ، ٤٣٠ ، ٤٩٠ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٩٧ ، ٧٨٦
- اللحياني : ١٣٥ ، ١٨٣ ، ٥١٠ ، ٨١١
- ليلى الأخيلية : ٥١٥

### ( م )

- المازني : ٢٢٢
- مالك بن أنس : ٧٢٤
- المبرد : ١٧٠ ، ٧٢٩ ، ٧٦٢
- المتلمس : ٦٢٦
- متمع بن نويرة : ١٧٢

- المثقب : ٦٤٦ ، ٦٥٤
- محمد بن نمير الثقفي : ٤٨١
- المرار الأسدي : ٤٧٢
- مزرد : ٦٥٦
- المسيب بن علس : ٤١٨ ، ٦٣٢
- المسيح الدجال : ٤٥٢
- المسيح عيسى بن مريم (ع) : ٤٥٢
- المطرز : ٢٥٤ ، ٣٧٤ ، ٥٠٢ ، ٥١٢ ، ٦٩٤ ، ٧٠٧
- معاوية بن أبي سفيان : ٥٥٦
- المطل : ٨٣٥
- المزق : ٦٣٦
- المهاجر بن عبدالله : ٦٧٨
- المهلب بن أبي صفرة : ٢٦٦ ، ٥٨٨
- مهمل : ١٢٣ ، ٥٣٧ ، ٦٧٦

### ( ن )

- النايفة الندياني : ١١٤ ، ١٣٦ ، ١٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٣٠٢ ،
- ٣٠٨ ، ٣١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ،
- ٣٧٨ ، ٣٨٢ ، ٥٣٢ ، ٥٦٠ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧٣١ ،
- ٧٣٥ ، ٧٥٨ ، ٧٧٤ ، ٧٩٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٦٢ ،
- النايفة الجمدي : ٢٣٣ ، ٣٠٧ ، ٣٩٥ ، ٦١١ ، ٧٧٧ ، ٧٩٣ ،
- نصيب : ٥٣٤
- النمر بن تولب : ٥٩٩
- نهار بن توسعة اليشكري : ٢٦٧

### ( هـ )

- هدبة بن خثرم : ٥٢٥

### ( ي )

- يونس بن حبيب : ٥٨١

فهرس الألفاظ (١)

( أ )

|           |              |           |        |
|-----------|--------------|-----------|--------|
| ٣٦٦       | الأذان       | ٦٠٣       | أبسرَ  |
| ٢٦٩       | أذرى         | ٨٥٦       | أبسلَ  |
| ١٣٦       | الأذلال      | ٦٠٣       | أبصرَ  |
| ٣٦٥       | آذنَ         | ٣١٧       | أبفضَ  |
| ٣٦٥       | آذَنَ        | ٨٥٧       | أبلسَ  |
| ٣٦٦       | الأذنين      | ٧٥٣       | أترصَ  |
| ٨٦٣       | آرأسُ        | ٣٥٩       | أجدمَ  |
| ٢٦٧       | أرذى         | ٧٩٥       | أحبسَ  |
| ٨٦٧       | أرسى         | ٣٤٨       | أخذَ   |
| ٨٥٢       | أرسنَ        | ٤٢٢       | أحسَّ  |
| ٧٥٠       | أرصدَ        | ٧٩٠       | أحسنَ  |
| ١٨٧ ، ١٧٧ | الآرَضِ      | ٤٣٧       | أحسنَ  |
| ٢٦٧       | أرضى         | ٤٢٢       | أحصىَ  |
| ٣٣٤       | الآرَضِة     | ٧٢٥       | أحصنَ  |
| ١٨٧ ، ١٧٧ | الآرَظَ      | ٧٢٢ ، ٤٣٧ | أحمسَ  |
| ٨٢٣       | أركسَ        | ٧٩٥       | الأحوس |
| ٧٦٠       | أرمصَ        | ٤٥٦       | الأحوص |
| ٣٣١       | أرْمضَ       | ٤٥٦       | أخذى   |
| ٧٠٦       | آزْدَرَ يَهْ | ٣٥٥       | أخففَ  |
| ٦٨١       | الأسَ        | ٤٧٥       | أخصلَ  |
| ٦٨٣       | الأسى        | ٧٢٨       | الأخضر |
| ٨٦٨       | أسا          | ٣١٢       | أخلصَ  |
| ٨٦٩       | آسى          | ٤٧١       | أخلصَ  |
| ٨٦٩       | أسى          | ٧٢٩ ، ٤٧١ | أخمصَ  |
| ٨٦٢       | أسارَ        | ٧٣٠       | أخوصَ  |
| ٨٤١       | أسارير       | ٧٣١       | الأذى  |
| ٨٦٢       | أساس         | ٢٧٣       |        |

(١) رتبت الألفاظ في هذا الفهرس باعتبار أوائل الحروف من الكلمة  
أصولاً كانت أو زوائد .

|           |          |           |                 |
|-----------|----------|-----------|-----------------|
| ٦٨٢       | الأسئلة  | ٨٦٢       | الأساس          |
| ٧٧٨       | أسلع     | ٨٤٢       | أساطير          |
| ٨٥٣       | أسلف     | ٦٧٢       | أساف            |
| ٨٢٤       | أسلك     | ٦٨٨ ، ٦٨٩ | أسبي            |
| ٨٥٨ ، ٨٥٧ | أسلم     | ٧٨١       | أسبع            |
| ٦٢٢       | أسلم     | ٤٧٩ ، ٧٠٩ | أسبغ            |
| ٦٩٨       | أسمى     | ٨٥٤       | أسبل            |
| ٨٤٥       | أسماط    | ٨٥٤       | أسبل            |
| ٨٥٢ ، ٦٠٧ | الأسمر   | ٨٤٨       | الاستن - الاستن |
| ٨٥٨       | أسمل     | ٧٨٧       | أسجح            |
| ٨٦٣       | أسين     | ٧٨٨       | أسجج            |
| ٨٦٣       | أسين     | ٨٣٢       | أسجد            |
| ٦٧٠       | أسنى     | ٨٣٤       | أسجر            |
| ٨٤٦       | أسند     | ٧٩٠       | أسحت            |
| ٨٦٨       | أسوي     | ٤٢٩       | أسجز            |
| ٦٩٢       | الأسوية  | ٧٨٦       | أسحق            |
| ٨٦٢       | أسير     | ٤٤٨       | الأسحج          |
| ٦٨٣       | الأسيل   | ٥١٧       | أسند            |
| ٨٠٠       | أسهب     | ٦٥١       | أسد             |
| ٨٠٠       | الأسهران | ٨٦٢       | الأسد           |
| ٦٤٩       | أسوى     | ٧٠٦       | أسد ريه         |
| ٦٤٩       | الأسواء  | ٦٦٤       | الأسر           |
| ٢٠٧       | أشد      | ٥٢٢       | أسر             |
| ٢٠٧       | أشظ      | ٥٢٨       | أسرى            |
| ٣٥٦       | أشقد     | ٨٣٤       | أسرج            |
| ٦٨١       | أص       | ٣٩٠ ، ٧٧٥ | أسعر - الأسعر   |
| ٦٨١       | الأص     | ٧٧١       | أسعط            |
| ٦٨٣       | الأصى    | ٧٨٠       | أسعف            |
| ٧٣١       | أصاخ     | ٦٨٣       | الأسف           |
| ٦٨٢       | الأصاص   | ٦٨١ ، ٦٧٩ | أسفى            |
| ٦٧٢       | أصاف     | ٧٠٧       | أسفى            |
| ٦٨٨       | أصبي     | ٧٠٨       | أسقب            |
| ٧٢٣       | أصبح     | ٧٠٠       | الأسقع          |
| ٧٢٤       | الأصبحية | ٥٠٨ ، ٥٠٧ | أسك             |
| ٧١٨       | الأصبع   | ٦٦١       | أسلى            |



|           |              |           |             |
|-----------|--------------|-----------|-------------|
| ٣٤٠       | أضنّ         | ٧٣٤ ، ٤٧٩ | أصبغ        |
| ٢٧٣       | الأضنا       | ٤٢٩       | أصحر        |
| ٣٣٧ ، ٣٣٦ | أضاف         | ٤٤٨       | الأصحم      |
| ٢٦٩       | أضرى         | ٥١٧       | أصد         |
| ٣١٥       | أضغاث        | ٦٥١       | أصد         |
| ١٣٦       | الأضلال      | ٧٦٢       | أصدأ        |
| ١٣٦       | الأضلال      | ٧٤٩       | أصدر        |
| ٢٣٣       | الأعداء      | ٥٧٢       | أصدف        |
| ٣٤٦       | أعذر         | ٧٠٦       | أصدَرَ يَنه |
| ٢٣٣       | الأعضاء      | ٥٢٨       | أصرى        |
| ٧٧٣       | أعرس         | ٥٢٢       | أصّر        |
| ٧٧٣       | أعسر         | ٦٦٤       | الأصّر      |
| ٧٧٣       | أعسرُ يَسْرُ | ٣٩٠       | الأصعر      |
| ٧١٢       | أعقص         | ٦٨١       | أصفي        |
| ٧١٩       | أعوص         | ٦٨٣       | الأصّف      |
| ٧٨٣       | أعيس         | ٧٥٢       | أصفد        |
| ٨٠٩       | أغبس         | ٧٠٧ ، ٤٩٤ | أصفق        |
| ٣٣٧       | أفاض         | ٧٠٨       | أصقب        |
| ١٣٩       | الأفئاذ      | ٧٠٠       | الأصقع      |
| ١٣٩       | الأفاض       | ٥٠٨ ، ٥٠٧ | أصك         |
| ١٣٩       | الأفظاظ      | ٦٦١       | أصلى        |
| ٨٤٤       | أفطس         | ٦٨٢       | الأصلة      |
| ٨٥٣       | أفلس         | ٦٢٢       | الأصلم      |
| ٤٩٨       | أقبص         | ٧٤٨ ، ٥٥٩ | أصثم        |
| ٢٥٢       | أقنى         | ٦٩٨       | أصمى        |
| ٨١٠       | أقسط         | ٧١٩       | أصمع        |
| ٨٣٦       | أقصر         | ٦٧٠       | أصنى        |
| ٥٠٠       | أقصم         | ٧٢٧       | أصيب        |
| ٢٥٢       | أقضى         | ٧٢٦       | أصير        |
| ٤٩٤       | الأقفس       | ٧٢٦       | الأصهار     |
| ٤٩٢       | الأقناس      | ٦٤٩       | أصوى        |
| ٤٩٢       | الأقناص      | ٦٤٩       | الأصواء     |
| ٧٨٧       | الأكسح       | ٦٨١       | أصوص        |
| ٨٢٣       | أكسل         | ٦٩٢       | الأصية      |
| ٥١١       | الأكيس       | ٦٨٣       | الأصيل      |

|           |                |           |                      |
|-----------|----------------|-----------|----------------------|
| ٨٦٢ ، ٦٦٥ | الأُسْرُ       | ٧٧٨       | العسُ                |
| ٨٦٢       | أُسْرَة        | ٣٠٥       | أَمْحَضَ             |
| ٧٧٧       | الأُسْرُوع     | ٢٦٩       | أَمْذَى              |
| ٨١٥       | أُسْتَقْفَ     | ٣٣١       | أَمْرَضَ             |
| ٨٢٧       | الأُسْتَكْفَة  | ١٧٥       | أَمْضَى              |
| ٤٠٧       | الأَصْبُوع     | ٢٦٩       | أَمْضَى              |
| ٦٦٥       | الأُضْرُ       | ١٧٥       | أَمْظَّ              |
| ٣٠٧       | الأُضْحِيَة    | ٦٢٦       | الأَمْلسُ            |
| ٧٢٣       | أَفْحُوصُ      | ٦٢٥       | أَمْلَصُ             |
| ٣٣٥       | الإِبَاضِيَة   | ٢٦٤       | أَنْبَذَ             |
| ٢٩٦       | اتَّضَعُ       | ٢٦٤       | أَنْبَضَ             |
| ٧٤٥       | الإِجْاصُ      | ٨٦٤       | أَنْسَ               |
| ٣٦٠       | الإِجْذَامُ    | ٨٦٤       | آنَسَ                |
| ٣٠٠       | اِحْتَضَنُ     | ٨٦٤       | الْأَنْسُ - الإِنْسُ |
| ٧٩٥       | اِحْتَمَسَ     | ٧٥٣       | أَنْصَتَ             |
| ٦٩٥       | الإِحْذَاءُ    | ٦٣٢       | أَنْصَفَ             |
| ٤٣٦       | الإِحْسانُ     | ٨٥٣       | أَنْسَلَ             |
| ٤٣٦       | الإِحْصَانُ    | ٦١١       | أَنْصَلَ             |
| ٨٠٥       | الإِخْتِبَاسُ  | ٣٥٧       | أَنْقَذَ             |
| ٧٢٨       | الإِخْتِصَارُ  | ٧٤٠       | أَنْقَصَ             |
| ٦٩٥       | الإِخْطَاءُ    | ٦٤٢       | أَنْمَصُ             |
| ٢٣٠       | الإِذَاعَة     | ٣٣٥       | أَنْيِضُ             |
| ٣٥٤       | الإِذْخِيرُ    | ٨٦٩       | الْأَوْسُ            |
| ٦٩٤       | الإِذْعَانُ    | ٦٩١       | أَوْسَى              |
| ١٣٦       | الإِذْلالُ     | ٦٩٠       | أَوْسَبَ             |
| ٨٢٣       | ارْتَكَسَ      | ٨٠٧       | أَوْسَخَ             |
| ٣٣١       | ارْتَمَضَ      | ٦٥١       | أَوْسَدَ             |
| ٥٧٨       | الإِرسَانُ     | ٧٨٥       | أَوْسَعَ             |
| ٥٧٨       | الإِرسَانُ     | ٧٦٤ ، ٦٩١ | أَوْصَى              |
| ٨٦٨       | الإِرسَاءُ     | ٦٩٠       | أَوْصَبَ             |
| ٦٥٠       | الإِرسَادُ     | ٦٥١       | أَوْصَدَ             |
| ٨٦٢       | الإِرسَادُ     | ٦٩٧       | أَوْضَعَ             |
| ٦٦٥       | الإِرسَارُ     | ٧٨٤       | الأَوْعَسُ           |
| ٧٦٣       | الإِستِئْصَالُ | ٣٤٠       | أَوْمَضَ             |
| ٨١٩       | الإِستِبرْقُ   | ٤٠٧       | الأُسْبُوعُ          |

|     |          |     |           |
|-----|----------|-----|-----------|
| ٢٣٠ | الأضبارة | ٨٥٦ | استبسب    |
| ٣٢٢ | الأضربج  | ٢٣٥ | استحوذ    |
| ٢٩٥ | الأضطباع | ٢٣٥ | استحوض    |
| ٢٩٠ | اضطجع    | ٣٥٥ | استخذأ    |
| ٣١٧ | اضطغن    | ٨٤٢ | استرط     |
| ١٣٦ | الأضلال  | ٢٣٣ | الاستعاذة |
| ١٩٤ | الأضمان  | ٢٣٣ | الاستعاضة |
| ١٣٦ | الأظلال  | ٥٩٢ | استفرس    |
| ٧١٩ | اعتاص    | ٥٩٢ | استفرص    |
| ٣٨٤ | الاعتسار | ٣٥٧ | استقدر    |
| ٧٦٨ | الاعتساس | ٨٥٣ | استلف     |
| ٣٨٤ | الاعتصار | ٨٥٨ | استلم     |
| ١٩٢ | الأعزاز  | ٢٨٤ | استنفض    |
| ٣٨٣ | الأعسار  | ٨٠١ | استهم     |
| ٣٨٣ | الأعصار  | ٧٩٦ | استحفر    |
| ١٩٢ | الأعزاز  | ٧٨٧ | استحكك    |
| ٣١٧ | اغتمض    | ٣٧٨ | الإسعاد   |
| ٥٩١ | افترس    | ٤٩٤ | الإسفاق   |
| ٥٩١ | افترض    | ٨٢٧ | الإسكاف   |
| ٣١٩ | الاقتضاب | ٥٣٩ | الإسلال   |
| ٣١٨ | إقتضاض   | ٨٠٣ | اسلهم     |
| ٥٩١ | اقتنص    | ٨٠٣ | اسمهتر    |
| ٧٣٥ | الأقصاد  | ٨٦٨ | الأسنوة   |
| ٨٠٥ | الانتساح | ٦٥٠ | الأصاد    |
| ٧٥١ | انداص    | ٦٦٥ | الأصار    |
| ١٢٤ | الإنذار  | ٧١٧ | الأصنبح   |
| ٦٣٧ | الإنساف  | ٧٦٣ | الأضر     |
| ٨٦٤ | الإنسان  | ٧٢٤ | اصطبج     |
| ٧٠٧ | انسفق    | ٧٦٦ | الأصنطبل  |
| ٦٣٧ | الإنصاف  | ٣٧٨ | الأصعاد   |
| ٧٠٧ | انصفق    | ٤٩٤ | الأصفاق   |
| ١٢٤ | الإنصار  | ٥٣٩ | الأصلال   |
| ١٢٤ | الإنظار  | ٧٥٣ | إصليت     |
| ٢٧٧ | الإنعاط  | ٧٢٦ | الأصهار   |
| ٢٦٥ | الإنفاض  | ٢٣٠ | الأضاعة   |

|           |                     |           |            |
|-----------|---------------------|-----------|------------|
| ٧٥٩       | البِرَّص            | ٢٦٥ ، ٢٤٩ | الأَنْقَاز |
| ٦٠٤       | البِرِّص            | ٢٤٩       | الأَنْقَاض |
| ٨٧٠       | البِرِّصِيس         | ٣١٨       | انْقَضَّ   |
| ٧٠٤       | بِرْزَقَ            | ٨٣٠       | إِمْسَاكَ  |
| ٧٠٤       | البِرْزَاق          | ٦٢٧       | الأَمْلِيس |
| ٥٥٥       | بِشَّ               | ٦٢٧       | الأَمْلِيس |
| ٥٥٥       | بَسَّ بَسَّ         | ٣٥٢       | الأَهْدَاب |
| ٨٤٤       | بَسَاطَ             |           |            |
| ٨٤٤       | البِيسَاط           |           | ( ب )      |
| ٧٠٤ ، ٤٩٨ | بُسَاق - البُسَاق   | ٨٦٥       | بَائِس     |
| ٨٥٥       | البَسْبَالَة        | ٣٥٥       | البَاذِخ   |
| ٥٥٦       | البَسْبَاس          | ٨٥٥       | البَاسِل   |
| ٥٥٦       | بَسْبَاسَة          | ٢٩٥       | البَاضِعَة |
| ٥٥٦       | بَسْبَيس            | ٨٦٥       | البَاسِن   |
| ٨٤٩       | البَسْبِيتَان       | ٨٦٥       | بَسْبِيس   |
| ٦٠٤-٦٠٣   | البَسْبِر - البَسْر | ٧٠٣       | بَسْبِيس   |
| ٧٠٤       | بَسْبِقَ            | ٤٧٥       | البَسْبِيس |
| ٨٥٥       | بَسَل               | ٧٠٣ ، ٤٧٥ | بَسْبِيس   |
| ٨٥٥       | البَسْبِل           | ٤٧٥       | البَسْبِيس |
| ٨٦١       | بَسَمَ              | ١٤٣       | البَسْبِيس |
| ٥٥٥       | بَسَّ               | ٢١١       | بَسْبِيس   |
| ٧٠٤       | البِصَاق            | ٢١٢       | البَسْبِيس |
| ٥٥٦       | البِصْبَاص          | ٣٥٩       | البَسْبِيس |
| ٥٥٦       | بِصْبَاص            | ٣٥٥       | بَسْبِيس   |
| ٦٠٤       | البِصْر             | ٣٥٥       | بَسْبِيس   |
| ٦٠٣       | البِصْر             | ٣٦٢       | بَسْبِيس   |
| ٧٠٤       | بِصَقَ              | ٢١٥       | بَسْبِيس   |
| ٧٦٠       | البِصْبَل           | ٢٢٩       | بَسْبِيس   |
| ٧٦٠       | بِصْبَلَة           | ٣٦٣       | بَسْبِيس   |
| ٧٥٨       | البِصْبِيرَة        | ٣٦٣       | بَسْبِيس   |
| ١٤٣       | البِض               | ٣٦٧       | بَسْبِيس   |
| ٢٩٥       | البِضَاعَة          | ٣٦٧       | بَسْبِيس   |
| ٢٢٩       | البِضْع             | ٣٤٨       | بَسْبِيس   |
| ٢٩٥       | البِضْع             | ٣٦٨       | بَسْبِيس   |
| ٢٩٥       | البِضْع             | ٦٠٤       | بَسْبِيس   |

|          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| ٧٩٠      | التحشّر  | ١٤٣      | البظك     |
| ٤٦٧      | التحصير  | ٢١١      | بظا       |
| ٧٢٨      | التخاصر  | ٢١٢      | البظاء    |
| ٧٢٢      | تخاوص    | ٢١٥      | البظّر    |
| ٤٦٧      | التخصير  | ٢٨٣      | بظراء     |
| ٨٤٦، ٥٧٠ | التدليس  | ٢٩٣      | بعض       |
| ٥٧٠      | التدليس  | ٢٩٣      | بعض       |
| ٣٦٧      | تذاب     | ٢٩٣      | البعوض    |
| ٢٧١      | التنرية  | ٢٩٣      | بعوضة     |
| ٦٠٤      | الترشيس  | ٣١٧      | بعفض      |
| ٦٠٤      | الترشيس  | ٣١٧      | البعفض    |
| ٨٤٨      | الترشيس  | ٣١٧      | البعفضاء  |
| ٨٤٩      | الترشيس  | ٨٧٠      | البلس     |
| ٣٩٢      | التربيع  | ٨٥٧      | البلسان   |
| ٧٥٣      | ترشيس    | ٨٧٠      | البلسن    |
| ٣٩٢      | الترصيع  | ٧٦١      | البلسنوص  |
| ٨٧٠      | الترشيس  | ٧٦١      | البلسنوصي |
| ٨٠٤      | التساخين | ٧٦٦، ٧٢٧ | البلسنوصر |
| ٨١١      | تستوق    | ٦٩١      | البؤس     |
| ٨٤١      | تبرى     | ٨٦٤      | البؤسى    |
| ٨٤١      | تسّرر    | ٦٩١      | البؤوص    |
| ٥١١      | التسريح  | ١٧٦      | الببيض    |
| ٤٣٣      | التسريح  | ١٧٦      | الببيظ    |
| ٧٧٣      | تسبع     | ٨٠١      | بيّهس     |
| ٣٨٩      | التسعير  |          |           |
| ٤٩٢      | تسلق     |          | ( ت )     |
| ٥١٠      | تسوتك    | ٨٦٩      | تاسى      |
| ٨٢١      | تشاخص    | ٨٦٩      | تاسى      |
| ٨٢١      | تشاكس    | ٨٦٢      | التاويب   |
| ٣٦٠      | تشذّر    | ٣٦٢      | تبذير     |
| ٣٦٠      | التشذيب  | ٨٦١      | تبسم      |
| ٧٢٣      | تصبح     | ٧١٨      | تبصع      |
| ٧٤٩      | تصدّر    | ٥١١      | تجسس      |
| ٧٣٦      | تصدّق    | ٥١٢      | التجنيس   |
| ٥١١      | التصريح  | ٥١٢      | التجنيس   |

|           |         |     |         |
|-----------|---------|-----|---------|
| ٨١٢       | تلاقيس  | ٤٣٣ | التضريح |
| ٢٨٣       | التلمظ  | ٤٨٩ | التصغير |
| ٧٢٤       | التمحيص | ٤٩٢ | تصلق    |
| ٧٩٥       | التمساح | ٧٤٩ | التصميم |
| ٧٩٥       | التمسح  | ٧١٥ | تصنع    |
| ٨٣٠       | تمسك    | ٥١٠ | تصوؤك   |
| ٨٢٥       | تمسكن   | ٧٠١ | تصيغ    |
| ٦٦٨       | تناسي   | ٢٧١ | التضرية |
| ٨٥٣       | تناسل   | ٢٩٧ | التضغ   |
| ٦٦٨       | تناصي   | ٢٩٦ | تضوع    |
| ٧٣٣       | تنغص    | ١٠٩ | التعذيب |
| ٢٩٦       | تواضع   | ١١٣ | التعذيل |
| ٢١٦       | توذف    | ٧٧٣ | التعريس |
| ٨٠٧       | توسخ    | ٣٧٩ | التعس   |
| ٦٩٧       | التوسيم | ٧٧٣ | التعس   |
| ٦٩٧       | التوصيم | ٣٧٩ | التعص   |
| ٣٤٠       | توضأ    | ١٠٩ | التعصيب |
| ٢١٦       | توظف    | ١١٣ | التعصيل |
| ٨٦٥       | تيسر    | ١٠٩ | التعظيب |
|           |         | ١١٣ | التعظيل |
|           | ( ج )   | ٧٨٣ | تقاسم   |
| ١٢٠       | الجائد  | ٣٥٦ | تغذي    |
| ١٢٠       | الجائض  | ٨٥٢ | التفريس |
| ١٢٠       | الجائظ  | ٨٥٢ | التفسير |
| ٤٥٥       | جاس     | ٣٣٣ | تفضل    |
| ٨٣٠ ، ٥١١ | الجاسوس | ٣٢٠ | تقبض    |
| ٠٨٦١      |         | ٣٥٧ | تقدر    |
| ٣٥٩       | جبد     | ٧٤٤ | تقرص    |
| ٧٧٠       | الجبهة  | ٢٨٠ | التقريظ |
| ٢٧٧       | جحظ     | ٧٣٧ | تقصار   |
| ٢٠٢       | الجد    | ٧٣٧ | التقصار |
| ٣٥٨       | الجداذ  | ٧٤٣ | التقصيب |
| ٣٦٠ ، ٣٥٩ | جدام    | ٣٢١ | تقضا    |
| ٣٥٩       | جذب     | ٣٢١ | التقوض  |
|           |         | ٨٢٥ | تكنس    |



|           |             |  |     |                     |
|-----------|-------------|--|-----|---------------------|
|           | ( ح )       |  | ٣٥٩ | الجَذَبُ            |
|           |             |  | ٣٤٤ | الجَذْعُ            |
| ٣٠٥       | الحائِضُ    |  | ٣٤٤ | الجَذْعُ            |
| ٢٣٦       | حاذٍ        |  | ٣٥٩ | جَذَلٌ              |
| ٣٥٢       | الحياذِ     |  | ٣٥٩ | الجَذَلُ            |
| ١١٦       | الحاذِرُ    |  | ٣٥٩ | الجَذَلُ            |
| ٤٥٥       | حاسٍ        |  | ٣٥٩ | جَذَمَ              |
| ٤٤٥       | الحاسِبُ    |  | ٣٦٠ | جَذَمَ              |
| ٤٥٤ ، ٤٥٣ | حاصٍ        |  | ٣٦٠ | الجَذْوَةُ          |
| ٧٢٥       |             |  | ٣٦٠ | جَذِيْمَةٌ          |
| ٤٤٥       | الحاصِبُ    |  | ٢٥٤ | الجِرْدُ            |
| ٢٣٦       | حاضٍ        |  | ٣٥٩ | الجِرْدُ            |
| ١١٦       | الحاضرُ     |  | ٨٣٣ | الجِرْسُ            |
| ١١٦       | الحاظِرُ    |  | ٨٣٣ | الجِرْسُ - الجِرْسُ |
| ١٥٦       | الحافِضُ    |  | ٢٥٤ | الجِرْضُ            |
| ٢٧٩ ، ١٥٦ | الحافظُ     |  | ٥١١ | الجِسُّ             |
| ٧٩٥       | حبسٍ        |  | ٨٣١ | الجِسَادُ           |
| ٧٩٤       | الحَبْسُ    |  | ٨٣١ | جَسَدٌ              |
| ٣٠٤       | حبِضٍ       |  | ٨٣٢ | جَسْرٌ              |
| ٧٩٤       | حَبِيْبٍ    |  | ٨٣٢ | جَسْرٌ              |
| ٧٩٠       | حدسٍ        |  | ٨٣٣ | الجِسْرُ            |
| ٧٩٠       | الحَدْسُ    |  | ٥١١ | الجِصُّ             |
| ١١٥       | الحِثُّ     |  | ٢٠٢ | الجِظُّ             |
| ٣٥١       | حذا         |  | ٨٣٥ | جِلْسٌ              |
| ٣٥١       | حذى         |  | ٨٣٥ | الجِلْسُ            |
| ١٩٦       | الحِذَاءُ   |  | ٨٣٥ | يوم ( الجِلْسَان )  |
| ٣٤٩       | حِذَاءٌ     |  | ٢٨٥ | الجِلْسَةُ          |
| ١١٩       | حِذَارٌ     |  | ٨٣٤ | الجِلْسَةُ          |
| ١١٧       | الحِذَارُ   |  | ٨٣٤ | الجِلْنُوسُ         |
| ٣٥٠       | الحِذَاقَةُ |  | ٨٣٥ | الجِلْيَسُ          |
| ٣٤٨       | الحِذَاذُ   |  | ٨٣٧ | الجِنْسُ            |
| ١١٧       | حذِرٌ       |  | ٥١٢ | جِنِصٌ              |
| ١١٧       | الحِذَرُ    |  | ٥١٢ | جِنِيصٌ             |
| ٣٥١       | حنفٍ        |  |     |                     |
| ٣٥١       | الحِنْفُ    |  |     |                     |

|           |                |           |                       |
|-----------|----------------|-----------|-----------------------|
| ٤٣٥       | الحُسَيْن      | ٣٥٠ ، ٣٤٩ | حَذَقَ                |
| ٧٩٦       | الحُسَيْنُوتَة | ٣٤٩       | الحَذَق               |
| ٤٣٤       | الحُسَيْنُول   | ١١٨       | الحَذَل               |
| ٤٢٦       | الحُسَيْر      | ١٩٧       | الحَذْوَة             |
| ٧٨٦ ، ٤٢١ | الحُسَيْس      | ١٩٧       | الحَذِيَّة            |
| ٧٩٤ ، ٤٣٩ | الحُسَيْفَة    | ٧٩٠       | الحِرَاسَة            |
| ٧٨٧       | حُسَيْكَة      | ٤٢٨       | حَرَسَ                |
| ٤١٩       | الحَصَّ        | ٧٢١ ، ٤٢٨ | حَرَصَ                |
| ٧٢٥       | الحَصَى        | ٧٢١       | الحِرْص               |
| ٧٢٠       | حِصَاد         | ٢٩٩       | حِرْضَ                |
| ٧٢١       | الحِصَار       | ٢٩٩       | الحِرْضَ              |
| ٤٢٠       | الحِصَاص       | ٢٩٩       | الحِرْضَ              |
| ٧٢٢       | الحِصَان       | ٤٢٨       | الحِرْيَة             |
| ٧٢٢ ، ٤٣٧ | الحِصَان       | ٤٢٠       | حَسَّ                 |
| ٤٤٤       | الحِصْب        | ٤١٩       | الحِصَّ               |
| ٤٤٤       | الحِصْب        | ٧٨٦       | الحِصَّ               |
| ٧٢٠ ، ٤٢٣ | الحِصْبَة      | ٧٩٦ ، ٧٩٥ | حَسَا                 |
| ٤٢١       | الحِصْبَة      | ٧٩٥       | الحِصْبَاء - الحِصَاء |
| ٤٢٣       | الحِصْد        | ٤٢٠       | الحِصَّاس             |
| ٧٢٠       | حِصْدَة        | ٧٩٤       | حِصَّافَة             |
| ٧٢١       | حِصْدَاء       | ٤٣٧       | الحِصَان              |
| ٤٢٥       | حِصْر          | ٤٤٤       | الحِصْب               |
| ٤٢٥       | حِصْر          | ٤٤٤       | الحِصْب               |
| ٧٢٦       | حِصْرِم        | ٤٢٣       | الحِصْبَة             |
| ٤٤٩       | الحِصْم        | ٤٢١       | الحِصْبَة             |
| ٤٣٥       | الحِصْمَن      | ٧٩٠       | حِصْدَ                |
| ٧٢٢       | الحِصْمِين     | ٧٩٠ ، ٤٢٣ | الحِصْمَد             |
| ٧٢١       | حِصْمُور       | ٧٩٠       | الحِصْمَد             |
| ٤٣٤       | الحِصْمُول     | ٤٢٥       | حِصْرَ                |
| ٤٢٦       | الحِصْمِير     | ٤٢٥       | حِصْرَ                |
| ٤٢١       | الحِصْمِيص     | ٧٩٠       | الحِصْمِرَة           |
| ٤٣٩       | الحِصْمِيْفَة  | ٧٨٧       | الحِصْمَك             |
| ٧٢٢       | حِصْمِين       | ٧٩١       | الحِصْمِل             |
| ١١٥       | الحِصْم        | ٤٤٩       | الحِصْم               |
| ١١٩       | حِصْمَار       |           |                       |

|           |             |           |                 |
|-----------|-------------|-----------|-----------------|
| ٤٤٨       | الْحَمْسُ   | ١١٧       | الْحَضَار       |
| ٤٤٨       | الْحَمْصُ   | ٣٠٥       | حَضَا           |
| ٧٢٤       | حَمَصٌ      | ٢٩٩ ، ١١٧ | حَضْرٌ          |
| ٧٢٤       | الْحَمَضُ   | ١١٦       | الْحَضْرُ       |
| ٣٠٤       | حَمَضٌ      | ١٧٨       | الْحَضِضُ       |
| ٣٠٤       | الْحَمِضُ   | ١١٨       | الْحِضَلُ       |
| ٧٩٦       | الْحَمْدُ   | ١٨٦       | حَضِيلٌ         |
| ١٩٨       | الْحَمْدُ   | ٣٠٠       | حَضِنٌ          |
| ١٩٨       | الْحَمِظُ   | ٣٠٠       | الْحَضِنُ       |
| ٢٧٧       | الْحَمِظُ   | ١١٥       | الْحَمِصِيُّ    |
| ١٦٠       | الْحَمِظَةُ | ١١٥       | الْحَمِظُ       |
| ١٦٠       | الْحَمِظَةُ | ١٩٦       | الْحَمِظُ       |
| ١٩٩       | الْحَمِظُ   | ١١٩       | حَمَازٌ         |
| ١٩٩       | الْحَمِظُ   | ١١٧       | الْحَمَازُ      |
| ٤٥٤       | الْحَمِظُ   | ١١٧       | حَمَازٌ         |
| ٤٥٦       | حَمِظٌ      | ١١٦       | الْحَمِظُ       |
| ٤٥٤       | الْحَمِظُ   | ١٨٧       | الْحَمِظُ       |
| ٤٥٦       | حَمِظٌ      | ١٨٦       | حَمِظٌ          |
| ٧٢١       | حَمِظٌ      | ١١٨       | الْحَمِظُ       |
| ٧٢١       | حَمِظٌ      | ١٩٧       | الْحَمِظُ       |
| ٤٥٢       | الْحَمِظُ   | ١٩٧       | الْحَمِظُ       |
| ٧٢٥ ، ٤٥٢ | الْحَمِظُ   | ١١٥       | الْحَمِظُ       |
| ٧٢٥       | الْحَمِظُ   | ١٥٨       | الْحَمِظُ       |
|           |             | ١٥٨       | الْحَمِظُ       |
|           | ( خ )       | ٧٢٢       | حَمِظٌ          |
| ٤٦٨       | الْحَمِظُ   | ٧٢٣       | أُمٌ (حَمِظَةٌ) |
| ٤٦٨       | الْحَمِظُ   | ٢٧٩       | الْحَمِظُ       |
| ٧٣٠       | حَمِظٌ      | ٢٧٨       | الْحَمِظُ       |
| ٣١٣       | حَمِظٌ      | ١٥٨       | الْحَمِظُ       |
| ٧٢٩       | حَمِظٌ      | ١٥٨       | الْحَمِظُ       |
| ٨٠٥       | حَمِظٌ      | ٧٩٧       | الْحَمِظُ       |
| ٨٠٥       | حَمِظٌ      | ٧٩٧       | الْحَمِظُ       |
| ٨٠٥ ، ٤٧٦ | الْحَمِظُ   | ٧٩١       | الْحَمِظُ       |
| ٨٠٥ ، ٤٧٦ | الْحَمِظُ   | ٧٩٥       | الْحَمِظُ       |
| ٤٧٦       | الْحَمِظُ   | ٣٠٥       | الْحَمِظُ       |

|          |                         |          |                |
|----------|-------------------------|----------|----------------|
| ٤٧٣      | خَصِفَ                  | ٨٠٥      | خَبُوس         |
| ٤٧٤      | الْخَصِيفَ              | ٢٠٠      | الْخَذَا       |
| ٤٧٣      | الْخَصِيفَ              | ٢١٨، ١٤٧ | الْخَذْرَافَةَ |
| ٤٧٥      | خَصِفَاءَ               | ٢٠٢      | الْخَذْرُوفَ   |
| ٤٧٢      | خَصِلَ                  | ٢٢٣      | خَذَعَ         |
| ٤٧٢      | الْخَصِلَ               | ٣٥١، ٢٤١ | الْخَذْفَ      |
| ٧٢٨      | خَصِلَةٌ                | ٣٥٤      |                |
| ٧٣٠      | الْخَصِيمَ - الْخَصِيمِ | ٣٥٤      | خَذَقَ         |
| ٧٣٠      | الْخَصِيمِيَّ           | ٣٥٤      | خَذَلَ         |
| ٧٣٠      | الْخَصِيَّةَ            | ٢٤١      | الْخَذَلُ      |
| ٧٣٠      | الْخَصِيمِ              | ٢٤٢      | الْخَذْمَ      |
| ٣١٠      | الْخَضَاضَ              | ٣٥٥      | خَذَوَاءَ      |
| ٣١٢      | خَضِبَ                  | ٣٥٥      | خَذِيَّ        |
| ٣١١      | الْخَضِخَةَ             | ٣٥٥      | خَذِيءَ        |
| ٣١١      | خَضَدَ                  | ٢٢٢      | الْخَذِيَّةَ   |
| ٣١١      | الْخَضْدَ               | ٤٦٨      | الْخَرَسَ      |
| ٣١٢      | الْخَضْدَ               | ٤٦٨      | الْخَرَسِ      |
| ٣١٢      | الْخَضْرَةَ             | ٧٠٣، ٤٦٩ | الْخَرَسَةَ    |
| ١٤٧      | الْخَضْرَفَةَ           | ٤٦٨      | الْخَرَصَ      |
| ٣١٣      | خَضِرِمَ                | ٤٦٨      | الْخَرَصِ      |
| ٣١٠      | الْخَضِضَ               | ٧٠٣، ٤٦٩ | الْخَرَصَةَ    |
| ٢٢٣      | خَضِعَ                  | ٤٦٥      | الْخَسَ        |
| ٢٤١      | الْخَضِيفَ              | ٤٦٦      | الْخَسِ        |
| ٢٤١      | الْخَضِلَ               | ٤٦٥      | الْخَسَاةَ     |
| ٢٤٢      | الْخَضِيمَ              | ٤٦٨      | الْخَسِرَ      |
| ٢٢٢      | الْخَضِيَّةَ            | ٨٢٧      | خُسِفَ         |
| ٢٠٠      | الْخَطَا                | ٤٧٤      | الْخُسِفَ      |
| ٢١٨، ١٤٧ | الْخَطْرَفَةَ           | ٤٧٣      | الْخُسِفَ      |
| ٢٠٢      | الْخَطْرُوفَ            | ٤٧٣      | خَسَلَ         |
| ٣١٤      | الْخَقِضَ               | ٤٧٢      | الْخَسَلَ      |
| ٨٠٣      | الْخَلَّاسِيَّ          | ٤٦٥      | الْخَصَ        |
| ٨٠٣      | الْخَلَّاسِيَّةَ        | ٤٦٦      | الْخَصَ        |
| ٣٠٤      | الْخَلَّةَ              | ٤٦٥      | الْخَصَاةَ     |
| ٤٧١، ٤٧٠ | خَلَسَ                  | ٤٧٤      | الْخَصَافَ     |
| ٧٢٩      |                         | ٤٦٨      | الْخَصْرَ      |

|     |           |           |                   |
|-----|-----------|-----------|-------------------|
| ٨٤٦ | دَرس      | ٧٢٩       | خُلصَانِي         |
| ٥٦٨ | الدَرس    | ٤٧٦       | الخَمْس           |
| ٥٦٨ | الدَرس    | ٧٧٣       | خَمْس             |
| ٥٦٩ | الدَروس   | ٤٧٨       | الخَمْسَة         |
| ٥٦٩ | الدَروس   | ٧٣٠       | خَمَص             |
| ٥٧٠ | الدَريس   | ٤٧٦       | الخَمَص           |
| ٥٧٠ | الدَريس   | ٤٧٨       | الخَمَصَة         |
| ٨٤٠ | دَرس      | ٧٣٠       | خَمَصَان-خَمَصَان |
| ٨٣٠ | الدَسكرَة | ٤٧٦       | الخَمِيس          |
| ٨٤٨ | الدَسم    | ٧٣٠ ، ٤٧٦ | الخَمِيس          |
| ٧٧٢ | الدَسيعة  | ٧٣٠       | الخَمِيسَة        |
| ٧١٩ | الدَعمُوص | ٨٠٤       | خَنَاس            |
| ٧٥١ | د لاص     | ٢١٨       | خَنَدَبَان        |
| ٧٥١ | الدَلامِص | ٣٥٤       | خَنَدِيد          |
| ٨٤٦ | الدَلسَة  | ٨٠٤       | الخَنَس           |
| ٧٥١ | د لَص     | ٧٦٦ ، ٧٢٧ | الخَنَصِر         |
| ٧٥١ | الدَلمِص  | ٢١٨       | خَنَظِيَان        |
| ٧٥١ | الدَمالِص | ٨٠٥       | خَنَقَس           |
| ٥٠٦ | د مَقَس   | ٨٠٥       | الخَنَقَسَاء      |
| ٧٥١ | الدَملِص  | ٧٣١       | الخَوَاص          |
| ٨٤٦ | د نَس     | ٧٣١       | الخَوَاص          |
| ٨٤٦ | الدَنس    | ٧٣١       | الخَوَاص          |
| ٧٩٨ | الدَهَاس  | ٧٣١       | الخَوَاص          |
| ٧٩٨ | دهِساء    | ٧٣٢       | خَوَاصَاء         |
| ٧٩٨ | الدَهنِسة |           |                   |

( د )

( ذ )

|     |            |     |              |
|-----|------------|-----|--------------|
|     |            | ٤٢٤ | الدَاحِص     |
| ٣٦٧ | الدَؤَابَة | ٤٢٤ | الدَاحِص     |
| ٢١٤ | الدَئَار   | ٦٥٧ | دَاس         |
| ٣٦٥ | ذَوَالَة   | ٦٥٧ | دَاص         |
| ٢٠٩ | الدَآب     | ٧٣٣ | الدَاغِصَة   |
| ٣٦٦ | الدَئِب    | ٣٠٨ | دُحْرُض      |
| ٣٦٧ | الدَئِبَة  | ٣٠٨ | الدَحْرُضَان |
| ٢١٤ | ذَآر       | ٢٩٩ | الدَحْض      |
| ٢٠٩ | الدَآم     | ٢٣٢ | دَخَارِص     |

|          |          |          |         |
|----------|----------|----------|---------|
| ٣٥٤      | الذرق    | ١٤٢      | الذائر  |
| ٣٥٧      | الذرق    | ٣٦٨      | ذاب     |
| ٣٦٨      | ذروة     | ٢٣٧      | الذاحي  |
| ٣٦١      | الذرور   | ١٤١      | ذاف     |
| ٢٣٤      | الذريح   | ٣٥٧، ٢٥٣ | ذاق     |
| ١٢٢      | الذريير  | ٢١٤      | الذال   |
| ٣٦١      | الذرييرة | ٣٦٥      | الذالان |
| ٢٢٦      | الذرييع  | ٢٦٨      | الذان   |
| ٢٢٧      | الذريعة  | ٢٥٥      | الذب    |
| ٢٢٩      | الذعاف   | ٣٦٢، ٣٦١ | الذباب  |
| ٢٣٣      | الذعذعة  | ٣٦١      | الذبابة |
| ٣٤٦      | الذعتر   | ٣٦٣      | الذبالة |
| ٢٢٨      | الذعف    | ٢٣٤      | الذبح   |
| ٢٢٩      | الذعيف   | ٣٥١      | الذبحه  |
| ١٣٩      | الذف     | ٣٦١      | الذذبذب |
| ١٢٦      | الذفر    | ٢٥٨      | الذبر   |
| ١٢٨      | الذفير   | ٣٦٣      | ذبل     |
| ٣٦٢      | الذفري   | ٣٦٣      | الذبل   |
| ٣٥٧      | الذقن    | ٢٣٤      | الذجذاح |
| ٣٥٨      | ذكا      | ٢٣٤      | الذحل   |
| ٣٥٨      | الذكاء   | ٣٥٤      | ذخر     |
| ٣٥٨      | ذكاء     | ١٢٢      | الذرة   |
| ٣٥٨      | ذكر      | ٢٦٩، ١٤٦ | الذرى   |
| ١٣١      | ذلل      | ٣٦٥      | ذرا     |
| ١٣٤      | الذلل    | ٣٦٥      | ذريء    |
| ٣٦١      | ذلاذل    | ٣٦٥      | الذراة  |
| ٢٠٥      | الذلف    | ١٢٧      | الذراب  |
| ٣٥٧      | ذلق      | ٣٥٠      | الذرايح |
| ٣٥٧      | ذلق      | ٣٤٧      | ذراع    |
| ٣٥٧      | ذليق     | ٣٤٦      | ذراع    |
| ٣٦٢، ٢٥٦ | الذم     | ٢٢٥      | الذراعة |
| ٢٦١      | الذمار   | ٢٥٨      | الذرب   |
| ٣٦٢، ٢٥٨ | الذمام   | ١٢٧      | الذرب   |
| ٢٥٩      | ذمر      | ٢٢٤      | الذرع   |
| ٣٦٤      | الذميل   | ٢٠٣      | الذرف   |



|          |              |     |            |
|----------|--------------|-----|------------|
| ٨٣٤      | رَجَسَ       | ٣٦٤ | التذابي    |
| ٨٣٤      | رَجِسَ       | ٣٦٤ | ذَنَبٌ     |
| ٨٣٤      | الرَّجَسِ    | ٣٦٤ | التذنب     |
| ٨٣٤      | الرَّجَسِ    | ٣٦٤ | التذنوب    |
| ٣٠٠      | رَحَضَ       | ١٢٩ | التذنين    |
| ٣٠٠      | الرَّحَضَاءُ | ٣٥٣ | الذهاب     |
| ٢٥٥      | رَذَّ        | ٣٥٣ | الذهاب     |
| ٣٦١      | الرذاذ       | ٢٤٠ | ذهب        |
| ٣٦٢      | رَذَلَّ      | ٣٥٣ | الذهب      |
| ٣٦٢      | رَذَلَّ      | ٣٥٣ | ذهب        |
| ٢٦٢      | الرذم        | ٢٣٩ | ذَهَلَّ    |
| ٢٦١      | الرذم        | ٢٣٩ | ذُهَلَّ    |
| ٢٦٧      | رَذِيَّ      | ٣٥٣ | ذهن        |
| ٥٣٤      | رَسَّ        | ٣٥٣ | الذهب      |
| ٥٣٥      | الرَّسَّ     | ٢٧١ | الذئب      |
| ٨٦٦      | رَسَا        | ٢٧٢ | الذئبان    |
| ٨٥١      | الرسالة      | ٣٦٧ | ذَيْلٌ     |
| ٧٠١، ٣٩٣ | رَسَمَ       | ٢٦٩ | الذئب      |
| ٣٣٩      | رَسَمَ       |     |            |
| ٣٩١      | الرَّسَمِ    |     | ( ر )      |
| ٧٠٢      | رَسَمَ       | ٨٦٢ | رَأَسَ     |
| ٧٠٢      | رَسَمَ       | ٨٦٣ | رئاس       |
| ٥٨٩      | الرَّسَمِ    | ٨٦٣ | رؤَاسِي    |
| ٥٨٩      | الرَّسَمَانِ | ٣٣٠ | الرايضة    |
| ٨٥٠      | الرَّسَمِ    | ٨٥٠ | راسل       |
| ٨٤٩      | الرَّسَمِ    | ٣٢٨ | الرافضة    |
| ٨٤٩      | رَسَلَةَ     | ٧٣٩ | راقص       |
| ٨٥٢      | الرَّسَمِ    | ٨٢٣ | الراكيس    |
| ٨٥١      | رَسَنَ       | ٦٠٨ | رامس       |
| ٥٧٨      | الرَّسَنِ    | ٦٠٨ | رامص       |
| ٨٥١      | الرسول       | ٣٣٠ | رَبَضَ     |
| ٥٣٦      | الرَّسَمِ    | ٣٣٠ | رَبَضَ     |
| ٥٨٩      | الرَّسَمِ    | ٣٣٠ | رَبَضَ     |
| ٨٥١      | الرَّسَمِ    | ٣٣٠ | الرَّبِيضِ |
| ٥٣٤      | رَصَّ        | ٨٣٤ | رجَّاسَ    |

|          |              |     |               |
|----------|--------------|-----|---------------|
| ٨٢٣      | التركوسية    | ٧٤٧ | الترصاص       |
| ٦٠٨      | رَمَسِيَّ    | ٧٥٠ | رَصَدَ        |
| ٦٠٨      | الترمس       | ٧٥٠ | الترصد        |
| ٦٠٨      | رَمَصَ       | ٧٥٠ | الترصد        |
| ٧٦٠، ٧٣٤ | الترمص       | ٧٠١ | رَصَعَ        |
| ٦٠٨      | الترمص       | ٣٩١ | الترصع        |
| ٧٦٠      | رمصاء        | ٧٠٢ | رَصَّعَ       |
| ٣٣١      | رَمِضَ       | ٧٠٢ | رُصِنَ        |
| ٣٣١      | الرمضاء      | ٥٨٩ | رَصَفَ        |
| ٧٢٧      | رُهَيْصَ     | ٥٨٩ | الترصف        |
| ٧٢٧      | الترهصة      | ٥٧٨ | الترصن        |
| ٧٢٧      | رَهَيْصَ     | ٥٣٦ | الترصيص       |
| ٢٦٦      | الروذ        | ٧٠٢ | رَصِيْعَةٌ    |
| ٢٦٦      | الروض        | ٧٥٤ | رَصِيْنٌ      |
| ٨٥٢      | الروسم       | ٢٥٥ | رَضَّ         |
|          |              | ٣٣٠ | الترضاب       |
|          | ( ز )        | ٣١١ | الترضح        |
| ٥٧١      | زُحْلُوْفَةٌ | ٣١١ | رَضَّخَ       |
| ٧٠٦      | الزراط       | ٢٩١ | رَضَّعَ       |
| ٧٠٦      | الزقتر       | ٢٩٢ | رَضَّعَ       |
|          |              | ٣٢٨ | الترضف-الترضف |
|          | ( س )        | ٢٦٢ | الترضم        |
| ٨٦٢      | الستور       | ٢٦١ | الترضم        |
| ٦٤٢      | الستاسة      | ٢٦٧ | رَضِيِيَّ     |
| ٦٦٣      | سَالَ        | ٢٧٦ | الترعظ        |
| ٨٦٥      | سَتِيْمَ     | ٨٠٧ | رَغَسَ        |
| ٦٨٩      | السائبة      | ٨٠٧ | الترغس        |
| ٤٥٣      | السائج       | ٣٢٨ | رَفَضَ        |
| ٦٧٥      | السائفة      | ٣٢٨ | الترفض        |
| ٨٦٩      | ساب          | ٧٣٩ | رَقَّاصٌ      |
| ٦٠٢      | السابر       | ٧٣٩ | الترقص        |
| ٨٥٤      | السابلة      | ٧٣٩ | الترقصان      |
| ٦٤٠      | سابون        | ٨٢٣ | رَكَسَ        |
| ٦٥٧      | ساحة         | ٨٢٣ | رَكَسَ        |
|          |              | ٣٢١ | التركنض       |

|           |             |           |          |
|-----------|-------------|-----------|----------|
| ٧٩٩       | الساهور     | ٤٤٦       | الساجب   |
| ٥٣٤       | ساوَرَ      | ٨٠٧       | ساخ      |
| ٦٦٣       | ساوَل       | ٤٧٠       | الساخرة  |
| ٥٥١       | السَّبَّ    | ٦٥٦       | ساد      |
| ٦٨٧ ، ٦٨٤ | سَبَا       | ٦٥٥       | سادى     |
| ٦٨٥       | سبى         | ٥٦٤       | سادِر    |
| ٦٨٥       | السَّبَا    | ٥٧٤       | السادم   |
| ٦٨٧       | السَّبَاء   | ٥٢٨       | سار      |
| ٦٨٦       | سبائب       | ٦٠٦       | سازم     |
| ٨٤٩       | سَبَات      | ٤١٧       | الساع    |
| ٨٤٥       | سَبَاط      | ٤١٦       | الساعة   |
| ٥٥٢       | السبب       | ٣٧٧       | الساعد   |
| ٨٤٩       | سَبَت       | ٦٧١       | ساف      |
| ٨٤٩       | السَّبَت    | ٦٧٤       | الساف    |
| ٥٥٤       | السَّبَّة   | ٨٥٢       | سافر     |
| ٥٥٤       | السَّبَّة   | ٦٣٠       | السافين  |
| ٤٤٧       | سَبَج       | ٧٠٦       | ساق      |
| ٤٤٧       | السَّبَج    | ٥١٠       | ساك      |
| ٤٤٧       | السَّبْحَة  | ٦٦٢       | سال      |
| ٨٠٦       | سَبَج       | ٨٦٥       | سال      |
| ٨٠٦       | سَبَج       | ٨٠٣       | سالخ     |
| ٨٠٦       | سَبْخَة     | ٧٠٥       | سالغ     |
| ٨٤٧       | السَّبَد    | ٨٥٣       | السالفة  |
| ٥٩٨       | السَّبْر    | ٦٢١       | السالم   |
| ٦٠٠       | السَّبْر    | ٨٦٨       | السام    |
| ٦٠٢       | السَّبْر    | ٨٤٢ ، ٧٥٩ | سام أبرص |
| ٥٩٩       | السَّبْر    | ٦٩٧       | سامي     |
| ٦٠٢       | السَّبْرَة  | ٥٧٨       | السامت   |
| ٨٧١       | السَّبْرُوت | ٥٥٧       | سامَة    |
| ٥٥٦       | السَّبْسَب  | ٨٦٨ ، ٥٦١ | السامة   |
| ٨٤٤       | سَبْط       | ٨٥٢       | سامر     |
| ٨٤٥       | السَّبْط    | ٧٩٤       | السائح   |
| ٧٨٢       | سَبْع       | ٧٩٨       | ساهد     |
| ٤٠٧       | السَّبْع    | ٨٠٠ ، ٤٥٩ | الساهرة  |
| ٧٧٣       | سَبْع       | ٨٠٢       | ساجم     |

|     |                |           |                         |
|-----|----------------|-----------|-------------------------|
| ٨٣٣ | السَّجُور      | ٧٨١       | السَّبْع                |
| ٨٣٤ | السَّجِير      | ٤٧٩ ، ٤٧٨ | سَبْعَ                  |
| ٨٣٦ | السَّجِيل      | ٧٠٩       |                         |
| ٤٢٣ | سَعَّ          | ٧٠٥       | سَبَّعَ                 |
| ٤٥٣ | سَحَا          | ٨٢٨       | السَّبَّك               |
| ٤٤٦ | السَّحَابَة    | ٨٥٤       | سَبَّلَا                |
| ٧٤٩ | السَّحَاف      | ٨٥٤       | السَّبَّلَة             |
| ٧٩١ | السَّحَالَة    | ٦٨٦ ، ٦٨٥ | السَّبْنِيَّة           |
| ٧٩٠ | سَحَتَ         | ٧٩٥       | سَبُّوح                 |
| ٧٩٠ | السَّحَتَت     | ٨٥٤       | سَبُولَة                |
| ٤٢٩ | سَخَّرَ        | ٦٨٧       | سَبِي                   |
| ٤٢٩ | سَخَّرَ        | ٦٨٧       | السَّبِي                |
| ٤٣٠ | السَّخَّرَ     | ٥٥٣       | السَّبِيْب              |
| ٤٣٠ | السَّخْرَة     | ٨٠٦       | السَّبِيخَة             |
| ٤٤١ | السَّخْفَة     | ٨٢٩       | السَّبِيكَة             |
| ٧٨٦ | سَخَّقَ        | ٨٥٤       | السَّبِيل               |
| ٧٨٦ | السَّخَّقَ     | ٨٤٨       | السَّتَارَة             |
| ٧٩١ | سَخَّلَ        | ٨٤٨       | سَتَرَ                  |
| ٧٩١ | السَّخَّلَ     | ٨٤٨       | السَّتَرَ               |
| ٤٣٨ | السَّخَّنَ     | ٨١١       | سَتَّوَقَ               |
| ٧٩٣ | السَّخْنَاءَ   | ٧٨٧       | السَّجَّحَ              |
| ٧٩٣ | سَخَّنَة       | ٨٣٢       | سَجَدَ                  |
| ٧٩٠ | السَّحُور      | ٨٣٣       | سَجَرَ                  |
| ٧٨٦ | سَخَّوَقَ      | ٨٣٣       | سَجِيرَ                 |
| ٧٨٦ | السَّخَّيْفَة  | ٨٣٤       | السَّجْرَة - السَّجْرَة |
| ٧٨٦ | سَخَّيْقَ      | ٨٣٠       | السَّجْسَجَ             |
| ٨٠٧ | السَّخْنَاءَ   | ٧٧١       | سَجَّعَ                 |
| ٨٠٥ | السَّخْنَابَ   | ٧٧١       | السَّجَّعَ              |
| ٨٠٤ | سَخَّنَاخِيْنَ | ٨٣٨       | سَجَّفَ                 |
| ٨٠٥ | السَّخْنَاْفَة | ٨٣٨       | سَجَّفَ                 |
| ٨٠٧ | السَّخْنَامَ   | ٨٣٨       | السَّجْفَ - السَّجْفَ   |
| ٧٠٣ | السَّخْنَبِرَ  | ٨٣٥       | السَّجَّلَ              |
| ٧٠٩ | سَخَّرَ        | ٨٣٦       | السَّجِيلَ              |
| ٧٠٩ | سَخَّرَ        | ٨٣٧       | السَّجِيْنَ             |
| ٤٦٩ | السَّخَّرَ     | ٨٣٢       | السَّجُودَ              |

|          |             |          |              |
|----------|-------------|----------|--------------|
| ٥١٩      | السراء      | ٨٠٥      | السُّخْف     |
| ٥٢٣      | السرائر     | ٨٠٣      | السُّخْلَة   |
| ٥٣٣      | السَّراة    | ٨٠٧      | سَخَمَ       |
| ٨٣٤، ٥١١ | السَّراج    | ٨٠٤      | سَخِنَ       |
| ٤٣٣      | السَّرَاح   | ٨٠٤      | سُخْنَانَة   |
| ٥٦٨      | السُّرَاد   | ٨٠٧      | السُّخَيْمَة |
| ٨١٧      | السُّرَادِق | ٨٠٤      | سَخِينِ      |
| ٥٢٥      | السُّرَار   | ٨٠٤      | السُّخَيْنِ  |
| ٧٠٩، ٧٠٦ | السُّرَاط   | ٧٠٧، ٥١٤ | السُّنْد     |
| ٨٤٩      | السراويل    | ٧٠٧      | سُنْدٌ       |
| ٥٩٣      | سَرَبٌ      | ٦٥٥      | سُنْدِي      |
| ٥٩٣      | السَّرَب    | ٦٥١      | السُّنْدِي   |
| ٥٩٢      | السَّرَب    | ٨٣٩      | السُّنْدَاد  |
| ٥٢١      | السُّرَة    | ٨٣٩      | السُّنْدَة   |
| ٥٢٢      | السُّنْرة   | ٤٢٥      | السُّنْدُح   |
| ٨٣٤      | السَّرَج    | ٥١٦      | السُّنْدَد   |
| ٤٣١      | السَّرْح    | ٥٦٣      | السُّنْدَر   |
| ٧٩٠      | السُّرْحَان | ٥٦٤      | سُنْدَرٌ     |
| ٧٩٧      | سُرْحُوب    | ٨٤٥      | السُّنْدَر   |
| ٥٦٧      | سُنْدٌ      | ٨٣٩      | سُنْدَسٌ     |
| ٥٦٤      | السُّنْد    | ٨٣٩، ٧٧٣ | سُنْدَسٌ     |
| ٣٦٨      | السُّنْدِين | ٥٧٢      | السُّنْدَق   |
| ٨٤٢      | سُرْطٌ      | ٨٢١      | سُنْدُكٌ     |
| ٨٤٢      | السُّرْطَان | ٨٢١      | السُّنْدُك   |
| ٨٤٢      | سِرْطِرَاط  | ٨٤٦      | سُنْدَلٌ     |
| ٧٧٦      | سُرْعٌ      | ٨٣٩      | السُّنْدُوس  |
| ٧٧٦      | السُّرْع    | ٦٥٤      | السُّنْدِي   |
| ٧٧٦      | سُرْعَان    | ٥١٦      | السُّنْدِيد  |
| ٧٧٦      | السُّرْعَة  | ٨٣٩      | سُنْدِيَس    |
| ٥٨٢      | سُرْفٌ      | ٨٤٧      | السُّنْدِيْف |
| ٥٨٠      | السُّرْف    | ٥١٨      | سُنْرٌ       |
| ٧٠٧      | السُّرْق    | ٥٢٠      | السُّنْر     |
| ٦٠٦      | السُّرْم    | ٥٢٧      | سُرَا        |
| ٦٠٥      | السُّرْم    | ٥٢٦      | سُرِي        |
| ٨٦٦      | السُّرُو    | ٥٢٨      | سُرِي        |

|     |                |     |                      |
|-----|----------------|-----|----------------------|
| ٧٧٦ | السَّعِير      | ٨٦٦ | ذو سَيْرُو           |
| ٨٠٩ | سَعِيبَ        | ٨٦٦ | السَّرِيَّ           |
| ٨٠٩ | السَّعِيبِ     | ٧٦٥ | السَّرِيَّةُ         |
| ٧٠٥ | سَعِبَل        | ٨٤١ | السَّرِيَّةُ         |
| ٥٤٨ | سَعَف          | ٤٣٢ | السَّرِيح            |
| ٦٧٦ | سَعَفًا        | ٥٢٥ | السَّرِير            |
| ٦٧٧ | السَّعْفَا     | ٨٤٢ | السَّطْر             |
| ٦٧٥ | السَّعْفَاء    | ٧٨٩ | سَطَحَ               |
| ٤٤٣ | السَّعْفَاح    | ٧٨٩ | سَطَّحَ              |
| ٤٤٢ | السَّعْفَاح    | ٧٧١ | سَطَّحَ              |
| ٥٨٨ | السَّعْفَار    | ٨٤٣ | سَطَّطَل             |
| ٥٨٧ | السَّعْفَار    | ٧٨٩ | السَّطِيحَة          |
| ٥٧٣ | السَّعْفَاد    | ٧٨٣ | السَّعَاء            |
| ٨١٩ | سَعْفَاسِق     | ٧٧٢ | السَّعَادِي          |
| ٨٠٠ | السَّعْفَاء    | ٧٧٦ | السَّعْمَار          |
| ٨٠٠ | السَّعْفَاهَة  | ٣٩١ | السَّعَارِير         |
| ٤٤١ | السَّعْفَاح    | ٧٧٨ | السَّعْبَال          |
| ٥٧٣ | السَّعْفَد     | ٧٧٩ | يوم ( السَّعَانِين ) |
| ٥٨٤ | سَعْفَر        | ٧٨٣ | السَّعَايَة          |
| ٥٨٢ | السَّعْفَر     | ٣٧٦ | سَعَدَ               |
| ٥٨٦ | السَّعْفَر     | ٣٧٧ | السَّعَدَ            |
| ٥٨٧ | السَّعْفَر     | ٧٧٢ | السَّعْدَان          |
| ٥٨٨ | السَّعْفَرَة   | ٧٧٢ | السَّعْدَانَة        |
| ٥٤٩ | السَّعْفَسَاف  | ٧٧٥ | سَعَّرَ              |
| ٥٥٠ | السَّعْفَسَفَة | ٣٩٠ | السَّعْر             |
| ٨٧١ | السَّعْفَسِير  | ٧٧٥ | السَّعْر             |
| ٤٠٤ | السَّعْفَع     | ٣٧٤ | السَّعْسَعَة         |
| ٧٠٧ | سَعْفَقَ       | ٧٧١ | سَعَطَ               |
| ٨٢٧ | سَعْفَكَ       | ٧٨٠ | سَعَفَ               |
| ٨٥٣ | السَّعْفَلَة   | ٧٧٨ | سَعَلَ               |
| ٦٢٩ | سَعْفَنَ       | ٧٧٨ | السَّعْلَة           |
| ٦٢٨ | السَّعْفَن     | ٧٨٥ | سَعَوَاء             |
| ٦٢٩ | السَّعْفَن     | ٧٧١ | السَّعْوُوط          |
| ٦٣٠ | السَّعْفَن     | ٧٨٣ | السَّعْتِي           |
| ٨٠٠ | سَعْفِه        | ٣٧٩ | السَّعِيد            |



| Page     | Arabic Word           | Page     | Arabic Word         |
|----------|-----------------------|----------|---------------------|
| ٨٢٨      | السَّكَب              | ٨٠٠      | السَّفَه            |
| ٨٢٠      | السَّكَّة             | ٦٧٩      | سَفُوء              |
| ٨٢٢      | سَكْر                 | ٥٥٠      | السَّفُوف           |
| ٨٢٣      | السَّكَّر - السَّكَّر | ٦٧٩      | السَّفِي            |
| ٨٢٢      | سَكْر                 | ٤٤٣      | السَّفِيح           |
| ٨٢٢      | سَكَّرَان             | ٥٨٥      | السَّفِير           |
| ٨٣٠      | السَّكَّرَاة          | ٥٤٨      | السَّفِيف           |
| ٥٠٧      | السَّكَّك             | ٧٠٧      | سَفِيَق             |
| ٨٢٥      | السَّكَّن             | ٨٥٩      | السَّفِينَة         |
| ٨٢٥      | السَّكَّن             | ٧٠٨      | السَّقَب            |
| ٨٢١      | السَّكُوت             | ٧٠٧، ٤٩٩ | السَّقَب            |
| ٨٢١      | سَكَّيت               | ٧٠٨      |                     |
| ٨٢١      | السَّكَّيْت           | ٤٨٨      | سَقَّر              |
| ٨٢١      | سَكَّيْت              | ٧٠٦، ٤٨٧ | السَّقَّر           |
| ٨٢٢      | سَكَّر                | ٨١١      | السَّقَط            |
| ٨٢٥      | السَّكَّيْن           | ٨١١      | السَّقَط            |
| ٥٣٧      | سَل                   | ٧٠٠      | سَقَع               |
| ٥٣٨      | السَّل                | ٧٠٠      | السَّقَع            |
| ٨٦٣      | سَلَا                 | ٨١٥      | السَّقَف            |
| ٨٦٧      | سَلَا                 | ٨١٥      | سَقَف               |
| ٦٦٠      | سَلَى                 | ٧٠٤      | سَقَل               |
| ٦٥٩      | السَّلَا              | ٨١٦      | سَقِم - سَقِم       |
| ٨٦٣، ٦٥٨ | السَّلَاء             | ٨١٦      | السَّقِم - السَّقِم |
| ٨٦٣      | سَلَاء                | ٨١١      | السَّقِيْط          |
| ٦١٩      | السَّلَاب             | ٨١٥      | السَّقِيْفَة        |
| ٨٠٠      | سَلَاْس               | ٧٠٤      | سَقِيْل             |
| ٥٤١      | السَّلَامِيْل         | ٥٠٦      | السَّك              |
| ٨١٣      | السَّلَاق             | ٥٠٨      | السَّك              |
| ٥٤٢      | سَلَامِيْل            | ٥٠٨      | سَكَاء              |
| ٨٤١      | السَّلَال             | ٨٢١      | سَكَات              |
| ٨٥٧      | السَّلَام             | ٨٢٧      | السَّكَاْفَة        |
| ٨٥٨      | السَّلَامِي           | ٨٢٠      | السَّكَاك           |
| ٨٥٧، ٦٢١ | السَّلَامَة           | ٨٢٠      | السَّكَاكَة         |
| ٦١٧      | السَّلَب              | ٨٢٥      | سَكَّان             |
| ٦١٦      | السَّلَب              | ٨٢٥      | سَكَّان             |

|           |              |           |             |
|-----------|--------------|-----------|-------------|
| ٨٢٤       | السُّلوك     | ٦١٨       | السُّلْب    |
| ٦٥٩       | سَّابِي      | ٥٧٦       | السُّلَّت   |
| ٦١٩ ، ٦١٨ | سَلِيْب      | ٥٧٧       | السُّلَّت   |
| ٨٤٤       | السُّلِيْط   | ٥٣٩       | السُّلَّة   |
| ٨٠٣       | السُّلِيْخَة | ٨٤١       | سِلَّة      |
| ٤٩١       | السُّلِيْقَة | ٨٠٣       | سَلَخ       |
| ٦٢٠       | سَلِيْم      | ٥٤١       | السُّلْسَال |
| ٥٥٧       | السُّمِّ     | ٨٧١       | سَلْسِيْل   |
| ٨٦٧       | سَمَّا       | ٥٤٠       | السُّلْسَل  |
| ٨٦٧       | سَمَاء       | ٥٤٢       | سَلْسَل     |
| ٥٧٨       | السُّمَات    | ٨٤٤       | السُّلْطَان |
| ٧٩٥       | السُّمَاحَة  | ٣٩٦       | السُّلْع    |
| ٧٠٣       | سِمَاخ       | ٧٧٨       | السُّلْعَة  |
| ٨٤٧       | السُّمَاد    | ٧٠٥       | سَلْع       |
| ٨٥٢       | السُّمَّاز   | ٨٥٣ ، ٦١٢ | السُّلْف    |
| ٧٨٣       | السُّمَاع    | ٦١٢       | السُّلْف    |
| ٨٢٩       | السُّمَآك    | ٧٨٦       | السُّلْفَع  |
| ٥٦٠       | السُّمَام    | ٧٠٦ ، ٤٩١ | سَلْق       |
| ٥٦٠       | سَمَام       | ٧٠٦       | السُّلْق    |
| ٥٦١       | السُّمَّان   | ٤٩٠       | السُّلْق    |
| ٨٦٠       | السُّمَانِي  | ٨١٢       | السُّلْق    |
| ٨٦٧       | سَمَاوَة     | ٨١٢       | السُّلْقَة  |
| ٥٧٧       | السُّمَيْت   | ٨٢٤       | سَلَك       |
| ٨٦٨       | السُّمَة     | ٨٢٤       | السُّلْك    |
| ٧٩٥       | سَمِيْح      | ٨٢٤       | السُّلْك    |
| ٧٩٦       | السُّمْحَاق  | ٨٢٤       | السُّلْكِي  |
| ٥٧٤       | سَمَد        | ٨٥٧       | سَلِم       |
| ٨٤٧       | سَمَدَة      | ٨٥٧       | سَلِم       |
| ٨٥٢       | سَمَر        | ٨٥٧ ، ٦٢٠ | السُّلْم    |
| ٨٥٢       | سَمَر        | ٨٥٧ ، ٦٢٠ | السُّلْم    |
| ٨٥٢       | السُّمَر     | ٨٥٧       | السُّلْم    |
| ٨٥٢       | السُّمَر     | ٨٥٨       | السُّلْم    |
| ٦٠٦       | السُّمَر     | ٧٠٣ ، ٤٦٤ | السُّلْمَب  |
| ٦٠٦       | السُّمَر     | ٦١٨       | سَلُوْب     |
| ٨٥٢ ، ٦٠٧ | سَمْرَاء     | ٨١٣       | سَلُوْقِي   |

|           |             |           |              |
|-----------|-------------|-----------|--------------|
| ٨٤١       | السَّنَّة   | ٨٥٢       | السُّمْرَة   |
| ٨٤١       | السَّنَّة   | ٨٧١       | السُّمُّسَار |
| ٧٠٤ ، ٥١٢ | السَّنَجَة  | ٥٦١       | السَّمَام    |
| ٧٩٤       | سَنَج       | ٨١٩       | السُّمْسِق   |
| ٨٠٥       | سَنَج       | ٨٤٥       | سَمِط        |
| ٨٠٥       | سَنَج       | ٧٨٣       | السَّمْع     |
| ٨٤٦       | سَنَد       | ٤١١       | السَّمْعَة   |
| ٨٤٦       | سَنَد       | ٨١٦       | سَمَق        |
| ٨٧٠       | السَّنْدُس  | ٨٢٩       | السَّمَك     |
| ٦٩٣       | السَّنْدَل  | ٨٢٩       | سَمَك        |
| ٧٠٣       | السَّنْدُوق | ٨٥٨ ، ٦٢٣ | سَمَل        |
| ٣٩٧       | السَّنْع    | ٨٥٨       | سَمَل        |
| ٦٢٨-٦٢٧   | السَّنْف    | ٧٠٤       | السَّمَلَق   |
| ٨١٤       | سَنَق       | ٨٦٠       | سَمَن        |
| ٨١٤ ، ٧٠٦ | السَّنَق    | ٨٦٠       | سَمِن        |
| ٦٤١       | السَّنَم    | ٨٦٠       | السَّمِن     |
| ٨٥١       | السَّنَوْر  | ٨٦٠       | السَّمْنَة   |
| ٧٩٤       | السَّنِيح   | ٨٠٢       | السَّمَة     |
| ٣٩٨       | السَّنِيح   | ٨٠٢       | السَّمَهِي   |
| ٨١٤       | السَّنِيْق  | ٨٠٢       | السَّمَهْرِي |
| ٨٠٢       | سَهَا       | ٨٤٥       | سَمُوْط      |
| ٨٠٢       | السَّهَا    | ٨١٦       | السَّمُوْق   |
| ٧٩٨       | السَّهَاد   | ٨٤٧       | السَّمِيْد   |
| ٨٠٢       | السَّهَام   | ٧٨٥       | السَّمِيْدَع |
| ٨٠١       | السَّهَاب   | ٨٦٠       | سَمِيْن      |
| ٤٦١       | السَّهَاب   | ٨٠٢       | السَّمِيْنِي |
| ٧٩٨ ، ٤٥٨ | السَّهَاد   | ٥٤٦       | السَّمِيْن   |
| ٧٩٩       | السَّهَر    | ٨٦٧       | سَهَا        |
| ٨٠١       | سَهْم       | ٨٤٦       | السَّنَاد    |
| ٨٠٢       | السَّهْمَة  | ٣٩٧       | السَّنَاعَة  |
| ٨٠١       | سَهْمَة     | ٨٦٠       | سَنَام       |
| ٨٠٢       | السَّهْو    | ٨٤١       | السَّنَان    |
| ٧٨٥       | سَهْوَاء    | ٨٣٠       | السَّنِيْك   |
| ٤٦٢       | السَّهْوَة  | ٨٥٤       | سَنَبِل      |
| ٧٩٧       | السَّهْوَق  | ٨٥٤       | سَنَبِلَة    |

|           |               |           |             |
|-----------|---------------|-----------|-------------|
| ٨٦٥       | السَّيْلَان   | ٨٠٠       | السَّيْهولة |
| ٨٦٨       | السَّيْمَا    | ٨٠٠       | سَيْبِيل    |
| ٨٦٨       | السَّيْمَاء   | ٦٩٣       | سَوَى       |
| ٨٦٨       | سَيِّمَةٌ     | ٦٩٢       | اسْوَى      |
| ٨٦٨       | السَّيْمِيَاء | ٦٤٨       | أَسْبَوَى   |
| ٦٦٥       | السَّيْن      | ٨٦٩       | سَوَاء      |
|           |               | ٨٦٩       | السَّوَاء   |
|           | (ش)           | ٦٥٥       | السَّوَادِي |
| ٣٥٠       | شَحَاذ        | ٥٣٣       | السَّوَار   |
| ٣٥٠       | شَحَاذَة      | ٤١٧       | السَّوَاع   |
| ٤٦٦       | الشَّخْص      | ٤٥٧       | السَّوَح    |
| ٤٦٦       | الشَّخْص      | ٥٣٠       | السَّوَر    |
| ٣٦٠ ، ٢٠٧ | شَذَّ         | ٥٣٢       | السَّوْرَة  |
| ٢٠٢       | الشَّذَا      | ٥٣١       | السَّوْرَة  |
| ٣٦٠       | الشَّذْب      | ٦٥٠       | السَّوَس    |
| ٣٦٠       | الشَّذْر      | ٨١٠       | سَوَّغَ     |
| ٥١٣       | الشَّسَّ      | ٤٧٩       | السَّوَّغ   |
| ٥١٣       | شَسَّبَ       | ٨٦٧       | سَوَّفَ     |
| ٧٨٠       | شَسَمَ        | ٦٧٥       | السَّوْفَة  |
| ٥١٣       | الشَّصَّ      | ٧٠٠       | السَّوْقَة  |
| ٥١٣       | شَصَّبَ       | ٦٩٤       | السَّوْم    |
| ٢٠٧       | شَطَّ         | ٨٦٨       | سُوْمَة     |
| ٢٠٢       | الشَّطِي      | ٧٩٧       | السَّوْهَق  |
| ٢٨١       | شَطَفَ        | ٨٦٩       | السَّوِيَّة |
| ٢٨١       | الشَّطِيَّة   | ٦٩٠       | السَّيَابَة |
| ٨٢٠       | الشَّكْس      | ٦٤٥ ، ٦٤٣ | السَّيَاسِي |
| ٥١٤       | الشَّمَّاس    | ٧٨٣       | السَّيَاع   |
| ٥١٤       | الشَّمَّاص    | ٨٦٥       | السَّيَال   |
| ٧٠٨       | شَمَّسَ       | ٦٨٩       | السَّيِّب   |
| ٧٠٨       | شَمَّصَ       | ٦٥٦       | السَّيِّد   |
| ٢٨٢       | الشَّوَاظ     | ٥٣٢       | السَّيْرَة  |
| ٣٦٠       | شَوَّذَبَ     | ٦٤٣       | السَّيْسَاء |
| ٣٤٤       | الشَّعْوَذَة  | ٨٤٣       | السَّيْطَل  |
| ٧٤٦       | الشَّيْص      | ٧٨٣       | سَيِّمَ     |
|           |               | ٦٧٣       | السَّيْف    |

|           |             |           |              |
|-----------|-------------|-----------|--------------|
| ٧٠٦       | صاق         | ٢٨١       | الشَيْظَم    |
| ٧١٣       | صاقعة       | ٢٨١       | الشَيْظَمِيّ |
| ٧٣٨       | الصاقور     |           |              |
| ٧٣٨       | الصاقورة    |           | ( ص )        |
| ٥١٠       | صاك         | ٧٦٤       | الصنْزَابَة  |
| ٦٦٢       | صال         | ٧٦٤       | صَنْب        |
| ٧٠٥       | صالغ        | ٦٤٢       | الصنَّاءَة   |
| ٦٢١       | الصالم      | ٤٥٣       | الصائح       |
| ٦٩٤       | صام         | ٦٨٩       | الصائبة      |
| ٦٩٧       | صامي        | ٦٨٤       | الصابئون     |
| ٥٧٨       | الصامت      | ٦٧٥       | الصائفة      |
| ٥٦١       | الصامة      | ٦٨٩       | صاب          |
| ٧١٦       | صانع        | ٦٨٧       | صابي         |
| ٧٢٦       | صاهر        | ٦٠٢       | الصابر       |
| ٤٥٩       | الصاهرة     | ٦٤٠       | صابون        |
| ٦٦٣       | صاويل       | ٤٤٦       | الصاحب       |
| ٥٥١       | الصنَّيب    | ٤٥٧       | صاحَة        |
| ٦٨٤       | صبَا        | ٤٧٠       | الصاخرة      |
| ٦٨٥       | صبَا        | ٦٥٦       | صَاد         |
| ٦٨٥       | الصبَا      | ٦٥٥       | صادي         |
| ٦٨٩       | الصبَا      | ٥٦٤       | صادر         |
| ٦٨٧       | الصبَاء     | ٧٣٦       | صَادِق       |
| ٧٤٨       | الصَّبَابَة | ٧٥٢       | صادم         |
| ٧٢٣       | الصباح      | ٥٧٤       | الصمادم      |
| ٦٠٠       | صبار        | ٦٥٤       | الصمادي      |
| ٧٣٤       | الصَّبَاغ   | ٥٢٨       | صار          |
| ٥٥٢       | الصَّبَب    | ٦٠٦       | صارم         |
| ٥٥٤       | الصَّبَّة   | ٧٤٥ ، ٥١١ | الصاروج      |
| ٥٥٤       | الصَّبَّة   | ٤١٧       | الصاع        |
| ٧٢٤ ، ٤٤٧ | صَبَح       | ٤١٦       | الصاعة       |
| ٤٤٧       | الصَّبَح    | ٣٧٧       | الصاعد       |
| ٧٢٣       | الصَّبَح    | ٧١٣       | الصاعقة      |
| ٧٢٣ ، ٤٤٧ | الصَّبْحَة  | ٦٨٠ ، ٦٧١ | صاف          |
| ٧٥٨       | الصَّبْر    | ٦٧٤       | الصاف        |
| ٥٩٨       | الصَّبْر    | ٦٣٠       | الصافين      |

|     |             |           |                |
|-----|-------------|-----------|----------------|
| ٧٦٢ | الصُّدَّة   | ٥٩٩       | الصُّبَيْر     |
| ٧٦٢ | صَدَّآء     | ٦٠٢       | الصُّبَيْر     |
| ٦٥١ | الصُّدَى    | ٦٠٠       | الصُّبَيْر     |
| ٦٥٥ | صَدَى       | ٦٠٢       | الصُّبَيْرَة   |
| ٦٥٣ | الصُّدَاة   | ٤٠٧       | الصُّبَيْع     |
| ٧٤٩ | الصُّدَار   | ٤٧٩ ، ٤٧٨ | صَبَّغَ        |
| ٧١٤ | الصُّدَاع   | ٧٠٩       | .              |
| ٧٣٦ | صَدَاق      | ٧٠٥       | صَبَّغَ        |
| ٤٢٥ | الصُّدُوح   | ٧٣٤       | الصُّبَيْغ     |
| ٥١٦ | الصُّدَاد   | ٧٣٤       | الصُّبَيْغَة   |
| ٧٤٩ | صَدْرَ      | ٧٢٤       | الصُّبَيْح     |
| ٥٦٣ | الصُّدَر    | ٦٨٧       | الصُّبَيْبِي   |
| ٧٤٩ | صَدْر       | ٥٥٣       | الصُّبَيْب     |
| ٥٦٤ | صَدْرَ      | ٧٢٣       | صَبَّيْح       |
| ٧٤٩ | الصُّدْرَة  | ٦٠٠       | صَبِير         |
| ٧٣٣ | صُدُغ       | ٧٥٣       | صَتَمَ - صَتَم |
| ٧٥٢ | صَدَفَ      | ٧٥٣       | الصَّتَم       |
| ٥٧٢ | الصُّدْفَى  | ٤٢٣       | صَتَّحَ        |
| ٥٧٢ | صَدَفَاء    | ٤٥٣       | صَحَا          |
| ٧٣٥ | الصُّدُق    | ٤٤٦       | الصَّحَابَة    |
| ٧٣٦ | الصُّدُقَة  | ٧٢٠       | الصَّحَاة      |
| ٧٥٢ | الصُّدْم    | ٤٢٩       | صَحَرَ         |
| ٦٥٤ | الصُّدَى    | ٤٣٠       | الصُّحْر       |
| ٥١٦ | الصُّدَيْد  | ٧٢١       | الصُّحْرَاء    |
| ٧١٤ | الصُّدَيْع  | ٤٣٠       | الصُّحْرَة     |
| ٧٣٦ | الصُّدَيْق  | ٤٤١       | الصُّحْفَة     |
| ٥١٨ | صَّرَة      | ٤٣٨       | الصُّحْن       |
| ٥٢٠ | الصُّرَّ    | ٧٦٤       | الصُّحْنَاء    |
| ٥٢٦ | صرى         | ٤٣٩       | الصُّحَيْفَة   |
| ٥٢٨ | صَرَى       | ٧٠٣       | الصُّخْبِر     |
| ٥١٩ | الصُّرَاء   | ٧٠٩       | صَخْرَ         |
| ٥٢٣ | الصُّرَائِر | ٤٦٩       | الصُّخْر       |
| ٥٣٣ | الصُّرَاة   | ٧٢٨       | الصُّخْر       |
| ٤٣٣ | الصُّرَاح   | ٥١٤       | الصُّدَّ       |
| ٧٢٨ | الصُّرَاح   | ٧٠٧       | صَدَّ - صَدَّ  |



|     |              |          |               |
|-----|--------------|----------|---------------|
| ٧٥٨ | الصَّرِيف    | ٥٦٨      | الصَّرَاد     |
| ٣٩١ | الصَّعَارِير | ٥٢٥      | الصَّرَار     |
| ٧١٧ | صَعَبَ       | ٧٤٦      | الصَّرَارِي   |
| ٧٢٠ | الصَّعْتَر   | ٧٠٩، ٧٠٦ | الصَّرَاط     |
| ٣٧٦ | صَعَدَ       | ٧٥٩      | الصَّرَامَة   |
| ٣٧٧ | الصَّعَد     | ٥٩٦، ٥٩٢ | صَرَبَ        |
| ٧١٤ | الصَّعْدَاء  | ٥٩٣      | الصَّرَب      |
| ٧١٤ | الصَّعْدَة   | ٥٩٢      | الصَّرَب      |
| ٣٩٠ | الصَّعْر     | ٥٢١      | الصَّثْرَة    |
| ٣٧٤ | الصَّعْصَعَة | ٥٢٢      | الصَّثْرَة    |
| ٣٧٩ | الصَّعِيد    | ٤٣١      | الصَّرْح      |
| ٧٢٣ | صَغُرَ       | ٧٢٨      | الصَّرْخَة    |
| ٧٠٥ | صَغَل        | ٥٦٧      | صَرَدَ        |
| ٥٤٨ | صَفَّ        | ٥٦٤      | صَرَدَ        |
| ٦٧٥ | صَنَّا       | ٥٦٤      | صَرَدَ        |
| ٦٧٧ | الصَّفَا     | ٥٦٤      | الصَّرَد      |
| ٦٧٥ | الصَّفَاء    | ٧٥٠      | الصَّرَد      |
| ٤٤٢ | الصَّفَاح    | ٧٥٠      | الصَّرَدَانِ  |
| ٤٤٢ | الصَّفَاح    | ٧٤٧      | صَرَصَر       |
| ٥٧٣ | الصَّفَاد    | ٧٤٧      | الصَّرْصُر    |
| ٥٨٨ | الصَّفَار    | ٧٤٦      | الصَّرْصَرَان |
| ٥٨٧ | الصَّفَار    | ٧٤٦      | صَرْصَرَانِي  |
| ٥٨٢ | الصَّفَار    | ٥٨٠      | الصَّرْف      |
| ٧٤١ | صَفَاق       | ٧٥٦      | الصَّرْف      |
| ٤٤١ | الصَّفَاح    | ٧٥٦      | الصَّرْفَانُ  |
| ٥٨٤ | صَفَّرَ      | ٧٥٦      | الصَّرْفَة    |
| ٥٨٢ | الصَّفَّر    | ٧٠٧      | الصَّرْق      |
| ٥٨٧ | الصَّفَّر    | ٦٠٦      | صَرَمَ        |
| ٥٨٦ | الصَّفَّر    | ٦٠٦      | الصَّرْم      |
| ٥٨٨ | الصَّفْرَة   | ٦٠٥      | الصَّرْم      |
| ٧٦٥ | الصَّفْرِد   | ٧٤٦      | الصَّرْوَرَة  |
| ٧٥٢ | صَفَدَ       | ٥٩٢      | صَرِيب        |
| ٧٥٢ | الصَّفَد     | ٤٣٢      | الصَّرِيح     |
| ٥٧٣ | الصَّفَد     | ٧٢٨      | الصَّرِيح     |
| ٥٤٩ | الصَّفَصَاف  | ٥٢٥      | الصَّرِير     |

|          |               |          |               |
|----------|---------------|----------|---------------|
| ٥٤١      | الصَّلَاةُ    | ٥٥٠      | الصَّفْصَفَةُ |
| ٦٢١      | الصَّلَامَةُ  | ٤٠٤      | الصَّفْعُ     |
| ٦١٧      | الصَّنْبُ     | ٧٠٧      | صَفَقَ        |
| ٦١٦      | الصَّنْبُ     | ٧٠٧      | صَفَقَ        |
| ٦١٨      | الصَّنْبُ     | ٧٤١      | صَفَقَ        |
| ٥٧٦      | الصَّنْتُ     | ٧٤١      | الصَّفْقَةُ   |
| ٥٧٧      | الصَّنْتُ     | ٦٢٩      | صَفَنَ        |
| ٥٣٩      | الصَّنَّةُ    | ٦٢٨      | الصَّفَنُ     |
| ٧٢٢      | الصَّنَجُ     | ٦٢٩      | الصَّفَنُ     |
| ٧٥١      | صَلَدَ        | ٦٣٠      | الصَّفَنُ     |
| ٧٥٠      | صَلَدَ        | ٥٥٠      | الصَّفَنُوفُ  |
| ٥٤١      | الصَّلْصَالُ  | ٦٧٩      | الصَّفِي      |
| ٥٤٠      | الصَّلْصَلُ   | ٤٤٣      | الصَّفِيحُ    |
| ٢٩٦      | الصَّلَعُ     | ٥٨٥      | الصَّفِيرُ    |
| ٧٠٥      | صَلَخَ        | ٥٤٨      | الصَّفِيْفُ   |
| ٦١٢      | الصَّلَفُ     | ٧٠٧      | صَفِيْقَ      |
| ٦١٣      | الصَّلَافُ    | ٧٠٧، ٤٩٩ | الصَّقَبُ     |
| ٧٠٦، ٤٩١ | صَلَقَ        | ٧٠٨      | الصَّقَبُ     |
| ٧٠٦      | الصَّلَقُ     | ٧٠٨      | الصَّقَبُ     |
| ٤٩٠      | الصَّلَقُ     | ٤٨٧      | صَقَرَ        |
| ٦٢٠      | الصَّلَمُ     | ٧٠٦، ٤٨٧ | الصَّقَرُ     |
| ٦٢٠      | الصَّلَمُ     | ٧١٣، ٧٠٠ | صَقَعَ        |
| ٧٠٣، ٤٦٤ | الصَّلَهَبُ   | ٧١٣      | الصَّقَعُ     |
| ٧٥١      | صَلَوْدَ      | ٧٠٠      | الصَّقَعُ     |
| ٦٥٩      | صَلِي         | ٧٠٤      | صَقَلَ        |
| ٦١٩، ٦١٨ | الصَّلِيْبُ   | ٧٠٤      | صَقِيْلُ      |
| ٤٩١      | الصَّلِيْقَةُ | ٥٠٨، ٥٠٦ | الصَّدَكُ     |
| ٥٥٧      | الصَّمَّ      | ٥٠٨، ٥٠٧ | صَكَاءُ       |
| ٧٤٨، ٥٥٩ | صَمَاءُ       | ٥٠٧      | الصَّمَكُ     |
| ٧٥٣      | الصَّمَمَاتُ  | ٥٣٧      | صَلَّ         |
| ٥٧٨      | الصَّمَمَاتُ  | ٥٣٨      | الصَّمْلُ     |
| ٧٢٦      | صَمَّادِحُ    | ٦٥٩      | الصَّمْلَا    |
| ٧٠٣      | صِمَاخُ       | ٦٥٨      | الصَّمْلَا    |
| ٥٦٠      | صَمَامُ       | ٦٦٠      | صَلِّي        |
| ٥٦٠      | الصَّمَامُ    | ٦١٩      | الصَّمْلَابُ  |

|           |               |           |               |
|-----------|---------------|-----------|---------------|
| ٧١٥       | صَنَع         | ٥٦١       | الصَّمَان     |
| ٧١٥       | صَنَعٌ        | ٥٧٧       | الصَّمَمْت    |
| ٣٩٧       | الصَّنْع      | ٧٥٣       | الصَّمْمَتَة  |
| ٦٢٧       | الصَّنْف      | ٤٤٩       | الصَّمْنَح    |
| ٦٢٨       | الصَّنْف      | ٥٧٤       | صَمَد         |
| ٧٦١       | صَنَفَة       | ٧٥٢       | الصَّمَد      |
| ٧٠٦       | الصَّنْف      | ٦٠٦       | الصَّمْر      |
| ٧٤١       | الصَّنَم      | ٦٠٦       | الصَّمْر      |
| ٧٦٦       | الصَّنَوْبَر  | ٥٦١       | الصَّمْصَام   |
| ٣٩٨       | الصَّنِيح     | ٧١٩       | صمعاء         |
| ٧٦١       | صَنِيْفَة     | ٤١١       | الصَّمْمَة    |
| ٧٢٦       | صَه - صِه     | ٧٣٤       | الصَّمْمَح    |
| ٧٢٦       | الصَّهَارَة   | ٢٦٣       | صَمَل         |
| ٧٢٧       | صَهْب         | ٦٢٣       | صَمَل         |
| ٤٦١       | الصَّهْبَاء   | ٦٢٣       | صُمَّلَة      |
| ٤٥٨       | الصَّهْد      | ٧٣٣       | الصَّمْلَاخ   |
| ٧٢٦       | صَهْر         | ٧٠٤       | الصَّمْلَق    |
| ٧٢٧       | صَهْل         | ٧٣٣       | الصَّمْلُوخ   |
| ٤٦٢       | الصَّهْوَة    | ٧٤٨       | الصَّمَم      |
| ٦٩٢       | صوى           | ٦٠٦       | الصَّمْمُور   |
| ٦٤٨       | الصَّوَى      | ٧٤٩       | الصَّمْمِيم   |
| ٦٥٥       | الصَّوَادِي   | ٥٤٦       | الصَّن        |
| ٥٣٣       | الصَّوَار     | ٧٦١       | الصَّنَاب     |
| ٤١٧       | الصَّوَاغ     | ٧٥٤       | الصَّنَائِرَة |
| ٤٥٧       | الصَّوْح      | ٧١٥       | صَنَاع        |
| ٥٣٠       | الصَّوْر      | ٣٩٧       | الصَّنَاعَة   |
| ٥٣٢       | الصَّوْرَة    | ٧٦٥       | صَنْبَر       |
| ٥٣١       | الصَّوْرَة    | ٧٦٦       | الصَّنْبَر    |
| ٦٥٠       | الصَّوْص      | ٧٦٥       | الصَّنْبُور   |
| ٤٧٩       | الصَّوْغ      | ٧٥٢       | الصَّنْتِيْت  |
| ٦٨٠       | الصَّوْف      | ٧٤٦       | الصَّنَج      |
| ٦٧٥       | الصَّوْفَة    | ٧٠٤ ، ٥١٢ | الصَّنَجَة    |
| ٧١٣ ، ٧٠٠ | الصَّوْقَة    | ٦٩٣       | الصَّنْدَل    |
| ٧٤٦ ، ٧٤٥ | الصَّوْلَج    | ٧٠٣       | الصَّنْدُوق   |
| ٧٤٥       | الصَّوْلَجَان | ٧٥٣       | الصَّنْدِيد   |

|     |                      |           |                  |
|-----|----------------------|-----------|------------------|
| ١٦٢ | الضاهر               | ٦٩٤       | الصَّوْمُ        |
| ٢٥٥ | الضبيب               | ٧١٩       | الصَّوْمُ مَعَةٌ |
| ٣٤١ | الضُّبَارِم          | ٦٩٠       | الصَّيَابَة      |
| ٣٤١ | الضُّبَارِمَة        | ٦٤٤ ، ٦٤٣ | الصِّيَاصِي      |
| ١٨٦ | ضِبَاضِب             | ٧٢٦       | الصَّيْحَانِي    |
| ٣٢٤ | الضُّبَاب            | ٦٥٦       | الصَّيْد         |
| ٣٢٣ | الضِبَّة             | ٧٥١       | الصَّيْدَان      |
| ٣٢٧ | الضُّبَيْث           | ٧٥١       | الصَّيْدَانِي    |
| ٢٣٤ | الضُّبَيْح           | ٧٥١       | الصَّيْدَانَة    |
| ٢٥٨ | الضُّبَيْر           | ٧٥١       | الصَّيْدَان      |
| ٣٢٦ | ضَبْطَ               | ٧٥١       | الصَّيْدَانِي    |
| ٢٩٥ | الضُّبَيْع           | ٧٥١       | الصَّيْدَانَة    |
| ٢٩٤ | الضُّبَيْع           | ٧٦٤       | الصَّيْر         |
| ٢٩٤ | ضِبْعَان             | ٥٣٢       | الصَّيْرَة       |
| ٣٢١ | ضَجَّ                | ٧٥٥       | صَيَّرَف         |
| ٣٢١ | الضُّجَاج            | ٧٥٥       | صَيَّرَفِي       |
| ٣٢٢ | الضُّجَجَر           | ٦٤٣       | الصَّيْصَاء      |
| ٣٢٢ | الضُّجَجَم           | ٦٧٣       | الصَّيْف         |
| ٣٢١ | الضُّجِيج            | ٦٧٤       | الصَّيْف         |
| ٢٩٨ | الضُّجْح             | ٧٦١       | الصَّيْلَم       |
| ٣٠٧ | ضحى                  |           |                  |
| ٣٠٧ | ضحى                  |           | ( ض )            |
| ٣٠٦ | الضُّحَى             | ٣٣٤       | ضَوَّلَ          |
| ٣٠٦ | الضُّحَاء            | ٣٣٥       | الضُّنَّان       |
| ٢٣٤ | الضُّحَضَّاح         | ١٤٢       | الضُّنَّان       |
| ٢٩٨ | ضَحِكَ               | ٢٩٠       | ضَاجِعَ          |
| ٢٩٩ | ضَحِكْتُ             | ٢٣٧       | الضُّحَاي        |
| ٢٩٩ | الضُّحِكُ - الضُّحِك | ٢٩٣       | ضَاعَفَ          |
| ٢٩٨ | ضُحْكَة              | ٣٣٧ ، ١٤١ | ضَافَ            |
| ٢٩٨ | ضُحْكَة              | ٢٣٩       | الضُّافِي        |
| ٢٣٤ | الضُّحَل             | ٢٥٣       | ضَاقَ            |
| ٣٠٦ | الضُّحُو             | ٢٧٤       | الضُّسَال        |
| ٣١٢ | ضَخَمَ               | ٣٣٤       | الضُّامِن        |
| ٣٢٢ | ضِدَّ                | ٣١٠       | ضَاهَا           |

|     |                 |     |                           |
|-----|-----------------|-----|---------------------------|
| ١٣٩ | الضِفْ          | ١٢٢ | الضَّيْر                  |
| ٣٣٩ | ضَفَا           | ١٤٦ | الضْرَى                   |
| ٣٢٢ | ضَفَّة          | ٢٦٩ | ضْرَى                     |
| ١٢٦ | الضَّفْر        | ٣٣٨ | الضَّرَاء                 |
| ١٨١ | الضَّفْر        | ١٢٧ | الضَّرَاب                 |
| ٣٢٢ | الضَّفَف        | ٢٢٥ | الضَّرَاعَة               |
| ٣٢٨ | الضَّفِيرَة     | ٢٥٨ | الضَّرَب                  |
| ١٣١ | ضَلَّ           | ١٢٧ | الضَّرِب                  |
| ١٣٤ | الضَّبَل        | ٣٠٠ | ضَرَحَ                    |
| ١٥٢ | الضَّلَع        | ٣٢٤ | الضَّرَس                  |
| ٢٩٢ | ضَلَّيْع        | ٣٢٤ | الضَّرْس                  |
| ٢٥٦ | الضَّم          | ٣٢٤ | الضَّرْس                  |
| ٢٦١ | الضَّمَار       | ٢٢٤ | الضَّرْع                  |
| ٢٥٨ | الضَّمَام       | ٣٣٧ | الضَّرِف                  |
| ٣٣٤ | الضَّمَان       | ٣٣١ | ضَرَمَ                    |
| ٣١٣ | ضَمَخَ          | ٣٣١ | الضَّرَمُ                 |
| ٣١٣ | ضَمَخَ          | ٣٣٨ | ضَرَوْ                    |
| ٣٢٦ | ضَمَلَه         | ٣٢٥ | ضَرَوْس                   |
| ٣٢٧ | ضَمِيدَ         | ٢٣٤ | الضَّرِيح                 |
| ٢٥٩ | ضَمِيرَ         | ١٢٢ | الضَّرِير                 |
| ٣٢٦ | ضَمَزَ          | ٣٢٥ | ضَرَّيس                   |
| ٣٣٤ | ضَمِنَ          | ٢٢٦ | الضَّرِيح                 |
| ٣٣٤ | ضَمِنَ - ضَمِنَ | ٢٢٧ | الضَّرِيحَة               |
| ٣٣٤ | الضَّمِين       | ٢٢٩ | الضَّرَعَات               |
| ٣٣٤ | ضَنَّا          | ٢٣٣ | الضَّرَعُضَّة             |
| ٣٣٤ | الضَّنَّ        | ٢٩٣ | ضَعَفَ                    |
| ٣٣٥ | الضَّنَّ        | ٢٢٨ | الضَّرَف                  |
| ٣٢١ | ضَنَّكَ         | ٢٢٩ | الضَّرَعِيْف              |
| ٣٢١ | ضَنَّكَ         | ٣١٥ | الضَّرْفَاط               |
| ٣٢١ | ضَنَّكَ         | ٣١٥ | الضَّرْفُث                |
| ٣٢٩ | الضَّنَّيْن     | ٣١٥ | الضَّرْفُط                |
| ٢٤٠ | ضَنَّبَ         | ٣١٨ | الضَّرْفَم                |
| ١٦١ | الضَّنْهَر      | ٣١٧ | الضَّنَّغْن - الضَّنَّغْن |
| ٢٣٩ | ضَهَلَّ         | ٣١٧ | الضَّرْفِيْث              |
| ٢٣٩ | ضَهَلَّ         | ٣١٧ | الضَّرْفِيْنَة            |

|     |              |     |                 |
|-----|--------------|-----|-----------------|
| ٢٢٨ | ظافر         | ٣١٠ | ضَهْيَاء        |
| ٢٠٩ | الظَّام      | ٢٩٨ | الضواحك         |
| ١٦٢ | الظاهر       | ٣٣٦ | ضُوزَى          |
| ١٨٦ | ظَبَاطِب     | ٣٠٦ | ضِيَّاح         |
| ٢٨٧ | ظَبَّة       | ٢٧١ | الضَّيْب        |
| ٢٨٦ | الظَّبِّي    | ٣٠٦ | ضَيِّح          |
| ٢٨٦ | الظَّبِّيَّة | ٣٣٦ | ضِيْزَى         |
| ١٢٢ | الظَّرَّ     | ٢٩٦ | ضَيِّع          |
| ١٤٦ | الظَّرَى     | ٢٩٦ | الضَّيِّعَة     |
| ١٢٧ | الظَّرَاب    | ٣١٨ | الضَّيِّعَم     |
| ١٢٧ | الظَّرَب     | ٣٣٧ | ضَيِّف          |
| ٢٠٣ | الظَّرَف     | ٢٧٢ | الضَّيْفَان     |
| ١٢٢ | الظَّرِير    | ٢٦٩ | الضَّيِّم       |
| ٢٧٦ | الظَّفَن     | ٣٣٨ | الضَّيِّوَن     |
| ١٣٩ | الظَّف       |     |                 |
| ١٢٦ | الظَّفَر     |     | ( ط )           |
| ١٨١ | الظَّفَر     | ٨٦٦ | الطاوس          |
| ١٢٨ | الظَّفِير    | ٨٤٣ | الطَّرْس        |
| ٢٨٢ | ظَنَر        | ٨٣٨ | الطَّسَّت       |
| ١٣١ | ظَل          | ٨٣٨ | طِسَّة - طِسَّة |
| ١٣٤ | الظَّال      | ٧٧١ | طَسِيع          |
| ٢٨٦ | الظَّلَّة    | ٨٤٥ | طَسِم           |
| ١٥٢ | الظَّلَع     | ٨٣٢ | الطَّسْتُوج     |
| ٢٩٢ | الظَّلَاع    | ٨٤٤ | طَفِيس          |
| ٢٠٥ | الظَّلَف     | ٨٤٥ | طَمِيس          |
| ٢٨٣ | ظَلِف        | ٨٧٠ | الطَّنْفَسَة    |
| ٢٨٣ | الظَّلَم     |     |                 |
| ٢٨٥ | ظَمِيء       |     | ( ظ )           |
| ٢٨٥ | الظَّمِيم    | ٢١٤ | الظَّنَار       |
| ٢٨٦ | الظَّمَا     | ٢٠٩ | الظَّنَاب       |
| ٢٨٤ | الظَّنْبُوب  | ٢١٤ | ظَارَّ          |
| ١٢٩ | الظَّنِين    | ٢٨٥ | الظَّنِير       |
| ٢٧٩ | الظَّهَارَة  | ٢٦٨ | الظَّنَان       |
| ١٦١ | الظَّهْر     | ١٤٢ | الظَّائِر       |
| ٢٧٩ | الظَّهْر     | ١٤١ | ظَاف            |



|          |                 |     |                 |
|----------|-----------------|-----|-----------------|
| ٣٤٦، ٣٤٥ | العذرة          | ٢٧٩ | الظهير          |
| ٣٤٤      | العذوق - العذوق | ٢٧٩ | الظهير          |
| ٣٤٤      | العذوق          | ٢٨٥ | الظيان          |
| ١١١      | العذم           |     |                 |
| ١٩٥      | العذيمة         |     | ( ع )           |
| ٣٤٥      | عذوة يوط        | ٣٤٨ | تائذ            |
| ٣٨٦      | العرض           | ١٩٢ | العاذر          |
| ٣٨٦      | العرض           | ٢٢٨ | العاذر          |
| ٧٧٣      | العرض           | ٤١٠ | العاسم          |
| ٧٧٥      | ابن عرض         | ٤١٥ | العاسي          |
| ٧٧٤      | عرض             | ٤١٠ | العاصم          |
| ٣٨٦      | العرض           | ٤١٥ | العاصي          |
| ٣٨٦      | العرض           | ٢٢٨ | العاضل          |
| ٢٩١      | العرض           | ١٩٢ | العاذر          |
| ٢٩١      | عرض             | ٧٨٠ | عبيس            |
| ٧٨٥      | عرض             | ٧٨٠ | العبيس          |
| ٢٩٨      | العرض           | ٧٨٠ | العبوس          |
| ٧٧٤      | العروس          | ٧٨٥ | العترسة         |
| ٧٧٥      | عريس            | ٧٧١ | عجنس - عجنس     |
| ٧٧٥      | عريسة           | ٧٧١ | عديس            |
| ٧٠١، ٣٧٦ | عزود            | ٧٧١ | العديس          |
| ٧٦٨      | العس            | ٧٧١ | عديس            |
| ٤١٢      | العسي           | ٧٧١ | العديسة         |
| ٤١٦      | عسا             | ٣٤٧ | العذاب          |
| ٧٦٨      | العساس          | ٣٤٧ | عذارة           |
| ٧٨٢      | عسامة           | ٣٤٦ | عذار            |
| ٤٠٥      | العسب           | ٣٤٨ | عذافر - عذافيرة |
| ٧٠١، ٣٧٥ | العسد           | ١١٢ | العذام          |
| ٣٨٢      | العسر           | ٢٢٩ | العذب           |
| ٣٨١، ٣٨٠ | العسر           | ١٠٧ | العذب           |
| ٣٨٠      | العسر           | ٣٤٥ | عذو             |
| ٣٨٥      | العسرة          | ٣٤٦ | عذو             |
| ٧٦٨      | العسس           | ٣٤٥ | عذراء           |
| ٧٦٨      | عسس             | ٣٤٥ | العذرة          |

|     |             |          |              |
|-----|-------------|----------|--------------|
| ٣٨٥ | العَصْرَة   | ٣٧٤      | العَسَنَعَس  |
| ٣٧٤ | العَصْنَعَص | ٧٧٧      | عَسَل        |
| ٧١٢ | العَصْنَعَص | ٧٧٧      | عَسَل        |
| ٤٠٠ | العَصْف     | ٣٩٣      | العَسَل      |
| ٧١٩ | العَصْفَر   | ٣٩٥      | العَسَل      |
| ٣٩٣ | العَصَل     | ٧٧٧      | العَسَلَان   |
| ٣٩٥ | العَصَل     | ٤٠٠      | العَسْف      |
| ٤٠٨ | العَصَم     | ٨٢١، ٧٦٩ | عَسَق        |
| ٧١٨ | العَصْمَة   | ٧٦٩      | العَسَق      |
| ٤١٥ | عَصِي       | ٨٢١      | العَسَق      |
| ٤١٦ | العَصِي     | ٧٨٥      | العَسَقْلَان |
| ٧١٩ | العَصِيَان  | ٧٦٩      | عَسَك        |
| ٤٠٦ | العَصِيْب   | ٨٢١      | العَسَك      |
| ٧١٤ | العَصِيْدَة | ٤٠٨      | العَسَم      |
| ٣٨٥ | العَصِيْر   | ٧٦٨      | عَسْوَس      |
| ١٥٠ | العَض       | ٤١٦      | عَسِي        |
| ٢٩٠ | العَض       | ٧٦٨      | العَسِي      |
| ٢٩٢ | عَضَال      | ٤١٦      | العَسِي      |
| ١١٢ | العَضَام    | ٤٠٦      | العَسِيْب    |
| ٢٢٩ | العَضَاب    | ٣٨٥      | العَسِيْر    |
| ١٠٧ | العَضْب     | ٤١٥      | عَصِي        |
| ١٥٤ | العَضْدَة   | ٤١٥      | عَصَا        |
| ٢٩١ | العَضْد     | ٤١٢      | العَصَا      |
| ٢٩٠ | العَضْد     | ٧١٦      | العَصَابَة   |
| ٢٩٧ | العَضْرَس   | ٧١٤      | العَصَابَة   |
| ٢٩٧ | العَضْرُوط  | ٧١٨      | عَصَام       |
| ٢٢٧ | العَضَل     | ٧١٦      | عَصَب        |
| ٢٩٢ | عَضَلَة     | ٤٠٥      | العَصَب      |
| ١١١ | العَصَم     | ٧١٦      | العَصْبَة    |
| ٢٩٠ | عَصْمَة     | ٧١٦      | العَصْبَة    |
| ٢٩٦ | العَصْو     | ٧١٧      | عَصَبِيْب    |
| ٢٩٠ | العَصِيْبَة | ٧٠١، ٣٧٥ | العَصْمَة    |
| ٧٧١ | العَطَانَس  | ٣٨٢      | العَصْر      |
| ٧٧١ | عَطَس       | ٣٨٠      | العَصْر      |
| ١٥٠ | العِظَة     | ٣٨٠      | العَصْر      |
| ٢٧٧ | العِظَاءَة  |          |              |

|          |                   |     |         |
|----------|-------------------|-----|---------|
| ٢٩٦      | العَوَضُ          | ١١٢ | العظام  |
| ٧١٩      | عَوِيصٌ           | ٢٧٧ | العظاية |
| ٢٣٣      | العياذ            | ١٠٧ | العظب   |
| ٢٣٣      | العياض            | ١٥٤ | العظة   |
| ٧٨٣      | العييس            | ١١١ | العظم   |
| ٧٨٣، ٤١٢ | العييس            | ١٩٥ | العظيمة |
| ٧٨٣      | العييسة           | ٤٠٢ | العيفاس |
| ٤١٢      | العييص            | ٤٠٢ | العفاص  |
|          | ( غ )             | ٤٠١ | العففس  |
|          |                   | ٤٠١ | العففس  |
| ٢٤٤      | الغاذي            | ٧١٢ | العقص   |
| ٣١٦      | غاضرة             | ٧١٢ | عقصاء   |
| ٢٤٤      | الغاضي            | ٧١٢ | العقيصة |
| ٧٣٣      | غافص              | ٧٦٩ | عكس     |
| ٣١٧      | غامض              | ٧٦٩ | العكس   |
| ٨٠٩      | الغبس             | ٧٠١ | عكص     |
| ٨٠٩      | الغبسة            | ٧٧٨ | العكس   |
| ٢٤٣      | الغذ              | ٧١٤ | العكوص  |
| ٣٥٦      | غذا               | ٧٨٢ | عكاس    |
| ٣٥٦      | الغذاء            | ٧٨٥ | عمرؤوس  |
| ٢٤٤      | الغذيدة           | ٧٨٢ | عمس     |
| ٨٠٧      | الغرأس            | ٧٨٢ | العموس  |
| ٨٠٧      | غرس               | ٧٨١ | العنبس  |
| ٨٠٧      | الغرس             | ٧٨١ | عنبسة   |
| ٣١٦      | الغرض             | ٧٨٥ | عنتريس  |
| ٣١٥      | الغرض             | ٧٧٩ | عنس     |
| ٣١٥      | الغرضة            | ٧٧٩ | عنس     |
| ٣١٦      | غريض              | ٧٧٩ | العنس   |
| ٨٠٨      | غسائي             | ٧٧٨ | عنسل    |
| ٨٠٨      | الغسل-الغسل-الغسل | ٧١٤ | العنصر  |
| ٨٠٨      | الغسلين           | ٧١٤ | العنصوة |
| ٨٠٨      | الغسنة            | ٢٧٧ | المنظب  |
| ٧٣٣      | الغصة             | ٢٣١ | العوذ   |
| ٧٣٣      | الغصص             | ٣٤٨ | العوذة  |
| ٧٣٣      | الغصن             | ٢٣١ | العوض   |

|           |                   |           |               |
|-----------|-------------------|-----------|---------------|
| ١٣٨       | الغذّ             | ٢٤٣       | الغضّ         |
| ٨٥٢       | الفِرَاسَة        | ٣١٨       | الغضى         |
| ٨٧٠       | الفردوس           | ٣١٦       | الغَضَار      |
| ٨٥٢       | الفَرَسِي         | ٣١٦       | غضارة         |
| ٥٨٩       | الفَرَسِي         | ٣١٧       | غَضِبَ        |
| ٧٠٧       | الفَرَسَة         | ٣١٦       | غَضَاء        |
| ٨٠٧       | الفَرَسَخ         | ٣١٦       | غَضَنَ        |
| ٨٣٠       | الفَرَسِيك        | ٣١٦       | غَضُون        |
| ٥٨٩       | الفَرَص           | ٢٤٤       | الغَضِيضَة    |
| ٧٦٥       | الفِرْصَاد        | ٨٠٨       | غَلَسَ        |
| ٧٠٧       | الفَرَصَة         | ٧٧٨       | غَلَسَ        |
| ٣٢٨       | فَرَضَ            | ٨٠٨       | الغَلَس       |
| ٣٢٩       | الْفَرَض          | ٧٣٣       | الْخَلَصَة    |
| ٣٣٠       | الْفَرَضَة        | ٢٨٠       | غَلِظَ        |
| ٥٩٠       | الْفَرِيْس        | ٣١٧       | الْفِيَاض     |
| ٥٩٠       | الْفَرِيْسَة      | ٤٧٩       | غَمَسَ        |
| ٥٩٠       | الْفَرِيْص        | ٤٧٩       | الْغَمَس      |
| ٥٩٠       | الْفَرِيْصَة      | ٧٣٤ ، ٤٧٩ | غَمَصَ        |
| ٨٤٧       | الْفَسَاد         | ٧٣٤       | الْغَمَص      |
| ٦١٥       | الْفَسَال         | ٤٧٩       | الْغَمَص      |
| ٤٤٤       | فَسَحَ            | ٣١٧       | غَمَضَ        |
| ٥٧٣       | فَسَدَ            | ٣١٧       | الْغَمَض      |
| ٨٤٤       | الْفُسْطَاط       | ٧٣٤       | الْغَمِيْصَاء |
| ٧٠٨       | الْفِسْفِيْسَة    | ١٥٦       | الْغِيَاض     |
| ٨١٦       | الْفِسْق          | ١٥٦       | الْغِيَاظ     |
| ٨٥٤       | فَسَلَّ           | ٨٠٨       | غَيَسَانِي    |
| ٨٥٤ ، ٦١٤ | الْفَسَل          | ١٥٥       | الْغِيْنَض    |
| ٨١٦       | الْفَسُوْق        | ١٥٥       | الْغِيْظ      |
| ٨٤٢       | الْفُسَيْفِيْسَاء |           |               |
| ٦١٥       | الْفَسِيْل        |           | ( ف )         |
| ٧٤٨       | الْفَصَّ          | ٨٦٤       | الْفَاس       |
| ٤٤٤       | الْفَصَاحَة       | ٣٢٩       | فَارِض        |
| ٦١٥       | الْفَصَال         | ٤٤١       | الْفَحَس      |
| ٤٤٤       | فَصَحَّ           | ٤٤١       | الْفَحْص      |
| ٥٧٣       | فَصَدَّ           | ٣٥٤       | الْفَخْد      |

|         | ( ق )    |         |                  |
|---------|----------|---------|------------------|
|         |          | ٧٠٨     | الفَصْفِصَة      |
|         |          | ٦١٤     | الفَصَل          |
| ٣٥٧     | قاذورة   | ٧٦٢,٥٠٠ | الفَصْم          |
| ٨١٦,٥٠٣ | قاس      | ٦١٥     | الفَصِيل         |
| ٧٨٦     | قاسح     | ١٢٨     | الْفَض           |
| ٧٤٢,٤٩٤ | قاصب     | ١٨٢     | الْفَضَى         |
| ٧٣٤     | قاصد     | ٣٢٢     | الْفَضَاض        |
| ٧١٤     | القاصعاء | ٣٠٤     | فَضَح            |
| ٧٤٠     | قاصف     | ٣٢٣     | فَضْفَاض         |
| ٣١٩     | قاضيپ    | ٣٢٣     | فَضْفَاضَة       |
| ٤٩٠     | القالس   | ٣٣٢     | فَضَل - فَضِيل   |
| ٧٣٩,٤٨٩ | قالص     | ٣٣٢     | فَضَل            |
| ٧٤٠     | قانصة    | ٣٣٣     | فَضَل            |
| ٤٩٧     | قابس     | ٣٠٤     | الْفَضِيحَة      |
| ٤٩٧     | القابس   | ١٦٥     | الْفَضِيض        |
| ٤٩٦     | القابس   | ٨٤٤     | الْفَطَس         |
| ٤٩٧     | القبص    | ١٢٨     | الْفَطَة         |
| ٤٩٦     | القبص    | ١٨٢     | الْفَطَى         |
| ٣١٩     | قبض      | ٢٧٧     | فَطَح            |
| ٤٩٦     | قبض      | ١٦٥     | الْفَطِيظ        |
| ٤٩٨     | القبيس   | ٤٩٤     | الْفَقَس         |
| ٤٩٨     | القبيص   | ٧٤١,٤٩٤ | فَقَص            |
| ٧٩٥     | قندوس    | ٤٩٤     | الْفَقَص         |
| ٢٤٦     | القذ     | ٧٤١,٧١٢ | الْفَقْوَص       |
| ٢٥١     | قذى      | ٣٦٣     | فَلَذ            |
| ٢٥٢     | قذى      | ٣٦٣     | الْفَلَذَة       |
| ٣٥٧     | القذاف   | ٨٥٣     | الْفَلَس         |
| ٢٤٨     | القذاف   | ٨٤٤     | فِنَطِيْسَة      |
| ٣٥٧     | القذال   | ٣٤٠     | فَوْض            |
| ٣٥٦     | القذة    | ٨١٦     | الْفَوْيْسِيْقَة |
| ٣٥٧     | قذر      | ٧٦٠     | فَيَصَل          |
| ٢٢٤     | القذع    | ١٦٦     | الْفَيْض         |
| ٢٤٧     | القذف    | ١٦٦     | الْمَيْظ         |
| ٣٥٧,٣٥١ | القذف    |         |                  |
| ٢٥٠     | القذم    |         |                  |

|           |                         |           |                             |
|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------------|
| ٨١٧       | القَسْطَل               | ٣٥٧       | قَدِي                       |
| ٨١٧       | القَسْطَلَان            | ٢٤٧       | القَدَيْف                   |
| ٤٨٣       | القَسْتَقَاس            | ٨١٨       | قَرَبُوس                    |
| ٧٤٥       | القَسْتَقَاسَة          | ٤٨٦       | القَرَس                     |
| ٥٠٠       | القَسَم                 | ٧٣٨ ، ٤٨٦ | قَرَص                       |
| ٤٩٩       | القَسَم                 | ٧٣٨       | قَرَص                       |
| ٥٠٠       | القَسَم                 | ٤٨٦       | القَرَص                     |
| ٨١١       | القَسْوَر - القَسْوَرَة | ٧٣٨       | القَرَص                     |
| ٥٠٥       | القَسِي                 | ٧٣٨       | القَرَصَة                   |
| ٤٩٥       | القَسِيْب               | ١٦٣       | القَرَضِي                   |
| ٨١٠ ، ٤٨٠ | القَسِيْس               | ٣٢١       | قِرَضَاب                    |
| ٨٤٤       | القَسِيْط               | ٣٢١       | القَرَضِيَة                 |
| ٥٠١       | قَسِيْم                 | ٣٢١       | قِرَضُوب                    |
| ٥٠٠       | القَسِيْمَة             | ٨١٧       | القِرْطَاس                  |
| ٤٨٠       | القَص                   | ٨١٧       | قَرَطَس                     |
| ٥٠٤       | القَصَا                 | ١٦٣       | القَرْظ                     |
| ٥٠٣       | القَصَاء                | ٧٤٥       | القَرْفُصَاء                |
| ٧٤٣ ، ٤٩٤ | قَصَاب                  | ٧٤٤       | القَرْفُصَة                 |
| ٧٤٣       | القَصَابَة              | ٨١٩       | القِرْقِس                   |
| ٧٤٢ ، ٧٤١ | القَصَابَة              | ٨١٨       | القَرْنَسَة                 |
| ٧٣٧       | قَصَار                  | ٣١٨       | القَرِيْض                   |
| ٧٣٧       | القَصَار                | ٤٨٠       | القَس                       |
| ٧٣٧       | قَصَارِي                | ٥٠٤       | قَسَا                       |
| ٧٣٧       | القَصَارَة              | ٥٠٣       | القَسَاء                    |
| ٧٣٤ ، ٤٨٢ | القَصَاص                | ٤٨٢       | القَسَاس                    |
| ٤٨٢       | القَصَاص                | ٤٨١       | القَسَاس                    |
| ٤٨١       | القَصَاص                | ٤٨٢       | القَسَاس                    |
| ٧٣٩       | قَصَال                  | ٤٩٤       | القَسَب                     |
| ٧٣٩       | القَصَالَة              | ٤٨٣       | القَسْر                     |
| ٧٤١       | قَصَب                   | ٨١٠       | قَسْط                       |
| ٧٤٢ ، ٧٤١ | القَصَب                 | ٨١٠       | القَسْط - القَسْط - القَسْط |
| ٧٤٣ ، ٤٩٤ | القَصَب                 | ٨١٦       | القَسْطَار                  |
| ٤٩٦       | قَصَب                   | ٨١٦       | القَسْطَاس                  |
| ٧٤٣       | القَصَب                 | ٨١٦       | القَسْطَر                   |
| ٧٤١       | القَصَبَاء              | ٨١٦       | القَسْطَرِي                 |



|           |              |           |               |
|-----------|--------------|-----------|---------------|
| ٣٢١       | قَضِيءٌ      | ٧٤٢       | القَصْبَةُ    |
| ٣٢١       | قَضَاةٌ      | ٧٤١       | القَصْبَةُ    |
| ٢٥١       | قَضَى        | ٧٤٣       | قَصْبِيٌّ     |
| ٢٥٢       | قَضَى        | ٧٣٤       | القَصَّةُ     |
| ٣٣٩       | القَضَاءُ    | ٧٣٤       | القَصْدُ      |
| ٣١٩       | قَضَابٌ      | ٧٣٥       | قَصِدٌ        |
| ٢٤٨       | القَضَافُ    | ٧٣٥       | قَصْدَةٌ      |
| ٣١٩       | القَضْبُ     | ٧٣٦ ، ٤٨٤ | قَصْرٌ        |
| ٣١٩       | قَضِبٌ       | ٧٣٧ ، ٧٣٦ | قَصْرٌ        |
| ٣١٨       | قَضَّةٌ      | ٧٣٧ ، ٤٨٤ | القَصْرُ      |
| ٢٢٤       | القَضْحُ     | ٧٣٧ ، ٤٨٣ | القَصْرُ      |
| ٢٤٧       | القَضْفُ     | ٧٣٧       | القَصْرِيُّ   |
| ٢٥٠ ، ٢٤٢ | القَضْمُ     | ٧٣٧       | القَصْرِيَّةُ |
| ٣١٩       | قَضُوبٌ      | ٤٨٠       | القَصَصٌ      |
| ٣١٩       | القَضِيْبُ   | ٧١٤       | القَصْعَةُ    |
| ٢٤٧       | القَضِيْفُ   | ٧٤٠       | قَصَفٌ        |
| ٣٢٠       | القَضِيْمُ   | ٤٨٣       | القَصِيقَاصُ  |
| ٣٢٠       | القَضِيْمَةُ | ٥٠٠       | القَصِمٌ      |
| ٧٠٠       | القُعَاسُ    | ٧٦٢ ، ٤٩٩ | القَصِمٌ      |
| ٧٠٠       | القُعَاصُ    | ٥٠٠       | القَصِمٌ      |
| ٨١٥ ، ٤٩٣ | القُفْسُ     | ٥٠٠       | قَصَمَاءُ     |
| ٤٩٤       | القُفْسَاءُ  | ٧٤٣       | القَصَوِيُّ   |
| ٧٤٠       | القُفْصُ     | ٤٨٣       | قَصُورَةٌ     |
| ٤٩٣       | القُفْصُ     | ٥٠٥       | القَصِيٌّ     |
| ٧٣٩ ، ٤٨٩ | قِلَاصٌ      | ٧٤٣       | القَصِيًّا    |
| ٤٨٩       | قِلْسٌ       | ٤٩٥       | القَصِيْبُ    |
| ٤٨٨       | القِلْسُ     | ٧٤١       | القَصِيْبَةُ  |
| ٨١٢       | قِلْسَاءُ    | ٧٣٥       | قَصِيْدٌ      |
| ٨١٢       | قِلْسَوَةٌ   | ٧٣٥       | القَصِيْدَةُ  |
| ٤٨٨       | القِلْصُ     | ٧٣٧       | القَصِيْرِيُّ |
| ٨١٢       | قِلْسَاءُ    | ٤٨٣       | قَصِيْرَةٌ    |
| ٨١٢       | القِلْسَوَةُ | ٧٣٩       | القَصِيْلُ    |
| ٧٣٩       | القِلَاوِصُ  | ٥٠١       | القَصِيْمُ    |
| ٧٣٩ ، ٤٨٩ | قِلْيَاصٌ    | ٥٠٠       | القَصِيْمَةُ  |
| ٧٤٣       | القُمَاصُ    | ٢٤٦       | القَضِيٌّ     |

|           |                 |           |                   |
|-----------|-----------------|-----------|-------------------|
| ٨٢١       | الكُدَس         | ٥٠١       | قَمِيسَ           |
| ٣٥٨       | الكُدَّان       | ٥٠١       | القَمَّس          |
| ٣٥٨       | الكُدَّاب       | ٥٠١       | قَمَص             |
| ٨٢٢       | الكِرَّس        | ٥٠١       | القَمَّض          |
| ٨٣٠       | الكِرَّسَف      | ٥٠٢       | القَمِّيس         |
| ٨٢٢       | الكِرَّسِي      | ٥٠٢       | انْقَمِيسَ        |
| ٨٣٠       | الكِرَّفَس      | ٨١٣       | القَنَس - القِنَس |
| ٨٢٢       | الكِرِّيَّاس    | ٨١٧       | قِنَسَر           |
| ٨٣٠       | الكِرَّزْبُرَّة | ٨١٨       | قِنَسْرِي         |
| ٧٨٧       | الكِسَّاح       | ٧٤٠       | قَنَصَ            |
| ٧٨٧       | الكِسَّاحَة     | ٧٤٠       | القَنَص           |
| ٨٢٧       | الكَسَب         | ٧٦٩       | قِنَعَّاس         |
| ٨٣٠       | الكَسْبُرَة     | ٣٥٧       | القَنَصَة         |
| ٧٨٧       | كَسَح           | ٧٤٠       | القَنِيص          |
| ٧٨٧       | الكَسَح         | ٨١٦       | القَوَّس          |
| ٨٢١       | كَسَدَ          | ٨١٦       | القَوَّس          |
| ٨٢١       | الكَسَر         | ٧٣٨       | القَوَّصَرَة      |
| ٨٢٢       | كَسَر - كِسَر   | ٨١٣       | قَوَّسَ           |
| ٨٢٢       | كَسْرِي         | ٥٠٢       | القَيْس           |
| ٧٦٩       | كَسَم           | ٥٠٢       | القَيْص           |
| ٧٦٩       | الكَسَم         | ٧٣٨       | قَيْصَر           |
| ٧٧٠       | الكَسَمَة       | ١٧١       | القَيْض           |
| ٨٢٦ ، ٨٢٧ | كَسَفَ          | ١٧١       | القَيْظ           |
| ٨٢٦       | الكِسْفَة       |           | ( ك )             |
| ٨٢٣       | كَسِيلَ         |           |                   |
| ٨٢٣       | الكَسِيل        | ٨٢٨       | الكابوس           |
| ٨٢٣       | كَسِيلٌ         | ٣٥٨       | الكاذة            |
| ٨٢٣       | كَسَائِي        | ٥١١       | كاس               |
| ٨٢٣       | كَسْلَانَة      | ٨٢٧       | كاسف              |
| ٨٢٣       | كَسِيلَة        | ٨٢٨       | الكباسة           |
| ٥٠٩       | الكَسِييس       | ٥٠٠       | كاص               |
| ٥٠٩       | الكَصِيص        | ٨٢٧ ، ٨٢٨ | كَبَسَ            |
| ٢٨٠       | الكَطَة         | ٨٢٧       | الكَبَس           |
| ٢٨٠       | كَطَمَ          | ٧٢٨       | الكَبَس           |
| ٧٦٩       | الكَمَس         | ٨٢٨       | كَبِييس           |

|           |           |           |                  |
|-----------|-----------|-----------|------------------|
| ٨٥٥       | لَسِبَ    | ٨٢٤       | الكلس            |
| ٨٥٥       | لَسِبَ    | ٨٢٥       | الكناس           |
| ٧٧٩       | لَسَعَ    | ٨٢٥ ، ٨٢٤ | الكناسة          |
| ٧٧٩       | اللسع     | ٨٢٥       | كنس              |
| ٧٠٦       | لَسِقَ    | ٨٢٤       | الكنس            |
| ٥٤٢       | لَصَّ     | ٥١١       | الكوسي           |
| ٧٤٧       | اللص      | ٨٢٠       | الكوسج           |
| ٧٠٦       | لَصِقَ    | ٨٢٠       | الكوستق          |
| ٧٤٧       | اللصوية   | ٥١٠       | الكنيس           |
| ١٤٣       | اللص      | ٥١١       | الكيسي           |
| ١٨١       | اللصنة    | ٥١٠       | الكنيص           |
| ١٤٣       | اللاذك    | ٥١١       | كيصي             |
| ٢٨٦       | لظي       |           |                  |
| ١٨١       | اللتظة    |           | ( ل )            |
| ٢٠٨       | اللتظيظ   | ٣٦٧       | لاذ              |
| ٧٧٨       | اللتعس    | ٣٦٨       | اللاذ            |
| ٧٧٨       | لَعَسَاءَ | ٣٦٢       | اللاذن - اللاذنة |
| ٨١٢ ، ٤٩٢ | لَقِسَ    | ٦٢٤       | اللاميس          |
| ٤٩٢       | لَقِصَ    | ٦٢٤       | اللاميص          |
| ٢٨٣       | اللتفظ    | ٣٦٧       | لاوذ             |
| ٨٥٨       | لَمِيسَ   | ٨٥٧       | اللباس           |
| ٦٢٤       | اللتمس    | ٨٤٧       | اللبد            |
| ٦٢٤       | اللتمص    | ٨٥٦       | لبس              |
| ٦٢٤       | لَمُوصِ   | ٨٥٦       | لبيس             |
| ٨٥٨ ، ٦٢٤ | لَمِيسِ   | ٨٥٧       | اللتبس           |
| ٣٤٧       | لَوْدَعِي | ٨٥٧       | اللتبوس          |
|           |           | ٧٩٣       | لتجس             |
|           | ( م )     | ٢٧٨       | لتحظ             |
| ٣٣٥       | المأبيض   | ١٤٣       | اللتد            |
| ٨٦٢       | مأسور     | ٣٤٧       | لتدع             |
| ٣٦٨       | المباضي   | ٣٦٢       | اللتدنة          |
| ٨٥٣       | مارس      | ٢٠٨       | اللتديد          |
| ٣٣١       | ماضر      | ٧٠٦       | لتزق             |
| ٢٧٨       | المأق     | ٥٤٢       | لتس              |
| ٨٢٩       | الماكيب   | ٨٥٣       | اللتسان          |

|     |              |     |                       |
|-----|--------------|-----|-----------------------|
| ٤٧٢ | المُخَالَصَة | ٢٩٥ | مُبَاذَعَة            |
| ٣١٢ | المُخَاضِرَة | ٨٦١ | المُبْتَسِم           |
| ٣١٢ | المُخَضِّب   | ٣٦٢ | مُبْدِر               |
| ٣١٣ | المُخَاض     | ٨٦١ | مُبْتَسِم             |
| ٣١٣ | مُخَضّ       | ٢٩٥ | مُبْضَع               |
| ٣١٣ | المُخَاضَة   | ٨٥٧ | مُبْلِس               |
| ٣١٤ | المُخَضْرَم  | ٣٦٣ | مُتَبَدِّل            |
| ٣١٤ | مُخَضْرَمَة  | ٨٦١ | مُتَبَسِّم            |
| ٢٦٩ | مذى          | ٣٦٢ | مُتَدَبِّد            |
| ٣٦٧ | مذال         | ٤١١ | المُتَسَمِّع          |
| ٣٦٦ | مذؤوب        | ٤١١ | المُتَصَمِّع          |
| ٣٦٨ | المذرى       | ٧٣٥ | مُتَقَصِّد            |
| ٣٦٨ | المذرة       | ٨٣٥ | المُجَالِس            |
| ٢٢٥ | المذراة      | ٣٥٩ | مُجْتَم               |
| ١٢٤ | المذرة       | ٣٥٩ | مُجْتَم               |
| ٣٥٠ | مذرح         | ٨٣١ | مُجْتَمِد - مِجْتَمِد |
| ٣٥٠ | مذرحة        | ٨٣١ | مُجْتَمِد             |
| ١٩٤ | المذعان      | ٥١٢ | مُجْتَمِع             |
| ٣٦٤ | مذّل         | ٤٣٨ | المُتَحَاسِن          |
| ٣٦٤ | مذّل         | ٤٣٨ | المُتَحَاصِن          |
| ٣٦٤ | المذنب       | ٢٧٨ | المُحَازِنَة          |
| ٣٥٣ | مذهب         | ٧٩٤ | المُتَحَبِّس          |
| ٢٥٤ | المذيق       | ٧٩٤ | مُتَحَبِّسَة          |
| ٢٦٣ | مروّس        | ٧٩٥ | مُحَبَّوس             |
| ٨٣٤ | مرجوس        | ٣٠٠ | المُتَحْتَضِن         |
| ٣٠٠ | المرحاض      | ٧٢٠ | مُتَحَمِّد            |
| ٣٦١ | مرّذ         | ٧٢٦ | مُتَحَضْرَم           |
| ٢٥٥ | المرذبة      | ٣٠٥ | مُحَضّ                |
| ٦٠٩ | مرّس         | ٣٠٥ | مُحَضّ                |
| ٨٥٣ | المرّس       | ٤٥٣ | مُحَبَّوس             |
| ٦٠٩ | المرّس       | ٣٥٤ | مُخَذَّل              |
| ٨٤٩ | مرّسّال      | ٧٢٧ | المُخَاصِرَة          |
| ٧٠١ | مرّسّعة      | ٧٣٠ | المُخَمِّصَة          |
| ٧٠٢ | مرّسّفة      | ٧٣٠ | المُخَاصِم            |
| ٥١٢ | المرّسّين    | ٤٧٢ | المُخَالِصَة          |

|           |                                |     |             |
|-----------|--------------------------------|-----|-------------|
| ٤٧٨       | المَسْنُخ                      | ٦٠٩ | مَرَصِيّ    |
| ٨٠٤       | المَسْنُخَنَة                  | ٦٠٩ | المَرَصِيّ  |
| ٥٧٥       | مَسَد                          | ٧٥٠ | المَرَصِد   |
| ٨٤٨       | المَسَد                        | ٧٠١ | مَرَصِئَة   |
| ٧٠١       | مَسَدَع                        | ٧٠٢ | مَرَصِئَة   |
| ٦٠٨       | مَسَر                          | ٣٣١ | مَرَض       |
| ٦٠٧       | المَسَر                        | ٣١١ | المِرَضِيّ  |
| ٨٤٥       | المَسَرَاد                     | ٣١١ | المِرَضِيّ  |
| ٥٢٤       | المَسَرَة                      | ٢٥٥ | المُرِضَة   |
| ٨٣٤ ، ٥١١ | مُسْتَرَج                      | ٨٠٧ | مرغوس       |
| ٨٣٤       | المُسْتَرَجَة                  | ٧٢٧ | مرهوس       |
| ٨٤٥       | المُسْتَرَاد                   | ٦٦٣ | المساءلة    |
| ٥٦٦       | المُسْتَرَاد                   | ٨٣٦ | المساجلة    |
| ٨١٧       | مُسْتَرَادِق                   | ٧٩٥ | مساحة       |
| ٨٤٩       | مُسْتَرَوَّل                   | ٥٩٥ | المسارب     |
| ٦٠٦       | مَسْرُوم                       | ٧٨٣ | المساعة     |
| ٥٦٢       | مَسَس                          | ٨٦٧ | المسافة     |
| ٧٧٦       | المَسْتَجَار                   | ٤٠٤ | المسافعة    |
| ٧٧٦       | مَسْتَمَر                      | ٨٣٠ | مَسَاك      |
| ٧٧١       | المُسْتَمِط                    | ٦٩٧ | المساماة    |
| ٨٣٠       | مَسَك                          | ٧٩٥ | مسامع       |
| ٨٣٠       | المَسَاك                       | ٨٠٠ | مُسَاوَاة   |
| ٨٢٩       | المَسَاك - المَسَاك - المَسَاك | ٨٠٠ | مُسَاوَاة   |
| ٨٣٠       | مُسَاكَة                       | ٦٦٣ | المُسَاوَاة |
| ٨٢٥       | مَسَاكِين                      | ٧٨١ | مُسَبِّع    |
| ٦٦١       | المَسَاوَاة                    | ٨٣٠ | مُسَبِّكِر  |
| ٨٠٣       | المَسَاوَاة                    | ٧٢٠ | مُسْتَحْصِد |
| ٨١٢       | مَسَاوَاة                      | ٧٠١ | مَسْتَع     |
| ٨١٢       | مَسَاوَاة                      | ٨٣٣ | مُسَجَّرَة  |
| ٦٢١       | المَسَاوَاة                    | ٨٣٣ | المُسَجَّر  |
| ٨٠٣       | مُسَاوَاة                      | ٨٣٣ | مسجورة      |
| ٨٠٠       | مَسَاوَاة                      | ٤٥٠ | مَسَح       |
| ٨٤١       | مَسَاوَاة                      | ٧٩٥ | المَسَاوَاة |
| ٦٢٠       | مَسَاوَاة                      | ٤٥٣ | المَسَاوَاة |
| ٧٩٥       | مَسَاوَاة                      | ٧٩١ | المَسَاوَاة |
|           |                                | ٧٨٧ | مُسَاوَاة   |

|     |              |          |                       |
|-----|--------------|----------|-----------------------|
| ٤٧٨ | المَصْنَع    | ٨٥٢، ٦٠٦ | المِسْمَار            |
| ٥٧٥ | مَصَدَّ      | ٨٢٩      | المِسْمَاك            |
| ٧٤٩ | مُصَيِّلِن   | ٨٤٥      | مِسْمَط               |
| ٧٠١ | مِصْدَع      | ٧٨٣      | المِسْمَع             |
| ٧٣٣ | مِصْدَغَة    | ٥٤٥      | المِسِين              |
| ٧٣٦ | المِصْتَلِق  | ٨٤٦      | المِسْتَد             |
| ٧٤٩ | المِصْدُور   | ٨١٤      | مِصْتَق               |
| ٦٠٧ | المِضْر      | ٨٠١      | مُضْتَهَب - مُسْتَهَب |
| ٧٦٠ | المِضْر      | ٧٩٨      | مُضْتَهَد             |
| ٥٢٨ | المِضْرَاة   | ٨٠٢      | مُضْتَهَم             |
| ٧١٤ | مِضْرَاع     | ٦٩٣      | مُضْوَمِي             |
| ٥٢٤ | المِضْرَة    | ٤٥١      | المُضْوَح             |
| ٥٦٦ | المِضْرَد    | ٥٦٢      | المِضْوَس             |
| ٥٩٢ | مِضْرُوب     | ٧٨٤      | المِضْيَاع            |
| ٦٠٦ | مِضْرُوم     | ٤٥١      | المِضْيَاح            |
| ٥٦٢ | مِضْض        | ٤٧٨      | المِضْيَاح            |
| ٧٤٥ | المِضْطَاكَا | ٥٢٩      | المِضْيِير            |
| ٧١٩ | المِضْطَاح   | ٥٦٣      | المِضْيَيس            |
| ٧١٧ | المِضْطَاح   | ٨٤٢      | المِضْيَيطِير         |
| ٦٦١ | المِضْطَالَة | ٧٨٤      | المِضْيَيع            |
| ٦١٤ | المِضْطَلِف  | ٧٨٤      | المِضْيَيعَة          |
| ٦٢١ | المِضْطَلَم  | ٨٣٠      | مِضْيَيك              |
| ٧٥٤ | مِضْطَمَت    | ٨٦٥      | المِضْيَيل            |
| ٧٥٤ | المِضْطَمَت  | ٣٦٠      | مِضْطَد               |
| ٥٤٥ | المِضِين     | ٥٩٥      | المِضْطَارِب          |
| ٥٤٦ | المِضِينَة   | ٧٤٩      | مِضْطَاص              |
| ٧١٥ | المِضِينَة   | ٤٠٤      | المِضْطَافَة          |
| ٦٩٣ | مِضْوَمِي    | ٦٩٧      | المِضْطَامَة          |
| ٤٥١ | المِضْوَح    | ٧٤٩      | مِضْطَان              |
| ٥٦٢ | المِضْوُوص   | ٦٦٣      | المِضْطَاوَلَة        |
| ٥٤١ | المِضْيَاح   | ٧٢٣      | المِضْطَابَاح         |
| ٤٧٨ | المِضْيَاح   | ٧٢٤      | المِضْطَابَاح         |
| ٥٢٩ | المِضْيِير   | ٤٥٠      | مِضْطَاح              |
| ٥٦٣ | المِضْيَيس   | ٤٥٣      | المِضْطَاحَة          |
| ٦٧٤ | مِضْيُوفَة   | ٧٢٣      | المِضْطَاحَة          |



|     |                  |     |               |
|-----|------------------|-----|---------------|
| ٧٠٦ | مُغَسِّبٌ        | ٦٧٤ | مَصِيْفَةٌ    |
| ٧٠٦ | مَغَسَّسٌ        | ١٧٣ | المَضْيُ      |
| ٧٠٦ | مَغَصَّصٌ        | ٢٦٩ | مَضَى         |
| ٧٠٦ | مَغَصَّصٌ        | ٣٠٠ | المَضَارِحُ   |
| ٣٢٧ | مَغَاظَةٌ        | ٢٢٥ | المَضَارِعَةُ |
| ٤٩٤ | مَغْقَاسٌ        | ٣٢٤ | مُضَاصٌ       |
| ٣١٩ | مَقْبِضٌ         | ١٧٥ | المَضَاظَةُ   |
| ٧٣٤ | مَقْتَصِدٌ       | ٣١٨ | المَضَاغُ     |
| ٣١٨ | المَقْرَاضُ      | ١٢٤ | المَضْرَةُ    |
| ٧٣٩ | مَقْتَصِلٌ       | ٣٠٠ | المَضْرَحِيُّ |
| ٤٨٣ | مَقْصُورَةٌ      | ٣٢٥ | مُضْرَسٌ      |
| ٤٩٠ | المَقْلُسُ       | ٣٢٥ | مَضْرُوسَةٌ   |
| ٤٩٠ | المَقْلُصُ       | ٢٩٣ | مُضْطَلَعٌ    |
| ٨١٦ | المَقْوَسُ       | ٢٩٢ | مُضْلَعٌ      |
| ١٧٢ | المَقْبِضَةُ     | ٣١٨ | مَضْغٌ        |
| ١٧٢ | المَقْبِظَةُ     | ٣١٨ | المَضْغَةُ    |
| ٨٢٩ | المَكَّاسُ       | ٣٣١ | المُضْمَارُ   |
| ٨٢٩ | المَكْسُ         | ٣٢١ | مَضْنُوكٌ     |
| ٨٢٣ | مَكْسَالٌ        | ٣٣١ | المَضْيِرَةُ  |
| ٧٨٧ | المَكْسَحَةُ     | ٣١٨ | المَضْيِغَةُ  |
| ٨٢١ | المَكْسِرُ       | ٢٥٤ | المَضْيِيقُ   |
| ٨٢٥ | المَكْنِسُ       | ١٧٣ | المَطَّ       |
| ٨٥٨ | المَلَّاسَةُ     | ١٧٥ | المَطَاظَةُ   |
| ٦٢٥ | المَلَّسُ        | ١٢٤ | المَطْرَةُ    |
| ٦٢٥ | المَلَّصُ        | ١٩٤ | المَطْطَعَانُ |
| ٦٢٥ | مَلِّصٌ          | ٢٨٢ | مَطْفَرٌ      |
| ٨٢٩ | المُتَمَّاكِسَةُ | ٣٨٧ | مَعْجِسٌ      |
| ٧٤٥ | مُضْطَطِّكٌ      | ٣٨٧ | المُعْرَسُ    |
| ٢٦٣ | المُنَابِذُ      | ٣٨٧ | المُعْرَصُ    |
| ٣٦٥ | المُنَابِذَةُ    | ٧٧٧ | مُعَسَّلٌ     |
| ٢٦٣ | المُنَابِضُ      | ٧١٩ | المُعْصِيَةُ  |
| ٦٦٧ | المُنَاسَاةُ     | ٢٩٦ | مَعْضٌ        |
| ٦٣٩ | المُنَاسِبَةُ    | ٢٩٠ | مَعْضَدٌ      |
| ٦٦٧ | المُنَاصَاةُ     | ٢٩٠ | مَعْضَدٌ      |
| ٦٣٩ | المُنَاصِبَةُ    | ٧٧١ | المُعْطِيسُ   |

|           |             |           |              |
|-----------|-------------|-----------|--------------|
| ٣٠٨       | الموضحة     | ٣٦٤       | منبوذ        |
| ٣٣٩       | مَوْضُون    | ٣٥٩       | مُنَجَّد     |
| ٢٧٨       | المُوق      | ٨٦٣       | الْمُنْسَاة  |
| ٨٦٨       | المِيسَم    | ٨٣٧       | الْمُنْسَج   |
| ٣٤١       | المِيضَاة   | ٨٣٧       | الْمُنْسَج   |
| ٧٨٤       | المِيْعَامِ | ٧٩١       | الْمُنْسِرِح |
|           |             | ٨٠٩       | الْمُنْسَعَة |
|           | ( ن )       | ٦٣٤       | الْمُنْسَف   |
|           |             | ٨٢٦       | الْمُنْسَك   |
| ٣٥٩       | الناجد      | ٨٦١       | الْمُنْسِم   |
| ٤٠٠       | الناسع      | ٧٤٨       | الْمِنْصَة   |
| ٨٥٢       | الناصور     | ٦٣٤       | الْمِنْصَف   |
| ٦٦٦       | الناسي      | ٢٨٥       | الْمِنْظَرَة |
| ٦٧٠       | ناصر        | ٦٣٧       | الْمِنْفَاس  |
| ٤٠٠       | الناصر      | ٦٣٧       | الْمِنْفَاص  |
| ٦٦٦       | الناصي      | ٨٦٠       | مُنْفِس      |
| ٣٠٣       | الناصرح     | ٣٥٢       | مِهْنَدَار   |
| ٢٨٥       | الناظور     | ٣٥٣ ، ٢٤٠ | مُهَنْدَب    |
| ٨٦٠       | نَافَس      | ٢٤٠       | الْمُهَضَّب  |
| ٥١٠       | الناكيس     | ٣١٠       | مُهَضَّم     |
| ٥١٠       | الناكيس     | ٣٠٩       | المهضومة     |
| ٨٣٠ ، ٦٤٢ | ناموس       | ٨٠٠       | مهلوس        |
| ٨٦١       |             | ٨٠٢       | مِهْنَدَس    |
| ٣٠٩       | ناهض        | ٦٦٤       | مُوَاسِل     |
| ٣٠٩       | ناهضة       | ٦٦٤       | مُوَاصِل     |
| ٢٧٤ ، ٢٦٢ | نَبَذ       | ٢٨٧       | المُوَاطَبَة |
| ٨٧٠       | النَّبْرَاس | ٣٥٢       | مَوْذَح      |
| ٦٤٠       | نَبَس       | ٨٦٧       | مُورَس       |
| ٦٤٠       | نَبَص       | ٦٩١       | المُوسَى     |
| ٢٧٤ ، ٢٦٢ | نَبْض       | ٨٦٨       | مَوْسِم      |
| ٨٣٧       | نَجَس       | ٦٤٥       | مَوْسُوس     |
| ٨٣٧       | النَّجَس    | ٦٩١       | المُوسِي     |
| ٧٩٣       | النَّحَاس   | ٦٩١       | المُوصَى     |
| ٧٩٤       | النَّحَس    | ٦٤٥       | مَوْصُونِص   |
| ٣٠١       | النَّحْض    | ٦٩١       | المُوصِي     |

|           |                |     |                 |
|-----------|----------------|-----|-----------------|
| ٨٦١       | النَّسْمَة     | ٣٠١ | نَحِيضٌ         |
| ٨٣٨       | نَسْوَجٌ       | ٣٠١ | نَحِيضٌ         |
| ٦٦٦       | نَسِيٌّ        | ٧٧٠ | النَّخَّةُ      |
| ٦٦٩       | النَّسِيَّ     | ٨٠٥ | نَخَسٌ          |
| ٦٣٩       | النَّسِيْبِيَّ | ٨٠٥ | النَّخَسُ       |
| ٥٤٤       | النَّسِيْسُ    | ٨٤٦ | نَدَسٌ - نَدُسٌ |
| ٦٣٥       | النَّسِيْفُ    | ٥٧٢ | النَّدَسُ       |
| ٨٢٦       | النَّسِيْكَة   | ٥٧٢ | النَّدَصُ       |
| ٦٠٩       | النَّسِيْلُ    | ١٢٥ | نَذَرٌ          |
| ٨٦١       | نَسِيْمٌ       | ١٢٦ | النَّذْرَة      |
| ٧٤٦       | النَّشَاصُ     | ٢٦٢ | النَّذَلُ       |
| ٧٤٦       | نَشَزٌ         | ١٢٥ | النَّذِيرُ      |
| ٧٤٦       | نَشَصٌ         | ٨٣٤ | النَّرَجِيْسُ   |
| ٥٤٣       | نَشَسٌ         | ٥٤٣ | نَسٌ            |
| ٦٦٦       | نَصَا          | ٦١٠ | النَّشَاْلُ     |
| ٦٦٧       | النَّصَاءُ     | ٦٣٨ | نَسِبٌ          |
| ٧٥٤       | النَّصَارِي    | ٦٣٨ | النَّسَبُ       |
| ٨٣١ ، ٦٣٨ | نَصَبٌ         | ٦٣٩ | النَّسْبَة      |
| ٣٦٨       | النَّصِيْبُ    | ٨٣٧ | نَسِجٌ          |
| ٦٣٩       | النَّصِيْبَة   | ٨٣٧ | النَّسِيْجُ     |
| ٧٥٣       | نَصَتٌ         | ٨٠٥ | النَّسِيْخُ     |
| ٥٧٩       | نَصْرٌ         | ٥٧٩ | النَّسْرُ       |
| ٥٧٩       | النَّصْرُ      | ٨٥٢ | النَّسْرِيْنُ   |
| ٧٥٤       | نَصْرَانٌ      | ٨٠٩ | النَّسْنَعُ     |
| ٧٥٤       | نَصْرَانَة     | ٣٩٩ | النَّسْنَعُ     |
| ٧٥٤       | نَصْرَانِيٌّ   | ٦٣٣ | نَسْفٌ          |
| ٧٥٤       | نَصْرَانِيَّة  | ٦٣٣ | النَّسْفُ       |
| ٧٥٤       | نَصْرِيٌّ      | ٦٣١ | النَّسْفُ       |
| ٧٥٤       | نَصْرِيَّة     | ٨١٥ | نَسَقٌ          |
| ٣٩٩       | النَّصْنَعُ    | ٨١٥ | النَّسْنَقُ     |
| ٦٣١       | نَصْفٌ         | ٨٢٦ | نَسْكٌ          |
| ٦٣٣       | النَّصْفُ      | ٨٢٦ | النَّسْكُ       |
| ٦٣١       | النَّصْفُ      | ٦١٠ | نَسَلٌ          |
| ٦١٠       | نَصَلٌ         | ٦٠٩ | النَّسَلُ       |
| ٦٠٩       | النَّصْلُ      | ٨٥٣ | نَسَلٌ          |

|          |              |          |             |
|----------|--------------|----------|-------------|
| ٨٥٩      | نَفْسَاء     | ٧٥٤      | قَمْعُورَة  |
| ٢٦٤      | نَفْضٍ       | ٦٦٩      | النَّصِيْبُ |
| ٢٦٥      | النَّفْضُ    | ٦٣٩      | النَّصِيْبُ |
| ١٢٥      | النَّفْيِر   | ٥٤٤      | النَّصِيْبُ |
| ٨٦٠      | نَفِيْس      | ٦٣٥      | النَّصِيْف  |
| ٨١٨      | نَقْرِس      | ٦٠٩      | النَّصِيْل  |
| ٨١٨      | نَقْرِيس     | ٣٢٢      | نَض         |
| ٤٩٣      | نَقْس        | ٣٣٨      | نَضَا       |
| ٤٩٣      | النَّقْس     | ٣٢٧      | النَّضَار   |
| ٧٤٠، ٤٩٣ | نَقْص        | ٣٣٤      | نَضِب       |
| ٤٩٣      | النَّقْص     | ٣٢٢      | نَضِج       |
| ٧٤٠      | النَّقْصَان  | ٣٠٢      | نَضَح       |
| ٣١٩      | النَّقْض     | ٣٠٣، ٣٠٢ | النَّضَح    |
| ٣١٩      | نَقْض        | ٣٠٣      | النَّضْح    |
| ٢٤٩      | النَّقِيْد   | ٣٢٦      | نَضَد       |
| ٧٤٠      | النَّقِيْصَة | ٣٢٦      | النَّضْد    |
| ٢٤٩      | النَّقِيْض   | ٣٢٦      | النَّضْد    |
| ٧٧٣، ٣٨٠ | النَّكْس     | ١٢٥      | نَخَّر      |
| ٨٢٥      |              | ١٢٦      | النَّخْرَة  |
| ٨٢٥      | النَّكْس     | ٢٦٢      | النَّخْل    |
| ٨٢٦      | النَّكْس     | ٣٠٣      | النَّضِيْح  |
| ٨٠٥      | نَمَس        | ٢٨٥      | النُّظَام   |
| ٦٤٢      | النَّمَس     | ١٢٥      | نَظَر       |
| ٦٤٢      | النَّمَس     | ١٢٦      | النَّظْرَة  |
| ٦٤٢      | النَّمَص     | ٢٨٤      | النَّظْم    |
| ٦٤٢      | النَّمَص     | ١٢٥      | النَّظِيْر  |
| ٦٧٤      | نَهَار       | ٢٨٣      | نَظِيْف     |
| ٨٠٠      | نَهَس        | ٧٨٠      | نَعَس       |
| ٨٠٠      | النَّهَس     | ٧٣٣      | نَعَص       |
| ٨٠٠      | نَهَس        | ٧٣٣      | النَّعَص    |
| ٣٠٩      | نَهْضِي      | ٣١٦      | نَعَض       |
| ٦٣٤      | النَّوَاصِف  | ٢٦٤      | نَفَذ       |
| ٦٦٦      | النَّوَاصِي  | ٢٦٥      | النَّفَذ    |
| ٦٣٤      | النَّوَاصِف  | ٨٦٠      | النَّفَس    |
| ٦٦٦      | النَّوَاصِي  | ٨٥٩      | النَّفَس    |

|           | ( و )        | ٦٧٠<br>٦٧٠ | الثَّوْنِس<br>الثَّوْنِص |
|-----------|--------------|------------|--------------------------|
|           |              |            | ( هـ )                   |
| ٣٠٨       | واضح         |            | هاضٍ                     |
| ٣٠٨       | انواضحة      |            | هذى                      |
| ٣٥٢ ، ٢٣٧ | الوَذَّح     | ٣١٠        | هذار                     |
| ١٤٥       | الوَذَّر     | ٣٥٤        | الهِذَّر                 |
| ٢٦٨       | الوَذَّم     | ٣٥٢        | الهِذَّر                 |
| ٢٦٨       | الوَذَّيْلَة | ٣٥٢        | هذَّر                    |
| ٨٦٧       | الوَرَّس     | ٣٥٢        | هذَّر يان                |
| ٦٥١       | الوسائد      | ٣٥٢        | الهِذَّم                 |
| ٧٨٥       | وَسَاعٌ      | ٣٥٢        | الهِرَّاس                |
| ٨٠٧       | وَسَيْخٌ     | ٢٤١        | الهِرَّس                 |
| ٨٠٧       | وَسَيْخٌ     | ٧٩٨        | الهِرَّمَّاس             |
| ٨٠٧       | الوَسَيْخ    | ٧٩٨        | الهِسَّ                  |
| ٧٨٥       | وَسَعٌ       | ٨٠٣        | الهِصَّ                  |
| ٧٨٥       | وَسَعٌ       | ٤٥٨        | هَضَّر                   |
| ٧٨٥       | وَسَعٌ       | ٣٥٨        | هَضَّبٌ                  |
| ٧٨٥       | الوَسَع      | ٧٢٦        | هَضَّبٌ                  |
| ٦٦١       | وَأَسَلٌ     | ٣٠٩        | هَضَّبٌ                  |
| ٦٩٧       | وَأَسَمٌ     | ٣٠٩        | الهِضْبَة                |
| ٦٩٧       | الوَأَسَم    | ٣٠٩        | الهِضْم                  |
| ٦٤٦       | الوسواس      | ٢٤١        | الهِضْم                  |
| ٦٤٥       | وسوسٌ        | ٣٠٩        | الهِضْمَة                |
| ٦٤٥       | الوسوسة      | ٣٠٩        | هَضِيمٌ                  |
| ٧٨٥ ، ٤١٩ | الوَسَيْع    | ٣٠٩        | الْجِلَّاس               |
| ٦٦٣       | أَوْسِيْلَة  | ٨٠٠        | الْيَمَّس                |
| ٢٨٢       | الوَأَشِيظ   | ٨٠١        | الْبِنْدَسَة             |
| ٧٦٤       | وَصَمَى      | ٨٠٢        | هَرْدَة                  |
| ٦٥١       | الوصائد      | ٣٥٤        | الْبَيْس                 |
| ٧٦٤       | الوصاية      | ٤٦١        | الْبَيْص                 |
| ٦٦١       | وَصَلٌ       | ٤٦١        | الزَيْضَة                |
| ٦٩٧       | وَصَمٌ       | ٣١٠        | هَيْضَلَة                |
| ٦٩٧       | الْوَصَم     | ١٨٨        | هَيْظَلَة                |
| ٦٤٦       | الوصواص      | ١٨٨        |                          |
| ٦٤٥       | وَصُوصٌ      |            |                          |

|     |                 |           |                         |
|-----|-----------------|-----------|-------------------------|
|     |                 | ٦٤٥       | الوصوطة                 |
|     | ( ي )           | ٧٦٤       | الوصية                  |
| ٨٦٥ | ياسر            | ٤١٩       | الوصيع                  |
| ٨١٩ | ياسمُون         | ٦٦٣       | الوصيلة                 |
| ٨١٩ | ياسمين          | ٢٣٧       | الوَاضِح                |
| ٨٦٦ | يَبِيسَ         | ١٤٥       | الوَضْر                 |
| ٨٦٦ | يَبَسْ - يَبَسْ | ٢٩٦       | وَضَع                   |
| ٨٦٥ | الْيَسَار       | ٢٩٦       | وَضَع                   |
| ٨٦٥ | يَسْرَ          | ٢٩٦       | وَضَع                   |
| ٨٦٥ | بَسْرَ          | ٢٩٧       | الوَضْع                 |
| ٨٦٥ | الْيَسْرَ       | ٢٦٨       | الوَضْم                 |
| ٧٧٧ | الْيَسْرُوع     | ٣٤٠       | وَضْوَاء                |
| ٧٨٠ | الْيَعْسُوب     | ٣٤٠       | الوَضْوَاء - الوَضْوَاء |
| ٢٩١ | الْيَعْضِيد     | ٢٩٦       | الوَضِيعة               |
| ٢٨٠ | الْيَقْدِظَة    | ٣٣٩       | الوَضِيين               |
|     |                 | ١٤٥       | الوَظْر                 |
|     |                 | ٢٨٧       | الوظيف                  |
|     |                 | ٢٨٧       | الوظيفة                 |
|     |                 | ٧٨٤       | الوَغْس                 |
|     |                 | ٧٨٤       | الوعساء                 |
|     |                 | ٢٧٧       | وَعْظَ                  |
|     |                 | ٥٠٥       | الوَاقِس                |
|     |                 | ٥٠٥       | وَقَصَ                  |
|     |                 | ٧٤٣       | الوَاقِص                |
|     |                 | ٧٤٤ ، ٥٠٥ | الْوَاقِص               |
|     |                 | ٣٤٠       | وَمَضَ                  |
|     |                 | ٧٠٥       | وَهَسَ                  |
|     |                 | ٧٠٤ ، ٤٦٣ | الْوَهْس                |
|     |                 | ٧٠٥       | وَهْصَ                  |
|     |                 | ٧٠٤ ، ٤٦٣ | الْوَهْص                |



## فهرس موضوعات الكتاب

- ١٠٥ ١ - الظاء والضاد والذال باتفاق اللفظ واختلاف المعنى
- ١٤٩ ٢ - باب ذكر الحروف المزدوجة من الظاء والضاد مما لا شركة فيه للذال
- ١٨٥ ٣ - الظاء والضاد باتفاق اللفظ والمعنى
- ١٩١ ٤ - باب ذكر الحروف المزدوجة من الظاء والذال مما لا شركة فيه للضاد
- ٢١٧ ٥ - الظاء والذال باتفاق اللفظ والمعنى
- ٢٢١ ٦ - باب ذكر الحروف المزدوجة من الضاد والذال مما لا شركة فيه للظاء
- ٢٧٤ ٧ - الضاد والذال باتفاق اللفظ والمعنى
- ٢٧٥ ٨ - ما يكتب بالظاء من الألفاظ المشهورة
- ٢٨٩ ٩ - باب ما يكتب بالضاد من الألفاظ المشهورة
- ٣٤٣ ١٠ - باب ما يكتب بالذال من الألفاظ المشهورة
- ٣٧١ ١١ - الفرق بين الصاد والسين
- ٣٧٣ ١٢ - باب ذكر الألفاظ المزدوجة المتناظرة من الصاد والسين باتفاق الأبنية واختلاف المعنى
- ٦٩٩ ١٣ - الصاد والسين باتفاق اللفظ والمعنى
- ٧٠٩ ١٤ - باب ما ينقاس من هذا الباب وما هو موقوف على السماع
- ٧١١ ١٥ - ذكر الألفاظ التي لا نظائر لها - باب ما يكتب بالصاد مما لا نظير له في السين
- ٧٦٧ ١٦ - باب ما يكتب بالسين مما لا نظير له في الصاد

## المصادر والمراجع

- ١ - الابدال - ابو الطيب اللغوي - تحقيق عزالدين التنوخي - دمشق  
٠ ١٩٦٠
- ٢ - الاتباع والمزوجة - ابن فارس - الطبعة الاوربية ١٩٠٦ .
- ٣ - أدب الكاتب - ابن قتيبة - القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ٤ - الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء - ابو حيان الاندلسي - تحقيق  
محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦١ .
- ٥ - أزهار الرياض في أخبار عياض - المقرئ - بضمنه رسالة ابن خاقان  
عن البطلينوسي تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٤٢ .
- ٦ - أساس البلاغة - الزمخشري - دار الكتب - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٧ - أسباب حدوث الحروف - ابن سينا - بتصحيح محب الدين الخطيب -  
القاهرة ١٣٣٢ هـ .
- ٨ - أسرار البلاغة - عبدالقاهر الجرجاني - تحقيق ريتز - اسطنبول  
٠ ١٩٥٤
- ٩ - الاشتقاق - ابن دريد - تحقيق ويستنفيلد - كوتنجن ١٨٥٤ .
- ١٠ - اصلاح المنطق - ابن السكيت - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام  
هارون - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١١ - الاصمعيات - الاصمعي - تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام  
هارون - القاهرة - دار المعارف ١٩٦٤ .
- ١٢ - الاصنام - ابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي - القاهرة دار الكتب  
٠ ١٩٢٤
- ١٣ - أصوات وإشارات - أ . كوندراتوف - ترجمة ادور يوحنا - بغداد  
مسلسلة الكتب المترجمة / وزارة الاعلام .
- ١٤ - الأصوات اللغوية - ابراهيم أنيس - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٥ - الأضداد في اللغة - محمد بن القاسم الانباري - بتصحيح الرافي  
والشنتيبي - القاهرة ١٣٢٥ هـ .

- ١٦- الاعلام - للزركلي - القاهرة ١٩٥٤/١٩٥٩ .
- ١٧- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ابن السيد البطلوسي - طبع.  
عبدالله البستاني - بيروت ١٩٠١ .
- ١٨- الفاظ الاشباه والنظائر- ابن سعيد الانباري-القسطنطينية ١٣٠٢هـ .
- ١٩- الالفاظ الفارسية المعربة - ادى شير - بيروت المطبعة الكاثوليكية.  
١٩٠٨ .
- ٢٠- الالفاظ الكتابية - الهمداني - القاهرة / الرحمانية ١٩٢٢ .
- ٢١- أمالي السيد المرتضى - القاهرة ١٩٠٧ .
- ٢٢- الامالي والذيل والنوادر - ابو علي القالي - وكتاب التنبيه على  
اوهم ابي علي في اماليه ابو عبيد البكري-القاهرة دار الكتب ١٩٢٦ .
- ٢٣- الامالي - الزجاجي - القاهرة ١٣٢٤هـ .
- ٢٤- الامالي - ابن الشجري - حيدر آباد الدكن ١٣٤٩هـ .
- ٢٥- الامالي - اليزيدي - حيدر آباد الدكن - ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م .
- ٢٦- انباء الرواة على انباء النحاة - القفطي - تحقيق محمد ابي الفضل  
ابراهيم - القاهرة دار الكتب ١٩٥٢ .
- ٢٧- الانصاف في التنبيه على الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين  
في آرائهم - ابن السيد البطلوسي - نشر احمد عمر المحمصاني -  
القاهرة ١٣١٩هـ نشرة أخرى للكتاب بتحقيق محمد رضوان الداية .  
دمشق ١٩٧٤ .
- ٢٨- بغية الملتبس في تاريخ رجال الاندلس - الضبي - مجريط ١٨٨٤ .  
١٣٢٦هـ .
- ٢٩- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي - القاهرة.  
١٣٢٦هـ
- ٣٠- البلغة في شذوز اللغة - نشر اوغست هفتر ، ولويس شيخو -  
بيروت ١٩١٤ .
- ٣١- تاريخ الادب الاندلسي ( عصر الطوائف والمرابطين ) - احسان  
عباس - بيروت ١٩٦٢ .
- ٣٢- تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون - عمر فروخ - بيروت.  
١٩٦٦ .
- ٣٣- تاج العروس من جواهر القاموس - السيد مرتضى الزبيدي -  
القاهرة / المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ .

- ٣٤- التطور اللغوي التاريخي - ابراهيم السامرائي - معهد البحوث والدراسات العربية جامعة الدول العربية - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٣٥- تهذيب الالفاظ - ابن السكيت - تحقيق لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ .
- ٣٦- تهذيب اللغة - الازهري - تحقيق عبدالسلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٧- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي - تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣٨- جمهرة أشعار العرب - ابو زيد القرشي - بيروت ١٩٦٣ .
- ٣٩- جمهرة الامثال - ابو هلال العسكري - بهامش مجمع الامثال للميداني - القاهرة المطبعة الخيرية ١٣١٠هـ .
- ٤٠- جمهرة اللغة - ابن دريد - حيدر آباد الدكن ١٣٤٤هـ .
- ٤١- الحيوان - الجاحظ - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة .
- ٤٢- حرف الضاد وكثرة مخارجه في العربية - خليل يحيى نامى - فصله من مجلة كلية الآداب القاهرة المجلد ٢١ العدد الاول ١٩٥٩ .
- ٤٣- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - عبدالقادر البغدادي - وائقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية - العيني - على هامش الخزانة - القاهرة ١٢٩٩هـ .
- ٤٤- الخصائص - ابن جنى - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة / دار الكتب .
- ٤٥- دائرة المعارف الاسلامية - نقلها الى العربية عباس محمود وآخرون - القاهرة .
- ٤٦- درة الغواص في اوهام الخواص - الحريري - وشرحها للشهاب الخفاجي - الجوائب/ القسطنطينية ١٢٩٩هـ .
- ٤٧- الدرر الفاخرة في الامثال السائرة - حمزة بن الحسن الاصبهاني - تحقيق عبدالمجيد قطامش - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٤٨- دلائل الاعجاز - عبدالقاهر الجرجاني - تعليق وشرح محمد عبدالمنعم خفاجي - القاهرة ١٩٦٩ .
- ٤٩- دلالة الالفاظ - ابراهيم انيس - القاهرة ١٩٧٢ .

- ٥٠ - ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن - دمشق - ١٩٦٢ .
- ٥١ - ديوان ابي تمام - بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٨٨٩ .
- ٥٢ - ديوان ابي زبيد الطائي - تحقيق نوري حمودي القيسي - بغداد  
١٩٦٧ .
- ٥٣ - ديوان الاخطل - تصحيح انطون صالحاني - بيروت المطبعة  
الكاثوليكية ١٨٩١ .
- ٥٤ - ديوان الاعشى ( ميمون بن قيس ) - تحقيق مراد حسين - القاهرة .
- ٥٥ - ديوان الافوه الاودي - الطرائف الادبية للميمنى - القاهرة ١٩٢٧ .
- ٥٦ - ديوان امرىء القيس - تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم - القاهرة  
١٩٦٤ .
- ٥٧ - ديوان اوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت دار صادر  
١٩٦٠ .
- ٥٨ - ديوان بشر بن ابي خازم الاسد - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٠ .
- ٥٩ - ديوان جرير - تحقيق محمد اسماعيل الصاوى - القاهرة ١٣٥٣هـ .
- ٦٠ - ديوان حاتم بن عبدالله الطائي - ليبزج ١٨٩٧ .
- ٦١ - ديوان حسان بن ثابت - تصحيح محمد شكرى المكي - القاهرة  
١٣٢١هـ .
- ٦٢ - ديوان الحطيئة بشرح ابي الحسن السمكى - تصحيح الشنقيطي -  
القاهرة مطبعة التقدم .
- ٦٣ - ديوان الحماسة - ابو تمام - القاهرة ١٣٢٢هـ .
- ٦٤ - ديوان حميد بن ثور الهلالي - تحقيق الميمنى - القاهرة دار الكتب  
١٩٥١ .
- ٦٥ - ديوان الخنساء - بتصحيح لويس شيخو - بيروت المطبعة الكاثوليكية  
١٨٩٥ .
- ٦٦ - ديوان ذي الرمة - بتصحيح مكارتنى - لندن / كمبريدج ١٩١٩ .
- ٦٧ - ديوان الراعي - تحقيق ناصر الحاننى - دمشق ١٩٦٤ .
- ٦٨ - ديوان رؤبة - مجموع اشعار العرب لوليم بن الورد - ليبزج ١٩٠٣ .
- ٦٩ - ديوان زهير بن ابي سلمى - دار الكتب ١٩٤٤ .



- ٧٠- ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس - تحقيق الميمنى - دار الكتب  
١٩٥٠ .
- ٧١- ديوان سلامة بن جندل - نشر لويس شيخو اليسوعى - بيروت.  
الكاتوليكية ١٩١٠ .
- ٧٢- ديوان الشماخ - شرح الشنقيطي - القاهرة ١٣٦٧هـ .
- ٧٣- ديوان طرفة بشرح الشنتمرى - تصحيح مكس سلفسون - باريس.  
١٩٠٠ .
- ٧٤- ديوان الطرماح - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ٧٥- ديوان الطفيل الغنوى - تحقيق محمد عبدالقادر احمد - بيروت.  
١٩٦٨ .
- ٧٦- ديوان عبيد بن الابرص - تقديم شارلس ليال - القاهرة .
- ٧٧- ديوان العجاج بشرح الاصمعي - تحقيق عزة حسن - بيروت ١٩٧١ .
- ٧٨- ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعيبى - بغداد/سلسلة  
كتب التراث ١٩٦٥ .
- ٧٩- ديوان عروة بن الورد بشرح ابن السكيت - اعتنى بتصحيحه الشيخ  
ابن ابي شنب الجزائر ١٩٢٦ .
- ٨٠- ديوان علقمة بشرح الاعلام الشنتمرى - اعتنى بتصحيحه الشيخ ابي  
شنب - الجزائر ١٩٢٥ .
- ٨١- ديوان عمرو بن احمد الباهلى - تحقيق حسين عطوان - مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٨٢- ديوان عمر بن ابي ربيعة - شرح محمد العنانى - القاهرة ١٣٣٠هـ .
- ٨٣- ديوان عمرو بن قمئة - تحقيق خليل ابراهيم العطية - بغداد /  
سلسلة كتب التراث ١٩٧٢ .
- ٨٤- ديوان عنتره - بيروت - دار صادر ١٩٥٨ .
- ٨٥- ديوان الفرزدق - جمعة عبدالله الصاوى - القاهرة - المكتبة التجارية .
- ٨٦- ديوان القطامي - تحقيق ابراهيم السامرائى واحمد مطلوب -  
بيروت ١٩٦٠ .
- ٨٧- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت - ليزج ١٩١٤ .



- ٨٨- ديوان كثير - تحقيق احسان عباس - بيروت ١٩٧١ .
- ٨٩- ديوان لبيد بن ربيعة العامري - تحقيق احسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ٩٠- ديوان ليلي الاخيلية - تحقيق خليل ابراهيم العطية وجيل العطية - بغداد ١٩٦٧ .
- ٩١- ديوان النابغة الذبياني بشرح ابي بكر عاصم بن ايوب البطليوسي - بيروت - المكتبة الاهلية .
- ٩٢- ديوان الهذليين - دار الكتب - القاهرة ١٩٤٥/١٩٥٠ .
- ٩٣- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء - لأبي البركات بن الانباري - تحقيق رمضان عبدالتراب - بيروت ١٩٧١ .
- ٩٤- سر صناعة الاعراب - ابن جني - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٩٥- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة - ابو الطيب اللغوي - تحقيق محمد عبدالجواد - القاهرة / دار المعارف .
- ٩٦- شذرات الذهب في اخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٩٧- شرح شواهد المغنى - السيوطي - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٩٨- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - الانباري - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٩٩- شرح القصائد العشر - الخطيب التبريزي - المطبعة المنيرية - القاهرة .
- ١٠٠- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف - ابن سعيد العسكري - تحقيق عبدالعزیز احمد - القاهرة / تراثنا ١٩٦٣ .
- ١٠١- شرح المعلقات السبع - الزوزني - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة .
- ١٠٢- شرح المفصل - ابن يعيش - مصر - المطبعة المنيرية .
- ١٠٣- شروح سقط الزند - القاهرة دار الكتب ١٩٤٨ .
- ١٠٤- الشعر والشعراء - ابن قتيبة - تحقيق احمد محمد شاكر - القاهرة - دار المعارف .
- ١٠٥- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - الخفاجي - القاهرة المطبعة الوهبية ١٢٨٢ هـ .

- ١٠٦- الصحاح - الجوهري - تحقيق احمد عبدالغفور عطار - القاهرة .
- ١٠٧- الصحابي في فقه اللغة - ابن فارس - القاهرة / السلفية ١٩١٠ .
- ١٠٨- الصلة - ابن بشكوال - تحقيق السيد عزت العطار - القاهرة ١٩٥٥ .
- ١٠٩- العربية - يوهان فك - ترجمة عبدالجليل النجار - القاهرة ١٩٥١ .
- ١١٠- العقد الفريد - ابن عبد ربه - القاهرة ١٢٩٣ هـ .
- ١١١- علم اللغة العام - الاصوات - كمال بشر - القاهرة ١٩٧٣ .
- ١١٢- الفائق في غريب الحديث - الزمخشري - تحقيق علي محمد البجاوي  
ومحمد ابي الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٤٨ .
- ١١٣- الفرق بين الضاد والطاء - الصحاح بن عباد - تحقيق محمد حسن  
آل ياسين - بغداد ١٩٥٨ .
- ١١٤- فقه اللغة وسر العربية - الثعالبي - بتصحيح الشيخ محمد منير  
الدمشقي - القاهرة ١٩٢٣ .
- ١١٥- فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم  
وانواع المعارف - ابن خير الاشبيلي - قومه / سرقسطة ١٨٩٣ .
- ١١٦- في اللهجات العربية - ابراهيم أنيس - القاهرة ١٩٦٥ .
- ١١٧- القاموس المحيط - الفيروزآبادي - القاهرة ١٩٣٨ .
- ١١٨- قلائد العقيان - الفتح بن خاقان - بولاق ١٢٨٣ هـ .
- ١١٩- الكامل - المبرد - لايبزج ١٨٧٤ .
- ١٢٠- الكتاب - سيبويه - بولاق ١٣٠٦ هـ .
- ١٢١- كتاب الاضداد لابن السكيت - ضمن ثلاث رسائل في الاضداد -  
نشر اوغست هفتر - بيروت الكاثوليكية ١٩١٢ .
- ١٢٢- كتاب الامثال - ابو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي - تحقيق رمضان  
عبدالتواب - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٢٣- كتاب الامثال - ابو عكرمة الضبي - تحقيق رمضان عبدالتواب -  
القاهرة ١٩٧٤ .
- ١٢٤- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة -  
استانبول ١٩٤١ .
- ١٢٥- الكشاف عن حقائق التنزيل - الزمخشري - القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٢٦- كلام العرب - حسن ظاظا - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٢٧- الكنز اللغوي في اللسن العربي - نشر اوغست هفتر - بيروت  
١٩٠٣ .

- ١٢٨- لسان العرب - ابن منظور - بولاق .
- ١٢٩- اللغة - ج فندريس - ترجمة الدواخلى والقصاص - القاهرة ١٩٥٠ .
- ١٣٠- اللغة العربية - معناها ومبناها - تمام حسان - القاهرة ١٩٧٣ .
- ١٣١- مبادئ اللغة - الخطيب الاسكافي - تصحيح النعساني - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ١٣٢- مجالس ثعلب - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة - دار المعارف .
- ١٣٣- مجمع الامثال - الميداني - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٥٩ .
- ١٣٤- المحكم والمحيط الاعظم - ابن سيده - تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٣٥- مختصر في الفرق بين الضاد والظاء - محمد بن نشوان الحميري - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦١ .
- ١٣٦- المخصص - ابن سيده - بولاق ١٣٢١ هـ .
- ١٣٧- المداخل في اللغة - ابو عمر المطرز - تحقيق محمد عبدالجواد - القاهرة / مكتبة الانجلو .
- ١٣٨- المدارس النحوية - شوقي ضيف - دار المعارف القاهرة .
- ١٣٩- المزهري في علوم اللغة وانواعها - السيوطي - تحقيق محمد احمد جاد المولى وآخرين - القاهرة / دار احياء الكتب التربية .
- ١٤٠- المستقصى في امثال العرب - الزمخشري - حيدر آباد الدكن ١٩٦٢ .
- ١٤١- المسلسل في غريب لغة العرب - ابو طاهر محمد بن يوسف التميمي - تحقيق محمد عبدالجواد - القاهرة سلسلة تراثنا .
- ١٤٢- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير - الفيومي - القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣١٠ هـ .
- ١٤٣- معاني الحروف - الرماني - تحقيق عبدالفتاح اسماعيل شلبي - القاهرة - دار النهضة .
- ١٤٤- معاني القرآن - الفراء - تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار وآخرين - القاهرة دار الكتب ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- ١٤٥- معجم البلدان - ياقوت الحموي - تصحيح محمد أمين الخانجي - القاهرة ١٩٠٦ .

- ١٤٦- معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - دمشق ١٩٦١ .
- ١٤٧- المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي - فنسك - ليدن ١٩٣٨ .
- ١٤٨- مغني اللبيب - ابن هشام - طبعة قديمة - القاهرة .
- ١٤٩- المفصل في علم العربية - الزمخشري - بيروت - دار الجيل .
- ١٥٠- المفضليات - المفضل الضبي - تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - القاهرة / دار المعارف ١٩٦٤ .
- ١٥١- مقاييس اللغة - ابن فارس - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة ١٣٦٦هـ .
- ١٥٢- انقصور والمدود - ابن ولاد - القاهرة ١٩٠٨ .
- ١٥٣- الملل والنحل - الشهرستاني - على هامش الفصل لابن حزم - القاهرة المطبعة الادبية ١٣١٧هـ .
- ١٥٤- الممتع في التصريف - لابن عصفور - تحقيق فخرالدين قباوة - حلب ١٩٧٠ .
- ١٥٥- مناهج البحث في اللغة - تمام حسان - القاهرة ١٩٥٥ .
- ١٥٦- المنقوص والمدود ، للفراء والتنبيهات على اغاليظ الرواة ، لعلي ابن حمزة - تحقيق عبدالعزيز الميمني - القاهرة / دار المعارف ذخائر العرب .
- ١٥٧- من أسرار اللغة - ابراهيم أنيس - القاهرة ١٩٧٢ .
- ١٥٨- نظام الغريب - الربيعي - تحقيق بولس برونلة - القاهرة .
- ١٥٩- النهاية في غريب الحديث - ابن الاثير - القاهرة ٣١١هـ .
- ١٦٠- النوادر - ابو مسحل الاعرابي - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦١ .
- ١٦١- النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري - بتصحيح سعيد الخوري - بيروت الكاثوليكية ١٨٩٤ .
- ١٦٢- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان - ابن خلكان - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٤٨ .

163- Brokelman : Geschichte auf der ov Arabischen Literatur Leiden, 1943 - 1949.

تم طبع الكتاب ببغداد بعدد ٥٠٠٠ نسخة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١١٧٨ بتاريخ ١١/٨/١٩٨٥